

EL AYUNTAMIENTO DE SEVILLA: MAESTROS CANTEROS, ENTALLADORES E IMAGINEROS

por ALFREDO J. MORALES

Para el estudio de la arquitectura española del Renacimiento es fundamental el conocimiento de la actividad de los entalladores y canteros. La costumbre de trasladarse de una ciudad a otra en busca de trabajo permitió el traspaso de técnicas y modelos, la divulgación de esquemas y soluciones compositivas. Como aportación al conocimiento de tales profesionales se tratan aquí los que se citan en la documentación relativa a la construcción del Ayuntamiento de Sevilla.

A knowledge of the activities of sculptors in wood and stone is essential for the study of Spanish Renaissance architecture. The custom of moving from city to city in search of work allowed for the exchange of techniques and models, and the dissemination of schemes and solutions to problems of composition. As a further contribution to the study of these craftsmen, we consider those who are featured in the documents referring to the construction of Seville Town Hall.

Indudablemente uno de los edificios fundamentales de la arquitectura española de la primera mitad del siglo XVI son las Casas Capitulares de Sevilla. Tal consideración ha sido reiterada por la historiografía artística tradicional, llegando algunos autores a calificarla de obra arquitectónicamente madura y con refinadas alusiones itálicas¹. De su proceso constructivo se sabe que fue iniciado en 1526, a los pocos meses de celebrarse en la ciudad el matrimonio del emperador Carlos

1. Véase CHUECA GOITIA, Fernando: *Arquitectura del siglo XVI*. Ars Hispaniae, tomo XI. Madrid, 1953, p. 193.

V con la infanta Isabel de Portugal ². Responsable de su traza y de la dirección de las obras hasta 1534 fue Diego de Riaño, arquitecto a quien cabe la gloria de ser el renovador de la arquitectura sevillana del quinientos. Prueba de ello son, además del Cabildo, sus obras como maestro mayor de la catedral sevillana ³.

En todos los casos se trata de construcciones en piedra, en cuya materialización intervinieron numerosos canteros y entalladores. Desde luego, la aportación de estos, tanto en la adecuada labra de los sillares, como en la ornamentación de los mismos, fue decisiva para el aspecto final de las obras. De hecho, el delicado revestimiento con motivos de grutescos –de sabor arqueológico unos, plenamente fantásticos otros–, de los miembros arquitectónicos, contribuye al aspecto clásico de los monumentos. Sobre las fuentes inspiradoras de estos motivos, en el caso de los edificios de Riaño, aún no ha sido posible concretar nada. De cualquier forma, es evidente que algunos ofrecen ciertas relaciones con los empleados en otras construcciones españolas coetáneas. La razón de tales coincidencias puede estar en la utilización de una misma fuente grabada, pero no puede ignorarse el papel desempeñado por los canteros, con su habitual movilidad, en la difusión de dichos ornamentos. Habida cuenta de sus frecuentes traslados de un centro a otro, en busca de trabajo, el conocimiento de su participación en determinadas obras, puede ser decisivo a la hora de conocer el itinerario de muchos de esos temas decorativos o incluso la adopción de ciertas soluciones formales y compositivas. A pesar de lo que pudiera creerse, en atención a los medios de transporte y sistema de comunicaciones de la época, el desplazamiento de estos artistas, bien individualmente, bien en grupo, fue un fenómeno generalizado que tuvo fundamentos socioeconómicos ⁴. Sirva de ejemplo de este hábito transhumante el caso del entallador Esteban Jamete, conocido por el proceso inquisitorial que sufrió en 1557 ⁵. En los casi veintidós años transcurridos desde su llegada a España, ocurrida “el año que Su Magestat gano a Tunez e a la Goleta”, hasta el momento de su proceso, sin contar los doce de residencia en Cuenca, el máximo tiempo de permanencia en un lugar fueron los dos años y medio que estuvo trabajando en la Iglesia de El Salvador de Ubeda. Residió, además, durante un año en Chinchilla, Madrid, Toledo y Sevilla, ciudad en la que “fallo una carta que de esta cibdad de Cuenca le enbiaban a llamar e se vino”. Los restantes

2. Para todo lo referente a las Casas Capitulares consúltese MORALES, Alfredo J.: *La obra renacentista del Ayuntamiento de Sevilla*. Sevilla, 1981.

3. Estas se tratan pormenorizadamente en MORALES, Alfredo J.: “La arquitectura de la catedral de Sevilla en los siglos XVI, XVII y XVIII”, en *La catedral de Sevilla*. Sevilla, 1985, pp. 179-190. Para una información más completa sobre la vida y obra de Diego de Riaño, consúltese MORALES, Alfredo J.: “Tradición y Modernidad. 1526-1563”, en *Arquitectura del renacimiento en España. 1488-1599*. Madrid, 1989, pp. 134-142.

4. Así ha sido señalado por NAVANERO MATEOS, Antonio y SÁNCHEZ LOMBA, Francisco M.: “Vizcafnos, trasmeranos y otros artistas norteños en la Extremadura del siglo XVI”, en *Norba-Arte*, tomo IX, 1989, p. 7.

5. Ha sido estudiado por DOMÍNGUEZ BORDONA, J.: *Proceso inquisitorial contra el escultor Esteban Jamete*. Madrid, 1933.

años fueron un continuo trasiego de una localidad a otra, deteniéndose, en la que más, por espacio de cinco meses. Coincide esta asombrosa movilidad con su impaciente e incluso violento carácter, origen de numerosos enfrentamientos, peleas y, en última instancia, de su propio proceso inquisitorial ⁶. No obstante esta consideración a su personalidad, es indudable que fueron muchos los viajes que jalonaron la actividad profesional de Esteban Jamete. Pero el suyo no puede considerarse un caso excepcional. Antes al contrario, puede establecerse casi como paradigma del comportamiento seguido por canteros y entalladores en la España del quinientos.

Por todo ello, la aportación de noticias sobre la presencia de estos profesionales en distintas empresas arquitectónicas puede facilitar el futuro conocimiento de su actividad transhumante, a la vez que explicar las semejanzas entre edificios geográficamente separados. Además, tal información permitirá establecer las etapas de su carrera artística, así como aspectos de su vida privada, que en ocasiones pueden ser muy reveladores. En este sentido, resulta de gran interés saber el origen de estos artistas y su relación o dependencia profesional con los maestros mayores directores de las fábricas en las que intervienen. Desde luego, está probada la procedencia septentrional de la gran mayoría de los canteros españoles no sólo del siglo XVI, sino incluso de centurias posteriores ⁷. No obstante, es conveniente profundizar algo más en la cuestión, pues con relativa frecuencia se generaliza, denominándoles santanderinos o vascos, sin mayor precisión ⁸.

De la actuación de estos artistas en las Casas Capitulares de Sevilla trata el presente trabajo, que debe considerarse como una contribución más al establecimiento de la nómina de los canteros y entalladores del renacimiento. Algunos son ya suficientemente conocidos, caso del propio Jamete, Roque Balduque, Guillén Ferrant o Nicolás de León, pero de otros es esta la primera aportación documental que se realiza. No obstante, es necesario indicar que ya Gestoso dio a conocer los nombres de algunos de estos últimos y que yo mismo tuve ocasión de aportar otras noticias al respecto ⁹. Pero dada la naturaleza del estudio en que

6. Todo ello es analizado por ROKISKI LAZARO, María Luz: *Arquitectura del siglo XVI en Cuenca*. Cuenca, 1985, pp. 147-169.

