

UNA COLECCIÓN DE GRABADOS DE JOSÉ MARÍA MARTÍN

por JOAQUÍN GONZÁLEZ MORENO

Presentamos un estudio sobre el estampero sevillano del siglo XIX José María Martín, especializado en reproducir en grabados las imágenes titulares de las hermandades andaluzas. El trabajo parte del hallazgo de una serie de placas de cobre grabadas por el citado artista y termina con un catálogo de estas láminas y su comparación con otras obras del mismo autor.

We here present a study of the 19th century Sevillian engraver José María Martín, who specialized in engraved reproductions of the images honoured by the various Andalusian brotherhoods. This article, based on the discovery of a series of copper plates engraved by the artist, concludes with a catalogue of the plates and comparison with other works by him.

Por los inventarios de enseres existentes en el Archivo de Protocolos Notariales de Sevilla sabemos que, en pasados siglos abundaban los grabados de temas religiosos en las viviendas sevillanas. Rara era la familia que no poseyera una de estas estampas, colgada con su marco y cristal en las paredes de su casa. Generalmente las reproducciones tenían concedidas indulgencias y algunas de ellas estaban tocadas al original. Existían advocaciones protectoras de toda clase de enfermedades e infortunios, y muchas de ellas se transmitían celosamente de generación en generación.

Los maestros estamperos, que habían tenido su origen en las xilografías medievales, se veían en el período de contrarreforma agobiados por la demanda de su producción, sobre todo por eclesiásticos, hermandades y cofradías. Por aquellos años alternaban esta modalidad artística con el diseño de escudos y temas profanos, que servían de ilustración a diferentes libros.

En nuestros días se valorizan estas obras. Su producción, como afirma el marqués de Ledesma: “*es estética, refleja el gusto decorativo de una época y a veces han conservado imágenes de cuadros y esculturas desaparecidas, cuyo perfil jamás habría llegado hasta nosotros, de no haber sido por estas copias*”¹. Ellas nos suministran importantes datos para situar a un artífice, o para conocer los sucesivos poseedores de una pieza.

Uno de los últimos estamperos del siglo XIX fue José María Martín.

Pocos datos biográficos podemos aportar sobre el mismo. Sabemos que nació en Sevilla en 1789, y que falleció en nuestra ciudad después del año 1860, en el que fecha su última obra. Conocimos en 1970 a su nieta, que vivía en la casa de la calle Gorgoja, que algunos dicen ser la vivienda natal de Diego Velázquez. Esta anciana me confirmó que su abuelo procedía de una familia de artesanos, y que guardaba como recuerdo del mismo una colección de trescientas placas de cobre. Propusimos su compra a la Diputación Provincial y ésta la adquirió en 25.000 pesetas.

Las citadas planchas habían sido grabadas con imágenes de crucificados, nazarenos, vírgenes y santos, existentes a la sazón no sólo en Sevilla, sino en todo su arzobispado. Desgraciadamente, tan importante fondo desapareció hace unos años, con motivo del traslado del almacén de la imprenta Provincial desde la calle de San Luis a su nueva ubicación.

Pero no todos los cobres se perdieron. Quedaron algunos en la biblioteca del canónigo Bandarán y diez que conservo en mi colección.

Una de las placas se dio a la estampa por el citado organismo, y una de sus copias se venera hoy en la ermita de San Roque, de Alcalá de Guadaíra.

Si estudiamos los diez cobres que poseo, y los comparamos con los cuarenta y dos grabados del mismo autor, existentes en la biblioteca del Arzobispado, que fueron publicados por José María Vázquez Soto², llegaremos a la conclusión de su más alta calidad artística, y ello lo atribuimos a que fueron ejecutados en el período de madurez del maestro. En ellos se observan las extraordinarias dotes de dibujante de Martín, el orden de su trama y la superposición de líneas, que tamizan sombras y claroscuros.

La primera pieza a analizar es la que lleva el siguiente pie: “*Smo. CRISTO DE LA QUINTA ANGUSTIA QUE SE Venera en su Real Capilla de la Villa de Zalamea, se gana 560 DIAS DE Yndulgencias rezando un Credo*”³. La estampa parece el desarrollo del boceto que publica Vázquez Soto⁴. Efectivamente, a éste

1. MARQUÉS DE LEDESMA: “Diego de San Román y Codina”. Madrid, 1955, p. 5.

2. JOSÉ M.ª VÁZQUEZ SOTO: “El santoral sevillano en los grabados de estampas”. Sevilla, 1984.

3. Núm. 1 del Catálogo adjunto.

4. Vázquez Soto. Ob. cit. Lám. 54.

le falta la decoración de los balaustres, cuatro ex-votos, dos medallones con milagros, y el mutílo que decora la clave del arco.

