

LA MÚSICA EN EL MONASTERIO DE SANTA INÉS: D. BUENAVENTURA IÑÍGUEZ

por MARÍA ISABEL OSUNA LUCENA

Tras varios años de inventariado de las partituras y papeles musicales conservados en el Monasterio de Santa Inés, iniciamos con este trabajo una aproximación a la obra del compositor D. Buenaventura Iñíguez, el más relevante a nuestro juicio, tanto por el número de manuscritos, como por su calidad musical.

After several years spent cataloguing the scores and other musical documents preserved in the Convent of Santa Inés, we begin in this article an examination of the work of the composer Don Buenaventura Iñíguez, who in our view is the most important, as regards both the number of manuscripts and the quality of his music.

Iniciamos con el presente estudio, una línea de trabajo sobre la Música en el Monasterio de Santa Inés de Sevilla, que iremos desglosando a través de las sucesivas participaciones en esta publicación.

En primer lugar queremos agradecer la magnífica acogida y colaboración de la Madre Mercedes de Sta. Clara, Abadesa y organista , cuando hace unos cinco años le propusimos nuestro interés por catalogar y posteriormente analizar la música conservada. Muy amablemente, ella fue rescatando y reuniendo todo el material disperso y almacenado en distintas dependencias del Convento, sin ningún criterio en la mayoría de los casos, o bien ordenado según el interés y necesidad de la madre organista predecesora, orden que hemos respetado en nuestra clasificación

Tres fueron los principales motivos que me animaron a comenzar la tarea. Por un lado la antigüedad del Monasterio, fundado por Doña María Coronel en 1375 y por tanto la esperanza de encontrar algunos cantorales o libros de polifonía que reflejasen en cierto modo la práctica musical, habitual en la vida eclesiástica. En segundo lugar la constancia histórica del interés demostrado por la orden franciscana por la utilización de la música, con un marcado sentido forma-

tivo. Y en tercer lugar la existencia de un histórico órgano, quizás el más antiguo de la ciudad, construido a caballo entre los siglos XVI y XVII, según nos señala el Padre J. E. Ayarra,¹ citado por J. Gestoso², y deliciosamente popularizado por G.A.Bécquer en su famosa leyenda *Maese Pérez, el organista*³ lo que hacía suponer la conservación de los correspondientes manuscritos adecuados a este instrumento.

Sin embargo, una vez más el carácter funcional y efímero de la música a través de los siglos, hasta su consideración social como “fin en sí misma y digna de ser transmitida a las generaciones futuras”, al filo del siglo XIX, ha significado la pérdida o destrucción de la totalidad de las obras anteriores a los dos últimos siglos..

Así pues en su totalidad la música que hemos clasificado ha sido escrita desde mediados del siglo pasado hasta nuestros días, y aunque se encuentra una importante cantidad de partituras manuscritas, son muy escasas aquellas en que se indican las fechas, restando además una larga labor hasta averiguar qué nombres corresponden a compositores o copistas. Posteriormente cuando concluya la informatización del catálogo completo (tarea que estoy llevando a cabo en estos momentos), pasará a analizar y a enjuiciar en lo posible la música contenida y su adecuación con la vida eclesiástica del Monasterio en los tiempos especificados.

No obstante, tras hacer una primera clasificación en los términos que se apuntan más arriba, y mientras se realiza el trabajo mecánico de la confección de las fichas en soporte informático, vamos a detenernos a conocer la figura del compositor del que se conserva una gran cantidad de obras, tanto para órgano sólo como para voces y órgano: D. BUENAVENTURA IÑIGUEZ, “organista 1º de la Sta. Iglesia Catedral de Sevilla”, como él mismo escribe en numerosas ocasiones al pie de su firma o dedicatoria.

En primer lugar llama la atención la abundancia de partituras manuscritas, en la mayoría de los casos firmadas y en otros fácilmente atribuibles por su particular grafía textual (en el caso de obras cantadas), o musical.

A simple vista, se nos muestra como un compositor consagrado, perfecto conocedor del medio en el que se mueve y del elemento humano con que cuenta, lo que se deduce fácilmente a partir de las acotaciones y anotaciones que escribe en las partituras, refiriéndose a las limitaciones y características del órgano en cuestión y a las tesituras que plantea en las voces que utiliza. Anotaciones en las que deja entrever un entrañable cariño hacia el convento (ya nos detendremos sobre este punto en los sucesivos estudios)

1. Ayarra, J.E.: *El órgano en Sevilla y su provincia*. Obra cultural de la Caja de Ahorros Provincial San Fernando de Sevilla. Sevilla, pág. 38.

