

EMIGDIO MARIANI PIAZZA

Trayectoria personal y artística *

POR M^a ISABEL OSUNA LUCENA

Este trabajo refleja un breve extracto del perfil humano y artístico de D. Emigdio Mariani Piazza, sin duda una de las personas que más han influido en la enseñanza profesional de la Música institucionalizada en Sevilla.

Desgraciadamente D. Emigdio falleció el 17 de Diciembre de 1995, en el curso de su publicación, por lo que sirvan estas páginas de un sincero recuerdo y homenaje, con la expresa intención de continuar nuestra investigación con la obra de su padre D. Luis Mariani, tal y como fue su deseo.

This work presents a brief summary of the personal and artistic profile of Mr. Emigdio Mariani Piazza who was undoubtedly one of the persons who influenced most the institutional teaching of Music in Sevilla.

Unfortunately Mr. Emigdio Mariani died on December 17th 1995 when the process of its publication was under way. Let these pages be a sincere memento and homage to him along with the statement of our determination to pursue the investigation on the work of his father, Mr. Luis Mariani, just as he wished.

En estos años en los que parece renacer la vida cultural de Sevilla, no es extraño encontramos a D. Emigdio Mariani, siempre junto a su esposa Dña. Mercedes Mena, asistiendo a conciertos, visitando exposiciones y participando en cuantas actividades le permite su cuerpo y su ánimo. Con sus noventa y cuatro años a cuestas y una mente perfectamente lúcida, confiesa que *ha perdido mucha memoria*, pero aunque los recuerdos se van borrando, siempre hay alguna anécdota, algún dato que aportar. Y es que D. Emigdio es una de esas personas realmente importantes en la cultura de Sevilla, y concretamente en la Historia de la Música sevillana. Fig. nº 1.

*. El día 17 de Diciembre de 1995, D. Emigdio Mariani falleció en Sevilla, mientras se tramitaba la publicación de esta revista. Se ha respetado la integridad del artículo y sólo queremos añadir nuestro más sincero y cariñoso recuerdo a su memoria.

Para empezar diremos que es uno de los fundadores del Conservatorio de Música, junto con Norberto Almandoz, Ernesto Halffter, Telmo Vela, entre otros, y bajo la tutela de Manuel de Falla. Pero esto es sólo una muestra de una vida totalmente entregada a la música y al arte en general, si recordamos su faceta de fotógrafo, cuya relevancia ha sido ampliamente reconocida. A él le gusta señalar *la fotografía es sólo mi afición, mi auténtica profesión ha sido siempre la música.*

A lo largo de este trabajo, iremos desglosando su vida y su obra a partir de los documentos conservados y que tan amablemente nos han ofrecido para nuestro estudio, abriéndonos la puerta de su casa y permitiéndonos bucear en sus escritos y en sus recuerdos. Ya desde el comienzo nos confesó *yo tengo un grave defecto... y es que nunca he dado demasiada importancia a mis trabajos y casi todo lo he perdido. Además, de las obras que yo consideré más importantes como son las zarzuelas, que estrené casi todas en el teatro de El Duque, no pude guardar copias porque me costaba más el sueldo del copista que lo que yo ganaba por derecho de autor, y... siempre pensé que los originales se conservarían mejor en el propio teatro... ¿quién me iba a decir a mi que todo iba a ser destruido!* En cualquier caso, en la habitación donde guarda sus *tesoros* musicales, junto a un piano y bajo la atenta mirada de El Conde del Águila, el Maestro Hilarión Eslava, su propio padre D. Luis Mariani y la sonrisa del magnífico retrato fotográfico de su mujer, nos hemos acercado a una de las etapas más significativas de nuestra música más reciente.

Repasemos el perfil biográfico y profesional de D. Emigdio. Desciende de familias italianas asentadas en Sevilla durante el siglo XIX, él mismo comenta: *mi nombre también es italiano. S. Emigdio, obispo de Ascoli, es abogado de los terremotos, me lo pusieron por un tío de mi padre que era beneficiado de la Catedral... pero casi nadie lo pronuncia bien y en algunas ocasiones, en críticas de prensa aparece Emilio.* Precisamente este familiar de quien nos habla se trata de la persona que orienta a su padre hacia la música.

Nace en Sevilla el 5 de abril de 1901, en la calle Plasencia, en el seno de una familia dedicada a la Música, siendo el más pequeño de cuatro hijos: Luis Claudio, José Luis, Josefa y Emigdio. Su padre, Luis Leandro Mariani, ganó por oposición la plaza de 2º organista de la Catedral de Sevilla, ya que sólo un representante del clero podía ocupar el puesto de 1º organista, y al mismo tiempo fue un compositor muy apreciado en ambientes locales y desgraciadamente poco conocido a nivel nacional, (el estudio de su obra será el objetivo de nuestro siguiente trabajo). Casado D. Luis con Josefa Piazza, a su vez pianista y miembro de una familia propietaria de una importante fábrica de pianos, desarrollan juntos una fecunda labor en torno a la enseñanza musical, fundando una escuela que llamaron *Academia Filarmónica de Música*, con un importante número de alumnos (en su mayoría mujeres, como nos indica D. Emigdio), y cuya importante trayectoria podemos observar en el documento que transcribimos a continuación:

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes

Sección especial de Estadística.