7. Así se documenta en Zaragoza en la segunda mitad del siglo XVIII. Véase al respecto EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel: "El gremio de canteros de Zaragoza (1760-1812)", en *Artigrama*, n.º 1, 1984, pp. 269-286.

8. Sobre aquéllos son de destacar los trabajos de SOJO Y LOMBA, F.: *Los maestros canteros de Trasmiera*. Madrid, 1935, y de PEREDA DE LA REGUERA, M.: "Documentos y noticias inéditos de artífices de la Montaña. Ciento veinte artífices desconocidos", en *Altamira*, 1952, pp. 175-236. En torno a estos, es obligado mencionar los estudios de BARRIO LOZA, J. A. y MOYA VALGAÑÓN, J. G.: "El modo vasco de producción arquitectónica en los siglos XVI-XVIII", en *Kobie*, n.º 10, tomo II, 1980, pp. 283-369, y "Los canteros vizcaínos (1500-1800). Diccionario biográfico", en *Kobie*, n.º 11, 1981, pp. 173-282.

9. Los datos debidos a Gestoso corresponden a su obra, GESTOSO Y PÉREZ, José: *Sevilla monumental y artística*. Tomo III, Sevilla, 1892, pp. 126-142. Más aportaciones en MORALES, Alfredo J.: *La obra...* Op. cit., pp. 65-90.

se incluían, la información no fue todo lo completa que habría sido deseable. Sirvan pues estas páginas de complemento a aquéllas.

Un aspecto a considerar antes de pasar a la nómina de estos artistas es la razón de su presencia en Sevilla. La respuesta viene dada por la falta de canteras en la zona y, por consiguiente, de profesionales capacitados para trabajar la piedra. Los terrenos sedimentarios sobre los que se asienta la ciudad suministran excelentes arcillas para la fabricación del ladrillo, material constructivo habitualmente empleado en las construcciones mudéjares. Pero la decisión de construir en cantería la catedral gótica supuso una ruptura con la tradición. Tal elección llevó aparejada la necesidad de localizar canteras en áreas alejadas de la capital y, sobre todo, la contratación de un elevado número de artesanos especializados en las labores de piedra, que fue preciso buscar fuera del ámbito sevillano ¹⁰. El centro abastecedor más próximo fue la Dehesa de Valcargado, en Utrera, a unos treinta kilómetros de Sevilla, aunque también se solicitaron sillares a las canteras de Jerez, Puerto de Santa María y Morón de la Frontera, siendo más tardías las partidas procedentes de Espera y Alcalá de Guadaíra. La lejanía de muchos de estos centros obligó a organizar una compleja infraestructura para el transporte del material a pie de obra, lo que, desde luego, contribuyó a su encarecimiento ¹¹.

De aquella, así como del personal dedicado al proceso de edificación del gran templo hispalense —caso del escultor Nicolás de León—, se sirvió también el Consejo sevillano a la hora de levantar su nueva sede como otras empresas arquitectónicas renacentistas, entre las que destacan el Hospital de la Sangre y el Monasterio de San Jerónimo de Buenavista ¹². No obstante, debe advertirse que en estas últimas se empleó tanto la sillería como el ladrillo y el tapial y que, pasado el siglo XVI y con señaladas excepciones como la Iglesia del Sagrario, estos materiales tradicionales volverían a ser los habituales de la arquitectura sevillana. Evidentemente el abandono de la sillería como técnica constructiva dejó sin trabajo a sus profesionales, obligándoles, siguiendo su ancestral costumbre, a trasladarse a otros centros. Así pues, puede decirse que fue la catedral la que introdujo la cantería y los canteros en la arquitectura sevillana, siendo también dicha institución la última en hacer uso de ellos ¹³.

10. Una actitud diferente se adoptó en otras poblaciones españolas con idénticos problemas que Sevilla en lo relativo a canteras y canteros. Sirva de ejemplo el caso de Zaragoza. Para ello consúltese GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen: "Fundamentos de la omnipresencia del ladrillo en la arquitectura zaragozana del siglo XVI o los problemas del uso de la piedra en la construcción", en *Artigrama*, n.º 2, 1985, pp. 47-56.

11. Véase MORALES, Alfredo J.: *La obra...* Op. cit., pp. 126-127.

12. Sobre la intervención del escultor Nicolás de León en la catedral sevillana, véase MORALES, Alfredo J.: "Puntualizaciones sobre la obra escultórica de Nicolás de León", en *Boletín del Instituto y Museo Camón Aznar*, tomo XXV, 1986.

13. Como excepción a este comentario puede señalarse la edificación de la Fábrica de Tabacos, a partir de 1728, cuyas fachadas son de cantería. Sobre el edificio puede verse SANCHO CORBACHO, Antonio: *Arquitectura barroca sevillana del siglo XVIII*. Sevilla, 1952, pp. 343-352.

Tratando ya de los constructores del Ayuntamiento, es lógico pensar que inicialmente procedieran del taller que estaba abierto en la catedral sevillana. Sería en un momento posterior, una vez que se hubiese difundido la existencia de esta nueva obra, cuando acudirían a ella artesanos forasteros, bien por propia iniciativa bien a requerimiento del Cabildo sevillano. Esto ocurrió con los “yminarios... Guillen y Jacques y Gonçalo Herrandez”, quienes llegaron a Sevilla en abril de 1533, procedentes de Plasencia, a donde había ido a buscarlos un peón de la obra¹⁴. Con respecto al trabajo desarrollado por los diferentes artistas, no siempre resulta fácil su identificación, pues los documentos no son todo lo explícitos que sería deseable. Además, las series documentales –correspondientes a las secciones del Archivo Municipal 3ª (Escribanías de Cabildo. Siglo XVI) y 15ª (Papeles de Mayordomazgo)–, no están completas, por lo que el seguimiento de canteros y entalladores no ha podido hacerse con exhaustividad. Por otra parte, habida cuenta del carácter contable de dicha documentación –se trata de las nóminas semanales de obra–, no aportan información sobre cuestiones personales, tales como origen, lugar de residencia, estado, etc. Las noticias de este tipo, así como las referentes a su presencia en otras empresas artísticas proceden, por consiguiente, de otras fuentes, de las que oportunamente se hará mención. En la relación de artistas se ha procedido a distinguir entre canteros, entalladores e imagineros, según se especifica en los propios documentos. No obstante, debe advertirse que algunos se iniciaron como canteros, el escalón más bajo de la profesión, y que posteriormente llegaron a ascender, convirtiéndose en entalladores o asentadores. Por otra parte, es obligado señalar que ya Gestoso incluyó a algunos de estos profesionales en su *Diccionario de Artífices*¹⁵. No obstante, en su trabajo agrupó a todos los artistas en el epígrafe de los entalladores, cuando la documentación diferencia claramente entre quienes lo eran y quienes no pasaban de ser simples canteros. A pesar de todo, el trabajo del erudito sevillano es realmente básico. Múltiples serán, pues, las referencias al mismo, así como varios los artífices en él recogidos que, aun no habiéndose localizado en la documentación que ha servido de base a este trabajo, se incluyen en el mismo. Con respecto a las fechas de actuación de cada uno de los artistas, se ha procurado precisar lo más posible. Asimismo, se ha tratado de identificar la obra realizada por cada uno de ellos o el sector del edificio en el que intervinieron.