2. Gestoso, J.: *Sevilla monumental y artística*. Sevilla, 1889, Tomo I, pág. 286.

3. Esta leyenda apareció el año 1861 en *El Contemporáneo*.

Es más, en bastantes ocasiones dedica sus obras a determinadas religiosas organistas o cantantes, atendiendo sin duda a sus posibilidades técnicas, por lo que a través de esta música también podremos enjuiciar la preparación o aptitudes de las destinatarias señaladas.

Serán pues varias las lecturas que nos proponemos realizar, pero por el momento vamos a esbozar un perfil sobre la personalidad de nuestro autor, a partir de los datos biográficos que se han recopilado hasta hoy; y a presentar a continuación una de las obras que nos ha parecido más significativas.

En efecto fue organista 1º de la Catedral de Sevilla, desde 1865 hasta 1902, año de su muerte.

Siguiendo los datos recientemente aportados por *Juan-Cruz Labeaga Mendiola*⁴, Buenaventura Iñíguez Tellechea nació el 14 de julio de 1840 en Sangüesa (Navarra), comenzando sus estudios musicales y generales en su ciudad natal y en Sos del Rey Católico (Zaragoza). Continúa los sacerdotiales en los seminarios de Tudela (Navarra) y Pamplona, donde amplía sus conocimientos musicales con Damián Sanz, organista de la Catedral. Después de obtener la plaza de segundo organista de la Catedral de Jaén, marchó a Jaca (Huesca) en donde siguió con su carrera sacerdotal y fue profesor de música del Seminario y director de la *Schola cantorum*, por expreso deseo del obispo.

A los 22 años fue ordenado sacerdote y se trasladó a Madrid para completar su formación musical. En el Real Conservatorio, estudió órgano con Román Jimeno, armonía con José Aranguren y composición con Hilarión Eslava, causando general admiración y convirtiéndose en “alumno predilecto”. A finales de 1864 y con una carta de recomendación de H. Eslava (muy vinculado a Sevilla), en la que se pedía “sólo justicia seca”, marcha a ésta ciudad para opositar a la plaza de primer organista y cubrir así la vacante de Caballero y Font.

Transcribimos a continuación la primera noticia aparecida en las Actas Capitulares:

“Se dio cuenta de una comunicación del Exmo. y Rsmo. Sôr. Cardenal, fecha 5 del corriente, en la que traslada la Real Orden, fecha 1º de este mismo mes, por la que se nombra Beneficiado Organista a D. Buenaventura Iñíguez”. Miércoles 12 de Abril de 1865, fol. 101 v.

Y después de cumplir las distintas diligencias y presentación de documentos (Actas del 17 y del 19 de Mayo), el 20 de Mayo tomó posesión de su cargo.

Fue conocido como pedagogo, concertista y compositor.

4. *Revista de Musicología*. Vol. XIV, Madrid, 1991, n.º 1-2. Labeaga Mendiola, J.C.: *B. Iñíguez, organista de la Catedral de Sevilla*. Pág. 597-603.

En el campo teórico, publicó obras importantes como un *Método de órgano*, 1871, calificado como uno de los mejores de su tiempo; *Método completo de canto llano*, Madrid, 1871; *Nociones históricas de la música desde la creación hasta nuestros días* y *El Misal, El Breviario del organista*, Madrid, 1882, 6 tomos.

En cuanto a su faceta de intérprete, su perfecto conocimiento y gran dominio del órgano fue ampliamente alabado por maestros ingleses, alemanes, franceses y belgas, como recoge J. Guichot, convirtiéndose desde su llegada a la ciudad en auténtica autoridad reconocida por todos. Valga como ejemplo la siguiente noticia aparecida en la prensa sevillana⁵:

El Liberal, 23-2-1901.

“Prueba el día anterior el nuevo órgano del lado del Evangelio de la Catedral, formando parte de la ‘Comisión de Personas inteligentes’ nombrada por la Junta de obras de la Catedral para tal ocasión.

Interpreta: Iñiguez:

Nacimiento de las Gracias (Danzas)

Fantasia sobre Himnos eclesiás (para probar los pedaleros de tormenta)

Fantasia sobre temas del Miserere

Fantasia popular (para probar registros de ocarina, gaita y obves)

Fantasia sobre asuntos bélicos.”

Suponemos que en las “fantasías”, realizaría una serie de improvisaciones sobre los temas propuestos (práctica muy usual entre los intérpretes de órgano y realizada en otras ocasiones por nuestro autor), y en cuanto a la primera de las composiciones citadas, no la hemos encontrado por ahora.