Censo general de Establecimientos de Enseñanza e Instituciones culturales.

Referido al 30 de Junio de 1993

Ayuntamiento de Sevilla

Provincia de Sevilla

CUESTIONARIO

1. Nombre del Centro: Conservatorio de Música de Sevilla. Academia Filarmónica (véase observaciones).
2. Situación: Mariscal, 2. Sevilla.
3. Nombre y título del Director: Emigdio Mariani Piazza. Tiene cursadas en el Conservatorio de Madrid las enseñanzas completas de Solfeo y Harmonía, y la elemental de Piano. Además es bachiller y Perito Mercantil.
4. Clase del establecimiento: Particular. Actualmente no recibe ninguna subvención. En los primeros años de su existencia recibió diversas subvenciones del Ayuntamiento y Diputación.
5. Objeto o finalidad: Difundir la enseñanza de la Música.
6. Centro o Autoridad de que depende: _____
7. Centro e Instituciones que le guardan relación de dependencia: _____
8. Instituciones complementarias: _____

Observaciones: La "Sociedad Filarmónica Sevillana" se fundó el año 1857 formando una Academia para la enseñanza de la Música con el nombre de "Instituto Provincial de Música". Esta Sociedad se reorganizó el año 1881, y con el nombre de "Academia Filarmónica" y estableció las enseñanzas de Solfeo, Harmonía, Violín, Violoncello y Piano.

Tiene, pues, esta Academia 76 años de existencia, siendo la Academia de Música de más antigua fundación en Sevilla. Desde la fecha de la reorganización (1881) ha venido prestando enseñanza hasta el presente, contándose actualmente y desde dicha fecha cincuenta y dos años seguidos de enseñanza musical, además de los cursos comprendidos entre su creación y su reorganización.

El 22 de Enero de 1894 y por la Dirección General de Instrucción Pública, mediante oficio fechado en dicho día, fue incorporada la Academia Filarmónica, a la Escuela Nacional de Música y Declamación de Madrid.

En 1905, en virtud de la reforma de su reglamento, aprobada por el Gobierno Civil, adoptó el nombre de Conservatorio de Música de Sevilla. Academia Filarmónica.

Sevilla, 30 de Junio de 1933.

En efecto al entrar en 1881 Luis Mariani como Presidente de la Sociedad Filarmónica Sevillana (Sociedad de conciertos), fundó en ella una Academia de la

que fue Director y Profesor de Piano, Armonía y Composición, y su mujer, Josefa Piazza, una de las profesoras de Piano. En 1894 la Dirección General de Instrucción Pública concedió a dicha Academia la autorización para utilizar el nombre de Conservatorio de Música de Sevilla, y la facultad de que se pudieran revalidar en el Conservatorio de Música de Madrid, en un sólo acto, todos los estudios cursados en ella. De ahí que su hijo Emigdio pueda argumentar su formación musical certificada por este Conservatorio.

Además de Música *mi padre quiso que hiciera otros estudios oficiales, por lo que estudié el bachiller y Perito Mercantil, lo que me valió después para desempeñar el cargo de Secretario del Conservatorio de Sevilla ya instituido y ocuparme de la habilitación del profesorado.*

Al morir su padre en 1925, Emigdio asumió la dirección de la Academia y las enseñanzas por él impartidas, continuando su labor hasta que en 1933 se crea el actual Conservatorio oficial de Sevilla ¹.

Paralelamente existía en Sevilla otra Institución que ofrecía unas enseñanzas de Música reglamentadas, que era la Sociedad Económica de Amigos del País.

En la Gaceta 30 de Agosto de 1933 aparece:

La Sociedad Económica de Amigos del País, que tan brillante labor tiene realizada en pro de la cultura, viene sosteniendo desde 1892 una academia en que, bajo la dirección de un profesorado competente, se cursan los estudios de Solfeo, Armonía, Canto, Piano, Instrumental de arco, Estética e Historia de la Música.

Aspira dicha Sociedad a que lo que ella hizo durante tantos años lo realice ahora el Estado para que tenga validez oficial sus estudios de música. Es indiscutible que Sevilla por su progreso en todos los órdenes, por su abolengo artístico y por su labor en pro del arte musical, necesita un Conservatorio, y que el gobierno de la República no debe desentenderse de esta aspiración legítima, sino al contrario, protegerla para que los estudios musicales que se cursan en aquella ciudad tengan validez oficial.

Fundándose en tales consideraciones, de conformidad con el Consejo de Ministros, y a propuesta del de Instrucción pública y Bellas Artes.

Vengo en decretar lo siguiente:

Art. 1º- Se declaran incorporadas a las enseñanzas del Estado las del grado elemental de la Academia de Música de Sevilla que sostiene la Sociedad Económica de Amigos del País, de aquella ciudad, Centro que en lo sucesivo se denominará Conservatorio de Sevilla.

Art. 2º- Se confirma en sus cargos respectivos al personal de plantilla de la referida Academia que posea título oficial y que figura en la relación que obra en el expediente.

1. Para conocer más detalles sobre la creación del Conservatorio de Música de Sevilla, véase la monografía *Historia del Conservatorio Superior de Música y Escuela de Arte Dramático de Sevilla* J. M. DE MENA. Ed. Alpuerto, Madrid 1984.

