



FICHERO DIDACTICO

8

La entrevista

P. Cañal

Objetivos.

- Lograr un conocimiento significativo sobre el pensamiento del alumno acerca de un aspecto determinado.

Materiales

- Grabadora de sonido.
- Equipo de vídeo. (opt.).

Descripción

La entrevista es un instrumento clásico en el estudio del pensamiento del niño. La modalidad denominada «entrevista clínica», empleada por Piaget y los autores de su línea, constituye una referencia y un punto de partida obligado al describir este instrumento de investigación (Piaget, 1926).

En la actualidad, la entrevista se emplea habitualmente en los estudios sobre los esquemas conceptuales, conocimientos previos o representaciones de los alumnos, bien como técnica fundamental o bien como instrumento complementario, combinado con otros (el cuestionario escrito o el análisis de las producciones de los alumnos, por ejemplo).

La entrevista nos introduce en un tipo de relación con el alumno algo alejado de las modalidades de interacción más comunes en la enseñanza. No se trata, en este caso, de enseñar nada al niño (si bien se contribuye de hecho a ordenar sus ideas), ni de realizar un juicio valorativo sobre sus conocimientos, sino tan sólo de penetrar en sus pensamiento para explorar una zona concreta de su estructura conceptual.

La preparación de la entrevista debe contemplar una serie de aspectos:

- a. Delimitar el concepto o núcleo conceptual a explorar. (Por ejemplo: ideas de

los alumnos sobre la luz, la fuerza, la selección natural, la nutrición de las plantas, los partidos políticos, las razas, la pintura abstracta, el dinero, la amistad, la sexualidad, etc., etc.).

- b. Estudiar el campo conceptual próximo en torno al tema seleccionado. De esta forma se tendrá en cuenta qué conceptos o subconceptos mantienen una estrecha relación en ese campo conceptual, desde el punto de vista de la ciencia que los estudie.
- c. Establecer un guión base de la entrevista. De todos los aspectos que podrían abordarse en la misma, habrá una serie de ellos más interesantes para nuestros propósitos y más adecuados a la edad de los entrevistados. No debe concebirse este guión como una lista ordenada de las preguntas que se irá haciendo al alumno, sino como una relación de los aspectos que deben abordarse en el curso de la conversación. La forma en que se planteen y su secuencia dependerá en gran manera de la propia dinámica de cada entrevista. El guión-base podrá memorizarse o bien consultarse durante el diálogo a fin de no olvidar ningún punto.

En el desarrollo de las entrevistas es importante tener en cuenta todo lo expues-

to por Piaget al describir la entrevista clínica. Señalaremos no obstante, ciertos aspectos fundamentales:

- * *Realizarlas en un ambiente adecuado:* con poco sonido ambiental (para facilitar la grabación) y ausencia de interferencias (entradas de otros alumnos o adultos).
- * *Evitar la sensación de que se está examinando o enjuiciando al alumno.* Debe mostrarse un interés real por lo que piensa el entrevistado, independientemente de la corrección o incorrección de sus opiniones, utilizando expresiones como: ¿qué piensas sobre...?, ¿y por qué crees que...?, en vez de: ¿qué es...? o ¿qué sabes sobre...?.
- * *No inducir las respuestas.* No se trata de que el alumno llegue a ninguna idea en particular, sino que exprese lo que piensa, ayudándole en ese cometido (alentando sus respuestas, pidiendo que las amplie, aclarando las preguntas, etc.), sin que en ningún momento se critique lo expresado o se apunte en la dirección «correcta».
- * *Explorar la coherencia y consistencia de las ideas,* planteando un mismo aspecto en distintos momentos de la conversación, en distintos contextos, con distintas palabras, etc.
- * *No tener miedo al silencio.* Es preciso dar tiempo para pensar las respuestas,

no atropellarse. El entrevistador también deberá pensar tranquilamente cómo proseguirá la conversación, en función del guión-base y de las respuestas del alumno. Cuando el diálogo tome un curso inadecuado no deberá cortarlo radicalmente sino reconducirlo en su momento al terreno que interese.

Una vez realizadas las grabaciones, los pasos siguientes pueden ser:

- a. Transcripción literal del contenido de la entrevista.
- b. Estudio de la transcripción y resumen del contenido. Para hacer el resumen se tendrá en cuenta el guión-base, de forma que se irá reuniendo toda la información aportada por el entrevistado para cada punto del guión y se hará un resumen que capte lo fundamental, sin que se pierdan aspectos significativos o se falsee lo expresado por simplificar excesivamente.
- c. Conclusiones respecto a lo expresado en la o las entrevistas.

Por último, indicar que estas entrevistas pueden ser individuales o de grupo pequeño. Estas últimas tienen a veces un mayor interés, si bien pueden ser más difíciles de desarrollar (de forma que todos lleguen a expresar sus ideas) y de transcribir (en este caso será más adecuada la grabación en vídeo).

Bibliografía

- PIAGET, J. (1926). *La representación del mundo en el niño*. Traducción española en Ediciones Morata. Madrid, (1975).
- LATORRE, A., GONZALEZ, R. (1987). *El maestro investigador. La investigación en el aula*. Edit. Graó. Barcelona.