Y por lo que respecta a su faceta como compositor, el mismo Guichot escribe: *la fama le coloca al lado de los primeros de España, no sólo por su genio, sino por la facilidad que tiene para amoldarse a todos los géneros*. En 1887, en un concurso celebrado en El Escorial con motivo del centenario de S. Agustín, fue galardonado con la “Batuta de oro y plata”⁶, por su obra *Te Deum a cuatro voces con órgano y orquesta*. Esta, junto con una *Misa a 8 voces y orquesta*, escrita en 1866, un *Invitatorio de difuntos*, un *Pequeño divertimento sobre un tema original del mismo Sr. Amezua*, y la antífona *Tota pulchra* (com-

5. Agradecemos la información cedida por D. Joaquín Romero Lagares, lo que facilitó enormemente nuestra posterior comprobación.

6. Esta Batuta forma parte del patrimonio artístico de la Catedral hispalense. *La Catedral de Sevilla*. Ayarra, J. E.: Artículo en torno a la música, pág. 722.

puesta en 1901, sobre la alegoría musical del pintor Luis de Vargas), son las únicas obras conservadas en el archivo de la Catedral de Sevilla.

Igualmente sus obras recibieron numerosos premios en el Certamen de la Exposición Universal de Barcelona, en 1888.

También hemos constatado su colaboración con la Hermandad Sacramental de Jesús de la Pasión, ubicada en la Iglesia del Divino Salvador, en cuyo archivo se conservan dos partituras completas manuscritas⁷, lo que nos demuestra su perfecta sincronía con las costumbres eclesiásticas de la ciudad. (nuestro propósito es investigar en todos los archivos religiosos para localizar la obra completa de este compositor).

Una de estas obras se titula *Christus factus est a tres voces y Orquesta*. La música está escrita en DoM, y los integrantes son : tres voces graves: tenor 1º, tenor 2º y bajo, con lo que deducimos la ausencia de niños entre los cantores disponibles de la citada Hermandad. Y la orquesta, compuesta de clarinete 1º en Do, clnte. 2º en Do, fagot, trompas en Do, trombones, violín 1º, vlín. 2º, vla., villo. y contrabajo. Además figura en la misma partitura una reducción para piano, para facilitar la labor de los ensayos.

La otra, no tiene título, pero según el texto que contiene, se trata de unas *Coplas para Semana Santa*. Está escrita en Fam y nuevamente las voces son: tenor 1º, tenor 2º y bajo, aunque esta vez se especifican las indicaciones de "coro" y "solista".

La orquesta consta de Clarinete 1º en Sib, clnte. 2º en Sib, fagot, trompas en Lab, trombones violín 1º, vlín. 2º, vla., villo. y contrabajo. También añade la reducción para piano. A juzgar por la preocupación que demuestra Iñíguez en cuanto a la practicidad y funcionalidad de las obras que hemos visto hasta ahora, ésta sería, pues, la formación usual de la orquesta que tocaría en los actos litúrgicos relacionados con ésta Hermandad, aunque aún queda mucho por resolver sobre este punto.

Ignoramos si estas obras fueron encargadas u ofrecidas como regalo, lo cierto es que la grafía aparece perfectamente cuidada y en el caso de las "Coplas", en la última página se escriben de forma detallada las distintas letras que deben interpretarse.

En cuanto al estilo musical, ambas presentan el carácter italianizante tan en boga en su época y que comentaremos más adelante.

Por último, y, con la esperanza de encontrar más datos sobre su perfil biográfico, apuntaremos dos de las reseñas aparecidas en la prensa sevillana con motivo de su enfermedad y muerte:

7. Igualmente queremos agradecer la amabilidad de D. Salvador Sánchez Holgado y D. José Roda Peña, quienes nos informaron de la existencia de estas partituras.

El Noticiero Sevillano 12-11-1902

“ Noticia de la entrada en estado agónico la noche anterior de Iñiguez ”.

El Noticiero Sevillano 16-11-1902

“ Noticia de la muerte de Buenaventura Iñiguez y Terechea a las 6 de esta madrugada ”.

Esta es la única vez que aparece su segundo apellido, con una errata ortográfica como podemos ver.

Pero volviendo a Sta. Inés, repetimos la sorpresa que nos causó el encontrar más de medio centenar de piezas (hasta ahora) entre Himnos, Antífonas, Intermedios para órgano, Oficios de Semana Santa, Letanías, Misa...y numerosas páginas con piezas cortas de toda índole, que según nos dijo Sor Mercedes, se han seguido interpretando hasta la reciente reforma de los cantos litúrgicos.

Como primer ejemplo de su obra presentamos a continuación la *Misa à tres voces de mujer o niños*, con órgano, adaptada como hemos indicado a las posibilidades musicales de un convento femenino.

La música aparece manuscrita en un cuadernillo apaisado (normalizado), en encuadernación rústica, con una portada con dibujos impresos, que forma parte de los papeles comercializados de la época. En ella se indica el título y el autor, no la fecha⁸.