Y más adelante en la Gaceta 17 de Noviembre de 1933 se reafirma:

El Decreto de 26 de Agosto de 1933, creó el Conservatorio de Sevilla, incorporando a las enseñanzas del Estado las del grado elemental que se daban en la Academia de Música que sostenía la Sociedad Económica de Amigos del País, de aquella ciudad.

.../...

Conocido ya con exactitud el número de Profesores que, con arreglo a las prescripciones del Decreto de creación, tienen derecho a ser confirmados en sus cargos, y redactándose actualmente el proyecto de presupuesto que en su día ha de someterse a discusión de las Cortes, parece llegado el momento de dar satisfacción a las legítimas aspiraciones del pueblo sevillano incluyendo en las enseñanzas de su Conservatorio las de todos los grados.

Fundándose en tales consideraciones, de conformidad con el Consejo de Ministros y a propuesta del de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Vengo en decretar lo siguiente:

Art. 1º- Se declaran incorporadas al Estado las enseñanzas de todos los grados que se cursan en el Conservatorio de Sevilla.

.../...

Art. 3º- La provisión de las Cátedras de nueva creación se hará entre personalidades de reconocido mérito y fama, nacional o local, en las respectivas disciplinas, a propuesta de la Junta Nacional de la Música y Teatros líricos y con informe del Consejo Nacional de Cultura.

Las que no fuesen cubiertas por este procedimiento y las que vaquen en lo sucesivo se proveerán con arreglo a lo dispuesto en el Reglamento del Conservatorio de Madrid, que rige en el nuevo Centro desde el momento de su incorporación.

Art. 4º- Se crean cinco auxiliaías para las enseñanzas del grado superior. La Junta Nacional de la Música, en el improrrogable plazo de un mes, propondrá al Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes la forma de su provisión, determinando el derecho que pueda reconocerse a los que fueron Auxiliares de la antigua Escuela de Música de la Sociedad Económica de Amigos del País, y que, por no hallarse en posesión del título en el momento de la incorporación no han sido confirmados en sus cargos.

Así pues, dos meses más tarde de la constatación censal que hemos recogido más arriba, el Ministerio correspondiente dictó las normas oportunas para establecer la enseñanza oficial de la Música a partir de la desempeñada por la Sociedad Económica de Amigos del País, prescindiendo así del "*Conservatorio de Música de Sevilla. Academia Filarmónica*", organizándose un gran revuelo en los ambientes culturales de la ciudad.

No vamos a entrar en consideraciones, ni a detallar los conflictos ocasionados por el nombramiento y el resultado de las oposiciones del profesorado, sino que

continuando con nuestra exposición diremos que el 25 de noviembre de 1935 D. Emigdio Mariani fue nombrado Catedrático de Armonía del nuevo y definitivo Conservatorio oficial, situado en la Universidad (C/ Laraña) al carecer de edificio propio, y una vez totalmente constituido ocupó el cargo de Secretario como atestigua el acta siguiente:

En la Universidad de Sevilla a nueve de Noviembre de mil novecientos treinta y cinco, ante el Sr. Director del Conservatorio de Música de Sevilla Don Ernesto Halffter y Escriche, asistido del Catedrático del mismo Centro en funciones de Secretario Don Telmo Vela de la Fuente, comparece el Catedrático del propio Conservatorio Don Emigdio Mariani Piazza, nombrado Secretario del Conservatorio de Música de Sevilla, con la gratificación anual de 500 Ptas. en virtud de propuesta formulada por el claustro del referido Conservatorio y Orden ministerial del seis del actual.

Leída por mí, el Catedrático en funciones de Secretario, que suscribe, la referida Orden de nombramiento, el Sr. Director de este Conservatorio de Música, dio posesión al Sr. Catedrático Don Emigdio Mariani Piazza del cargo de Secretario del tan repetido Conservatorio de Música de Sevilla. De todo lo cual, certifico: levantándose la presente acta.

(firman Emigdio Mariani y el "Secretario accidental" Telmo Vela)

Desde entonces desarrolló estas funciones hasta su jubilación en 1971.

Durante varios años, en la década de los treinta, fue Director de la Orquesta de la Universidad, nos dice: *los componentes solían ser alumnos universitarios que a la vez estudiaban música en el Conservatorio*, desgraciadamente apenas se conservan datos sobre esta actividad, sólo el vago recuerdo de que *dimos muchos conciertos* y la fotografía que aportamos a continuación. Fig. nº 2.

Otra ocupación fue el encargo de la crítica musical del periódico Falange Española durante los años 1938 hasta el 1944. Las críticas suelen ser muy detalladas aportando ideas personales en torno principalmente a la estética y a la valoración social de la música, valgan los siguientes ejemplos:

F. E. "La Música". 6-Mayo-1942:

Recital de canto francés: Ravel *Canciones populares francesas*.

"Aquí como en otros casos, la música popular de un país es una clave, y permite establecer relaciones con respecto a la música no popular..."

F. E. "La Música". 22 de Dic. de 1942:

La Orquesta Bética dirigida por Jordá:

"...Audiciones de esta categoría son las que pueden mantener en ritmo ascendente el prestigio de una orquesta, y al mismo tiempo, perfeccionar la educación musical del público y acrecentar el interés por estas manifestaciones de arte".

