

## UN GRUPO DE LA ASUNCION FIRMADO POR BLAS MOLNER

POR MARÍA CONCEPCIÓN GARCÍA GAINZA

Nuestra breve aportación a este Homenaje que da a conocer una escultura de origen sevillano se vincula a una de las líneas de investigación, la imaginería sevillana, a la que el profesor Bernaldes Ballesteros dedicó varios libros y numerosos artículos en su vida académica.

A veces, por razones inexplicables, las obras de arte aparecen trasladadas a lugares muy alejados de su punto de origen. Este es el caso de una obra del escultor valenciano Blas Molner hallada recién en la localidad de Echalar, lugar de la montaña de Navarra situado prácticamente en la frontera con Francia <sup>1</sup>.

Se trata de un importante grupo escultórico de gran tamaño de más de tres metros de alto y gran volumen que representa la Asunción y ocupa la hornacina central del retablo mayor, un mueble neoclásico diseñado por el arquitecto Pedro Manuel Ugartemendía, en torno a 1785. Una inscripción que figura al dorso de la peana de nubes, aunque tiene algunas letras borrosas permite leer "Blas Molner" y debajo "(Se)vi(lla) (a)ño d(e) 1781". La fecha plantea algunas dudas, ya que el 8 de las centenas se ha leído 7 y el 1 de las unidades puede tratarse también de un 0. Nosotros nos inclinamos por la fecha 1780 ó 1781. De otra parte, el libro de Matrícula de la parroquia correspondiente al presente siglo añade algunas noticias referentes a esta obra escultórica. Dice así "La imagen de Nuestra Señora fue construida en Sevilla el año 1771 por Blas Molner y se trajo por vía marítima hasta Pasajes. Consta por la inscripción que tiene al dorso de la imagen y que desapareció al pintarse y decorarse dicha imagen" <sup>2</sup>. No hemos encontrado documentación anterior que fundamente esta nota, no obstante lo cual, damos por ciertas las noticias de la autoría y origen sevillano que se confirman con lo ya aportado por la inscripción que figura en la imagen. Añade las circunstancias del

---

1. Localizamos esta obra en los trabajos de catalogación de esta zona para la elaboración del Catálogo Monumental de Navarra.

2. Archivo Parroquial de Echalar. Libro de Matrícula de los años 1913-1966.

viaje por mar hasta el próximo puerto de Pasajes, desde donde se trasladaría por tierra hasta Echalar. Nada nos dice del comitente anónimo que hizo posible el largo periplo por mar de Sevilla a Pasajes de esta obra de difícil transporte, debido a su tamaño.

El grupo escultórico de la Asunción se compone de la figura de la Virgen de pie sobre la nube con los brazos abiertos en diagonal y el rostro dirigido hacia arriba mirando al cielo con la boca entreabierta. La cara es redondeada y carnosa y está enmarcada por una larga melena que cae sobre la espalda asomándose sobre los hombros. Viste María túnica, ceñida a la cintura por un cíngulo, que define el volumen esencial de la imagen valorando sus perfiles, un manto de mucho vuelo que enroscado en un brazo derecho pasa por detrás y describiendo una gran curva por el lado izquierdo cruza por delante, a media altura del cuerpo de la Virgen, a modo de ancha franja plegada. La policromía del manto es azul esgrafiado en oro y malva la de la túnica, pero estos tonos no se deben a la pintura original, sino que proceden de una pintura más moderna. La carnación, sin embargo, parece original y es semibrillante.

Descansa María sobre una elevada peana de nubes, cuyo frente está ocupado por tres bellas cabezas de serafines que miran arriba, abajo y de frente respectivamente. En el lado derecho un ángel de gran tamaño, con medio cuerpo desnudo y envuelto el resto en un manto, empuja con dos manos la nube hacia el cielo mientras quedan sus pies colgando. Al lado contrario, otros dos angelitos, uno de cuerpo entero desnudo, aunque de menor tamaño que el anterior, y otro de medio cuerpo, empujan también la nube. Los ángeles conservan delicadas carnaciones y sus alas están animadas con toques de oro que resaltan sobre el azul dorado de las nubes. En conjunto, se trata de un hermoso grupo escultórico que se inscribe dentro del academicismo imperante a fines del XVIII conservando aún los gustos del rococó.

