

UNA ALEGORÍA DE LA ORDEN DOMINICA, DE SEBASTIÁN DE LLANOS VALDÉS

AN ALLEGORY OF THE DOMINICAN ORDER,
BY SEBASTIÁN DE LLANOS VALDÉS

ENRIQUE VALDIVIESO
Universidad de Sevilla. España
enriquevaldivieso@hotmail.com

En la parroquia de la Magdalena de Sevilla se conserva una pintura que representa una *Alegoría de la orden dominica*, recientemente restaurada. Ello ha permitido su correcto estudio, dando como resultado que puede ser obra realizada por el pintor sevillano Sebastián de Llanos Valdés (c. 1605-1677). El estudio iconográfico y simbólico de la pintura muestra profundos conceptos espirituales, siempre vinculados y amparados por el poder político.

Palabras claves: dominicos; alegoría; barroco; religión; política.

A painting recently restored that represents an *Allegory of the Dominican Order* is preserved at the Parish Church of Santa María Magdalena in Seville. The intervention in the painting has allowed its correct study, resulting in that it may be a work done by the Sevillian painter Sebastián de Llanos Valdés (c. 1605-1677). The iconographic and symbolic study of this painting shows deep spiritual concepts, always linked and protected by political power.

Keywords: Dominicans; allegory; Baroque; religion; politics.

Recientemente se ha atribuido en la parroquia de la Magdalena de Sevilla un lienzo con una interesante alegoría de la orden dominica, obra que procede del antiguo convento de San Pablo de dicha orden, que estuvo ubicado en el mismo lugar que actualmente ocupa la mencionada parroquia (Figura 1). Esta alegoría, que exalta a la orden en general, aparece presidida por la figura de la Virgen con el Niño, que entrega el rosario a Santo Domingo y al mismo tiempo envían un ángel a redimir a las ánimas del purgatorio que aparecen a sus pies¹. Después

¹ Agradezco a mi compañero, el profesor Roda Peña, el haberme facilitado la imagen que reproduce esta pintura y también las referencias que me ha ofrecido sobre su iconografía.

de Santo Domingo aparecen algunos de los principales santos de la cristiandad, cuyos nombres están rotulados junto a ellos, lo que permite identificarlos con seguridad. Son San Francisco de Asís, San Agustín, San Ignacio de Loyola, San Bruno, San Francisco de Paula, San Felipe Neri, San Bernardo y San Pedro Mártir. Junto a Santo Domingo aparecen también Santo Tomás de Aquino y dos grandes figuras de la orden dominica, el papa Pío V y el obispo San Antonino de Florencia.

La figura de Santo Tomás de Aquino se vincula a través de rosarios con los personajes que protagonizan la composición en su parte derecha y que pertenecen al ámbito político de aquella época, y que son el emperador Leopoldo I de Habsburgo, su hijo José I de Hungría, que aparece descrito como niño, el rey Carlos II de España, Maximiliano II de Baviera y Felipe Guillermo de Neoburgo, elector del palatinado. Estos personajes figuran en la escena en función de su papel de defensores del catolicismo en contra de los protestantes a lo largo de la Guerra de los Treinta Años.

En la parte superior de la pintura se realiza una apología de la orden dominica a través de los Misterios del Santo Rosario, en medio de un rompimiento de gloria presidido por el Padre Eterno. Allí aparecen numerosos ángeles que portan y muestran rosarios, mientras que otros sostienen medallones en los que aparecen pintados los Misterios Gloriosos del Santo Rosario, como son la Resurrección, Pentecostés, la Coronación de la Virgen, la Asunción de la Virgen y la Ascensión.

Bajo esta corte angélica se dispone también a derecha e izquierda de la composición un conjunto de importantes santos dominicos que muestran asimismo medallones con los Misterios Gozosos del Rosario. Comienza a la izquierda la figura de San Alberto Magno abriendo sus brazos hacia el Padre Eterno, y que carece de medallón, y continua con San Vicente Ferrer, que muestra la escena con el Niño Jesús hallado en el templo, San Jacinto con la Presentación del Niño en el Templo, San Raimundo de Peñafort con el Nacimiento de Jesús, San Luis Beltrán con la Visitación de la Virgen a su prima Santa Isabel y el Beato Ambrosio de Siena con la Anunciación.

Los dominicos que figuran a la izquierda derecha son Enrique Susón con la Oración en el Huerto, el Beato Alano de Rupe con la Flagelación, Santa Catalina de Siena con la Coronación de Espinas, Santa Inés de Moltepucciano con Cristo camino del Calvario y el Beato Jacobo de Salomón con la Crucifixión. Remata el conjunto sin medallón la figura de Santa Rosa de Lima que mira hacia el Padre Eterno.

Si la iconografía de esta obra presenta un gran contenido de carácter religioso e histórico, no es el menor el interés de la formulación de su autoría, ya que carece de firma y fecha. Examinando atentamente la composición advertimos en ella un amplio repertorio de figuras en las cuales podemos ver reflejado, con bastante claridad, el estilo del pintor sevillano don Sebastián de Llanos Valdés (c.1605-1677), artista que trabajó en la ciudad a lo largo de casi cincuenta años entre 1630

y 1675. Don Sebastián, que fue de condición nobiliaria aunque solo fue hidalgo, dispuso de una discreta fortuna que, aparte de las ganancias que obtuvo con el ejercicio de la pintura, le dispensó una vida holgada. Fue hombre culto y letrado, lo que le permitió acometer la realización de pinturas, como esta alegoría, que poseen un amplio contenido religioso e histórico.

El actual conocimiento que poseemos de la obra de Llanos Valdés nos permite atribuirle esta pintura, sobre todo al ponerla en relación con la *Virgen y el Niño con Santo Domingo y San Francisco*, que se conserva firmada y fechada por él en 1644 en la catedral de Sevilla. En esta obra se puede advertir que las figuras de la Virgen, el Niño y Santo Domingo están casi exactamente repetidas (Figuras 2 y 3), observándose también que en las numerosas figuras de religiosos y de los gobernantes se constatan perfectamente las características técnicas de este artista. También el estilo de esta pintura de la iglesia de la Magdalena permite fecharla aproximadamente en torno a 1670.

Fecha de recepción: 30 de septiembre de 2017

Fecha de aceptación: 30 de enero de 2018



Figura 1. Sebastián de Llanos Valdés, *Alegoría de la orden dominica*, hacia 1670, parroquia de Santa María Magdalena, Sevilla.



Figura 2. Sebastián de Llanos Valdés, *Virgen y el Niño con Santo Domingo y San Francisco*, 1644, catedral de Sevilla.



Figura 3. Sebastián de Llanos y Valdés,
Alegoría de la Orden dominica (detalle), hacia 1670,
parroquia de Santa María Magdalena, Sevilla.