Pero quizás el escrito que a continuación recogemos, sea el que mejor exprese un deseo ilusionado de los melómanos sevillanos, que ha permanecido latente hasta la creación de la actual Orquesta Sinfónica de Sevilla en 1992:

F. E., 2 de Marzo de 1940.

La formación de una gran orquesta sinfónica sevillana:

.../... Es propósito del Ayuntamiento la constitución de un Patronato, integrado, además de las representaciones de la Corporación municipal y de la provincial... por elementos procedentes de las diferentes entidades artísticas y culturales de la ciudad .../...

Presidente: el señor Alcalde.

Vicepresidente: un capitular designado por el Ayuntamiento.

Vocales: el director de la Orquesta municipal, el director del Conservatorio de Música de Sevilla o catedrático en quien delegue, el presidente del Ateneo de Sevilla o socio del mismo en quien delegue, el maestro de Capilla de la Santa Iglesia Catedral y un miembro de la Orquesta municipal, designado por ésta.

Secretario con voto: será elegido libremente por el Ayuntamiento entre personas técnicamente prestigiosas de la localidad.

Se cuenta además, con la cooperación de la afición musical sevillana, que seguramente ayudará y cooperará a la feliz iniciativa oficial, hasta conseguir elevar a nuestra ciudad al rango que por su historia artística le corresponde.

Si bien es cierto que la Orquesta Bética, creada por Manuel de Falla en 1923 como Orquesta de Cámara, amplió su plantilla permitiéndole así interpretar un repertorio sinfónico, nunca contó (ni cuenta) con el presupuesto ni la infraestructura adecuados tal como goza la O. O. S. en la actualidad. De manera que la información reflejada en este escrito nunca se hizo realidad. En cualquier caso no deja de ser curioso el hecho de considerarse las personalidades del Director del Conservatorio de Música, del Maestro de Capilla de la Catedral y del Presidente del Ateneo con un peso específico junto a los inevitables poderes políticos.

Por último vamos a tratar la faceta quizás más desconocida de D. Emigdio y por la que él siente, lógicamente, una cierta predilección: la composición.

Es muy escaso el número de obras conservadas y dado que nunca han sido reseñadas, vamos a aportar la catalogación completa, atendiendo al orden en que nos fueron facilitadas:

Obra:	La Promesa. Zarzuela en tres actos.
Título:	Gallegada y canto al legionario. N.º 6. "Siempre me acompaña el recuerdo. (Fragmento de la zarzuela).
Escritura:	Manuscrito
Fecha:	1924.
Intérpretes:	Voz y piano.
N.º de ficha:	1

Obra: Canción. Cruda memoria, memoria triste.
 Título: Cruda memoria, memoria triste.
 Escritura: Impresa. Ediciones Quiroga. Madrid, 1982.
 Fecha: Desconocida.
 Intérpretes: Voz y piano.
 N° de ficha: 2

Obra: "Dos mazurcas para piano".
 Título: N° 1 Margaritas
 Escritura: Manuscrita.
 Fecha: Desconocida.
 Intérpretes: Piano.
 N° de ficha: 3

Obra: Ejercicio de armonía.
 Título: Melodía y contrapunto.
 Escritura: Manuscrita.
 Fecha: XII-1922.
 Intérpretes: Piano.
 N° de ficha: 4

Obra: Ejercicio de armonía.
 Título: "Tiple dado" Realizado en la oposición a la cátedra de Armonía por E. Mariani.
 Escritura: Manuscrita.
 Fecha: 27 de Febrero de 1935.
 Intérpretes: Sin especificar. Aparecen las cuatro claves de las cuatro voces usuales de los ejercicios de armonía.
 N° de ficha: 5
 Observaciones: Dentro están las hojas con borradores.

Obra: Ejercicio de armonía
 Título: Canon.
 Escritura: Manuscrita.
 Fecha: XII-1924.
 Intérpretes: Piano.
 N° de ficha: 6

Ídem: los n°s 7, 8 y 9.

Obra: Armonización.
 Título: La tarara (armonización).
 Escritura: Manuscrita
 Fecha: 18-Dic 1937
 Intérpretes: Piano.
 N° de ficha: 10

Obra: "La reina del desnudo". Zarzuela.
 Título: Pasodoble. Coro de mantones.
 Escritura: Manuscrita. Borrador.
 Fecha: Desconocida.
 Intérpretes: Una tiple y seis señoritas de conjunto.
 N° de ficha: 11
 Observaciones: Dentro hay dos hojas con la letra y al final aparece (*música para una evolución y mutis*).

Obra: "La reina del desnudo". Zarzuela.
 Título: Cuplé de las complacientes.
 Escritura: Manuscrita. Borrador. (Dentro está la letra en hojas aparte).
 Fecha: Desconocida.
 Intérpretes: Voz de tiple.
 N° de ficha: 12

Obra: Minueto para piano. (Posiblemente un ejercicio de armonía).
 Título: Minueto para piano por Emilio Mariani.
 Escritura: Manuscrita.
 Fecha: Diciembre 1921.
 Intérpretes: Piano.
 N° de ficha: 13.