14. Cfr. MORALES, Alfredo J.: *La obra...* Op. cit., p. 73.

15. Véase GESTOSO Y PÉREZ, José: *Ensayo de un diccionario de los artífices que florecieron en Sevilla desde el siglo XIII al XVIII inclusive*. Tomos I y III, Sevilla, 1899 y 1900, respectivamente.

Canteros

AGORRETA, García de: Según Gestoso se le cita en las nóminas del año 1534¹⁶.

AGUEROS, Pedro de: Figura en la nómina de la semana del 4 al 7 de junio de 1533.

AGUIRRE, Pedro de: Aparece en la primera nómina del mes de junio de 1537, colaborando con la obra hasta la semana del 20 al 25 de agosto del mismo año. En este tiempo labró diversos sillares correspondientes al friso y a la rosca del arco de ingreso al compás del convento de San Francisco.

ALAVA, Pedro de: Se le incluye en las nóminas de los meses de febrero y marzo de 1534. Debe ser el mismo cantero que figura en las comprendidas entre fines de agosto de 1540 y fines de enero de 1541.

ALCÁNTARA, Francisco: Se le cita en la nómina del 28 de julio a 3 de agosto de 1534.

ALCÁNTARA, Juan: Su presencia está documentada desde principios de julio de 1537 hasta finales de 1540, fecha a partir de la cual no se han conservado más nóminas, por lo que es imposible constatar posteriores colaboraciones. Intervino en la labra de los sillares del arquillo, así como en los del entablamento del mismo sector. Labró diversos elementos de la bóveda del mencionado tránsito al compás del monasterio franciscano.

ALMOGUERA, Jerónimo de: Se le menciona como oficial de cantería entre noviembre de 1563 y febrero de 1564 en las obras de las galerías de la Plaza de San Francisco.

ALONSO, Juan: Figura durante el mes de diciembre de 1539 labrando la cornisa del sector del arquillo.

APARICIO, Martín: Aparece en las nóminas desde octubre de 1527 a enero de 1529.

ARNAO: Así se le cita, con el cargo de aparejador de las obras, en las nóminas comprendidas entre octubre y diciembre de 1529. Posteriormente, en dos mandamientos de 12 y 15 de enero de 1530, se ordena pagarle las cantidades adeudadas. Coinciden dichos documentos con la paralización de las obras. Al reanudarse la actividad, dos años más tarde, ya no se le menciona.

ARTIAGA, Juan de: Según Gestoso se le incluye en la nómina de la semana del 17 al 22 de febrero de 1528. Entre noviembre y diciembre de 1539 labró la cornisa del sector del arquillo. En la nómina de la tercera semana de enero de

16. *Idem*, tomo I, p. 171.

17. *Idem*, tomo I, pp. 173-174.

1541 se le llama entallador. Como tal, podría ser el que un año antes trabajaba en el Alcázar ¹⁸.

ARTIAGA, Martín de: Desde fines de septiembre a fines de noviembre de 1534 intervino en la labra de las basas y pilastras de la fachada del Apeadero. Debe ser el mismo que en 1540 labraba capiteles para las columnas del Apeadero del Alcázar ¹⁹.

ARUSO, Miguel de: Como oficial de cantería aparece entre noviembre y diciembre de 1563 en las obras de las galerías de la Plaza de San Francisco.

AYALA, Juan de: Se le cita a comienzos de agosto de 1532, figurando como veedor a partir de octubre del mismo año y durante el primer trimestre de 1533.

AYAMONTE, Tomé de: Como oficial de cantería aparece en las nóminas del primer cuatrimestre de 1564, relativas a las galerías de la Plaza de San Francisco.

BECERRIL, Francisco de: En abril de 1564 se le llama maestro de cantería en las obras de la citada galería. Gestoso lo cree el mismo que en 1574 reparó los leones de bronce de la fuente situada frente al Monasterio de Nuestra Señora de Belén, correspondiente al sistema de conducción de aguas a la ciudad, conocida como Fuente del Arzobispo ²⁰.

BEGINES: Sin precisar nombre aparece un cantero así denominado desde octubre de 1527 a diciembre de 1528.

BEGINES, Diego de, el mozo: Figura en las nóminas comprendidas entre el 25 de junio de 1532 y octubre de 1534, denominándosele en ocasiones "el mozo". Vuelve a aparecer a partir de junio de 1537 hasta diciembre de 1539. En su primera etapa intervino en la ejecución de las nervaduras y motivos ornamentales de las bóvedas del Apeadero. Asimismo colaboró en la realización de la cornisa exterior. Durante la segunda trabajó en la zona del arquillo, labrando sillares de la rosca de dicho arco, de la cornisa y de las nervaduras de la bóveda.

BEGINES, Juan de: Se le cita en las nóminas comprendidas entre junio de 1532 y enero de 1541. En algunas correspondientes a 1533 y 1534 se le llama asentador. Es posible que se trate del mismo que, sin especificar nombre, aparece entre 1527 y 1528. Para Gestoso puede tratarse del padre de Diego de Begines el mozo ²¹.

BRAVO, Pedro: Según Gestoso es citado en la nómina de la semana iniciada el 27 de mayo de 1532 ²².

BUELNA, García de: El 2 de marzo de 1534 es recibido como aprendiz de cantero por Diego de Riaño, por un período de dos años y medio. Era hijo de Fernán González de Sancho, vecino de Los Corrales, en el Valle de Buena.

18. MARÍN FIDALGO, Ana: *El Alcázar de Sevilla bajo los Austrias*. Tomo II, Sevilla, 1991, p. 722.

19. GESTOSO Y PÉREZ, José: *Ensayo de...* Op. cit., tomo I, p. 174.

20. *Idem*, p. 175.

21. *Ibidem*.

22. *Idem*, p. 176.

Desde enero del citado año figura en las nóminas labrando sillares para la bóveda de Apeadero. Además, intervino en la realización de las ventanas y cornisas exteriores de dicha sala.

CABELLO, Juan: Como maestro de cantería aparece al frente de la construcción de las galerías de la Plaza de San Francisco entre noviembre de 1563 y abril de 1564. Por su trabajo en ellas pidió al Cabildo un aumento de sueldo. Con respecto a estas obras, aún se le adeudaban ciertas cantidades en 1567²³. Debe ser el mismo que en 1560 trabajaba en la catedral sevillana y que junto con otro cantero llamado Bartolomé Ruiz y al aparejador Miguel de Gainza otorgaron un poder general²⁴.

CAMARAGA o CAMARASA, Martín: Figura en las nóminas entre marzo y septiembre de 1528.

CASO, Martín: Se le incluye en la nómina del 3 al 8 de febrero de 1533.

CASTILLO, Juan del: Con tal nombre se cita a un cantero a lo largo de 1528. A fines de junio de 1532 y hasta septiembre vuelve a aparecer en las nóminas, indicándose que vino de Granada. Cabe suponer que, paralizadas las obras en 1530, dicho artista se trasladase a la mencionada capital andaluza, de donde regresaría al reactivarse la construcción del Cabildo.

CASTRO, García de: En la primera semana de 1534 labraba nervaduras para el Apeadero.

COETO, Marco del: A fines de diciembre de 1535 labraba un pedestal en el sector del arquillo.

COPÍN: Se le cita en las nóminas de octubre a diciembre de 1527.

CRISTÓBAL, Maese: Aparece en la semana del 4 al 7 de junio de 1533.

CUBILLAS, Juan de: En diciembre de 1539 labraba el entablamiento del sector del arquillo.