Ya en la primera página, se lee, ademas del título general y el nombre del autor con su categoría profesional, la dedicatoria de la obra a las religiosas del convento, reseñando claramente los nombres de la Abadesa (por lógica cortesía), y los de la organista y la cantora principal, lo que es importante para aproximarnos a la fecha de composición, pero nos deja la duda de si sería él mismo quién interpretaría sus piezas y dirigiría el coro frénte a la comunidad.

La Misa consta de las establecidas partes del Común, desglosadas a su vez según las habituales separaciones del texto, reforzadas por los cambios de tonalidad que detallamos:

Kyrie:DoM

Gloria:DoM; Dom (qui tollis); DoM (quoniam)

Credo:DoM; Fam (et incarnatus); DoM (et resurrexit)

Sanctus:DoM (con modulaciones a Lam y cambio melódico)

Benedictus:DoM

Agnus Dei:DoM

8. Juan-Cruz Labeaga, en su artículo aparecido en la Revista de Musicología anteriormente citado, recoge entre las obras manuscritas entregadas por el autor a la Parroquia de Santa María la Real, una *Misa Solemne a tres voces y acompañamiento de órgano*, fechada en 1875. Ya que no está aún publicado el catálogo musical de esta Iglesia, una vez realizada nuestra catalogación pasaremos a comprobar las posibles coincidencias, para acercarnos a una completa valoración.

Al comienzo del Kyrie, ya en los dos primeros compases introductorios del órgano, aparece la célula melódica y rítmica que servirá de núcleo central a toda la composición y nos introduce de lleno en el estilo vocal pretendido por el autor. Y especificamos *vocal*, porque es muy distinto el carácter musical que confiere a sus piezas organísticas.

El estilo vocal al que nos referimos no es otro que el matiz italianizante que imperaba en la música eclesiástica desde el siglo anterior, tan criticado por el Padre Feijoo⁹.

Eslava volvió a incidir sobre este punto¹⁰, pero no pudo sustraerse a la presión estética-ambiental y en sus obras podemos observar el matiz tópico de la música escénica más conservadora. Y, como hemos apuntado, la música coral de Iñíguez, es a grandes rasgos fiel seguidora de la de su maestro, si bien aporta, no tanto en esta composición, sino en otras, una mayor movilidad y valentía armónica, como lógica respuesta de su avance en el tiempo, aunque, repetimos, el tratamiento de las voces es profundamente italianizante-conservador, debido al barroco socio-cultural de la lírica italiana, que se mantenía al margen de las nuevas tendencias europeas.

9. Martín Moreno, A.: *El P. Feijoo (1676-1764) y los músicos españoles del siglo XVIII*. Anuario Musical, vol. XXVIII-XXIX. Barcelona, págs. 221-242.

10. Salazar, A.: *La Música en la sociedad europea*. III El siglo XIX (2). Alianza Música, Madrid, 1985, pp. 347-348.

A las D^{as} madres Sor Concepción Valladares, Aladera; a la madre María se reunió, organizada la madre f. Luis cantores y demás
comunidad del convento de Sta. Ynes de la ciudad de Santillan.

El autor

Misa a tres voces de mujeres niñas

100

Don Juan Domingo Jiménez Soto

Organista f. en Catalina de Huerta

Lento

Kiries Orijano

M. 1

M. 2

M. 3

M. 4

Orijano

The image shows a handwritten musical score for two voices, Kiries and Orijano, arranged for four staves. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written in soprano clef, while the organ part is in bass clef. The score consists of eight measures. The vocal parts sing a melody with eighth-note patterns, while the organ part provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics "Kirie e - ley son" are written below the vocal staves, corresponding to the first three measures. The fourth measure begins with a new line of lyrics: "Kirie e - ley son te - ri". The vocal parts continue with eighth-note patterns, and the organ part follows with its own harmonic progression.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The score consists of two systems of music. The vocal parts are written on three staves, and the piano part is on a single staff at the bottom.

System 1:

- Soprano:** The soprano part uses a soprano C-clef. It contains lyrics in Spanish: "Kiri-e e lay son", "Kiri-e e lay son", and "Kiri-e e lay son".
- Alto:** The alto part uses an alto C-clef. It contains lyrics in Spanish: "Kiri-e e lay son", "Kiri-e e lay son", and "Kiri-e e lay son".
- Tenor:** The tenor part uses a bass F-clef. It contains lyrics in Spanish: "lay son Kiri-e", "lay son Kiri-e", and "lay son Kiri-e".
- Piano:** The piano part is located at the bottom of the page, featuring a treble clef and a bass clef. It includes harmonic markings such as G major, A major, and B major, along with various rests and dynamic markings like forte (f).