Otro de los modelos preferidos por José María Martín es el de Jesús con la cruz al hombro. También podemos ofrecer un ejemplar del mismo titulado “*JE-SÚS DE LAS TRES CAÍDAS*”⁵ y su parecido con una estampa de la citada biblioteca⁶. Ambas reproducciones coinciden en tratar con delicadezas detalles nimios, como son las nubes, las hierbas y las piedras del camino. Creemos que la imagen representada corresponde a la titular de la hermandad de la parroquia de San Isidoro.

Martín desarrolla el tema de la Dolorosa de una forma “*standar*”. Así lo podemos comprobar en el cobre que lleva el rótulo “*N.ª MADRE Y Sra. DE LOS DOLORES*”⁷. Su dibujo nos recuerda el grabado de la Virgen de Regla y del Cristo de las Ánimas, publicados por Soto⁸.

Hay en estas tres producciones diferencias en el ornato del manto, saya, encaje del rostrillo y corona. A pesar del cambio, tanto la cara como la postura de ambas manos es idéntica. Parece como si hubiera utilizado el mismo maniquí para estas tres obras.

Al dorso de esta placa hay una curiosa grabación, que tal vez iba a ser utilizada para otro encargo, salió mal y quedó incompleta. Dice así: “*INVENTARIO GENERAL / de la Artillería, Armas, Pertrechos y / Municiones de Guerra, que hoy día de la / fecha se hallan existentes en / DE SERVICIO / ME.ª. SERV.ª / INUTIL.*”

Volvemos a pensar en el boceto, cuando comparamos el grabado de la Virgen del Rosario del Valle, que se veneraba en el monasterio sevillano de la misma advocación⁹, con el cobre titulado “*YMAGEN DE NTRA. SRA. DEL ROSARIO*”¹⁰. En él se desarrolla la idea expresada en la copia primera, tanto por la disposición de sus ángeles que portan ramos de azucenas y rosas, como por el tipo de ráfaga, nubes y gestos de las cinco cabezas de querubines. La diferencia se acusa aquí con más fuerza si observamos el hieratismo de la Virgen conventual, y el gran movimiento barroco de la patrona de la Orden de Santo Domingo.

Sin precedentes, sin bocetos, cargada con toda la fidelidad de su retablo, tenemos la placa en cuya base se puede leer: “*DOLOROSA IMAGEN DE JESUS. Que con el título del Mayor Dolor se venera en el Tras-Coro de la Santa Iglesia Insigne Colegial de la Ciudad de Antequera*”¹¹.

5. Núm. 2 del Catálogo.

6. Vázquez Soto. Ob. cit. Lám. 33.

7. Núm. 3 del Catálogo.

8. Vázquez Soto. Ob. cit. Lám. 42.

9. Vázquez Soto. Ob. cit. Lám. 16.

10. Núm. 4 del Catálogo.

11. Núm. 5 del Catálogo.

En la plancha rotulada "*La Natividad de Ntro. Sr. Jesucristo*"¹² hay una imagen de San José con ligera semejanza con la estampa del retablo de las Maravillas, de la iglesia de San Juan de la Palma¹³. Los dibujos de la Trinidad humana se incorporan de su posición orante, y manifiestan los mismos rostros, vestidos y posturas que en el cobre titulado "*JESÚS, MARÍA Y JOSÉ*"¹⁴.

Obra de composición teatral puede considerarse la estampa que lleva por nombre "*EL GLORIOSO Sn. DIMAS*"¹⁵. En el suelo del Gólgota está tendido el mal ladrón. A su izquierda se ven dos soldados romanos a caballo, con vestidos anacrónicos, que señalan a San Dimas, quien cierra los ojos en actitud beatífica. En el costado derecho del grabado hay dos personajes, y en el fondo, en una gruta, se procede a sepultar a Jesús.

No toda la desaparecida colección de planchas de cobre tenían tamaño de folio prolongado, había también otras en cuarto y algunas en octavo. A estas últimas nos vamos a referir, pues además eran por sus pequeñas medidas, de trabajo más difícil. Llama nuestra atención dos de estas miniaturas, que representan a San Hermenegildo¹⁶ y a Santo Tomás¹⁷. El primero por su paisaje tiene gran parecido con la estampa de San Sebastián que publicó Vázquez Soto¹⁸. Allí se ven la Giralda, la catedral con sus arbotantes, la cúpula del Sagrario y la muralla de Sevilla. Todo se repite en la placa del santo príncipe menos el puente de barcas, que aparece en el grabado del mártir asaeteado.

