

Análisis del discurso feminista de Adelfa Calvo como comunicación persuasiva para denunciar la desigualdad de género en las actrices españolas en los Premios Goya

Analysis of Adelfa Calvo's feminist discourse as persuasive communication to denounce gender inequality in Spanish actresses at the Goya Awards

Paula Meliveo-Nogues

Universidad de Málaga

paulameliveo@uma.es

ORCID: 0000-0002-2680-8564

Carmen Cristófol-Rodríguez

Universidad de Málaga

carcrir@uma.es

ORCID: 0000-0001-9766-6500

Resumen

Esta investigación trata de comprobar la hipótesis que se deriva del discurso de la actriz Adelfa Calvo por la igualdad al recoger el Premio Goya a Mejor Actriz de Reparto en 2018. También pretende reconocer otras de sus acciones feministas en el cine. El objetivo principal ha sido contextualizar su discurso probando que ha existido una a premiar actrices según la edad y la talla en la última década. Para comprobarla se ha analizado la muestra de actrices que recogen el galardón entre 2010 y 2020 analizando las variables mencionadas. La metodología utilizada ha combinado el análisis de contenido cualitativo y

IROCAMM

VOL. 7, N. 1 - Year 2024

Received: 25/09/2023 | Reviewed: 22/12/2023 | Accepted: 29/12/2023 | Published: 31/01/2024

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/IROCAMM.2024.v07.i01.02>

Pp.: 24-41

e-ISSN: 2605-0447

cuantitativo con entrevistas personales y el estudio de caso. Los resultados han demostrado que la hipótesis se cumple. La conclusión más reseñable ha sido la detección de la necesidad de una normativa que regule esta tendencia discriminatoria basada en la educación en la igualdad. Probar científicamente que el trabajo de las actrices en Premios Goya ha sido valorado influido por una tendencia al margen de criterios profesionales es la aportación de esta investigación. Al mismo tiempo que reconocer a Adelfa Calvo como referente de la industria cinematográfica en la lucha feminista por su mediática reivindicación.

Palabras Clave

Actrices; cine; feminismo; igualdad; Premios Goya.

Abstract

This research seeks to test the hypothesis derived from actress Adelfa Calvo's speech for equality when collecting the Goya Award for Best Supporting Actress in 2018. It also aims to recognise other of her feminist actions in film. The main objective has been to contextualise her speech by proving that there has been a trend towards awarding actresses according to age and size in the last decade. To prove this, the sample of actresses receiving the award between 2010 and 2020 has been analysed by analysing the variables mentioned above. The methodology used combined qualitative and quantitative content analysis with personal interviews and case studies. The results have shown that the hypothesis is fulfilled. The most noteworthy conclusion has been the detection of the need for a regulation to regulate this discriminatory trend based on education for equality. The contribution of this research is to scientifically prove that the work of actresses in the Goya Awards has been valued influenced by a tendency that does not take into account professional criteria. At the same time, it recognises Adelfa Calvo as a point of reference in the film industry in the feminist struggle for her media claim.

Keywords

Actresses; cinema; equality; feminism; Goya Awards.

1. Introducción

1.1. Propósito

El propósito de esta investigación ha sido probar la hipótesis sugerida por Adelfa Calvo al recoger el Premio Goya en 2018 a Mejor Actriz de Reparto, una continuación de la que más explícitamente enunció en su discurso de Premios Feroz. En su intervención puntualizó tres reivindicaciones concretas para visibilizar la discriminación de las actrices en el sector cinematográfico.

Quiero dedicarle este premio a todas las mujeres que han cumplido ya cincuenta años y que quieren soñar. Y sobre todo a vosotras las actrices, que no se nos juzgue por los años, ni por el peso, ni por el físico. Que se nos juzgue con igualdad. Como a los actores (Premios Goya, 2018).

Este trabajo se centra por lo tanto en probar si ha existido una tendencia en la última década 2010-2020 en la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España al premiar actrices con un Goya que tienen una edad o talla determinada. De esta forma se pretende visibilizar uno de los techos de cristal en el sector de la comunicación, tal y como adelantasen Jiménez-Marín *et al.* (2022), concretamente en el cine y el gremio de las actrices. Por otro lado, también se propone reconocer la figura de la actriz Adelfa Calvo por su acción feminista en pro de la igualdad. Dedicó su momento de gloria al recoger el Premio Goya y el Premio Feroz en 2018 por su trabajo en *El autor* (Martín Cuenca, 2017) a reivindicar la situación de sus compañeras en la profesión. Dada la repercusión mediática de tales eventos, la acción de Adelfa adquiere una difusión tan reseñable que este estudio también tiene el propósito de poner en valor su figura para que sus acciones se reconozcan en la historia de la lucha feminista por la igualdad

IROCAMM

VOL. 7, N. 1 - Year 2024

Received: 25/09/2023 | Reviewed: 22/12/2023 | Accepted: 29/12/2023 | Published: 31/01/2024

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/IROCAMM.2024.v07.i01.02>

Pp.: 24-41

e-ISSN: 2605-0447

en el sector de la comunicación. Unas acciones feministas que van más allá de estas galas de premios y como explica este estudio también se desarrollan en el rodaje de la película por la que es galardonada, modificando el personaje estereotipado que interpretaba para dignificar a la mujer.

Las preguntas que se plantea esta investigación son si la hipótesis que sugiere Adelfa Calvo es cierta y en qué medida los medios de comunicación apoyan esta discriminación de género en caso de que sea una realidad. También se pregunta sobre el proceso por el que la actriz accede a modificar el guion de la película para cambiar las características de su estereotipado personaje para dignificarlo.

2. Revisión de la literatura

2.1. Problemática, importancia y estado actual del tema de estudio

El problema para desarrollar esta investigación reside en los escasos estudios previos analizando los Premios Goya. Aunque es uno de los eventos culturales y de comunicación de mayor envergadura de España no existen estudios académicos sobre el tema a excepción de los publicados por McGowan y Yáñez-Martínez (2022) y Meliveo Nogués y Cristófol-Rodríguez (2021). Para solucionar este obstáculo esta investigación ha recurrido a las entrevistas personales con agentes involucrados en el objeto de estudio, como es la propia actriz que sugiere la hipótesis que este trabajo se propone comprobar. También se ha recurrido a asociaciones cinematográficas como la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales.

Otro de los problemas derivado de este es por tanto que no existen estudios científicos de género sobre las acciones y dinámicas de la Academia de Cine de España (CIMA). La importancia de este trabajo reside en su innovación en este sentido y en dar respuesta a la necesidad de que este estudio sobre Premios Goya ponga el foco en la igualdad dada la controversia mediática suscitada en España en las últimas ediciones por discriminación e insultos a actrices que participaron en la ceremonia de 2023 celebrada en Sevilla (Rodrigáñez, 2023).