CHARTE o ECHARTE, Andrés de: Se le incluye en las nóminas comprendidas entre mayo de 1540 y enero de 1541.

DALAUBAR o DALAUBUR, Martín: A comienzos de mayo de 1536 labraba sillares para el sector del arquillo.

DALLE o ALLES, Pedro de: Se le incluye en las nóminas comprendidas entre mediados de septiembre de 1536 y noviembre de 1537.

DELGADO, Diego: Se le menciona en la primera nómina de marzo de 1539.

DÍAZ, Pedro: Entre junio y noviembre de 1534 intervino labrando las bóvedas del Apeadero y las pilastras de su fachada.

DÍAZ, Rodrigo: Desde marzo a noviembre de 1534 labró sillares para las bóvedas del Apeadero y para las pilastras de su fachada. A partir de 1536 y hasta

23. MORALES, Alfredo J.: *La obra...* Op. cit., p. 88.

24. HERNÁNDEZ DÍAZ, José: "Arte y artistas del renacimiento en Sevilla", en *Documentos para la Historia del Arte en Andalucía*. Tomo VI, Sevilla, 1933, p. 8.

abril de 1539 intervino en el sector del arquillo, labrando para el friso, la rosca del arco y las nervaduras de las bóvedas.

DOLIENDOS, Rodrigo: Aparece en todas las nóminas de 1528.

DOMINGO: Entre junio de 1540 y enero de 1541 labró el entablamento y peldaños de la escalera.

DOMÍNGUEZ, Pedro: Se le menciona en las nóminas desde enero a agosto de 1529.

DONATO o DONANTE, Martín: Se incluye en todas las nóminas de 1528. Vuelve a citársele entre mayo y julio de 1534.

ELORRIO o LORRIO, Pedro de: Recibido como aprendiz por Diego de Riaño el 17 de marzo de 1534²⁵. A partir de ese momento se le incluye en las nóminas como cantero.

ESCALANTE, Juan de: Se incluye en las nóminas entre enero y agosto de 1529.

ESCOBAR, Juan de: Se le cita en la segunda nómina de enero de 1534.

ESPINADO, Juan: Figura en la tercera nómina de enero de 1528.

ESPINO, Francisco del: Aparece en las nóminas comprendidas entre junio y agosto de 1533. Vuelve a mencionársele entre diciembre de 1538 y febrero de 1539.

ESPINO, Martín: Según Gestoso figura en la nómina del 28 de septiembre de 1534²⁶.

FLORENTINO: Se le incluye en las nóminas de enero a diciembre de 1529.

FRANCÉS, Didier: Entre septiembre de 1533 y enero de 1534 labró sillares de las bóvedas del Apeadero.

FRANCÉS, Gil: Se le cita en las nóminas de junio y julio de 1532.

FRANCÉS, Tomás: Se le incluye en las nóminas comprendidas entre octubre de 1527 y diciembre de 1528.

FRANCISCO: En junio de 1534 labraba molduras.

GAINZA, Juan: Aparece en las nóminas comprendidas entre octubre de 1527 y mayo de 1528.

GAINZA, Martín: Se le menciona en las nóminas comprendidas entre octubre de 1527 y enero de 1528. Se trata, sin duda, del artista que en 1529 fue nombrado aparejador de las obras de la catedral sevillana y que entre 1535 y 1556 ocupó el puesto de maestro mayor de las mismas²⁷.

GALLEGO, Pedro: Se le cita en las nóminas desde febrero de 1536 a enero de 1541. Trabajó en el sector del arquillo, labrando la rosca del mismo, las

25. Idem, p. 10.

26. GESTOSO Y PÉREZ, José: *Ensayo...* Op. cit., tomo I, p. 181.

27. Para mayor información véase MORALES, Alfredo J.: *La Sacristía Mayor de la Catedral de Sevilla*. Sevilla, 1984, pp. 80-85.

pilastras y capiteles interiores, además del entablamento y elementos de la bóveda de dicho tránsito y de la Sala de Fieles Ejecutores. También intervino en las pilastras y puerta que desde el compás del monasterio franciscano salía a la calle Tintores, actual Joaquín Guichot, así como en el entablamento y arco de la escalera.

GARCÍA, Andrés: Durante el mes de julio de 1539 labró para la cornisa del sector del arquillo.

GARCÍA, Juan: Se le cita durante el último trimestre de 1527.

GASPAR: Entre marzo y abril de 1540 labraba peldaños de la escalera.

GERMÁN: Según Gestoso se le cita en la primera nómina de julio de 1533²⁸.

GIBAJA, Juan: Aparece en las nóminas de enero a noviembre de 1528.

GÓMEZ, Francisco: Como oficial de cantería se le incluye entre diciembre de 1563 y febrero de 1564 en las nóminas relativas a la construcción de las galerías de la Plaza de San Francisco.

GONZÁLEZ, Francisco: Se le cita en las nóminas comprendidas entre octubre de 1527 y mayo de 1528.

GONZÁLEZ, Juan: Figura en la segunda nómina de octubre de 1527.

GUADALUPE, Pedro de: Se le incluye en las nóminas comprendidas entre marzo de 1533 y enero de 1541. Labró elementos para las bóvedas del Apeadero, para los alfeizares y dinteles de las ventanas, así como para las pilastras y cornisas de la fachada. También colaboró en la realización de la cornisa del sector del arquillo.

GUILLÉN, Diego: Aparece en las nóminas desde junio de 1533 a mayo de 1540. Intervino en la labra de las bóvedas del Apeadero, de los alfeizares de las ventanas y del friso y cornisa de la fachada. Labró sillares para el arquillo, su entablamento y cornisa, además de capiteles y trompas aveneradas de la Sala de Fieles Ejecutores. También colaboró en la realización de los peldaños de la escalera. Se desconoce si tenía alguna relación con el aprendiz apellidado Guillén que tuvo Esteban Jamete²⁹.

HEBES (?), Juan de las: se le cita en las nóminas entre enero y agosto de 1529.

HERMOSILLA: Se le menciona en la segunda nómina de mayo de 1528.

HERNÁNDEZ, Francisco: Aparece en las nóminas de febrero a junio de 1538. Puede ser el mismo artista que, como entallador, hace moldes para un artesonado del Alcázar en 1542³⁰. Asimismo, podría identificarse con el que en 1566 hacía moldes para las piezas de bronce del facistol de la catedral³¹.

28. GESTOSO Y PÉREZ, José: *Ensayo...* Op. cit., Tomo I, p. 184.

29. Véase DOMÍNGUEZ BORDONA, J.: Op. cit., p. 6.

30. MARÍN FIDALGO, Ana: Op. cit., p. 724.

31. GESTOSO Y PÉREZ, José: *Ensayo...* Op. cit., Tomo I, pp. 186-187.

HERNÁNDEZ, Pedro: Entre marzo y mayo de 1539 intervino labrando sillares para el entablamiento y bóveda del sector del arquillo. Puede tratarse del mismo que en 1543 trabajaba en el Cenador de la Alcoba del Alcázar ³².

HERRÁNDEZ, Gonzalo: Procedente de Plasencia, tras ser convocado por el Cabildo de Sevilla, llegó a la ciudad en abril de 1533. Intervino desde esa fecha y hasta mayo en la labra del friso del Apeadero.

HERVÁS, Gaspar: Se le cita en la segunda nómina de febrero de 1533.

IBARRA, Juan de: Se le incluye en las nóminas comprendidas entre octubre de 1527 y diciembre de 1528.