En cuanto al cobre del apóstol diremos que su dorso está también grabado con la figura de un soldado de caballería, en actitud de ataque, con sable en la mano, que cabalga sobre brioso corcel. Creemos que se trata de una estampa para ilustrar una publicación militar¹⁹.

Finalmente incluimos en esta colección la copia del "*SAN ROQUE, CONFESOR*"²⁰, aunque no se conserve la plancha original abierta por José María Martín en 1833. Esta imagen tiene un gran parecido iconográfico con el grabado de San Roque, de la biblioteca del palacio Arzobispal²¹.

12. Núm. 6 del Catálogo.

13. Vázquez Soto. Ob. cit. Lám. 71.

14. Núm. 7 del Catálogo.

15. Núm. 8 del Catálogo.

16. Núm. 10 del Catálogo.

17. Núm. 9 del Catálogo.

18. Vázquez Soto. Ob. cit. Lám. 46.

19. Núm. 9 del Catálogo.

20. Núm. 11 del Catálogo.

21. Vázquez Soto. Ob. cit. Lám. 94.

1. José María Martín

Cristo de la Quinta Angustia

Primer tercio del siglo XIX.

Placa grabada, de cobre.

215 x 155 mm.

Texto: "*Smo. CHRISTO DE LA QUINTA ANGUSTIA QUE SE Venera en su Real Capilla de la Villa de Zalamea, se ganan 560 días de Yndulgencias rezando un Credo.*"

Comentario: La imagen aparece bajo un arco a manera de hornacina con una balaustrada al pie de la cruz. Está iluminada por dos lámparas sostenidas por ménsulas y rodeadas de ex-votos representando dos brazos, y dos cabelleras femeninas. En las dos pilastras que sostienen el arco vuelven a repetirse los ex-votos, esta vez en círculos, representando de izquierda a derecha y de arriba abajo: un ciego con un perro, un paralítico, un niño sentado al que atacan aves extrañas, un moribundo en su cama, tres caminantes, una madre con su hijo devuelto por las aguas de un pozo, y el peligro del naufragio de un galeón en alta mar.

En las enjutas del arco que cubre la imagen hay sobre dos cartelas con la representación del milagro de devolver la salud; dos pechos y dos ojos enfermos. Sobre ellos se colocan dos círculos; el de la izquierda con un labrador pidiendo la venida de las lluvias para sus resechos sembrados, y el de la derecha un matrimonio rezando para que sean fecundos. En la clave del arco hay un mutílo.

2. José María Martín

Jesús de las Tres Caídas

Primer tercio del siglo XIX.

Placa grabada, de cobre.

156 x 111 mm.

Texto: "*JESUS DE LAS TRES CAIDAS*"

"*José María Martín (ft) fecit.*"

Comentario: Simón el Cireneo ayuda a llevar la cruz a Cristo. El rostro de Jesús y del Cireneo son muy expresivos. Destacan por su realismo tanto las manos como los pies de Cristo.

3. José María Martín

"*N.ª MADRE Y SRA. DE LOS DOLORES*"

1833

Placa grabada, de cobre.

312 x 221 mm.

Texto: "*José María Martín lo grabó en Sevilla a. 1833*".

Comentario: Seis cabezas de querubes sobre nubes en la parte superior. La Virgen lleva en la mano izquierda un pañuelo y en la derecha la corona de espina y la rosa de Pasión. En el pedestal de la imagen hay un óvalo con la tenaza y los flagelos, símbolos de la Pasión.

Reverso: *“INVENTARIO GENERAL / de la Artillería, Armas, Pertrechos y / Municiones de Guerra, que hoy día de la / fecha se hallan existentes en. / DE SERVICIO / ME.º SERV.º / INUTIL/.*

4. José María Martín
 VIRGEN DEL ROSARIO
 Primer tercio del siglo XIX.
 Placa grabada, de cobre.
 310 x 214 mm.
 Texto: *“Ymagen de N.ª S.ª del Rosario”.*

Comentario: En la parte inferior lleva dos ángeles sosteniendo el de la diestra un ramo de azucenas y el de la siniestra un ramo de rosas. En la parte superior hay cinco cabezas de querubes alados.