Obra: "Sonatina de los siete años".
 Título: "Sonatina de los siete años". Para mi amiguita la niña Albertina Domínguez.
 Escritura: Manuscrita.
 Fecha: 1950.
 Intérpretes: Piano.
 N° de ficha: 14.
 Observaciones: Una copia en foto. En la portada aparece a lápiz "Albertina Domínguez. Esposa del gran compositor Román Alís".

Obra: Canon a 2. (Escrito sobre un programa de conciertos del "21 Concours International de Musique Munich 19 Septembre au 6 Octobre 1972).
 Título: Canon a 2.
 Escritura: Manuscrita.
 Fecha: 1972.
 Intérpretes: Piano.
 N° de ficha: 15.
 Observaciones: Copia en hoja aparte.

Obra: Suite para piano.
 Título: Suite para piano. (Estilo antiguo).
 Escritura: Manuscrita.
 Fecha: 1923-24.
 Intérpretes: Piano.
 N° de ficha: 16.

- Obra: Vals.
 Título: Vals.
 Escritura: Manuscrita.
 Fecha: 1925.
 Intérpretes: Piano.
 N^o de ficha: 17.
 Observaciones: Desde la n^o 13 hasta la 17, inclusive se interpretaron en "Antena médica".
- Obra: Fox-trot. (copia).
 Título: El Príncipe Carnaval.
 Letra: J. Serrano y J. Valverde.
 Escritura: Manuscrita. Sólo aparece la Música.
 Fecha: Estrenado en 1921. Copiado 1^o de Junio de 1922.
 Intérpretes: Piano.
 N^o de ficha: 18.
- Obra: Arreglo para sexteto.
 Título: Flor de Naranja.
 Escritura: Manuscrita.
 Fecha: Desconocida.
 Intérpretes: Vlín 1^o, Vlín 2^o, Vla, Cello, Cbajo y Piano.
 N^o de ficha: 19.
- Obra: Fox-trot.
 Título: "Ohio". (En rojo y con letras grandes "Goodwin").
 Escritura: Manuscrita. (A lápiz "copiado").
 Fecha: Desconocida.
 Intérpretes: Piano.
 N^o de ficha: 20.
- Obra: Capricho andaluz.
 Título: Capricho andaluz. A mi discípula la Srta. María Mercedes Molinero.
 Escritura: Manuscrita. Al final se especifica 6'.
 Fecha: 2-1926.
 Intérprete: Piano. (En escrito aparte aparece "Esta partitura quiero hacerla para guitarra. Se la he dado a Serafín")².
 N^o de ficha: 21.
- Obra: Leonesa.
 Título: Leonesa.
 Escritura: Manuscrita.
 Fecha: Desconocida.
 Intérpretes: Orquesta.
 N^o de Ficha: 22.

2. Se trata de D. Serafín Arriaza, catedrático de guitarra actual del Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

Obra: Tonadilla.
Título: El Mesón. N°2
Escritura: Manuscrita.
Fecha: Desconocida.
Intérpretes: Voz y piano.
N° de ficha: 23.

Obra: Coplas.
Título: El Mesón. D. Lope y el Mesonero. N°3.
Escritura: Manuscrita.
Fecha: Desconocida.
Intérpretes: Voz y piano.
N° de ficha: 24.

Obra: Tres canciones españolas.
Letra: José M° de Mena.
Título: N°1. El árbol de mi huerto. Zortzico.
Escritura: Manuscrita.
Fecha: Desconocida.
Intérpretes: Voz y piano.
N° de ficha: 25.

Obra: Tres canciones españolas.
Letra: José M° de Mena.
Título: N°2. Riberas del Manzanares. Tonadilla.
Escritura: Manuscrita. (Es fotocopia).
Fecha: Desconocida.
Intérpretes: Voz y piano.
N° de ficha: 26.

Obra: Vals romántico.
Título: Vals romántico.
Escritura: Manuscrita. (Es fotocopia).
Fecha: Julio, 1950.
Intérpretes: Piano.
N° de ficha: 27.

Obra: Villancico popular. (Madre a la puerta hay un niño). Armonización.
Título: Villancico popular.
Escritura: Manuscrita. La parte de la voz está a lápiz e igualmente las letras que aparecen al final.
Fecha: 18 Dic 1937.
Intérpretes: Voz y piano.
N° de ficha: 28.

Obra: Preludio para piano.
Título: La Hora de la verdad. -Preludio.
Escritura: Manuscrita.
Fecha: Estrenada el viernes 24 de Noviembre de 1922.
Intérpretes: Piano.
N° de ficha: 29.