La primera acción feminista manifiesta, programada, mediática y coordinada en Premios Goya de la que se tenga conocimiento hasta la actualidad tuvo lugar en la gala de 2017. Fue planeada por CIMA. Llama la atención que a pesar de haber constituido una acción sin precedentes en la historia de la lucha por la igualdad su repercusión en estudios académicos es casi inexistente. A excepción de un artículo publicado en 2021 en Revista de Ciencias de la Comunicación e Información no se hace repercusión a este reseñable hecho en otra fuente de carácter científico (Meliveo Nogués y Cristófol-Rodríguez, 2021). El género no aparece como una variante importante en la literatura científica de los premios de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, aunque la mujer, en la gala de los Goya, sí tiene una repercusión importante en medios generalistas (McGowan y Yáñez-Martínez, 2022, p.24).

Gracias a la difusión de la prensa, la acción reivindicativa de algunas actrices clamando por la igualdad profesional en Premios Goya 2017 tuvo cierto alcance mediático. La imagen de la actriz Cuca Escribano posando para la prensa con un chal donde se podía leer "Más personajes femeninos" en la alfombra roja se convirtió en la más representativa y en la antesala de otras acciones reivindicativas feministas llevadas a cabo incluso por hombres, como el momento en que Dani Rovira, presentador de la gala, se subió a unos tacones rojos mostrando su apoyo. La actriz Ana Belén se sumó también a este movimiento

declarando al recoger el Goya de Honor que, aunque la situación es mejor que hace cincuenta años, sigue siendo muy discriminatoria. La intérprete Cuca Escribano habló para los medios sobre la desigualdad en cuanto a oportunidades laborales que ofrece al cine español a las actrices debido la escasa creación de papeles femeninos en las producciones del cine patrio (Ramírez, 2017).

Imagen 1. La actriz Cuca Escribano protagonizando una de las acciones feministas más icónicas de Premios Goya 2017



Fuente: Tendencias, 2017

Los Premios Goya 2017 pueden considerarse el precedente más directo de otras acciones feministas que tuvieron lugar en la gala de la siguiente edición, como el discurso de Adelfa Calvo al recoger el Goya a la Mejor Actriz de Reparto por *El Autor* (Martín Cuenca, 2017). Aunque la entrega de premios de 2018 se describió en prensa como “una gala feminista, presentada, dirigida y escrita por hombres” demostrando que la participación laboral de mujeres había sido inexistente en los trabajos directivos, creativos y mejor pagados, las reivindicaciones por la igualdad también tuvieron cabida. Esta vez de forma más global, ya que no se ceñían a solicitar más personajes femeninos como en 2017, sino que clamaban por aumentar los puestos de trabajos en el sector cinematográfico para las mujeres.

Estas acciones fueron también coordinadas por la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA), que creó la etiqueta #MásMujeres para la ocasión y distribuyó abanicos rojos entre los asistentes (Villodres, 2018). En esta ceremonia la intérprete premiada Adelfa Calvo volvió a centrar la atención en la situación discriminatoria de un gremio, el de las actrices. Al recoger el galardón a la Mejor Actriz de Reparto hizo la siguiente dedicatoria seguida de un llamamiento a la igualdad en la profesión.

A todas las mujeres con las que he trabajado que no pierdan la ilusión y sigan adelante. Que las mujeres en el cine tenemos muchas historias bonitas que contar. Que el cine sea de verdad un arte libre donde los actores y las actrices trabajemos en igualdad (Premios Goya, 2018).

El caso de Adelfa Calvo es especialmente relevante en la historia de la lucha por la igualdad en el sector cultural, audiovisual y actoral, ya que además de sus manifestaciones feministas en eventos de reseñable prestigio, difusión y dimensión como Premios Goya y Premios Feroz, ya en el set de rodaje de la película por la que es premiada lleva a cabo varias acciones para dignificar a la mujer que interpreta. Acordando con el director de *El autor* algunos cambios, empodera a su personaje y el guion es modificado. Al mismo tiempo confirma con estos hechos que los actores o actrices no son meros intérpretes, sino que también son co-creadores de una obra, aunque esta aportación no esté aún reconocida por la Sociedad General de Autores (SGAE) (Comunicación personal, 29 de octubre de 2020). Al final de una década en la que las actrices premiadas con un Goya han tenido que amoldarse a los parámetros establecidos por el patriarcado interpretando personajes estereotipados, Adelfa Calvo logra romper con el arquetipo que hubiera tenido que encarnar en *El Autor*, empodera su personaje, dignifica a la mujer y reivindica igualdad en la ceremonia de premios más prestigiosa del cine español.

En la edición de Premios Goya 2023 la actriz Sara Sálamo acude a la alfombra roja sin maquillaje para visibilizar la presión estética a la que su gremio se ve sometido, una acción activista con una reseñable repercusión mediática y en redes sociales (Uceda, 2023). En esta misma ceremonia reaparece la actriz Berta Vázquez como entregadora de un premio de la Academia con un incremento de peso, lo que suscitó comentarios peyorativos en redes sociales e incluso insultos (Rodrigáñez, 2023). La actriz Susi Sánchez, tras recoger un Goya, declara a la prensa que durante su carrera perdió oportunidades laborales por no acceder a las propuestas sexuales de algunos directores (Martín Rojas, 2023). Durante el homenaje al director Carlos Saura durante la ceremonia, su hijo Antonio hace una mención especial a las cuatro mujeres que fueron pareja de su padre, reconociendo que su productividad y excelencia cinematográfica no hubieran sido posibles sin el apoyo de estas personas (RTVE, 2023).

2.2. Contribuciones de otras investigaciones pertinentes.

Autoras como Nadia McGowan y Begoña Yáñez-Martínez afirman que los estudios de género en el cine español son relativamente frecuentes en el ámbito científico (2022, p.2). Sin embargo, este trabajo, más allá de estudiar la industria en sí misma con una mirada de género, se centra en un ámbito sobre el que no existen publicaciones académicas específicas a excepción de las de McGowan y Yáñez-Martínez (2022) y Meliveo Nogués y Cristófol-Rodríguez (2021), los Premios Goya. Es decir, esta investigación se centra en realizar un análisis de género de las valoraciones de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas sobre los trabajos de profesionales del medio, concretamente el de las actrices. Por ello, el único precedente que se encontraría en la literatura científica producida hasta el momento con contenidos específicos sobre esta materia es el estudio de 2021 de Meliveo Nogués y Cristófol-Rodríguez, sobre los personajes arquetipos que interpretan las actrices premiadas con un Goya en las dos primeras décadas del nuevo milenio (2000-2020). Al margen, sí que pueden encontrarse otros trabajos como los festivales como acto de comunicación (Pulido y Vázquez-González, 2019) o, incluso, como campaña de promoción del cine (Villén Higuera, 2020).

Sin embargo, McGowan y Yáñez Martínez estudian los Premios Goya con una visión de género aplicada a todas las categorías desde la primera edición de estos galardones, pero no tratan la problemática de la desigualdad específicamente en el sector de las intérpretes. Por este motivo sus preceptos teóricos han sido útiles sólo para contextualizar los contenidos específicos de este trabajo. Con el objetivo de identificar las claves de la desigualdad en el ámbito actoral se ha hecho una revisión de la literatura

relativa a este tema de autores como Lucía Tello Díaz (2016), Javier Jurado González (2018), Jessica Rodríguez Sánchez (2012), Inmaculada Gordillo (2010), Virginia Guarinos (2008), Bernáñez-Rodal y Padilla-Castillo (2018). Aunque estos investigadores no tratan la problemática de la desigualdad con respecto a las rutinas, oportunidades, limitaciones y resultados profesionales del gremio de las actrices, sus contenidos sobre los personajes creados y desarrollados por el cine español o sus precedentes sí han servido de base para construir el marco referencial de esta investigación.