5. José María Martín
 Cristo del Mayor Dolor
 Primer tercio del siglo XIX.
 Placa grabada, de cobre.
 224 x 157 mm.
 Texto: *“DOLOROSA IMAGEN DE JESUS, Que con el título del Mayor Dolor se venera en el Tras-Coro de la Sta. Iglesia Insigne Colegial de la Ciudad de Antequera. El Ilmo. Sr. Obispo de Málaga concedió 40 días de Indulgencias a quien rezare un Credo a esta Sma. Imagen y su Estampa.”*
“José M.ª Martín ft (fecit)”.

Comentario: Jesús está caído en tierra, dentro de una urna. Junto a la columna hay colgado un látigo. Le escoltan dos ángeles; el de la diestra mira uno de los clavos y al lado tiene un recipiente. El de la siniestra lleva una lanza en la mano izquierda, mientras que con la derecha se enjuga las lágrimas con un paño. A sus pies hay una palangana con una esponja.

El altar se completa con un frontal y un óvalo donde se lee: *“O VOS OMNES / QUI TRANSITIS PER VIAM / ATTENDITE ET VIDETE / SI EST DOLOR / SICUS DOLOR MEUS”.*

Hay dos columnas de orden compuesto a ambos costados del altar y sobre la urna un escudo con el IHS, rematado por la corona de espinas.

6. José María Martín

La Natividad

1860

Placa grabada, de cobre.

152 x 111 mm.

Texto: "*La Natividad de Ntro. Sr. Jesucristo*""*Josef M.^a Martín lo grabó en Sevilla, a. 1860*".

Comentario: La escena del nacimiento de Cristo se representa a la manera tradicional. Destaca la perfección del modelado de las manos y rostro de la Virgen y San José. Tiene más realismo la cabeza del asno que la del buey. En el rompimiento de gloria hay tres cabezas de querubines y dos ángeles completos, con paños de pureza. Las telas dibujadas alcanzan una gran notoriedad.

7. José María Martín

La Sagrada Familia

Primer tercio del siglo XIX.

Placa grabada, de cobre.

162 x 112 mm.

Texto: "*JESUS MARIA Y JOSEF*""*Josef M.^a Martín lo grabó en Sevilla*".

Comentario: Encima de la Sagrada Familia, en el rompimiento de gloria, aparece el Padre Eterno sosteniendo en la mano izquierda el cetro sobre la bola del mundo, flanqueado a la derecha por cuatro cabezas de querubines alados, y a la izquierda por dos ángeles abrazados, uno en busto y otro completo. En el lado derecho de la Trinidad humana se destacan dos pirámides, que simbolizan la huida a Egipto, y en el siniestro se observa la casita de Nazareth.

8. José María Martín

San Dimas

Primera mitad del siglo XIX.

Placa grabada, de cobre.

162 x 111 mm.

Texto: "*EL GLORIOSO Sn. DIMAS*""*Josef M.^a Martín lo grabó en Sevilla*".

Comentario: La cruz de Cristo y la del mal ladrón ya están sin ajusticiados. Sólo aparece San Dimas muerto en la cruz. En el costado diestro del santo están

dos soldados con lanzas, a caballo, vestido de forma anacrónica. En el lado siniestro dos personajes, uno de los cuales señala al mal ladrón, que yace muerto sobre la tierra. Hay que destacar el estudio del plegado del manto que cubre a una de estas dos figuras. Al fondo y bajo unas rocas, José de Arimatea traslada a Cristo a su sepultura, mientras lloran tres mujeres.

9. José María Martín

Santo Tomás

Primer tercio del siglo XIX.

Placa grabada, de cobre.

115 x 75 mm.

ANVERSO:

Texto: "*SANTO TOMAS. El tercer día resucitó entre los muertos*".

Comentario: Arbolado a ambos lados y un mausoleo con frontón curvo. Santo Tomás lleva una regla angular en la mano izquierda.

REVERSO:

Comentario: Soldado de caballería con uniforme y sable en la mano izquierda, quien cabalga sobre un caballo.

115 x 75 mm.

Probable ilustración de un texto militar.

10. José María Martín

San Hermenegildo, mártir

Primer tercio del siglo XIX.

Placa grabada, de cobre.

114 x 81 mm.

Texto: "*S. HERMENEGILDO M.*"

Comentario: La imagen del santo aparece con los símbolos del martirio, con el hacha sobre la cabeza coronada. Con la mano derecha sostiene una cruz y con la izquierda la palma. De su brazo cuelga la cadena con los grillos. El broche que sostiene su manto representa la cabeza alada de un querube.