System 2:

- Soprano:** The soprano part uses a soprano C-clef. It contains lyrics in Spanish: "e - - lay son" and "e - - lay son".
- Alto:** The alto part uses an alto C-clef. It contains lyrics in Spanish: "e - - lay son" and "e - - lay son".
- Tenor:** The tenor part uses a bass F-clef. It contains lyrics in Spanish: "Christ-e" and "e lay son".
- Piano:** The piano part is located at the bottom of the page, featuring a treble clef and a bass clef. It includes harmonic markings such as G major, A major, and B major, along with various rests and dynamic markings like forte (f).

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score consists of two systems of music. The first system starts with a piano part in common time, treble clef, with dynamic *riten.* The vocal parts enter with lyrics in Spanish: "Hirivie soy son" (Soprano), "Hirivie soy son" (Alto), and "Hirivie soy son" (Bass). The piano part continues with a bass line. The second system begins with a forte dynamic *aferrado!* The vocal parts sing "Hirivie soy son" again. The piano part includes a melodic line and harmonic chords. The score is written on five-line staves with various rests and note heads.

A handwritten musical score for four voices (SATB) and organ. The score consists of two systems of music. The top system starts with a dynamic of p . The lyrics are:

ley son e - c iyy wri - iyy wri - o - ley
ley son e - e - ley son hi si e? iyy son hi ri - e - ley
ley son si - iyy son hi ri - e - ley son hi ri - e - ley

The bottom system continues the lyrics:

son - - - - -
son - - - - -
son - - - - -
son - - - - -

The score includes vertical bar lines and horizontal repeat signs.

M.M. 2. Modulato. Gloria.

Bassoon
Violin
Trombone
Organ
Alto

ff
ff in
ff in
ff in
ff in

ter na just ho mi mi sus bo me bo me in hui te - li ff in ter na par ho -
ter na just ho mi mi sus bo me bo me in hui te li ff in ter na just ho

A handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The score consists of eight staves. The vocal parts are in common time, with a key signature of one sharp (F#). The piano part is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts have lyrics in Spanish. The lyrics are as follows:

Soprano: mi mi hija bonita no haga tir tir. Dame da misas
Alto: Dame da misas
Tenor: mi mi hija bonita no haga tir tir.
Bass: te be ne chi ci misas te
te be ne chi ci misas te
Piano: Dame da misas
Dame da misas
Dame da misas
Dame da misas

Handwritten musical score for three voices (SATB) and piano. The score consists of two systems of music. The top system starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are:

de mas te glo ri fi os mas te
que si es que si es agi mous
os mas te glo ri fi os mas te
que si es que si es agi mous
os mas te glo ri fi os mas te
que si es que si es agi mous

The bottom system starts with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are:

a gi mous ti - bi pro pte r me y mo glo ri am ti - am glo ri am
a gi mous ti - bi pro pte r me y mo glo ri am ti - am glo ri am
a gi mous ti - bi pro pte r me y mo glo ri am ti - am glo ri am

A handwritten musical score on four staves. The top staff is soprano, the second is alto, and the third is tenor/bass. The fourth staff is for the piano, indicated by a treble clef and a bass clef. The vocal parts sing in unison. The piano part includes harmonic notation with Roman numerals and some rests. The vocal parts sing "Domine, Domine, Domine, fide in nos". The piano part has a section starting with "Pianissimo" and "Adagio". The score is written on five-line music staves.

Handwritten musical score for three voices (SSA) and piano. The score consists of eight staves. The top three staves represent the vocal parts, while the bottom five staves represent the piano's bass line and harmonic progression. The vocal parts are written in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Spanish, with some words in French (e.g., "j'adore"). The vocal parts begin with a melodic line starting on G4, followed by a sustained note on A4. The piano part features a steady bass line and harmonic support. The score is dated "1980" at the bottom left.

ge - ni - te To - su - Si - su Chris - to - Do - mi - ne De - mi - clu - mes
ge - ni - te To - su - Si - su Chris - to - Do - mi - ne De - mi - clu - mes
u - nige - ni - te To - su - Si - su Chris - to - Do - mi - ne De - mi - clu - mes

De - li - plo - us Sa - bai - fli - us si - li - os Pa - tri - bis Domini - ne
De - li - plo - us Sa - bai - fli - us si - li - os Pa - tri - bis Domini - ne
De - li - plo - us Sa - bai - fli - us si - li - os Pa - tri - bis Domini - ne

... j'adore ...

aqüi

2^o vers.

This piece has three parts: soprano, alto, tenor, bass.

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Lento

Organo

Organo

This tel - lo pro - ce - de un - di pro - ce - de

Handwritten musical score for three voices (Tenor, Alto, Bass) and Organ. The score consists of two systems of music.