INSAUSTI, Miguel de: Aparece en las nóminas desde junio de 1532 a julio de 1533, nombrándosele en algunas de ellas entallador.

IRURA, Pedro de: Se le cita en las nóminas de octubre a diciembre de 1540.

JORGE, Domingo: Como oficial de cantería se le menciona entre noviembre de 1563 y enero de 1564, en la construcción de las galerías de la Plaza de San Francisco.

JUANES: Entre junio de 1538 y julio de 1539 labró sillares para las bóvedas y entablamiento del sector del arquillo. Gestoso considera que pudiera tratarse del cantero llamado Juanes de Artiaga, citado en la nómina de 10 de diciembre de 1539 ³³.

LECHÓN, Bartolomé: Aparece en las nóminas entre marzo y diciembre de 1528.

LEDESMA, Diego de: Se le cita entre febrero y abril de 1533.

LEGAZPIA, Miguel de: En los meses de noviembre y diciembre de 1539 intervino labrando sillares de la cornisa del sector del arquillo.

LEÓN, Juan: Se le menciona entre marzo y mayo de 1528.

LIAZA o LIAZO, Martín de: Figura en las nóminas de marzo a julio de 1533.

LOGROÑO, Martín de: Entre mayo y noviembre de 1534 labró sillares para las pilastras y cornisa de la fachada del Apeadero.

LÓPEZ, Antón: Como oficial de cantería se incluye en las nóminas de noviembre y diciembre de 1563 en la obra de las galerías de la Plaza de San Francisco.

LÓPEZ, Francisco: Aparece en la primera nómina de enero de 1533.

LÓPEZ, Juan: Figura en las nóminas de marzo a agosto de 1533. No parece guardar relación con el entallador del mismo nombre a quien se documenta desde 1525 en la collación de Santa María. Sí parece ser el mismo que en 1543 trabajaba en el Cenador de la Alcoba del Alcázar ³⁴.

32. MARÍN FIDALGO, Ana: Op. cit., p. 724.

33. GESTOSO Y PÉREZ, José: *Ensayo...* Op. cit., Tomo I, pp. 187-188.

34. BAGO Y QUINTANILLA, Miguel de: "Arquitectos, escultores y pintores sevillanos del siglo XVII", en *Documentos para la Historia del Arte en Andalucía*. Tomo V, Sevilla, 1932, p. 53. Asimismo GESTOSO Y PÉREZ, José: *Ensayo...* Op. cit., Tomo I, p. 190 y Tomo III, pp. 109-110.

LORCA, Gaspar de: Aparece en las nóminas entre octubre de 1527 y febrero de 1528.

LORENZO, Juan: Entre mayo de 1536 y julio de 1537 intervino en el sector del arquillo, labrando capiteles y sillares para las pilastras y rosca del arco.

MAEDA, Juan de: Se le incluye en las nóminas de marzo a junio de 1528.

MAEDA, Pedro de: Aparece en las nóminas de marzo a agosto de 1528. Se le vuelve a citar entre marzo y mayo de 1533. Por orden del Cabildo se trasladó a Plasencia, en marzo del último año citado, para buscar imagineros.

MANSO, Pedro: Se le menciona en las nóminas entre junio de 1532 y abril de 1533. No parece ser el entallador del mismo nombre que en 1526 había arrendado unas casas en la calle Azofaifo. Lo contrario cree Gestoso³⁵.

MANUEL: Entre octubre y noviembre de 1539 labró sillares para la cornisa del sector del arquillo.

MARCO: Se le cita en las nóminas comprendidas entre marzo y mayo de 1528.

MARÍN, Antón: Aparece en las nóminas de enero a diciembre de 1528. Resulta difícil precisar su relación con el entallador del mismo nombre que en 1567 vivía en la Plaza de los Entalladores y actuó de fiador del platero Juan Romi³⁶.

MARTÍN, Francisco: Se le menciona en la primera nómina de marzo de 1539. Puede ser el mismo que en 1546, residiendo en la collación de Santa María, otorgó un poder a Baltasar de Agüero³⁷.

MARTÍN, Gonzalo: En abril de 1536 labraba sillares para las fachadas del sector del arquillo. Debe ser el mismo que en 1545 vivía en la Plazuela de los Entalladores³⁸.

MARTÍN, Maestre: Se le cita en la nómina del 7 al 12 de octubre de 1527. Según Gestoso se trata del entallador Alonso Martín que en 1534 vivía en el barrio de Francos³⁹.

MARTÍN, Pedro: Figura en la primera nómina de 1533.

MARTÍN DE CARAZA, Juan: Aparece en las nóminas de enero a diciembre de 1528. Es el mismo artista que se cita en el testamento del cantero Juan de Vallés, fechado el 19 de abril de 1532⁴⁰.

MARTÍNEZ, Andrés: Figura en las nóminas comprendidas entre fines de

35. GESTOSO Y PÉREZ, José: *Ensayo...* Op. cit., Tomo III, p. 110.

36. *Idem.* Tomo I, p. 191.

37. SANCHO CORBACHO, Heliodoro: "Arte sevillano de los siglos XVI y XVII", en *Documentos para la Historia del Arte en Andalucía*. Tomo III, Sevilla, 1931, p. 33.

38. GESTOSO Y PÉREZ, José: *Ensayo...* Op. cit., Tomo I, p. 192.

39. *Idem.*, p. 191.

40. SANCHO CORBACHO, Heliodoro: Op. cit., p. 31.

julio y mediados de noviembre de 1534. Durante los tres últimos meses labró sillares para los pedestales y pilastras del Apeadero.

MATENCIO, Rodrigo: Se le menciona en las nóminas comprendidas entre mediados de septiembre de 1536 y junio de 1537.

MAZA, Hernando de: Figura en las nóminas de noviembre de 1536, labrando sillares para el ángulo del sector del arquillo.

MELCHOR: Se le incluye en las nóminas del último trimestre de 1527.

MINCHUREZA, Juan: Figura en la tercera nómina de enero de 1528.

MINJARES, Sancho de: Se le cita en las nóminas del primer cuatrimestre de 1533. Debe ser el mismo que actúa de testigo de la obligación de pago firmada por Pedro Montañés el 7 de diciembre de 1551 ⁴¹.

MOCORONA, Juan de: En la primera nómina de mayo de 1536 figura labrando sillares para el sector del arquillo.

MOGUEN (?), Hernando de: Se le incluye en las nóminas desde enero a agosto de 1529.

MONTIEL, Francisco de: Entre marzo y mayo de 1539 labró sillares para el entablamiento y bóveda de la Sala de Fieles Ejecutores.

MORÍN: Según Gestoso en junio de 1534 labró un molde con destino a las obras ⁴².

MUÑOZ, Pedro: En febrero de 1534 labraba sillares para una bóveda, tal vez de la Sala Capitular.

NAVARRETE, Luis: Entre agosto de 1571 y octubre de 1572 trabajó en la finalización y reforma de la Sala Capitular alta y en la capilla que el Cabildo tenía en el Convento de San Francisco.

NAYRA, Martín: De marzo a diciembre de 1539 labró sillares para el entablamiento y bóveda de la Sala de Fieles Ejecutores, además de otros destinados al entablamiento de su fachada.

NEVEROS, Antón de: Según Gestoso, contrató en diciembre de 1563 el escudo destinado a las galerías de la Plaza de San Francisco ⁴³.