Debido a la escasez de estudios específicos sobre la materia de investigadores científicos, el marco teórico de este trabajo no hubiese sido completo sin los informes de género de la Asociación de Mujeres Cineastas y en el Audiovisual (CIMA) y la Federación Iberoamericana de Academias de Artes y Ciencias Cinematográficas (FIACINE). Paloma Garrido-reina, Auxiliadora González-Portillo y Esteban Ruiz-Ballesteros han establecido las bases del marco referencial de los estudios de género.

3. Objetivos e hipótesis

El objetivo principal de esta investigación ha sido probar la hipótesis sugerida por Adelfa Calvo en su discurso de Premios Goya 2018, más explícitamente detallada en el discurso que pronunció en Premios Feroz. Es decir, probar que el trabajo de las actrices de España nominadas al Goya en la última década ha tendido a ser valorado por los miembros de la Academia de Cine según criterios *edadistas* y físicos (Premios Goya, 2018). Concretamente este trabajo se ha limitado a comprobar este enunciado en el palmarés de Premios Goya 2010-2020, en las categorías de Mejor Actriz Protagonista, Reparto y Novel. El acotamiento temporal de este estudio se ha delimitado así para estudiar los años anteriores y posteriores del discurso reivindicativo de Adelfa Calvo posibilitando el análisis de la década completa más reciente durante la cual esta actriz es premiada con el Goya y realiza la citada reivindicación.

Los objetivos secundarios han sido dos. Visibilizar la figura de Adelfa Calvo como referente en la historia de la lucha por la igualdad en el sector cinematográfico por su acción feminista en Premios Goya y explicar el proceso por el que logra dignificar su personaje estereotipado en *El autor* modificando el guion de la película por la que es galardonada en 2018 por la Academia.

Como ya se ha indicado, la hipótesis que se pretende comprobar en esta investigación se extrae de la reivindicación por la igualdad para el gremio de las actrices que hace Adelfa Calvo públicamente en 2018 al recoger el Premio Goya y el Premio Feroz por su interpretación en *El autor*. "Que el cine sea de verdad un arte libre donde los actores y las actrices trabajemos en igualdad", a lo que añade "a vosotras las actrices, que no se nos juzgue por los años, ni por el peso, ni por el físico. Que se nos juzgue con igualdad. Como a los actores".

La hipótesis planteada para cotejar es:

En los Premios Goya ha existido una tendencia en la década 2010-2020 en la que el trabajo de las actrices ha quedado bajo la influencia de los criterios edad y físico (tal y como denuncia Adelfa Calvo).

La limitación para analizar la variable física es evidente. Para superarla y hacer el estudio posible se ha optado por el análisis de la talla de las actrices que conforman la muestra, ya que el concepto del físico incluye una connotación referente a la belleza que no es medible.

Para definir los objetivos y la hipótesis, este estudio destaca las contribuciones de McGowan y Yáñez-Martínez (2022), las únicas autoras junto con Meliveo Nogues y Cristófol-Rodríguez (2021) que han publicado trabajos científicos sobre Premios Goya con enfoque de género. Al mismo tiempo las aportaciones de Virginia Guarinós han supuesto otro de los pilares de este trabajo, ya que gracias a sus estudios sobre los estereotipos femeninos en la ficción española esta investigación ha podido tratar el personaje que interpreta la actriz Adelfa Calvo en *El autor* y explicar el proceso por el que la intérprete logra cambiar el guión para dignificarlo. Los autores Bulloni *et al.* (2022) han asentado las bases sobre la concepción del espacio actoral en el sistema laboral patriarcal actual. Sus trabajos se han realizado aplicando la metodología de estudio de caso, lo que aportó a esta investigación cierta fiabilidad sobre la hipótesis que sugería la actriz Adelfa Calvo en su denuncia dada su larga y sólida trayectoria en el medio cinematográfico, audiovisual y teatral.

4. Metodología

Para cumplir los objetivos planteados la metodología utilizada ha combinado el análisis de contenidos tanto cualitativo como cuantitativo con entrevistas personales y el estudio de caso. Estas entrevistas se han realizado a la actriz protagonista de este artículo, Adelfa Calvo (preguntas abiertas) y a la jefa de vestuario Silvia Quijada (preguntas cerradas, para determinar las tallas de la muestra de actrices analizadas). El estudio de caso ha sido posible gracias a que una de las investigadoras ha trabajado en producciones cinematográficas españolas como actriz y ha trabajado o acudido a varias ediciones de Premios Goya en la década estudiada.

Se ha realizado mediante observación participante encubierta, siguiendo el método que los autores Wimmer y Dominick (2013) aconsejan como fórmula útil en el campo de las técnicas cualitativas. El análisis de contenido se ha realizado mediante una revisión de bibliografía pertinente siguiendo los autores referenciados, el visionado de las galas de Premios Goya de 2010 a 2020, la película *El Autor*, Premios Feroz 2018 y el estudio de artículos de prensa sobre los movimientos feministas que han tenido lugar en la celebración de la fiesta del cine español. La web de la Academia de cine y el comunicado que difundió la institución en 2011 con la normativa que prohibía ganar el Goya a menores de edad han sido dos fuentes recurrentes (EFE, 2011).

Para comprobar en qué medida el discurso sobre la igualdad que pronuncia Adelfa Calvo al recoger el Goya está directamente conectado con una realidad discriminatoria que afecta a las actrices premiadas, se ha analizado una muestra compuesta por todas aquellas que han sido galardonadas con el Goya entre 2010 y 2020 (ambos inclusive). Ciñéndose a sus palabras, esta investigación ha estudiado los parámetros de la edad y la talla, siendo este último una aproximación a la complejidad física y al peso. Los intervalos de edad establecidos para la clasificación han sido los siguientes. Muy joven (18-28), joven (29-38), adulta (39-48), madura (49-58), mayor (más de 58). Además, se ha introducido una categoría especial, la categoría infantil, que en un principio no se preveía incluir en este estudio ya que la Academia comunicó en junio de 2011 que desde esa fecha la normativa impediría que menores de 16 años ganaran el Premio Goya (Europa Press, 2011). Sin embargo, como el período de tiempo que analiza esta investigación incluye dos ediciones en las que aún esta prohibición no estaba activa, esta categoría infantil ha tenido que ser incluida, sobre todo teniendo en cuenta que en febrero de 2011 Marina Comas con 15 años se alza con el Goya a Mejor Actriz Novel por *Pa Negre*. Aunque no se trata de una categoría representativa cuantitativamente para este estudio, sí se puede considerar un punto importante para ser tratado y tenido en cuenta como se aprecia en el desarrollo de este trabajo. La edad que se ha

tenido en cuenta para la elaboración de este estudio ha sido la que tenía cada actriz en el momento de recoger el Premio Goya, según la fecha de nacimiento reconocida públicamente o reflejada en medios de comunicación¹. Por otro lado, las categorías para tipificar la talla de las actrices han sido XS (muy pequeña), S (pequeña), M (mediana), L (grande) y XL (muy grande). La talla se ha calculado según la opinión de la experta Silvia Quijada, jefa de vestuario de producciones audiovisuales durante más de veinte años.