- Obra:** Preludio.
Título: Sevilla... ¡qué grande eres! Preludio al nº 6.
Escritura: Manuscrita. (Dentro hay una hoja suelta con un fragmento y algunos cambios).
Fecha: 1924.
Intérpretes: Violín 1º.
Nº de ficha: 30.
- Obra:** Coplas al Smo. Cristo de las Misericordias.
Letra: J. Muñoz San Román.
Título: Coplas al Smo. Cristo de las Misericordias.
Escritura: Manuscrita. (Hay varias hojas con borradores).
Fecha: 25 de Octubre de 1928.
Intérpretes: Tenor sólo y coro de tenores 1º y 2º y bajos. Orquesta: flautas, clarinetes en sib, oboe, fagotes, trompas fa, trombón, vlín 1º y 2º, vla, vlllo, cbajo.
Nº de ficha: 31.
- Nº de ficha:** 32 es la reducción para piano y voces de la anterior.
- Nº de ficha:** 33 es la particella de orquesta.
- Obra:** Zarzuela. "Rosa María".
Letra: Pedro Moreno y José González Navas.
Título: Preludio.
 Nº1 Tío Conejo. Dn. Torcuato, el Bizco, y el Zorrillo.
 Nº2 Dúo: Rosa María y Enrique.
 Nº3 Fox-Trot-Charleston de "Rosa María". P-piano.
 Nº3 Fox-Trot-Charleston de "Rosa María". P-vooces y piano.
 Número del borrico. Tango andaluz.
 Nº4 Coro de campesinos. P-Orquesta.
 Nº4 Coro de campesinos. P-Voces: Tenores 1ºs y 2ºs y Tiples 1ºs y 2ºs.
 Nº5 Romanza.
 Nº6 Final.
- Escritura:** Manuscrita.
Fecha: Estrenada el 2 de febrero de 1929.
Intérpretes: Orquesta, soprano y tenor solistas y coro.
Nº de ficha: 34.
- Obra:** Zarzuela. "Solcares Trianeras"
Letra: Carlos Millán y Juan del Pozo.
Título: Preludio.
 Nº1 Pregón del florero.
 Nº2 Dúo de Manuel y Soleá.
 Nº3 Terceto cómico, Soleares. Rocío, René y Santiago.
 Nº4 Romanza.
- Escritura:** Manuscrita. Están los borradores, las partituras completas y las particellas de todos los instrumentos de la orquesta.
Fecha: Estrenada el 16 de febrero de 1930.
Nº de ficha: 35.

- Obra: Zarzuela. "La Dolorosa ... soy yo". Fragmentos.
Letra: Pedro Moreno.
Título: Nº1 Jeromo, Alberto y Lunares.
2º acto. Nº4. Dúo de Alberto y Golondrina.
Nº5. Golondrina y coro general.
Escritura: Manuscrita. (Son borradores muy incompletos).
Fecha: Estrenada el 8 de noviembre de 1931.
Nº de ficha: 36.
- Obra: Ejercicios de armonía. Varios cuadernillos apaisados de música con tapas rojas de cartón.
Título: Sin encabezamientos.
Escritura: Manuscrita.
Fecha: 1927.
Nº de ficha: 37.
- Obra: Trozos de particellas del nº1 de la zarzuela "La Reina del Desnudo". Parte de los instrumentos.
Escritura: Manuscrita.
Nº de ficha: 38.
- Obra: Canción "La campana de la iglesia".
Letra: M. Pereira.
Título: La campana de la iglesia.
Escritura: Manuscrita. (Borrador).
Fecha: 1924.
Nº de ficha: 39.
- Obra: Canción andaluza.
Título: El llorar de las olas. Canción andaluza.
Letra: A. García Padilla.
Escritura: Manuscrita.
Fecha: 6-IX-923.
Intérpretes: Piano y canto.
Nº de ficha: 40.
- Obra: Canción.
Título: Lejanías.
Letra: A. Rodríguez León. Versos de homenaje: "A una bailarina, joven y sevillana".
Escritura: Impresa.
Dedicatoria: A la Asociación de la Prensa.
Fecha: 1922.
Intérpretes: Piano. (Parece que debe ser tocada mientras se recita la poesía).
Nº de ficha: 41.
- Obra: Fuga para piano.
Título: Fuga a tres voces.
Escritura: Manuscrita.
Fecha: 3-Diciembre-1956.
Intérpretes: Piano.
Nº de ficha: 42.

Además de las zarzuelas reseñadas, escribió los siguientes títulos de los cuales no se conserva ningún fragmento:

“Agencia de suicidios”. Letra de Pedro Moreno. Estrenada en el Teatro del Duque el 31 de octubre de 1924.

“¡La hora de la verdad!”. Letra de Oliver y Alarcón. Estrenada el 24 de noviembre de 1924. Y

“Cruz de Mayo Sevillana”. Letra de Pedro Moreno.

Finalmente vamos a recordar algunas de las reseñas y críticas más relevantes aparecidas en la prensa:

SOLEARES TRIANERAS

EL SEVILLANO 16 DE FEBRERO 1930.

ESPECTÁCULOS.

ESTRENO, EN CERVANTES, DE "SOLEARES TRIANERAS"

Anoche, en Cervantes, asistimos a un estreno que se sale de lo habitual en este género de producciones. "Soleares Trianeras", obra de noveles. De unos noveles que vienen pegando y arriban a las tablas con valores suficientes para jerarquizarse rápidamente entre los primeros, entre los de talla consagrada.

La obra es verdaderamente una joyita lírica. Sobre el ambiente de sainete andaluz, graciosa y hábilmente trazado, discurre una acción de vida, de luz y de color. El diálogo es una maravilla, y las costumbres andaluzas que, con pincelada maestra, se describen, son una revelación de lo que pueden llegar a escribir estos jóvenes, que se llaman Carlos Millán y Juan del Pozo.