NÚÑEZ, Diego: Según Gestoso, en la nómina de 9 de septiembre de 1539, en calidad de entallador, cobró el molde que había hecho con destino a las obras ⁴⁴.

OCHOA, Juan de: Aparece en las nóminas de enero a junio de 1528. Con el mismo nombre y especificando que vino de Granada figura en las nóminas entre julio de 1532 y marzo de 1533. Algunas veces se le llama asentador. Se desconoce qué relación pueda guardar con el entallador Ochoa citado en las nóminas de la catedral de Sevilla en 1551 ⁴⁵.

41. HERNÁNDEZ DÍAZ, José: *Op. cit.*, p. 8.

42. GESTOSO Y PÉREZ, José: *Ensayo...* *Op. cit.*, Tomo I, p. 194.

43. *Idem.*, p. 228.

44. *Idem.*, p. 195.

45. *Ibidem.*

OFIS, Luis de: Como maestro de cantería, figura en las nóminas de diciembre de 1563 a febrero de 1564, en las obras de las galerías de la Plaza de San Francisco.

OÑATE, Martín de: El 17 de marzo de 1534 era recibido por Diego de Riaño como aprendiz, por un período de tres años. Era hijo de Martín de Osinaga y natural de la villa de Oñate⁴⁶. Aparece ya en la nómina correspondiente a la semana del 9 al 14 de marzo. Desde esta fecha y hasta principios de julio, labró sillares para las ventanas y bóvedas del Apeadero, así como para el entablamiento de su fachada.

ORTA, García de: En la nómina del 9 al 14 de febrero de 1534 aparece labrando elementos para una bóveda, que puede ser la correspondiente a la Sala Capitular.

OSMA, Juan de: Figura en las nóminas de enero a junio de 1528.

OSORIO, Pedro de: En la nómina del 9 al 14 de marzo de 1534 labraba sillares para la bóveda del Apeadero.

OVIEDO, Rodrigo: Se le cita en las nóminas desde diciembre de 1527 a enero de 1528.

PALACIOS, Andrés de: Figura en las nóminas entre octubre de 1527 y diciembre de 1528.

PAMANES, Pedro de: Se le menciona en las nóminas desde octubre de 1527 a diciembre de 1528.

PAYNO, Martín: Aparece en la nómina del 7 al 12 de octubre de 1527.

PAZ, Alonso de: Como oficial de cantería aparece en la obra de las galerías de la Plaza de San Francisco, entre noviembre de 1563 y enero de 1564.

PÉREZ, Juan: Se le cita en las nóminas de enero a agosto de 1529.

PÉREZ, Marcos: De marzo a julio de 1538 labró sillares para el sector del arquillo.

PICARDO, Juan: Se le incluye en las nóminas de octubre de 1527 a julio de 1528. Según Gestoso intervenía en 1547 en las obras de la catedral sevillana⁴⁷.

PINO, Francisco del: Entre marzo de 1536 y noviembre de 1538 labró sillares para las pilastras y bóvedas del sector del arquillo.

PINO, Martín del: Se le cita entre marzo y diciembre de 1528. Vuelve a aparecer en octubre de 1534 hasta abril de 1536. Trabajó en las pilastras de la fachada del Apeadero y en las correspondientes al sector del arquillo.

PINTADO, Juan: Se le menciona en la nómina del 7 al 12 de octubre de 1527.

46. HERNÁNDEZ DÍAZ, José: Op. cit., p. 11.

47. GESTOSO Y PÉREZ, José: *Ensayo...* Op. cit., Tomo I, p. 199.

PORTILLA, Diego de la: Se le incluye en las nóminas comprendidas entre octubre de 1533 y marzo de 1534. Trabajó en las bóvedas del Apeadero. Debe ser el artista a quien Gestoso denomina Diego de la Patilla ⁴⁸.

PRAVES, Pedro de: Aparece en las nóminas desde junio de 1532 a enero de 1541. Labró sillares para las bóvedas del Apeadero y Sala Capitular, para las cornisas de la fachada del Apeadero y para las ventanas de la misma sala.

PUENTE, Juan de la: Se le cita en las nóminas desde diciembre de 1527 a diciembre de 1528. Vuelve a aparecer entre junio de 1532 y agosto de 1533.

RAMOS, Diego: Se le menciona en las nóminas de febrero a junio de 1534 labrando sillares para las bóvedas del Apeadero y Sala Capitular, para las pilastras y cornisa de la primera.

REJO, Domingo de: Entre junio de 1538 y julio de 1539 intervino en el sector del arquillo.

RESINES, Pedro de: Se le incluye en las nóminas desde fines de junio de 1532 a febrero de 1533.

RIÑO, Pedro: Se le menciona en las nóminas desde mediados de febrero de 1536 a fines de diciembre de 1540. Labró parte de las pilastras de la fachada del Apeadero, así como las correspondientes al sector del arquillo. Asimismo, realizó parte de las veneras, capiteles, arcos y bóvedas de la Sala de Fieles Ejecutores, interviniendo en la cornisa exterior de la misma. Colaboró en la realización del arquillo, su bóveda y su cornisa. Posteriormente trabajó en las pilastras y arco de la portada que desde el compás del convento franciscano salía a la calle Tintores, actual Joaquín Guichot. También labró parte del entablamento, arcos y peldaños de la escalera.

RIBAS, Juan: Aparece en las nóminas de enero a agosto de 1529.

RIBERA, Pedro de: Entre julio y agosto de 1540 labraba el entablamento y arcos de la escalera.

RÍO, Diego del: Se le incluye en las nóminas desde agosto a noviembre de 1537.

RÍOS, Juan de los: Labró para las bóvedas del Apeadero en la primera semana de marzo de 1534.

RODRÍGUEZ, Antonio: Como oficial de cantería aparece en las obras de las galerías de la Plaza de San Francisco en diciembre de 1563 y abril de 1564.

RODRÍGUEZ, Baltasar: Figura en las nóminas desde marzo de 1538 a enero de 1541. Labró sillares para las bóvedas y cornisa del sector del arquillo y para los muros, arcos y entablamento de la escalera.

RODRÍGUEZ, Francisco: Aparece en las nóminas de octubre a diciembre de 1527. Del mismo nombre es un maestro de cantería que se cita trabajando en las

48. Idem, p. 197.

galerías de la Plaza de San Francisco entre noviembre de 1563 y abril de 1564. Según Gestoso podría ser el entallador que en 1590 trabajaba en el Cuarto del Sol del Alcázar ⁴⁹.

RODRÍGUEZ, Juan: Se le incluye en las nóminas desde octubre de 1527 a febrero de 1528.

RUA, Rodrigo de la: Aparece en las nóminas de enero a agosto de 1529.

RUIZ, Juan: Como oficial de cantería se le cita en las obras de las galerías de la Plaza de San Francisco entre noviembre de 1563 y marzo de 1564.

SALDIVIA, Martín: Aparece en las nóminas desde octubre a diciembre de 1527. Vuelve a aparecer entre junio de 1533 y julio de 1534. Labró sillares para las bóvedas y cornisas del Apeadero.

SANJUAN: Se le menciona en las nóminas entre marzo y abril de 1533. Vuelve a figurar desde junio a noviembre de 1534, entre octubre y diciembre de 1535 y en mayo de 1536. Labró sillares para las ventanas, pilastras y entablamiento de la fachada del Apeadero. Posteriormente intervino en las pilastras del sector del arquillo.