5. Resultados

5.1. Actrices premiadas según la edad

Como se especifica en el apartado de la metodología, los intervalos de edad establecidos para la clasificación de las actrices han sido infantil (menos de 18), muy joven (18-28), joven (29-38), adulta (39-48), madura (49-58), mayor (más de 58).

Actrices premiadas con el Goya entre 2010 y 2020, película y edad (Tabla 1).

La estadística hubiese resultado diferente con los datos de la Tabla 1, de haber contabilizado a la actriz Emma Suarez como sólo una premiada, ya que en la misma edición de Premios Goya se le otorga el reconocimiento como mejor actriz en dos categorías (protagonista y reparto). De ser así, el intervalo de edad de más de 58 años sería el menos representado entre las galardonadas esta última década de Premios Goya.

Otro punto que se debe tratar es el caso de la actriz Marina Comas. A causa de una normativa de la Academia que no entró en vigor hasta junio de 2011 prohibiendo ganar el Goya a menores de edad, a esta actriz se le permite ganar un premio de la Academia en febrero de ese mismo año. De esta forma bajó considerablemente la media de edad de actrices galardonadas en la década analizada. Se aprecia una tendencia a premiar mujeres jóvenes, incluso en edades tan inmaduras que la misma institución califica en junio de 2011 de inapropiadas para afrontar un desarrollo personal y profesional adecuados. "Puede provocar a los menores de dieciséis años una serie de factores externos que condicionen su desarrollo profesional y personal sin el criterio y la responsabilidad que se le debe exigir a un profesional con la madurez deseable" (Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, 2022). Con este cambio en la normativa la Junta Directiva de la Academia demuestra un comportamiento responsable con/para los menores, pero no se pronuncia sobre cómo esta valoración del trabajo de una niña afecta al gremio de las actrices.

El discurso de Adelfa Calvo en la ceremonia de Premios Goya siete años después de estos hechos y en el contexto que se explica en esta investigación adquiere una relevancia reseñable en la historia de la lucha por la igualdad. Autoras como Inmaculada Gordillo alertan sobre la ausencia de mujeres de más de cincuenta años en personajes protagonistas o con una relevancia destacada, a las que suman las mayores de sesenta y cinco que incluso lo tienen complicado para acceder a un personaje de reparto (2010, p. 97). En el cine, el personaje femenino es objeto, estereotipo y visualidad, o lo que sería lo mismo un objeto icónico estereotipado (Guarinos, 2008, p.112). Esto explicaría la escasa creación de roles para actrices de estas edades y a su vez el bajo índice de visibilidad de estas profesionales en ceremonias como los Premios Goya.

1. Se puntualiza este detalle ya que en el sector actoral es frecuente que cada intérprete comunique la edad que considere oportuno ya que es un dato que condiciona la elección del profesional para acceder a los diferentes trabajos, especialmente en el sector audiovisual, y como se puede apreciar en el desarrollo de esta investigación, afecta especialmente de una forma discriminatoria a las mujeres.

Tabla 1. Intervalos de edad de las actrices premiadas con un Goya entre 2010 y 2020

Edición	Protagonista	Edad	Reparto	Edad	Revelación	Edad
2020	Belén Cuesta <i>La Trinchera infinita</i>	36 (Joven)	Julieta Serrano <i>Dolor y Gloria</i>	87 (Mayor 58)	Benedicta Sánchez <i>Lo que arde</i>	85 (Mayor 58)
2019	Susi Sanchez <i>La enfermedad del domingo</i>	64 (Mayor 58)	Carolina Yuste <i>Carmen y Lola</i>	28 (Muy Joven)	Eva Llorach <i>Quién te cantará</i>	40 (Adulta)
2018	Nathalie Poza <i>No sé decir adiós</i>	46 (Adulta)	Adelfa Calvo <i>El autor</i>	56 (Madura)	Bruna Cusí <i>Estiu 1993</i>	32 (Joven)
2017	Emma Suárez <i>Julieta</i>	53 (Madura)	Emma Suárez <i>La próxima piel</i>	53 (Madura)	Anna Castillo <i>El olivo</i>	24 (Muy joven)
2016	Natalia de Molina <i>Techo y comida</i>	26 (Muy joven)	Luisa Gavasa <i>La novia</i>	65 (Mayor 58)	Irene Escolar <i>Un otoño sin Berlín</i>	28 (Muy Joven)
2015	Bárbara Lennie <i>Magical Girl</i>	31 (Joven)	Carmen Machi <i>Ocho apellidos vascos</i>	52 (Madura)	Nerea Barros <i>La isla mínima</i>	34 (Joven)
2014	Marian Álvarez <i>La herida</i>	36 (Joven)	Terele Pávez <i>Las brujas de Zugarramurdi</i>	70 (Mayor 58)	Natalia de Molina <i>Vivir es fácil con los ojos cerrados</i>	23 (Muy Joven)
2013	Maribel Verdú <i>Blancanieves</i>	43 (Adulta)	Candela Peña <i>Una pistola en cada mano</i>	40 (Adulta)	Macarena García <i>Blancanieves</i>	24 (Muy joven)
2012	Elena Anaya <i>La piel que habito</i>	37 (Joven)	Ana Wagener <i>La voz dormida</i>	50 (Madura)	María León <i>La voz dormida</i>	28 (Muy joven)
2011	Nora Navas <i>Pa negre</i>	36 (Joven)	Laia Marull <i>Pa negre</i>	38 (Joven)	Marina Comas <i>Pa negre</i>	15 (Infantil)
2010	Lola Dueñas <i>Yo, también</i>	39 (Adulta)	Marta Etura <i>Celda 211</i>	32 (Joven)	Soledad Villamil <i>El secreto de tus ojos</i>	41 (Adulta)

Fuente: Elaboración propia.

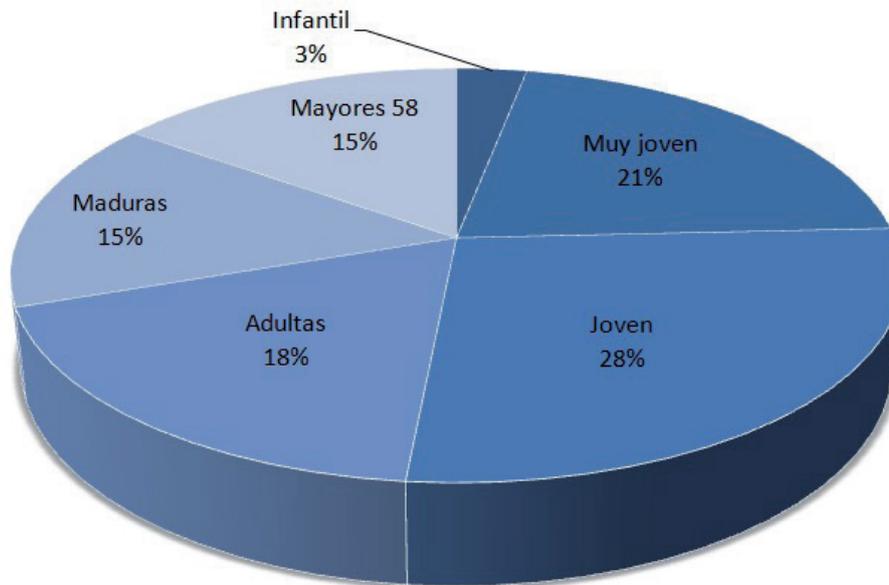
En el gráfico 1 se representa la totalidad de actrices premiadas con un Goya entre 2010 y 2020 agrupadas según su edad. Se han tenido en cuenta las tres categorías establecidas hasta la fecha por la Academia, Mejor Actriz Protagonista, de Reparto y Novel. Los intervalos de edad establecidos para la clasificación han sido: infantil (menos de 18), muy joven (18-28), joven (29-38), adulta (39-48), madura (49-58), mayor (más de 58).