System 1:

- Tenor:** The vocal line begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. It includes lyrics: "mum di mi si pe ca tra".
- Alto:** The vocal line begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. It includes lyrics: "mum di mi si pe ca tra".
- Bass:** The vocal line begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. It includes lyrics: "mum di mi si pe ca tra".
- Organ:** The organ part consists of harmonic chords and bass notes.

System 2:

- Tenor:** The vocal line begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. It includes lyrics: "mum di mi si pe ca tra".
- Alto:** The vocal line begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. It includes lyrics: "mum di mi si pe ca tra".
- Bass:** The vocal line begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. It includes lyrics: "mum di mi si pe ca tra".
- Organ:** The organ part consists of harmonic chords and bass notes.

Handwritten musical score for two voices and organ. The score consists of two systems of music.

System 1: Two staves for voices (soprano and alto) and one staff for organ. The vocal parts are written in a cursive musical notation. The lyrics are in Latin:

in - nunc di - mis ei - pe . mi - si - pe . de - pro - ce - sio - li - nos - nos - nos
Si - mis ei - pe . mi - si - pe . de - pro - ce - sio - li - nos - nos - nos

System 2: Two staves for voices (soprano and alto) and one staff for organ. The vocal parts are written in a cursive musical notation. The lyrics are in Latin:

et - si - tu - es - qui - se - des - ad - dei - te - mu - na - ha - bi - mi - se
et - si - tu - es - qui - se - des - ad - dei - te - mu - na - es - ha - bi - mi - se

Organ accompaniment is indicated by a bass staff with various note heads and rests. The score is dated "1873".



Handwritten musical score for four voices and organ. The score consists of eight staves. The top four staves represent the voices, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass) indicated by a clef. The bottom four staves represent the organ, with a bass clef and a treble clef. The music is written in common time, with various key signatures (F major, C major, G major, A major, E major). The lyrics are written in Spanish, with some words underlined. The first three staves have lyrics: "no bío mis se me no" (repeated), "no bío mis se me no" (repeated), and "no bío mis se me no" (repeated). The fourth staff has lyrics: "Habiam" and "tú viví amar he se has tiene has has so - has". The fifth staff has lyrics: "tú viví amar he se has tiene has has so - has". The sixth staff has lyrics: "tú viví amar he se has tiene has has so - has". The seventh staff has lyrics: "tú viví amar he se has tiene has has so - has". The eighth staff is for the organ.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The score consists of six staves. The vocal parts are in common time, while the piano part is in 2/4 time. The vocal parts are written in soprano, alto, and tenor clefs. The piano part includes bass and treble staves. The music is in G major, indicated by a key signature of one sharp. The lyrics are in Spanish, with some words underlined. The score is dated 1980.

Three staves of vocal music (Soprano, Alto, Tenor) and one staff of piano music. The vocal parts are in common time, while the piano part is in 2/4 time. The vocal parts are written in soprano, alto, and tenor clefs. The piano part includes bass and treble staves. The music is in G major, indicated by a key signature of one sharp. The lyrics are in Spanish, with some words underlined.

Three staves of vocal music (Soprano, Alto, Tenor) and one staff of piano music. The vocal parts are in common time, while the piano part is in 2/4 time. The vocal parts are written in soprano, alto, and tenor clefs. The piano part includes bass and treble staves. The music is in G major, indicated by a key signature of one sharp. The lyrics are in Spanish, with some words underlined.

Three staves of vocal music (Soprano, Alto, Tenor) and one staff of piano music. The vocal parts are in common time, while the piano part is in 2/4 time. The vocal parts are written in soprano, alto, and tenor clefs. The piano part includes bass and treble staves. The music is in G major, indicated by a key signature of one sharp. The lyrics are in Spanish, with some words underlined.

Three staves of vocal music (Soprano, Alto, Tenor) and one staff of piano music. The vocal parts are in common time, while the piano part is in 2/4 time. The vocal parts are written in soprano, alto, and tenor clefs. The piano part includes bass and treble staves. The music is in G major, indicated by a key signature of one sharp. The lyrics are in Spanish, with some words underlined.

Handwritten musical score for three voices (SSA) and piano. The score consists of eight staves. The top two staves are for the Soprano (S), the middle two for the Alto (A), and the bottom two for the Bass (B). The piano part is on the bottom staff. The music is in common time, with various key signatures (G major, C major, F major, B-flat major, E major, A major, D major, G major). The vocal parts have lyrics in Spanish. The piano part includes dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf).