La inscripción antes transcrita nos señala a Blas Molner como autor de la obra. De este escultor sabemos que había nacido en Valencia en 1737 y era hijo de Jaime Molner y de Felipa Zamora <sup>3</sup>. El 27 de agosto de 1755 suscriben sus padres un contrato de afirmamento o aprendizaje de Blas Molner que contaba entonces diecisiete años y siete meses, con el maestro Tomás Llorens. El contrato por cuatro años obligaba a éste a enseñarle el oficio y la doctrina cristiana quedando como competencia del padre del artista el vestido, calzado y manutención <sup>4</sup>. Algún autor señala la formación de Blas Molner en la Academia de Bellas

3. Alcahli, Barón de, *Diccionario biográfico de artistas valencianos*, Valencia, 1897, p. 386; Igual Ubeda, A. y Morote Chapa, F.: *Diccionario biográfico de escultores valencianos del siglo XVIII*, Castellón, 1933, p. 98; Aldana Fernández, S.: *Guía abreviada de artistas valencianos*, Valencia, 1970, p. 240.

4. Igual Ubeda, A. y Morote Chapa, F.: *Diccionario*, p. 98, transcribe el contrato de aprendizaje.

Artes de Valencia <sup>5</sup> que sería en todo caso posterior al aprendizaje con Llorens. Varios coinciden en señalar la fecha de 1791 en la que Molner era Director de la Escuela de Escultura de la Academia de Bellas Artes de Sevilla donde, desde su puesto, ejercería una gran influencia en la imaginería local. Murió el 2 de enero de 1812 <sup>6</sup>. Se le considera el más significado representante del neoclasicismo en la escultura sevillana.

A Blas Molner se le adscribe una amplia obra en Sevilla y su provincia, la mayor parte de las veces atribuida. Gestoso publicó una escultura de San Juan Bautista adosada a un tablero de madera con la inscripción "Copia de Pedro Delgado por Blas Molner, NI. de v<sup>añ</sup>" <sup>7</sup>. La obra que se guardaba en el Museo de pinturas tiene el valor de manifestar la copia por parte del escultor valenciano de obras del imaginero sevillano. Obra también firmada por el artista es un San Elías de la Iglesia de la Concepción de Ecija fechado en 1791 <sup>8</sup> y una imagen de San Gil ejecutada en 1799 en la iglesia de San Gil de la misma ciudad. Una obra que se le atribuye es la imagen de María Santísima de los Dolores de la parroquia sevillana de San Vicente Mártir, imagen "que ahonda en los postulados estéticos del Academicismo sevillano de fines del siglo XVIII" <sup>9</sup>. Más semejanza con la nueva obra que aportamos presenta el grupo de la Asunción del Hospital de San Juan de Dios de Sevilla, sobre todo en lo referente al planteamiento y tono general de la escultura <sup>10</sup>.

También se le adjudican las imágenes de San Diego de Alcalá y San Juan Bautista que ocupan el ático del retablo de San Cristóbal de la iglesia del Salvador de Sevilla <sup>11</sup>, un templete neoclásico rematado con la escultura de la Fe y ejecutado en 1792 para la parroquia de la Santa Cruz, lugar donde se encuentra también un San José que se le atribuye <sup>12</sup>. Otra escultura atribuida a Blas Molner es el grupo de la Trinidad de Santa María la Blanca <sup>13</sup>. Esperamos con esta nueva obra de Molner localizada en tierras navarra poder contribuir al mejor conocimiento del escultor académico.

5. González Gómez, J.M. y Roda Peña, J.: *Imaginería procesional de la Semana Santa de Sevilla*, Sevilla, 1992, p. 143. Agradezco vivamente a la Dra. M.<sup>ª</sup> Jesús Sanz el haberme facilitado material bibliográfico, así como fotografías de obras de Blas Molner.

6. Muro Orejón, A.: *Apuntes para la Historia de la Academia de Bellas Artes en Sevilla*, Sevilla, 1961, p. 256; Banda y Vargas, A. de la: *La Imaginería procesional en los siglos XIX y XX*, Boletín de las Cofradías de Sevilla, n.<sup>º</sup> 242, Sevilla, noviembre 1979, p. 18.

7. Gestoso: *Diccionario*, Tomo I, Sevilla, 1899, p. 227.

8. Morales, A.; Sanz, M.J.; Serrera, J.M.; Valdivieso, E.: *Guía artística de Sevilla y su provincia*, Sevilla, 1981, pp. 410, 419-420.

9. González Gómez, J.M. y Roda Peña, J.: *Imaginería*, p. 143.

10. Morales, A.; Sanz, M.J.; Serrera, J.M.; Valdivieso, E.: *Guía artística de Sevilla y su provincia*, p. 72.

11. *Ibidem*, p. 69.

12. *Ibidem*, pp. 79-80.

13. *Ibidem*, p. 87.



Parroquia de Echalar. Grupo de la Asunción