Los resultados del estudio de estos parámetros en el palmarés de 2010 a 2020 en Premios Goya en las categorías mencionadas demuestran desigualdad que discrimina a las actrices que sobrepasan los 49 años, seguidas de las galardonadas con edades comprendidas entre los 39 y los 48. Se aprecia en este intervalo a diferencia de otros, que la mayoría de las premiadas son ya rostros muy reconocidos por el público en el momento de recoger el galardón, como Carmen Machi y Emma Suárez. Un reciente estudio de las autoras Inmaculada Berlanga Fernández y Laura Fernández-Ramírez (2020) destaca la necesidad de la industria del audiovisual y concretamente la del cine, de contar con caras conocidas para que el negocio sea rentable. Por este motivo se plantea la duda sobre si estas actrices subieron la media de edad de las premiadas por tener el valor añadido de ser muy mediáticas. En ambos casos interpretan el personaje de madre, con una carga estereotipada que se duplica en el caso de Suárez, ya que en la

edición Premios Goya 2017 recoge dos galardones como mejor actriz en la categoría de protagonista y reparto metiéndose en el papel de una progenitora abnegada a sufrir por sus hijos.

Algunas mujeres, en papeles secundarios, también realizan acciones significativas para la trama. Pero casi siempre, tienen que ver con los cuidados y la mediación, sobre todo, familiar. El personaje de Merche, en los *Ocho apellidos vascos* y *Ocho apellidos catalanes* es un ejemplo significativo y cercano. Tiene una personalidad fuerte, aunque su rol es ayudar a los protagonistas masculinos (Bernández-Rodal y Padilla-Castillo, 2018, p. 1258).

Gráfico 1. Porcentajes de actrices premiadas con el Goya entre 2010 y 2020, según el intervalo de edad



Fuente: Elaboración propia.

5.2. Actrices premiadas según la talla

El discurso de la actriz Adelfa Calvo pone el foco en otros criterios con los que se juzga a las actrices. El peso y el físico. Para analizar la tendencia de las valoraciones de los académicos con respecto a estos parámetros, se han clasificado a las actrices de la muestra según su talla para realizar una aproximación al peso y a algunos componentes del físico². El cálculo de la talla se ha realizado como se explica en la metodología siguiendo la opinión de una experta en vestuario en producciones audiovisuales. Las categorías para tipificar la talla de las actrices han sido XS (muy pequeña), S (pequeña), M (mediana), L (grande) y XL (muy grande). Los datos resultantes se observan en la figura 4.

Como se aprecia en la representación del gráfico 2 de la distribución de las actrices según su talla, en la década analizada no se concede el Goya a ninguna mujer de talla XL. La talla L también es casi inexistente representada en un 3% por Adelfa Calvo. Tal y como expone en su discurso se aprecia en el gráfico que la tendencia es premiar a mujeres de tallas más reducida.

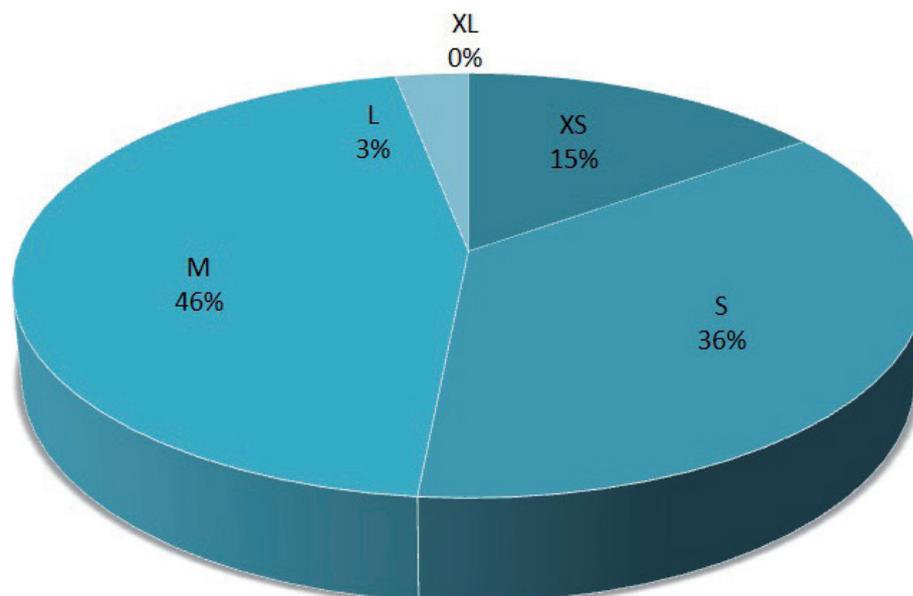
2. El atractivo de las actrices no se ha considerado como característica susceptible a ser analizada en este trabajo al tratarse de una cualidad sujeta a una subjetividad individual y colectiva de los académicos acreditados para votar en las ediciones desde 2010 a 2020.

Figura 4. Talla de las actrices premiadas con un Goya entre 2010 y 2020

Edición	Protagonista	Talla	Reparto	Talla	Revelación	Talla
2020	Belén Cuesta <i>La Trinchera infinita</i>	S	Julieta Serrano <i>Dolor y Gloria</i>	M	Benedicta Sánchez <i>Lo que arde</i>	S
2019	Susi Sanchez <i>La enfermedad del domingo</i>	M	Carolina Yuste <i>Carmen y Lola</i>	M	Eva Llorach <i>Quién te cantará</i>	M
2018	Nathalie Poza <i>No sé decir adiós</i>	M	Adelfa Calvo <i>El autor</i>	L	Bruna Cusí <i>Estiu 1993</i>	S
2017	Emma Suárez <i>Julieta</i>	M	Emma Suárez <i>La próxima piel</i>	M	Anna Castillo <i>El olivo</i>	XS
2016	Natalia de Molina <i>Techo y comida</i>	S	Luisa Gavasa <i>La novia</i>	M	Irene Escolar <i>Un otoño sin Berlín</i>	XS
2015	Bárbara Lenie <i>Magical Girl</i>	S	Carmen Machi <i>Ocho apellidos vascos</i>	M	Nerea Barros <i>La isla mínima</i>	S
2014	Marian Álvarez <i>La herida</i>	S	Terele Pávez <i>Las brujas de Zugarramurdi</i>	M	Natalia de Molina <i>Vivir es fácil con los ojos cerrados</i>	S
2013	Maribel Verdú <i>Blancanieves</i>	S	Candela Peña <i>Una pistola en cada mano</i>	M	Macarena García <i>Blancanieves</i>	XS
2012	Elena Anaya <i>La piel que habito</i>	XS	Ana Wagener <i>La voz dormida</i>	M	María León <i>La voz dormida</i>	XS
2011	Nora Navas <i>Pa negre</i>	M	Laia Marull <i>Pa negre</i>	S	Marina Comas <i>Pa negre</i>	S
2010	Lola Dueñas <i>Yo, también</i>	M	Marta Etura <i>Celda 211</i>	S	Soledad Villamil <i>El secreto de tus ojos</i>	M