De la Música diremos que supera al libro, porque se trata de algo verdaderamente excepcional. El joven compositor "Emilio" Mariani, que une a una profunda cultura musical la más riente inspiración, ha compuesto una página de altísimo valor, que fue comprendida por los inteligentes y llegó al alma de todo el público que, con sus ovaciones, hicieron la jornada triunfal y apoteósica para los jóvenes debutantes y el genial maestro.

La enorme erudición musical de Mariani no ha perjudicado a la partitura que, en todo momento, está llena de jugosidad y teatralidad, de lirismo y expresividad, henchida, en suma, de vida y calor y palpitación popular.

El fundamento básico de ritmo popular no el luego repetición de motivos aplicados orquestalmente. Sirve solamente el folclore para dar matiz y colorido a la frase melódica que luego se remonta, graciosa, segura y magistral, hasta las más puras cumbres de la originalidad y la inspiración.

Hay en la bellísima partitura del joven compositor momentos en que la riqueza de las gamas se desborda como un chorro de lirismo, que a duras penas contiene la técnica orquestal en un alarde de sabiduría. El preludio, por ejemplo, es algo magnífico, no sólo por haber dado al cello categoría y papel excepcional y acertadísimo, sino por la superposición del "leit motiv", siempre giróvago y cambiante a través de la sólida estructuración sinfónica.

En suma: "Emilio" Mariani, que ya goza de un merecido prestigio como compositor de gloriosa estirpe y clara raigambre, logró anoche un triunfo definitivo, que nosotros nos congratulamos de reseñar.

En la interpretación de "Soleares Trianeras" se distinguieron primeramente María Marco, y después las señoritas Campoamor, Pozuelo y Botero. De ellos. Villa, Segura, Rodríguez y Marco.

Los jóvenes y ya ilustres autores teatrales, tuvieron que saludar innumerables veces desde el palco escénico, recibiendo calurosas ovaciones.

Nuestra más cordial enhorabuena.

EL LIBERAL, 16-2-1930.
CERVANTES "SOLEARES TRIANERAS"

Dos noveles autores y un joven músico que ya ha logrado varios éxito como compositor, han compuesto un sainete de ambiente andaluz, valiéndose los libretistas de hábiles procedimientos para conseguir el éxito, que se inició en las primeras escenas, pues el asunto interesó al numeroso público que asistió al estreno.

Para llegar más a la sensibilidad de cuantos gustan de asuntos en que intervienen el amor y los celos, surge la copla —"la soleá"— como medio de expresión el más adecuado en esta clase de obras en las que, al fin, triunfa el cariño por cima de cuanto se opone a que dos que se quieren logren lo que soñaron.

Emigdio Mariani ha compuesto para el sainete unos cuantos números a base del "violoncello", confirmando sus ya probadas aptitudes como compositor, destacando principalmente en los efectos orquestales, plenos de expresión y colorido, si bien la obra no le ofrece muchos motivos en que inspirarse. El intermedio fue aplaudidísimo.

Buena parte del éxito del sainete correspondió a María Marco, señoritas Campoamor, García y Quirós, y a los señores Villa, Segura y Rodríguez.

Durante la representación y al final de "Soleares Trianeras" los señores Mariani, Millán y Del Pozo fueron repetidamente llamados a escena, con los intérpretes de la obra que ya decimos que obtuvo gran éxito.

ABC-16-FEBR.-1930
"SOLEARES TRIANERAS"

Para dar más lozanía al esfuerzo significado en "Soleares Trianeras", otro joven, el ya celebrado D. Emigdio Mariani, aparecía en los carteles como autor de la partitura. El Sr. Mariani ha avalorado el sainete con unos bellos números, que, admirablemente orquestados, realizados por la llama de la inspiración, desarrollan y comentan, sin servirlos servilmente, los aires populares andaluces. Con ello, el Sr. Mariani ha alcanzado un éxito legítimo, concedido anoche por la fervorosa acogida otorgada a su obra, donde el triunfo no ha sido buscado —como otras veces se ve— por el fácil sendero que es el plagio del acervo folclórico.

Numerosas llamadas a escena señalaron la favorable sanción por el público dictada.

LA UNIÓN 17-2-1930

LOS TEATROS---CERVANTES

EL ESTRENO DE "SOLEARES TRIANERAS" CONSTITUYÓ UN ÉXITO LISONJERO.

.../... Los señores Millán y del Pozo, con este afortunado ensayo, han dado motivo para que *el maestro Emigdio Mariani consolide su prestigio de excelente compositor .../... con "Soleares Trianeras" Mariani ha dado un paso firmísimo como compositor de altos vuelos, ajustándose a los gustos del público sin olvidar el respeto a sus convicciones artísticas de indiscutible y rancio abolengo.../...*

A.

LA UNIÓN 14-2-1930

"SOLEARES TRIANERAS"

El estreno de esta noche en el Teatro Cervantes.../... La partitura de "Emilio" Mariani es una de las más bellas producciones de este joven maestro sevillano que por entero tiene consagrada su actividad a la composición y a la enseñanza de estudios superiores. Su vida, de austeridad espartana, está totalmente entregada al arte, y a los veinte y pico de años posee un sólido bagaje cultural y su personalidad artística es respetada y promete sólidas y triunfales afirmaciones para el mañana.../... En la música de "Soleares Trianeras" todo es original y no existe copia ni arreglo de ningún canto popular, como debe ser en un plano de honradez artística.../...