SELADA, Juan de: Se le incluye en las nóminas desde marzo a junio de 1534. A veces se le llama "el mozo". Labró sillares para las bóvedas y entablamiento del Apeadero.

SERNA, Rodrigo de la: Entre marzo de 1540 y enero de 1541 labró para los muros y arcos de la escalera.

SILVESTRE, Lucas: En calidad de oficial de cantería intervino, entre noviembre de 1563 y febrero de 1564, en las galerías de la Plaza de San Francisco.

TEJA o TELLA, Hernando o Fernando de la: El 21 de mayo de 1534 Diego de Riaño lo recibía como aprendiz, por espacio de dos años. El documento indica que era natural de la villa de Béjar del Castañal ⁵⁰. Aparece en las nóminas entre febrero y octubre del citado año. Labró sillares para la bóveda, pilastras y entablamiento del Apeadero.

TORRE, Bartolomé de la: Se le incluye en las nóminas entre julio de 1539 y enero de 1541. Labró sillares del entablamiento del ala del arquillo y del arco de la portada que conectaba el compás del convento franciscano con la antigua calle Tintores. Asimismo, intervino en los arcos y entablamiento de la escalera.

TORRE, Francisco de la: En noviembre de 1538 labró para las bóvedas del sector del arquillo.

TORRE, García de la: De marzo a abril de 1534 labró sillares para la bóveda del Apeadero.

TORRE, Juan de la: Se le cita en las nóminas desde marzo de 1533 a enero de 1534, trabajando en las bóvedas del Apeadero.

49. Idem, p. 202.

50. HERNÁNDEZ DÍAZ, José: Op. cit., p. 11.

TORRE, Miguel de la: Aparece en las nóminas entre enero y agosto de 1529.

TREJO, Mateo: Figura en las nóminas de todo el año 1528. Podría ser el mismo que, como entallador, cita Gestoso en la nómina del 6 al 11 de enero de 1527⁵¹.

TRUJILLO, Juan de: Según Gestoso aparece en la nómina del 27 de mayo de 1532⁵². En las correspondientes a julio y agosto del citado año se indica que vino de Granada.

USEDÓ, Alonso: En junio de 1534 labraba sillares para el Apeadero.

VACA, Pedro: Figura en las nóminas de enero a agosto de 1529.

VALDIVIA, Pedro de: Se le cita en la nómina de la primera semana de 1527.

VALDIVIA, Martín de: Según Gestoso un entallador de este nombre labró sillares para la bóveda del Apeadero en 1534⁵³. Atendiendo a la labor desempeñada debe considerársele como cantero.

VALENCIANO, Pedro: Se le incluye en la nómina del 4 al 7 de junio de 1533.

VALLE, Francisco del: Entre noviembre de 1538 y marzo de 1540 labró sillares de la bóveda de la Sala de Fieles Ejecutores y del entablamiento del sector del arquillo.

VALLE, Juan del: Se le cita en las nóminas desde octubre de 1539 a marzo de 1540. Labró sillares de la cornisa del sector del arquillo.

VALLEJO, Juan de: El 2 de marzo de 1534 fue recibido como aprendiz, durante dos años y medio, por Diego de Riaño. Se indica que era vecino del Valle de Toranzo⁵⁴. Desde enero de dicho año aparece en las nóminas.

VARGAS, Hernando de: El 2 de marzo de 1534 Diego de Riaño lo recibió por aprendiz durante cuatro años. Se dice hijo de Simón de Vargas, vecino de Toledo⁵⁵. Aparece en las nóminas desde fines de enero del citado año. Labró sillares para la bóveda del Apeadero y para las ventanas y entablamiento de dicha sala.

VARGAS, Juan de: En calidad de oficial de cantería, intervino en las galerías de la Plaza de San Francisco entre noviembre y diciembre de 1563.

VELÁZQUEZ o VELASCO, Diego: Se le cita en las nóminas desde junio a noviembre de 1534, labrando sillares para las pilastras y entablamiento de la fachada del Apeadero. Tal vez sea el mismo personaje que, como entallador, se cita tres años más tarde.

VERGARA: Se le incluye en las nóminas entre octubre de 1527 y diciembre de 1529.

51. GESTOSO Y PÉREZ, José: *Ensayo...* Op. cit., Tomo I, p. 192.

52. *Idem*, p. 205.

53. *Ibidem*.

54. HERNÁNDEZ DÍAZ, José: Op. cit., p. 10.

55. *Ibidem*.

VILLAFRANCA, Juan de: Aparece en las nóminas desde octubre de 1527 a diciembre de 1528.

VIZCAÍNO, Juan: Se le incluye en nómina entre octubre de 1527 y diciembre de 1528. Vuelve a aparecer entre noviembre de 1538 y marzo de 1539. Labró sillares para las bóvedas y entablamiento del ala del arquillo. Posiblemente sea el mismo que, como oficial de cantería, intervino en las galerías de la Plaza de San Francisco entre noviembre de 1563 y marzo de 1564.

VIZCAÍNO, Miguel: Se le menciona en las nóminas desde mayo de 1536 a agosto de 1539. Labró sillares de las pilastras, arco y entablamiento de la portada del compás del convento de San Francisco a la actual calle Joaquín Guichot. También colaboró en la labra de las veneras y bóveda de la Sala de Fieles Ejecutores, en el arquillo y en su entablamiento.

YACES, Lope de: Se le cita en las nóminas entre octubre de 1533 y marzo de 1534. Labró sillares para la bóveda del Apeadero. Debe ser el entallador Lope de Yahen que Gestoso cita en enero de 1534 trabajando en las Casas Capitulares ⁵⁶.

YRURA, Pedro de: Se le incluye en las nóminas de octubre y noviembre de 1540.

ZAVALA, Juan de: Entre noviembre de 1538 y julio de 1539 labró sillares para las bóvedas y entablamiento exterior de la Sala de Fieles Ejecutores.

ZEVAR, Pedro de: Aparece en la primera nómina de diciembre de 1527.

Entalladores

ALVAREZ, Manuel: Se le menciona en las nóminas desde octubre de 1536 a noviembre de 1537, después entre febrero y junio de 1538 y en julio de 1539. Desde comienzos de 1538 se le denomina entallador. Labró parte del friso sobre la puerta de la Sala de Fieles Ejecutores.

CARÓN, Lucas: Se le incluye en la nómina de 1541. Debe ser el mismo que en 1540 y 1542 intervenía en las obras del Cuarto Real del Alcázar ⁵⁷. En 1543 colaboraba en la realización del artesonado del Cenador de la Alcoba del mismo recinto ⁵⁸. Posiblemente sea el entallador que en 1553 residía en Triana, actuando de apoderado del Hospital de San Bartolomé y que en 1560 y 1561 arrendaba a un ollero y a un arriero unas casas en el barrio mencionado ⁵⁹.

CASTILLEJO, Juan de: Entre noviembre y diciembre de 1570 labró los escudos con las armas reales del artesonado de la Sala Capitular alta.

56. GESTOSO Y PÉREZ, José: *Ensayo...* Op. cit., Tomo I, p. 207.

57. *Idem*, Tomo III, p. 177.

58. MARÍN FIDALGO, Ana: Op. cit., Tomo II, p. 723.

59. GESTOSO Y PÉREZ, José: *Ensayo...* Op. cit., Tomo III, p. 97.

CASTILLO, Gonzalo del: En diciembre de 1539 labró las pilastras y rosca del arco de la portada del compás del convento de San Francisco a la antigua calle Tintores, actual Joaquín Guichot.