Fuente: Elaboración personal a partir de C. P. (2022)

Gráfico 2. Porcentajes de actrices premiadas con el Goya entre 2010 y 2020, según la talla



Fuente: Elaboración personal a partir de C. P. (2022)

Relacionando los porcentajes de los parámetros edad y la talla, se aprecia una tendencia a premiar mujeres muy jóvenes (18-28) y jóvenes (28-38) de talla pequeña (S) o mediana (M). Una nueva mención del caso de Marina Comas se hace necesaria en este punto, ya que en esta década sólo existen dos ediciones posibles para premiar a una menor antes de que la normativa prohibitoria entrara en vigor. Marina Comas no sólo baja la media de edad de las premiadas a sus 15 años, sino que también por su edad baja la media de la talla considerablemente. El hecho de que los estatutos de La Academia permitieran competir una niña en una categoría de mujeres relegaba al resto de las candidatas a una situación de desventaja. Esta tendencia afecta al acceso al mercado laboral de todas las actrices españolas. Ganar un Goya supone prestigio, visibilidad, promoción mediática y profesional entre otras primas (Meliveo Nogues y Cristófol-Rodríguez, 2021).

5.3. Los medios. La desigual promoción de actrices premiadas según edad y talla

La promoción de las actrices ganadoras de un Premio Goya entre 2010 y 2020 en medios de comunicación también se ha producido de forma desigual como puede apreciarse en el siguiente gráfico. Según los datos extraídos del portal Mynews y cuyos datos se reflejan en la figura 5 los medios han contribuido a perpetuar la tendencia a valorar de forma más positiva las actrices más jóvenes y de talla más reducida.

Figura 5. Apariciones en medios de las actrices premiadas con un Goya entre 2010 y 2020

Edición	Protagonista	Mynews	Talla	Edad	Reparto	Mynews	Talla	Edad	Revelación	Talla	Edad	Mynews
2020	Belén Cuesta La Trinchera infinita	27	S	36 (Joven)	Julietta Serrano Dolor y Gloria	1	M	87 (Mayor 58)	Benedicta Sánchez Lo que arde	S	85 (Mayor 58)	8
2019	Susi Sanchez La enfermedad del domingo	5	M	64 (Mayor 58)	Carolina Yuste Carmen y Lola	7	M	28 (Muy Joven)	Eva Llorach Quién te cantará	M	40 (Adulta)	3
2018	Nathalie Poza No sé decir adiós	24	M	46 (Adulta)	Adelfa Calvo El autor	3	L	56 (Madura)	Bruna Cusí Estiu 1993	S	32 (Joven)	6
2017	Emma Suárez Julietta	26	M	53 (Madura)	Emma Suárez La próxima piel	26	M	53 (Madura)	Anna Castillo El olivo	XS	24 (Muy joven)	28
2016	Natalia de Molina Techo y comida	23	S	26 (Muy joven)	Luisa Gavasa La novia	5	M	65 (Mayor 58)	Irene Escolar Un otoño sin Berlín	XS	28 (Muy Joven)	39
2015	Bárbara Lenie Magical Girl	61	S	31 (Joven)	Carmen Machi Ocho apellidos vascos	13	M	52 (Madura)	Nerea Barros	S	34 (Joven)	85

Edición	Protagonista	Mynews	Talla	Edad	Reparto	Mynews	Talla	Edad	Revelación	Talla	Edad	Mynews
2014	Marian Álvarez La herida	1		36 (Joven)	Terele Pávez Las brujas de Zugarramurdi	36	M	70 (Mayor 58)	Natalia de Molina Vivir es fácil con los ojos cerrados	S	23 (Muy Joven)	3
2013	Maribel Verdú Blanca nieves	89	S	43 (Adulta)	Candela Peña Una pistola en cada mano	25	M	40 (Adulta)	Macarena García Blanca nieves	XS	24 (Muy joven)	13
2012	Elena Anaya La piel que habito	57	XS	37 (Joven)	Ana Wagener La voz dormida	5	M	50 (Madura)	María León La voz dormida	XS	28 (Muy joven)	32
2011	Nora Navas Pa negre	8	M	36 (Joven)	Laia Marull Pa negre	5	S	38 (Joven)	Marina Comas Pa negre	S	15 (Infantil)	4
2010	Lola Dueñas Yo, también	2	M	39 (Adulta)	Marta Etura Celda 211	19	S	32 (Joven)	Soledad Villamil El secreto de tus ojos	M	41 (Adulta)	5

Fuente: Elaboración personal a partir de C. P. (2022)

5.4. Adelfa Calvo, activismo feminista en el set de rodaje

Las acciones feministas de la actriz Adelfa Calvo van más allá de su discurso en Premios Goya y Premios Feroz. También se han producido orientadas a dignificar al personaje estereotipado que interpretaba en *El autor*. El primer guion entregado a los actores describía su personaje como un estereotipo. Una señora madura sometida a las exigencias de un marido desagradable y alcohólico que trabaja como portera en un edificio de un barrio de Sevilla. Sin embargo, la propia actriz es quien introduce cambios que no estaban reflejados en el guion y empodera al personaje. Así lo explica.

En el libro de Javier Cercas, que se llama *El móvil* la portera aparece muy distinta, incluso físicamente [...] En principio no tenía nombre y yo creo que la dignificamos mucho poniéndole nombre. Y al final acabó llamándose Lola. Esto creo que es bastante importante, que un personaje que se llame "la portera" al final acabe teniendo identidad. Yo quise empoderarla mucho y demostrarle a la gente que una mujer de cincuenta años tenía todo el derecho del mundo a sentir cosas, a desear a un hombre y a sentirse guapa y poderosa. Y creo que al final salió un personaje que me ha dado muchas alegrías. Pero fue posible porque el director se lo llevó por otro terreno y me compró muchas cosas que yo le iba ofreciendo (Comunicación personal, 29 de octubre de 2020).

Como declara la propia actriz, es ella misma quien cambia características del personaje y del guion para demostrar que una mujer de cincuenta años puede ser de una forma diferente a como la describen los estereotipos en el cine o en la literatura (la película está basada en la novela homónima de Javier Cercas). También demuestra que en su caso la Academia valoró su interpretación dando vida a un personaje que se distanciaba de los estereotipos y a la vez el trabajo de una actriz con talla grande y más de cincuenta años.

