

**HOMENAJE A LA  
PROFESORA DOCTORA DOÑA  
LINA MALO LARA**



## LINA MALO, “IN MEMORIAM”

JOSÉ FERNÁNDEZ LÓPEZ  
Universidad de Sevilla. España  
jflopez@us.es

En el año 2014, la Excma. Diputación Provincial de Sevilla publicó un excelente libro, *La iglesia de San Alberto de Sevilla en el siglo XVII*, del que era autora la profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla Lina Malo Lara. En él, quien estas palabras suscribe, tuvo el honor de realizar el prólogo, comentando entre otras consideraciones lo siguiente: “Al iniciarse el nuevo siglo tuve la fortuna de conocer, primero como alumna, extraordinariamente brillante, y después como doctoranda a Lina. Ella, al acercarse a mí y solicitar un tema para su Tesis de Licenciatura, posiblemente se sintiera extrañada cuando le señalé que un trabajo interesantísimo, complejo sí, pero apasionante, sería recomponer sobre bases documentales los retablos de la iglesia del antiguo convento de los carmelitas de San Alberto. La entonces recién licenciada Malo Lara no se amilanó y con su carácter, su tesón y toda su ilusión, se lanzó a ese mundo a veces tan ingrato de los archivos, consiguiendo, en el Histórico de Sevilla, dar con el hilo conductor que cambiaría nuestro conocimiento sobre la decoración barroca de este templo para siempre, cimentando además las bases de cualquier análisis posterior”. Así era Lina Malo en su labor profesional tanto docente como investigadora. Pero a esas virtudes en el trabajo al que tanto empeño dedicaba, había que unir las de una mujer profundamente educada, de grandes valores humanos y preocupada siempre por los demás.

A aquella Tesis de Licenciatura, titulada entonces *Los retablos de la Iglesia del Colegio carmelita de San Alberto. Aportaciones a su configuración original en el siglo XVII*, presentada el 8 de junio de 2004 y que obtuvo la máxima calificación de Sobresaliente, le siguió la realización de su Tesis Doctoral, que igualmente tuvo el honor y la satisfacción de dirigir, sobre *El retablo pictórico en la Sevilla del siglo XVII*. Este trabajo, rico también en aportaciones documentales y estilísticas, y escrito con claridad, precisión y con una prosa sencilla, virtud esta de gran valía pues no es fácil expresarse en las cosas importantes con palabras adecuadas y frases bien concatenadas, fue presentado en la Universidad de Sevilla el 20 de diciembre de 2006, obteniendo la calificación de Sobresaliente Cum Laude por

unanimidad y consiguiendo la mención de Premio Extraordinario de Doctorado otorgado por nuestra Universidad.

Al finalizar sus estudios de licenciatura, Lina Malo logró una Beca de Formación de Profesorado Universitario, concedida por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, que tuvo su inicio en enero del año 2002. Este dato es conocido para muchos, pero lo que quizás no sepan todos es que en la convocatoria del año 2001, de las tres becas de formación del profesorado, llamadas a nivel cotidiano la Nacional, la Autonómica y la de la Universidad Hispalense, ella obtuvo las tres, escogiendo finalmente la del Ministerio. Desde esta etapa de formación participó en proyectos de investigación, resaltando el *Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica, diócesis de Sevilla*, financiado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España y por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, en el que trabajó a lo largo de la primera década del siglo XXI. Esta labor como investigadora también la llevó a cabo en el *Equipo de Investigación Pintura andaluza del siglo XIX en Francia: Estudio de fuentes archivísticas, hemerográficas y museológicas. Recuperación y puesta en valor*. Igualmente, aunque más tarde, participó en el proyecto I+D+i, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, y cuyo trabajo estuvo orientado a la *Investigación, recuperación y puesta en valor del patrimonio pictórico mural sevillano del siglo XVIII*. La Universidad de Sevilla, a través de su Plan Propio de Investigación 2009, le concedió a Lina el apoyo para la realización de una estancia de estudios en el Museo Storico Vaticano, en el Palazzo Apostolico del Laterano de Roma. Finalmente señalaremos en este campo que fue miembro del Grupo de Investigación Laboratorio de Arte de la misma Universidad antes citada.