LA DOLOROSA. . . SOY YO

TEATRO DEL DUQUE

"¡LA DOLOROSA. . . SOY YO!" SE HA ESTRENADO CON GRAN ÉXITO.

Que Pedro Moreno y Álvarez Franco han revelado en distintas ocasiones aptitudes poco comunes para el cultivo de la literatura dramática, es cosa por demás sabida, porque el éxito más lisonjero les acompañó siempre en sus empeños. No es de extrañar que en la obra estrenada anoche el triunfo haya sido legítimo y la sanción favorable del público, unánime.

.../... La teatralidad del desenlace, muy hábilmente preparado, atenúa la falsedad de la situación, con la que el espectador transige rendido por la emoción que despierta.

El maestro Mariani ha servido las situaciones musicales de la zarzuela con varios números reveladores de una inspiración lozana y de un gran dominio de la técnica. Las esperanzas que hiciera concebir en sus primeras producciones teatrales se han trocado en una realidad halagüeña y prometedora. Sobresalen en la

partitura unas sevillanas corraleras del más rancio estilo, el dúo de barítono y tenor del primer cuadro, el de tiple y tenor en el mismo, unos picarescos cuplés y una romanza de tiple, de irreprochable factura, en el segundo acto, que merecieron los honores de ser repetidos.

La interpretación muy cuidada por todos, haciéndose acreedores a mención especial Rafaela Haro, que cantó y dijo su parte con gran pasión, y los señores Llamas, Fernández, Ozores y Redondo. Los demás intérpretes colaboraron en el mejor desempeño de la obra.

La orquesta muy bien llevada por el maestro Rafael López, que puso en ello el mayor cariño.

Los autores salieron a escena repetidas veces al final de los dos actos de que consta la zarzuela, recibiendo ovaciones calurosas, que se hicieron extensivas a los actores y al maestro López.

Enhorabuena a todos.

DON FÉLIX.

ABC 8-NOV. -1931. EDICIÓN DE ANDALUCÍA.

INFORMACIONES TEATRALES

EN SEVILLA: "LA DOLOROSA SOY YO. ..". TEATRO DE EL DUQUE.

.../... La partitura del Maestro Mariani... la orquesta, que dirigió admirablemente el maestro López, se hizo acreedora a los aplausos del público.

.../... La salida a escena del religioso interpretado por Rufat —tipo que no es caricaturesco en sí y que el prestigioso y veterano artista encarnó con sobriedad y justeza— dio lugar a algunos mal educados de las gradas a demostrar su incultura, graznando, relinchando y silbando en la escena durante varios minutos.

El público de las butacas secundado enseguida por el resto del teatro, reaccionó contra los que daban tan pobre idea de sí mismos y ahogó los silbidos y graznidos en una ovación cerrada, increpando a los que escandalizaban y haciéndolos callar.

.../...

Observemos el grado de crispación al que se había llegado por el fanático anticlericalismo reinante.

LA UNIÓN 8-NOV-1931.
LOS TEATROS. EL DUQUE.
¡“LA DOLOROSA. ..SOY YO”!

.../... La partitura del Maestro Mariani, nos presentó, hechas realidad, las brillantes promesas de este joven compositor en sus primeras producciones. .../...

Sin duda estas dos zarzuelas fueron las más impactantes en el público, por lo que no vamos a extendernos demasiado y de las restantes diremos que fueron igualmente muy bien acogidas por todos y sobre todo por los críticos, que en su mayoría resaltaban la brillante maestría de D. Emigdio a pesar de su juventud.

Finalmente vamos a reproducir un fragmento de la zarzuela “Soleares Trianeras” y una fotografía de su representación: Fig. nº 3.



Fig. n^o1: *D. Emigdio Mariani Piazza.*



Fig. nº2: D. Emigdio Mariani dirigiendo en la C/ Laraña un ensayo de la orquesta del Conservatorio.



Fig. nº3: Teatro de El Duque, Representación de la zarzuela Soleares Trianeras

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the first five staves for the voice and the last five for the piano accompaniment. The lyrics are in Spanish and are written below the voice staff. The music is in a major key and 4/4 time. The score concludes with the word "FIN" and "PRATO" written in large, bold letters. The lyrics are: "yo vendo flores de los co-bones y frasco mandor los man her - moros de".

yo vendo flores de los co-bones y frasco
mandor los man her - moros de

FIN
PRATO

mir por - darme dor
 man fru - doros por las mu - lictas pa - sítá
 bo - nitas au - da pre -

ciosa con - pua - ra - mito q'auque chi - pinto me - len a
 nota Com - pra - me flores que

pre - go - mardo si no me
 con - pra - me el tray - lar - quando
 Solo

No le trapas quise

ALLEGRO

que nos por

un ramito de rosa

te compré - recuér

me - ro pa me - ro hi - ta

un ramito de di - la de los jardine

Flores que impide flore

Agua de rosas ne - so

Andante (9 = 84)

Amada sea - vi ta

a. con prae - mo

ro - ro - ro - ro

D.C. al G hasta FIN