Esta acción feminista no sólo es una aportación a la lucha por la igualdad, sino que pone de manifiesto un tema importante en cuanto al reconocimiento de las figuras de los creadores en una producción cinematográfica. Se constata con la entrevista a Adelfa Calvo que los intérpretes no son meros vehículos de comunicación para contar las historias, sino que también crean el universo de su propio personaje, lo que incluso puede llegar a influir en su lenguaje, expresión corporal, diálogos, sentimientos u otros aspectos que afectan a detalles narrativos significativos. En el caso de *El Autor* (Martín Cuenca, 2017), Calvo llega incluso a darle más protagonismo a su personaje y a modificar su personalidad otorgándole un perfil más real, acercándola a un público que no está acostumbrado a ver en la gran pantalla mujeres con esas características de esa edad. Como ella misma dice “la empodera” (Comunicación personal, 29 de octubre de 2020).

El personaje de la portera, una mujer de más de cincuenta años a la que la vida no la ha tratado bien, sorprende cantando en un karaoke con una afinación perfecta. Declara considerarse una trabajadora “cojonuda” (nada mediocre) y merecedora de todo lo bueno que le llegue. Efectivamente se percibe como un personaje con autoestima alta y determinación para gestionar la consecución de su propio bienestar a pesar de los obstáculos que se haya encontrado. Sin retoques estéticos y una talla grande, se diferencia en estas cualidades de los demás personajes de la década analizada que son interpretados por actrices ganadoras del Premio Goya en cualquiera de las tres categorías. Esto nos conduce directamente a las declaraciones de la propia Adelfa al recoger el galardón a Mejor Actriz de Reparto en 2018. “Que no se nos juzgue por los años, ni por el peso, ni por el físico. Que se nos juzgue con igualdad. Como a los actores” (Premios Goya, 2018).

5.5. Respuestas a cuestiones planteadas

Esta investigación establece que los resultados responden a las preguntas planteadas sobre cómo los medios de comunicación apoyan y perpetúan la tendencia a valorar a las actrices según la talla y el peso según los datos obtenidos en el apartado 4.3. Por otro lado, también explica el proceso por el que la actriz Adelfa Calvo logra cambiar el guion de la película *El autor* en consenso con su director para modificar el personaje que interpreta y dignificarlo empoderándolo.

Los resultados obtenidos en la muestra elegida son susceptibles de generalizarse al sector cinematográfico de España, aunque esta investigación reconoce la limitación de no poder comparar las estadísticas obtenidas con estudios similares en el ámbito de Premios Goya por su inexistencia.

Entre las causas específicas por las que la tendencia obtenida se podría producir, esta investigación señala como posible factor influyente la composición de socios de la Academia con derecho a voto por una mayoría de hombres. En la actualidad³ de un total de 1.948 asociados, 1.367 son hombres y 581 mujeres (Fiacine, 2022, pp. 86-92). Con respecto a estas estadísticas cabe señalar que, aunque el 29,8% de los votantes de la Academia son mujeres, también pueden estar realizando valoraciones discriminatorias de las actrices por estar educadas en el sistema patriarcal y no tener conciencia de la situación (Garrido-Reina *et al.*, 2022, p. 205). Igualmente, se ha comprobado revisando los estatutos que para el acceso a la membresía de la Academia no es requisito tener una formación superior

3. Los datos que se han tenido en cuenta para realizar este estudio corresponden a 2021, una fecha que se encuentra fuera del periodo analizado pero que por ser el primer año consecutivo a esta década representaba la forma más aproximada el crecimiento de socios acumulado según el género.

acreditada con titulaciones oficiales y tampoco en temas de igualdad (Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, 2022).

Para fundamentar este posible factor, esta investigación se apoya en los estudios de Bulloni, Justo von Lurzer y Maruro que establecen que en el entorno actoral subyace una cultura laboral que tiende a considerar la escena como un ámbito femenino y por lo tanto para ofrecerse de forma pasiva a la mirada del espectador.

En torno del trabajo artístico, más específicamente actoral, existe una cultura de trabajo feminizada. La misma es tributaria de un entramado simbólico, político y económico que subyace en las relaciones de poder que se establecen entre los agentes que intervienen en la producción de espectáculos y/o enunciados audiovisuales, y entre el escenario-pantalla y la sociedad que consume dicha producción. De este modo, la escena es entendida como el lugar de lo femenino o, más exactamente, de la posición femenina en el mundo patriarcal: un espacio en el que los sujetos no producen valor, limitándose a ofrecerse pasivamente a la mirada de otros (p.4,2022).

6. Conclusiones y recomendaciones para investigación futura

Dados los resultados del análisis, este trabajo establece que sí existe una tendencia en Premios Goya entre 2010 y 2020 a premiar a actrices jóvenes y de talla pequeña o mediana. En este periodo de tiempo no se premia a ninguna actriz de talla XL y tan sólo se premia a una de talla L. Se confirma que en esta década en la que Adelfa Calvo pronuncia su discurso reivindicativo al recoger el Goya a Mejor Actriz de Reparto sí existe un contexto para establecer que los votos de los miembros de la Academia están siendo influidos por criterios al margen del trabajo interpretativo de las actrices. Se constata también que los medios de comunicación han perpetuado esta tendencia dados los resultados estadísticos de actrices ganadoras del Goya a la que han dado mayor repercusión mediática.

De igual modo, se establece que la figura de Adelfa Calvo además de ser reconocida por su discurso pro igualdad en Premios Goya, ha destacado por el reseñable hecho de cambiar su personaje en la película por la que es galardonada para dignificar y empoderar a la mujer que interpreta, rompiendo el estereotipo en el que inicialmente se encontraba encasillado según el guion. Esto supone un escaparate mediático e inspirador para que otras mujeres se vean reflejadas en personajes femeninos con estas características, interpretados por actrices de talla grande y éxito profesional, lo que puede convertirse en un motor para el cambio y la evolución.

7. Limitaciones del estudio (y posibles líneas de investigación futuras)

Como se ha detallado anteriormente, la principal limitación, se ha encontrado a la hora de analizar la variable física de las actrices, ya que no existe un registro de tallas. Para superarla se ha optado por contar con el testimonio de la experta de la experta Silvia Quijada.

Como futuras líneas de investigación, se sugiere incentivar más estudios de género tanto en el ámbito de Premios Goya como en la producción cinematográfica y audiovisual ficcionada española para la elaboración y desarrollo de talleres formativos destinados a aquellos académicos a los que se les conceda el derecho al voto. Asimismo, a estos sufragistas, se proponer que se les exija una formación superior homologada oficialmente en estudios cinematográficos, de comunicación o artes escénicas, así como haber asistido y superado cursos obligatorios sobre igualdad y la problemática de la lucha de género.

8. Contribución específica de cada firmante

- Concepción y diseño del trabajo: P.M. N; C.C.R.
- Búsqueda documental: P.M.N.
- Recogida de datos: P.M. N; C.C.R.
- Análisis e interpretación crítica de datos: P.M.N.
- Revisión y aprobación de versiones: C.C.R.