Desde los años en los que la doctora Lina Malo preparaba su Tesis Doctoral se fueron sucediendo los trabajos individuales y colectivos salidos de su esfuerzo y dedicación a la investigación, contándose, desde entonces, numerosos artículos en prestigiosas revistas, colaboraciones en obras colectivas de gran interés y dos libros individuales, además de su aportación a los grupos y equipos de investigación ya mencionados con anterioridad y otras tareas de divulgación científica. Entre los libros, trabajos colectivos, obras como *Pintura mural sevillana del siglo XVIII*, de 2016, son referentes temáticos de interés, al igual que su aportación en *Diosas y héroes en la colección de vaciados de la Universidad de Sevilla*, en 2015. Especialmente recuerdo la participación de Lina a mi lado como coeditora del volumen *Estudios sobre Miguel Mañara. Su figura y su época. Santidad, Historia y Arte*, de 2011, nacidos de la realización de un Congreso Internacional homónimo conmemorativo de los veinticinco años de la declaración en grado heroico, por San Juan Pablo II, del Venerable Miguel Mañara Vicentelo de Leca. Para aquella ocasión también, y dentro del catálogo de la exposición *Miguel Mañara. Espiritualidad y Arte en el Barroco Sevillano (1627-1679)*, la profesora Lina Malo realizó un bello texto dedicado al “Perfil biográfico de Don Miguel Mañara”, así como diversas fichas catalográficas para aquella muestra. En 2015, nuestra

biografiada participó en la obra *Medio Siglo de Mecenazgo Cultural. La colección artística de la Fundación Endesa*, realizando biografías de diversos creadores contemporáneos y un importante número de fichas que catalogaron esta destacada colección. Un año antes participó en una exposición celebrada en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza que, con el título *Pintoras en España 1859-1926, de María Luisa de la Riva a Maruja Mallo*, presentó el trabajo de 23 mujeres pintoras de la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX, con un total de 65 obras. Igualmente Lina trabajó en fichas catalográficas en otras exposiciones: *Libros del Fondo Antiguo del Laboratorio de Arte*, organizada por la Universidad de Sevilla en 2007; *Laboratorio de Arte*, por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla en 2007; *Andalucía Barroca. Exposición itinerante*, por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en 2007; y *Juan de Roelas*, por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en 2008.

En el ámbito de las publicaciones en revistas científicas figuran en la producción de Lina Malo títulos como "Aportación documental a los catálogos de Francisco de Ocampo y de Francisco Pacheco: sus intervenciones en el retablo mayor del convento de la Pasión de Sevilla", en *Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte*, 2003; "Nuevos datos documentales sobre el pintor Juan del Castillo", en *Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte*, 2004; "Aportación documental al catálogo del pintor Francisco López Caro: cuarenta bodegones para Juan Martínez Montañés", en *Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte*, 2005; "Pinturas de Juan del Castillo para la orden Dominica", en *Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte*, 2006; "Cuatro nuevos documentos sobre la vida y obra de Zurbarán", en *Revista de estudios extremeños*, 2006; "El pintor Juan Valdés Leal y su relación con dos Hermandades Sacramentales de Sevilla", en *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, 2006; "Pablo Legot, maestro del bordado y la pintura: aportaciones documentales para el estudio de su vida y obra", en *Archivo hispalense: Revista histórica, literaria y artística*, 2007, conjuntamente con quien suscribe esta memoria; "Nuevos datos sobre el artista Ventura de los Reyes Corradi (1828-1901)", en *Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte*, 2012, junto a Magdalena Illán; "Jerónimo Sánchez Coello: un discípulo de Tiziano en Sevilla", en *Archivo Español de Arte*, 2014, junto a Antonio Joaquín Santos; y "La dotación artística de la capilla de la Encarnación de la catedral de Sevilla", en *Archivo Español de Arte*, 2016.

En cuanto a la participación de la doctora Malo Lara en otras obras colectivas podemos destacar: "La pintura", en *Fuga Mundi: Clausuras de Osuna*, en 2014; "Juan del Castillo, maestro pintor del Barroco sevillano. Revisión y aportaciones", en *Congreso Internacional Andalucía Barroca*, de 2009; "Laboratorio de Arte-Departamento de Historia del Arte: 100 años de investigación del patrimonio pictórico", en *Estudios de historia del arte: centenario del Laboratorio de Arte (1907-2007)*; "Revisión de las principales aportaciones documentales para

el estudio de la pintura barroca sevillana: últimos veinticinco años”, publicadas en las actas de las *Primeras Jornadas de Historia y Patrimonio de la Provincia de Sevilla: una revisión historiográfica*, de 2004. De gran interés fue la aportación de Lina Malo “El Retablo Mayor de la Parroquia de Santa Catalina de Higuera la Real: nuevos datos”, publicado en las actas del *VIII Congreso de Estudios Extremeños*, del año 2007; y el publicado en 2006, “Conflictos de poder: patronos, retratos y retablos del Barroco. La genealogía de los Guzmanes de la casa de Medina Sidonia”, en *Arte, poder y sociedad y otros estudios sobre Extremadura*.