Chri - ti Cum ho - to spi ri te Cum ho - to spi ri te Cum ho - to spi ri te Cum ho - to spi ri
Chri - ti Cum ho - to spi ri te Cum ho - to spi ri te Cum ho - to spi ri te Cum ho - to spi ri
Chri - ti Cum ho - to spi ri te Cum ho - to spi ri te Cum ho - to spi ri te Cum ho - to spi ri
Chri - ti Cum ho - to spi ri te Cum ho - to spi ri te Cum ho - to spi ri te Cum ho - to spi ri

Chri - ti Cum ho - to spi ri te Cum ho - to spi ri te Cum ho - to spi ri te Cum ho - to spi ri
Chri - ti Cum ho - to spi ri te Cum ho - to spi ri te Cum ho - to spi ri te Cum ho - to spi ri
Chri - ti Cum ho - to spi ri te Cum ho - to spi ri te Cum ho - to spi ri te Cum ho - to spi ri
Chri - ti Cum ho - to spi ri te Cum ho - to spi ri te Cum ho - to spi ri te Cum ho - to spi ri

Chri - ti Cum ho - to spi ri te Cum ho - to spi ri te Cum ho - to spi ri te Cum ho - to spi ri
Chri - ti Cum ho - to spi ri te Cum ho - to spi ri te Cum ho - to spi ri te Cum ho - to spi ri
Chri - ti Cum ho - to spi ri te Cum ho - to spi ri te Cum ho - to spi ri te Cum ho - to spi ri
Chri - ti Cum ho - to spi ri te Cum ho - to spi ri te Cum ho - to spi ri te Cum ho - to spi ri

'Gredo.'

A handwritten musical score for three voices (SSA) and organ. The music is written on five systems of five-line staves each. The top system begins with a soprano vocal line and an organ accompaniment. The lyrics are in Latin: "Amen, Do mi num te - nunc dñe tunc si li um dñe iuu sic go mi him Et et". The second system continues with the soprano and organ. The third system begins with a basso vocal line and an organ accompaniment. The lyrics are: "Sa - - - - na. fime ave to min ni - - - - ante em uia se en lae". The fourth system continues with the basso and organ. The fifth system begins with a tenor vocal line and an organ accompaniment. The lyrics are: "Do mi - - - - de". The score uses a mix of square and diamond note heads, typical of Gregorian chant notation.

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score consists of six staves. The top three staves represent the vocal parts, each with lyrics in Spanish. The bottom three staves represent the piano, with harmonic notation indicated by Roman numerals and various symbols. The vocal parts are written in common time, while the piano parts show a mix of common and 6/8 time signatures.

Soprano: La mano de tu mi se, Se de o ve - ro ye mi him no.
Alto: De o
Bass: De um ve rum de De o ve - ro
De o
De um ve rum de De o ve - ro

Piano: Ira - brir ex quan om nisca fio - li ame Qui pro p - ter
ex quan
Con sublinhac - ame Qui pro p - ter

A handwritten musical score for organ and voices. The top section consists of three staves of vocal music in G major, featuring lyrics in German. The bottom section features two staves for organ, with labels for 'Capriccio' and 'Organo'. The score includes various dynamics and performance instructions.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The score consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clef. The piano part is written below the vocal parts, with specific entries indicated by vertical lines. The lyrics are written in Spanish and are as follows:

Soprano: Spiri si ti viene lo ex... Ma ri... re Vir... gi... me. Oh bonito faccio est. C'ne di
Alto: Spiri si ti viene lo ex... Ma ri... re Vir... gi... me. Oh bonito faccio est. C'ne di
Tenor: Spiri si ti viene lo ex... Ma ri... re Vir... gi... me. Oh bonito faccio est. C'ne di
Bass: Spiri si am pro no mi sub... lenti o li le vissim... gue... pue... est.

The score is written on four-line staves, with various note heads and rests indicating pitch and rhythm. The piano part includes dynamic markings like forte (F), piano (P), and sforzando (sf).

8 M^o 1815 Et remexit.

Et re-ue re xit la ti al si - e se cum dum scrip
 Et re-ue re xit la ti al si - e se cum dum scrip
 Et re-ue re xit la ti al si - e se cum dum scrip
 Et re-ue re xit la ti al si - e se cum dum scrip
 Et re-ue re xit la ti al si - e se cum dum scrip

A handwritten musical score consisting of three staves of music. The top two staves are for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom staff is for the piano. The music is written in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The lyrics, written in German, are as follows:

Alt im - er Raum die Zeit ad die lebendige Pfar' hier ist i-le-remmen heimlich ent- au-
dil die - - - - er Raum die Zeit ad die lebendige Pfar' hier ist i-le-remmen heimlich ent- au-
glo-ri-a Thie li ex-re vi-vet et man the ad en que reg- ni man e-vid-
glo-ri-a Thie li ex-re vi-vet et man the ad en que reg- ni man e-vid-

A handwritten musical score for four voices (SATB) and organ. The music is written on four systems of five-line staves. The top three systems represent the vocal parts, and the bottom system represents the organ. The vocal parts are in common time, while the organ part is in 2/4 time. The music consists of mostly eighth-note patterns. The lyrics, written in cursive script, are as follows:

Si mi amo e rit fi mis Hinc spis tamen hunc tuum. Domini nomen et o
si mi amo e rit fi mis Hinc spis tamen hunc tuum. Domini nomen et o
si mi amo e rit fi mis Hinc spis tamen hunc tuum. Domini nomen et o
si mi amo e rit fi mis Hinc spis tamen hunc tuum. Domini nomen et o

The score is written in a clear, legible hand, with some minor variations in note heads and rests between the systems.