9. Agradecimientos a personas colaboradoras

- Adelfa Calvo.
- CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y del Audiovisual).
- Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas.
- Junta Directiva de Premios Goya.
- Academia de Cine Andalucía.
- Observatorio de Igualdad de RTVE.
- RTVE.

10. Referencias

- Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas. (29 de diciembre de 2022). Ediciones anteriores. *Premios-goya*. Recuperado el día 30 diciembre 2022 de <https://bit.ly/3ZPATTe>
- Berlanga Fernández, I., & Fernández-Ramírez, L. (2020). Cine y youtubers, nuevas audiencias, nuevas experiencias. *Tsafiqui: Revista científica en ciencias sociales*, 15, 45-56. <https://doi.org/10.29019/tsafiqui.v11i15.806>
- Bernández-Rodal, A., & Padilla-Castillo, G. (2018). Mujeres cineastas y mujeres representadas en el cine comercial español (2001-2016). *Revista Latina de Comunicación Social*, (73), 1247-1266. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2018-1305>
- Bulloni, M., Justo von Lurzer, C., Liska, M., & Mauro, K. (2022). Mujeres en las artes del espectáculo: Condiciones laborales, demandas de derechos y activismos de género (Argentina, 2015-2020). *Descentrada. Revista interdisciplinaria de feminismos y género*, 6(1), e161. <https://doi.org/10.24215/25457284e161>
- EFE. (2011). Los menores de dieciséis años no podrán optar a un Goya. *El Diario de Sevilla*. <https://bit.ly/3ZXvXmb>

- Europa Press. (2011). AMPL. Los menores de 16 años no podrán optar a ninguna categoría en los Premios Goya. <https://www.europapress.es/cultura/cine-00128/noticia-ampl-menores-16-anos-no-podran-optar-nin-guna-categoria-premios-goya-20110621150015.html>
- Fiacine. (2022). Estudio Anual Fiacine Mujeres. Participación de la Mujer en la Industria Cinematográfica Iberoamericana. FIACINE, 1-148. <https://bit.ly/3LpInYT>
- Garrido-Reina, P., González-Portillo, A., & Ruiz-Ballesteros, E. (2022). Hacia una Intervención Social Feminista en el contexto de las violencias machistas. *Prisma Social, revista de investigación social*, (38), 201-220.
- Gordillo, I. (2010). La mujer "envejeciente": silencios, estereotipos y miradas en el cine de la primera década del siglo XXI. En P. Sangro & J. F. Plaza (Eds.), *La representación de las mujeres en el cine y la televisión contemporáneo* (pp. 97-117). Laertes.
- Guarinos, V. (2008). Los medios de comunicación con mirada de género. En F. Loscertales & T. Núñez (Eds.), *Mujer y cine* (pp. 103-120). Instituto Andaluz de la Mujer.
- Jiménez-Marín, G., Simancas-González, E., & González-Oñate, C. (2022). La publicidad: Estructura de la industria en España. Del cliente a la agencia (y viceversa). Pirámide.
- Jurado González, J. (2018). Mujer, roles de género y política de premios en el cine español (1940-1959). *Investigaciones feministas*, 9(1), 119-135. <https://doi.org/10.5209/INFE.56014>
- Martín Rojas, J. L. (2023). Susi Sánchez, favorita en los Premios Goya 2023, confiesa que perdió varios papeles debido a su homosexualidad. *La Vanguardia*. <https://bit.ly/3YNebtz>
- Martín Cuenca, M. (Director). (2017). El autor [Película]. Icónica Producciones, Lazona Films y La Loma Blanca PC.
- McGowan, N., & Yáñez-Martínez, B. (2022). Ni nominadas ni ganadoras: Las mujeres en los Premios Goya (1987- 2021). *Área Abierta. Revista de comunicación audiovisual y publicitaria*, 22(2), 131-154. <https://doi.org/10.5209/arab.79909>
- Meliveo Nogués, P., & Cristófol-Rodríguez, C. (2021). Reivindicación de las representaciones femeninas en el audiovisual español: Estudio de una década de arquetipos de mujeres en los premios Goya. *Revista de Ciencias de la Comunicación e Información*, (26), 39-57. <https://doi.org/10.35742/rcci.2021.26.e138>
- Premios Goya. (2018) Adelfa Calvo, Goya a la Mejor Actriz de Reparto 2018. <https://www.youtube.com/watch?v=g6C0CVjIV9s>
- Pulido, M., & Vázquez-González, J. (2019). Public relations and events: The organization of festivals as a tool for cultural promotion. *IROCAMM -. International Review Of Communication And Marketing Mix*, 2(2), 13-23. <https://doi.org/10.12795/IROCAMM.2019.v02.i02.02>
- Ramírez, N. (2017). 'Más personajes femeninos'. Los Goya se ponen feministas. *El País*. <https://bit.ly/3mXkC04>
- Rodrigáñez, L. (2023). Berta Vázquez, su inesperado trending topic en los Goya y una respuesta al mundo. *Telva*. <https://bit.ly/3EMeXiS>
- Rodríguez Sánchez, J. (2012). La mujer en el cine español. Arkadin.

- RTVE. (2023). La familia de Carlos Saura recibe el Goya de Honor. Premios GOYA 2023. <https://www.youtube.com/watch?v=ub3Zg1i1CXY>
- Tello Díaz, L. (2016). La “mirada femenina”: Estereotipos y roles de género en el cine español (1918-2015). *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación*, (34). <https://revistascientificas.us.es/index.php/Ambitos/article/view/9303>
- Uceda, Q. (2023). Sara Sálamo deslumbra sin maquillaje en los Goya. “Para que nos sintamos cómodas siendo nosotras mismas”. *La Vanguardia*. <https://bit.ly/46nm4ue>
- Villén Higuera, S. J. (2020). La promoción cinematográfica en las redes sociales: Un enfoque desde los directores de cine español. *IROCAMM - International Review Of Communication And Marketing Mix*, 2(3), 96-108. <https://doi.org/10.12795/IROCAMM.2020.v02.i03.07>
- Villodres, M. (2018). Los Goya 2018: una gala ‘feminista’ presentada, dirigida y escrita por hombres. *El País*. <https://bit.ly/3ZSUwde>
- Wimmer, R. D., & Dominick, J. R. (2013). La investigación científica de los medios de comunicación. Una introducción a sus métodos. Bosch Casa Editorial S.A.

Citación: Meliveo-Nogues, P. & Cristófol-Rodríguez, C. (2024). Análisis del discurso feminista de Adelfa Calvo como comunicación persuasiva para denunciar la desigualdad de género en las actrices españolas en los Premios Goya. *IROCAMM - International Review Of Communication And Marketing Mix*, 7(1), 24-41. <https://dx.doi.org/10.12795/IROCAMM.2024.v07.i01.02>



© Editorial Universidad de Sevilla 2024

IROCAMM- International Review Of Communication And Marketing Mix | e-ISSN: 2605-0447

IROCAMM

VOL. 7, N. 1 - Year 2024

Received: 25/09/2023 | Reviewed: 22/12/2023 | Accepted: 29/12/2023 | Published: 31/01/2024

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/IROCAMM.2024.v07.i01.02>

Pp.: 24-41

e-ISSN: 2605-0447