En colaboración con otros autores hemos de señalar también interesantes trabajos como “La imagen del Rey Planeta y del rey Sol: Análisis iconológico de dos representaciones de Europa en el siglo XVII”, en *Europa: historia, imagen y mito*, de 2008; “La documentación gráfica en los estudios histórico-artísticos: la Vega sevillana en la fototeca de la Universidad de Sevilla”, en las actas de la *Edad Contemporánea en la Vega: II Jornadas de Historia sobre la Vega del Guadalquivir*, de 2007; “Un patrimonio artístico olvidado: Las iglesias de la Sierra de Osuna”, en *Sierra Sur: Actas III Jornadas de Historia sobre la provincia de Sevilla*, de 2006; y “Patrimonio artístico y memoria histórica: Los inventarios de bienes artísticos como instrumentos para la protección del pasado histórico en la provincia de Sevilla: la Iglesia Mayor de Lebrija, en Aljarafe-Marismas”, en las actas de las *II Jornadas de Historia sobre la Provincia de Sevilla: Aznalcázar y Villamanrique de la Condesa*, del año 2005.

La labor docente de la profesora Lina Malo fue intensa a lo largo de los años de su actividad. Fue ejercida además con unas dotes de capacidad y madurez sorprendentes por su juventud y abaladas por la unánime opinión de la comunidad académica. De casta le venía al galgo, pues su abuelo don Alfredo Malo Zarco, quien fue catedrático de Lengua y Literatura en el Instituto San Isidoro de Sevilla, era hombre ligado a la ideas de la Institución Libre de Enseñanza y discípulo de Miguel de Unamuno en la Universidad de Salamanca. También nos gustaría resaltar la preocupación de Lina por la mejora y el análisis de su trabajo docente, lo cual quedó plasmado en varias publicaciones de carácter colectivo, que han servido también para la reflexión y mejora de la actividad didáctica en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla y para la evaluación positiva de las titulaciones en las que impartió docencia, tanto en la Facultad de Geografía e Historia como en otros centros. Así podemos registrar “Un acercamiento de los roles profesor/a-alumno/a en la docencia del arte: Una experiencia previa al E.E.E.S”, en *Experiencia de innovación universitaria: curso 2005/2006*, publicada en 2008; o el trabajo titulado “Una experiencia de innovación docente en la titulación de Turismo: la asignatura Historia de los estilos artísticos”, que vio la luz en 2007. Otros trabajos como “Adaptación de la Titulación de Historia del Arte al E.E.E.S. en el Marco de las Competencias. Su Aplicación a la Asignatura Arte y Mercado en la Sociedad Contemporánea”, publicado en 2009, y “La Historia del Arte en el Grado de Turismo. La enseñanza y aprendizaje del

Patrimonio Cultural", de 2014, inciden en la misma línea de análisis. Supo además revertir todo el bagaje de sus conocimientos a la sociedad en la tarea de divulgación que los profesionales de la Historia del Arte realizan en conferencias impartidas en Sevilla, Museo de Bellas Artes y Universidad, Carmona, Morón, Osuna, Antequera, e incluso en Ciudad de México y Querétaro.

El día 11 de abril de 2018 tuvo lugar el acto de presentación del libro póstumo de Lina Malo Lara titulado *Juan del Castillo, un pintor en la Sevilla del siglo XVII*. La obra fue publicada por la Excma. Diputación Provincial de Sevilla, en la colección Arte Hispalense. Una monografía que le animé durante mucho tiempo a realizar, puesto que pensaba que era la persona más capacitada para ello, por sus aportaciones documentales que a la vida y el quehacer del que fuera maestro de Murillo llevaba años realizando. La obra finalmente se culminaba, aunque Lina ya no la vería. La investigación universitaria y la vida académica es, en buena medida, un dejarse la vida a jirones en cada línea que escribimos y en cada clase que impartimos, y la profesora Lina Malo Lara así lo hizo. Su vida se consumió una infame mañana del mes de mayo de 2017, pero dejó una herencia de la que debe estar orgullosa toda su familia, especialmente Sofia, su hija, y de la que nos sentimos orgullosos todos los que la conocimos. Una herencia que ha de ser un referente para generaciones futuras: prudencia, humildad y tesón. Un regalo para la Universidad española.