FIGUEROA, Diego de: En la semana del 14 al 19 de febrero de 1564 labró moldes de madera para la obra de cantería de las galerías de la Plaza de San Francisco.

FRANCÉS, Antonio: Se le cita en las nóminas desde septiembre de 1532 a abril de 1533 y desde mayo a octubre de 1534. Labró las ventanas, con sus remates, del Apeadero.

FRANCÉS, Germán: Se le menciona en las nóminas desde diciembre de 1532 a febrero de 1534 y en diciembre de 1535. Labró para las bóvedas del Apeadero. Debe ser el mismo que con el nombre de Guzmán Francés menciona Gestoso en la nómina del 7 de enero de 1533 ⁶⁰.

GARCÍA, Pedro: Entre los meses de julio y agosto de 1540 labraba el entablamiento del primer tramo de la escalera. Según Gestoso trabajaba en 1547 en la catedral sevillana ⁶¹.

JAMETE, Esteban: Su presencia en la obra es conocida por el proceso inquisitorial que padeció en abril de 1557 ⁶². Del mismo se deduce que su actuación en las Casas Capitulares tuvo lugar en torno a 1545. Atendiendo a la fecha, hay que relacionarlo con la construcción de la cúpula de la escalera. En ella existen elementos, tales como los hermes y cartelas, que recuerdan su estilo.

LANDERAS, Juan de: Se le incluye en las nóminas entre mayo y septiembre de 1539 y en julio y agosto de 1540. Labró parte del friso, con sus resaltos, de la Sala de Fieles Ejecutores, y del correspondiente al lateral del arquillo. También intervino en el entablamiento del primer tramo de la escalera.

LARA, Diego de: Aparece en las nóminas desde septiembre a noviembre de 1536, de enero a noviembre de 1537, de febrero a junio de 1538 y en julio, noviembre y diciembre de 1539. Labró para las pilastras, capiteles y arco de la portada que desde el compás del convento franciscano salía a la antigua calle Tintores.

LEÓN, Nicolás de: Entre agosto y septiembre de 1532 labró tres capiteles y un escudo imperial. Es el mismo artista que en 1531 había labrado doce imágenes de santas para las capillas de la Virgen de la Estrella y San Gregorio, de la catedral sevillana. Según Gestoso, en 1534 vivía en la Raveta ⁶³.

LIÉBANA, Toribio de: Aparece en las nóminas desde mayo a noviembre de 1536, de enero a marzo de 1537, de mayo a diciembre de 1539 y de julio a

60. Idem, Tomo I, p. 183.

61. Idem, p. 199.

62. Véase DOMÍNGUEZ BORDONA, J.: Op. cit.

63. GESTOSO Y PÉREZ, José: *Ensayo...* Op. cit., Tomo I, p. 358. Sobre el citado trabajo, véase nota n.º 12.

diciembre de 1540. Labró para el friso, con sus resaltes, del ala del arquillo, tanto en su fachada a la plaza, como en la lateral hacia la actual Avenida de la Constitución. También intervino en las pilastras y rosca del arco de la portada frontera a la actual calle Joaquín Guichot. Asimismo, colaboró en la labra del entablamento y bóveda del primer tramo de la escalera.

LUCAS: Se le cita en las nóminas de junio y julio de 1534 labrando una cornisa.

MARTÍNEZ, Diego: Se le incluye en las nóminas de septiembre de 1539. Realizó un molde para la obra de cantería. Se desconoce la relación que pueda guardar con el entallador homónimo que en 1507 vendió unas casas en el Candilejo, al cambiador Pedro de Jerez ⁶⁴. No parece ser el cantero que, en unión de otros compañeros, otorgaba, en 1560, un poder a Pedro Valdés ⁶⁵.

NOGUES, Juan: Aparece en las nóminas desde julio a noviembre de 1537, de febrero a junio de 1538 y en julio de 1539. Colaboró en la ejecución del friso de la Sala de Fieles Ejecutores.

OLIVERO, Martín: Aparece en una nómina de junio de 1538, en otra de julio de 1539 y en una más de enero de 1541, si bien en esta ocasión se le llama "imaginario". Realizó un capitel para el sector del arquillo.

PUENTE, García de la: Se le menciona en las nóminas desde mayo de 1533 a febrero de 1534. Labró para las bóvedas del Apeadero.

SÁNCHEZ, Juan: Se le cita en las nóminas de julio a octubre de 1540 y enero de 1541. Labró para el entablamento y bóveda del primer tramo de la escalera. Debe ser un artista diferente al que, con el mismo nombre, sirvió de aparejador de las Casas Capitulares y llegó después a maestro mayor de sus obras ⁶⁶. Por el contrario, debe ser el entallador hijo de Esteban Martín, labrador, y de Mayor Alonso, que el 13 de febrero de 1541 recibe la dote aportada al matrimonio por su mujer Juana Fernández ⁶⁷.

VELASCO o VELÁZQUEZ, Diego de: Se le incluye en las nóminas entre junio de 1532 y febrero de 1538. Tal vez fuera el mismo artista que, como cantero, trabajaba en la fachada del Apeadero cuatro años antes.

64. SANCHO CORBACHO, Heliodoro: Op. cit., p. 111.

65. HERNÁNDEZ DÍAZ, José: Op. cit., p. 8.

66. Sobre este véase MORALES, Alfredo J.: *La obra...* Op. cit., pp. 41-42.

67. El documento es reproducido por SANCHO CORBACHO, Heliodoro: Op. cit., p. 117.

Imagineros

BALDUQUE, Roque: Entre marzo y abril de 1534, labró el escudo de Sevilla que ocupa el muro occidental de la Sala Capitular baja ⁶⁸. Se le cita en las nóminas de enero de 1541 y, aunque nada se indica, su labor se destinaría a la escalera.

FRANCÉS, Jacques: Se le cita en las nóminas desde diciembre de 1532 a mayo de 1533.

JACQUES: Llegó a Sevilla a fines de marzo de 1533, llamado por el Cabildo de la ciudad. Entre abril y julio de dicho año labró para el friso del Apeadero y para el de la Sala Capitular baja.

GUILLÉN: Al igual que el anterior, acudió a Sevilla en marzo de 1533 tras la convocatoria del Cabildo de la ciudad. Se le cita en las nóminas desde fines de marzo a junio de 1533 y de febrero a mayo de 1534. Labró el escudo imperial del muro septentrional del Apeadero y para el friso y bóvedas de esta misma sala. También intervino en la labra del friso de la Sala Capitular baja. Se trata, indudablemente, del conocido escultor Diego Guillén Ferrant, quien presentó modelo para las puertas de la Sacristía Mayor de la catedral de Sevilla en 1548 y que colaboró, con Roque Balduque, en el retablo mayor de la iglesia de Santa María de Cáceres ⁶⁹.

VÁZQUEZ, Hernando: Se le incluye en las nóminas del 17 al 22 de enero de 1541.

68. Al respecto puede consultarse MORALES, Alfredo J.: "Datos acerca de la intervención de Roque de Balduque en el Ayuntamiento de Sevilla", en *Archivo Hispalense*, n.º 186, 1978.

69. Sobre su presencia en la catedral puede verse MORALES, Alfredo J.: *La Sacristía...* Op. cit., p. 67. Para el retablo cacereño, consúltese PALOMERO PÁRAMO, Jesús Miguel: *El retablo sevillano del renacimiento*. Sevilla, 1983, pp. 116-118.