Píndale a la mar que el mar no se pierda
que el mar no se pierda

que el mar no se pierda
que el mar no se pierda
que el mar no se pierda
que el mar no se pierda
que el mar no se pierda
que el mar no se pierda

que el mar no se pierda
que el mar no se pierda
que el mar no se pierda
que el mar no se pierda
que el mar no se pierda
que el mar no se pierda

Handwritten musical score for four voices and organ, featuring four staves of music with lyrics in Spanish. The score consists of four systems of music, each with a soprano, alto, tenor, and basso part, along with an organ part.

The lyrics are as follows:

Si se nació o viene jefe en la rama del ex presidente no surca ti
Vigilante ayer una en se nació o viene jefe en la rama del ex presidente no surca ti
O stem mortis o permanente o viene. O stem mortis o viene.
O regalum his o rama que ha cum la rama del ex presidente no surca ti

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score includes vocal parts with lyrics in Italian and corresponding piano parts with dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The vocal parts are in common time, while the piano parts show a mix of common and 6/8 time signatures. The score is written on five-line staves with various clefs (F, C, G) and key signatures.

Canta Sanctus.

The score consists of five systems of music. The first system starts with a soprano vocal line and includes lyrics in Latin. The second system begins with an alto vocal line. The third system starts with a tenor vocal line. The fourth system starts with a bass vocal line. The fifth system concludes with a bass vocal line. The piano part is located in the bottom right corner of each system, indicated by a treble clef and a bass clef. The music is written in common time, with various key signatures (G major, C major, F major, B-flat major, E major). The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass voices. The piano part provides harmonic support and includes some rhythmic patterns. The lyrics are in Latin, typical of Gregorian chant or church music.

Handwritten musical score for three voices: Alto, Tenor, and Bass. The score consists of three systems of music, each with three staves. The vocal parts are labeled above the staves: Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are written below the staves in Spanish. The first system starts with "Al O clausa O mi misa ex al". The second system starts with "Al O clausa O mi misa ex al". The third system starts with "Benedictus" and continues with "Be me dicere qui me sunt in no misse Domini". The fourth system starts with "Be me dicere qui me sunt in no misse Domini". The fifth system starts with "Be me dicere qui me sunt in no misse Domini". The sixth system starts with "Canticum". The music includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like pp (pianissimo) and f (fortissimo). The bass staff in the first system has a "Canto" label above it.

Handwritten musical score for three voices (SSA). The score consists of six staves of music with corresponding lyrics in Latin. The lyrics are as follows:

mi. O mi me dic tu gaudi ex isti sis me misere de nos - nos O mis -
ni. Beatae die tuo qui me pote has, ne misere deo mea mei O mis -
ni. O mi me dic tu gaudi ex isti sis me misere de nos - nos O mis -

The music is written in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The key signature changes throughout the piece, indicated by sharp and double sharp symbols.

Cristo.

Agosto.

Poli...me i greci
Poli...me i greci
Poli...me i greci
Poli...me i greci
Mito
Mito
Mito

A handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano. The score consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal parts are written in soprano and alto clefs, with lyrics in Spanish. The piano part is written in bass clef. The music is in common time. The lyrics describe a scene of a woman being pursued by a tiger.

Handwritten lyrics:

tol - la que en la muer - di valde - ro no - los muere
tol, los que en la muer - di valde - ro no - los muere
que en la muer - di
no - no -
tol - la que en la muer - di
je - re, no -
que - que -

Handwritten musical score for "Dommamore" featuring two systems of music. The top system consists of three staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are: "Dommamore - bis dommamore dommamore bis", "Dommamore - bis dommamore dommamore bis", and "Dommamore - bis dommamore dommamore bis". The score includes dynamic markings like *f*, *#*, and *res.*. The bottom system shows four staves of music for different instruments: Bassoon (B.C.), Oboe (Oboe), Clarinet (Clarinett), and Bassoon (B.C.). The bassoon parts have lyrics: "mo bis you - come" and "bis - come". The score concludes with a page number "(40)" at the bottom right.