Al fondo de la imagen se dibuja la muralla hispalense y sobre ella la catedral rodeada de grandes arcos que recuerdan los arbotantes, la Giralda con el anacronismo de la terminación de Hernán Ruiz, unas torres y varias cúpulas construidas en fecha posterior a la vida del santo.

11. José María Martín
San Roque, confesor
1833

Grabado sobre papel.
340 x 250 mm.

Texto: *"En Sevilla a. 1833 José M.^a Martín f. San Roque, confesor. Antífona.— Dios te guarde Roque santísimo, que descendiente de noble linage / fuiste marcado con la señal de la Cruz sobre tu corazón, Roque / que peregrinando como extranjero, curaste maravillosamente los ata- / ques de la muerte pestilencial, tocando saludablemente a los enfermos. / Yo os saludo, Roque santísimo, que movido por la voz de un Angel / alcanzaste por disposición divina salvar a todos de la peste."/*

"V.— (Versículo) Ruega por nosotros bienaventurado Roque.

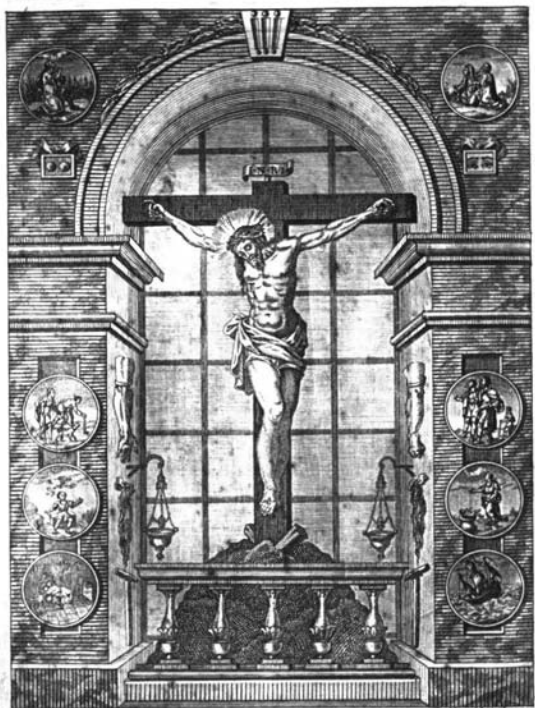
R.— (Respuesta) para que seamos dignos de las promesas de N.S.J."

"ORACION.— O Dios, que presentando una tabla por misterio de un Angel al / Bienaventurado Roque le prometiste, / que el que lo invocase, no será / afligido de la peste; te suplicamos, nos concedas que los que venera- / mos su memoria por sus méritos y ruegos, nos veamos libres de la / peste mortal de cuerpo y alma, por Jesucristo Nro. Sor. Amén. /"

"El Emmo. y Excmo. Sr. Don Francisco Xavier Cienfuegos, Cardenal Arzobispo de / Sevilla, concede 100 días de Indulgencias a todos los que digeren esta Antí / fona y Oración."

Propiedad de la ermita de San Roque, de Alcalá de Guadaira.

Comentario: Este grabado fue realizado en los talleres de la imprenta de la Diputación Provincial de Sevilla, en el año 1971.



S. CRISTO DE LA QUINTA ANGUSTIA QUE SE
Venera en su Real Capilla de la Villa de Zalamea. en 5 de Mayo de Indulg. 1672. un Credo.

Lámina 1

José María Martín. Cristo de la Quinta Angustia, de Zalamea.
 Grabado. Colección González Moreno.



Lámina 2

José María Martín. Virgen de los Dolores.
Grabado. Colección González Moreno.



YMAGEN DE N. S. DEL ROSARIO.

Lámina 3

José María Martín. Virgen del Rosario.
Grabado. Colección González Moreno.



DOLOROSA IMAGEN DE JESUS.

*Que con título del Mayor Dolor se venera en el Traso-Coro de la S. Iglesia Insigne Catedral
 de la Ciudad de Antequera.
 El Ilmo. Sr. Obispo de Málaga comendó á su Real Audiencia para que se hiciera un Canto á esta Santa Imagen y en Estampa. 1722*

Lámina 4

José María Martín. Cristo del Mayor Dolor.
 Grabado. Colección González Moreno.



Lámina 5

José María Martín. Soldado de caballería.
Grabado. Colección González Moreno.



Lámina 6

José María Martín. San Hermenegildo.
Grabado. Colección González Moreno.