

EL CUADRO DE «LA VIEJA GALLINERA» DE LA PINACOTECA DE MUNICH: ¿UN MURILLO O UNA POSIBLE COPIA DE DOMINGO MARTINEZ SOBRE UN ORIGINAL DE MURILLO?

por ANA MARIA ARANDA BERNAL

El hallazgo, en el Archivo de Protocolos Notariales de Sevilla, del inventario de bienes de D.^a Teresa Polonia de la Parra, viuda de D. Pedro Reynaud, y la referencia que en él aparece a un cuadro de una «Vieja gallinera», copia de Murillo por Domingo Martínez¹, hace pensar en la problemática existente sobre la autoría de una obra, del mismo tema, conservada en la Alte Pinakothek de Munich.

Sobre este lienzo han venido estableciéndose diversas atribuciones. Angulo le supone del círculo de Ribera², mientras que Mayer le cree obra juvenil de Murillo³. Posteriormente Soria ha seguido la atribución formulada por Mayer⁴ y, por su parte, Soehner le cataloga como obra sevillana⁵.

Dada la indiscutible solvencia y el acreditado «ojo crítico» de estos autores, que catalogan el lienzo como obra del siglo XVII, sería conveniente que el museo alemán procediese a un exámen radiológico de esta obra para conocer

1. «Ytt, un quadro de una vieja gallinera copia de Morillo por Domingo Martínez». A.P.N.S., of. 7, 1744, f. 230 r.

2. Angulo, D. *Murillo*, tomo II. Espasa-Calpe. Madrid, 1981, págs. 558-559.

3. Mayer, A. *Murillo*, Berlín, 1913. En su obra *Jusepe de Ribera*, Leipzig, 1908 y 1923, considera que pertenece a la escuela sevillana, señalando modelos semejantes de Murillo en los Nacimientos del Prado y del Museo de Berlín, y en el San Ildefonso del Museo del Prado.

4. Soria, M. *Art and architecture in Spain and Portugal*. En *The Pelican History of Art*. Londres, 1959.

5. Soehner, H. *Gemälde Kataloge*. Spanische Meister. Munich, 1963.

con exactitud el tipo de pigmento y la fecha del soporte. De ser del siglo XVII cabría pensar en un posible Murillo o en una copia de su taller; en cambio, si el soporte pertenece al siglo XVIII cabe pensar en Domingo Martínez. No en vano, la aparición del documento del Archivo de Protocolos hispalense prueba que, efectivamente, existió un original de Murillo con esta iconografía que, en el siglo XVIII, fue copiado por Domingo Martínez.

En otro orden de cosas, conviene advertir que la pintura de Munich tal vez sea la «Vieja con gallina y huevos» comprada por la Condesa de Campo Alange en 1768⁶; siendo probable también que de ahí pasara a la colección de Carlos Teodoro de Baviera después de 1780⁷, enviándose a Munich en 1799.

6. «Una pintura de una Vieja de más de medio cuerpo escuela de Murillo estaba tasado en trescientos rs y regulado por lo mismo». Tasación hecha por Mengs por orden del Consejo de Cámara de los cuadros de la Venta de Isabel de Farnesio. Véase J.J. Luna, *Inventario y almoneda de algunas pinturas de la colección de Isabel de Farnesio*. Boletín Stm. Arte Valladolid, 1973, vol. XXXIX, págs. 364-365.

7. No figura en el inventario de esta fecha.



Vieja gallinera. Alte Pinakothek, Munich.