



# Una experiencia de investigación orientada a la formación permanente de profesores de E. G. B.

Paloma Santiago (\*)  
Lorenza Lozano

## RESUMEN:

*Un pequeño equipo de profesores que trabajamos desde la perspectiva de la Pedagogía de la expresión corporal, propusimos a varios profesores de E. G. B., que realizaban de modo sistemático, sesiones de expresión corporal con sus alumnos, llevar a cabo una experiencia que potenciara nuestra profesionalidad como docentes.*

*Tal experiencia, basada en la observación y registro de datos, pretendía detectar la influencia que la práctica de la expresión corporal tenía en los procesos de comunicación, desarrollo personal y calidad de vida.*

*Con respecto a los aspectos citados se recogieron datos tanto de los profesores-participantes como de sus alumnos.*

*El objetivo propuesto nos embarcó en una investigación que se nos prestaba como el camino para alcanzar lo que buscábamos: mejorar la calidad de nuestra tarea docente.*

*El presente artículo describe la experiencia y refleja algunos de los datos obtenidos.*

## Cómo surgió la experiencia

En general, los profesores de E.G.B. manifiestan dificultades para introducir la investigación como instrumento de mejora de la calidad de su práctica docente.

Ante la anterior constatación, un pequeño equipo de profesores que trabajamos de un modo prioritario desde la perspectiva de la Pedagogía de la expresión corporal, propusi-

mos a varios profesores de E.G.B., con los que estábamos en contacto, embarcarnos conjuntamente en una experiencia que potenciara nuestra profesionalidad como docentes.

El objetivo propuesto era: analizar el propio trabajo buscando su mejora y mayor adecuación al valor educativo que la expresión corporal supone en sí misma en cuanto a tres aspectos: la comunicación, el desarrollo personal y la calidad de vida.

(\*) Azafranal nº 32, 5º  
37001 Salamanca

La propuesta requería perderle el miedo a la palabra "investigación" ensayando tal alternativa.

Contábamos con otra alternativa: partíamos del convencimiento de que la expresión corporal no es sólo un lenguaje a añadir en los medios educativos, sino que es una alternativa que transforma la perspectiva de la educación desde sus fines. Propone directamente un "estilo" educativo y responde a cuestiones claves planteadas en la formación del profesorado. Nos interesaba comprobar hasta qué punto y en qué aspectos esto era cierto. Así, decidimos trabajar sobre la siguiente hipótesis: la expresión corporal favorece directamente la comunicación, el desarrollo personal y la calidad de vida. Siempre ateniéndonos a las definiciones dadas a cada uno de estos aspectos.

El marco de comprensión en el que nos movíamos venía dado por la definición de expresión corporal como «La manifestación en el cuerpo propio y, a través de él, de lo que el hombre es aquí y ahora y, de su estilo peculiar de relación con los otros y con el mundo». P. Santiago (1985)

Pudimos formar un grupo de 18 profesores, la mayoría de ellos de E.G.B. de diversas ciudades de España. Después de un encuentro inicial, constituimos un seminario de trabajo que fué encargada de coordinar.

Todos los participantes y, ésta era una condición vinculante, realizábamos sesiones de expresión corporal con nuestros alumnos de un modo sistemático (al menos una sesión semanal).

A partir de los anteriores supuestos definimos los objetivos. Así el objetivo general era analizar nuestro propio trabajo, buscando su mejora y su mayor adecuación al valor educativo que la expresión corporal supone en sí misma. El cómo hacerlo lo concretamos en tres objetivos específicos cuyos resultados esperábamos iluminaran el objetivo general.

Los objetivos específicos quedaron expresados del siguiente modo:

1. Detectar si existe correlación entre la expresión corporal y la comunicación y en qué aspectos.
2. Detectar si existe correlación entre la expresión corporal y el desarrollo personal y en qué aspectos.
3. Detectar si existe correlación entre la expresión corporal y la calidad de vida y en qué aspectos.

### **Desarrollo de la investigación**

El seminario quedó constituido del siguiente modo: de entre los participantes, varios formábamos una comisión permanente.

La citada comisión, en reuniones periódicas iba elaborando el material de trabajo y evaluaba el proceso de la investigación.

La elaboración definitiva de la experiencia, análisis de datos, conclusiones, etc. corrió a cargo de las autoras de esta comunicación si bien fué supervisada por la comisión permanente antes de pasar el informe al resto de los participantes.

La investigación quedó dividida en tres fases, cada una de ellas dedicada a recoger datos acerca de la relación entre la expresión corporal y cada uno de los aspectos anteriormente señalados.

El procedimiento elegido fué el de registro de datos a partir de la observación en unos cuestionarios que se elaboraron para tal efecto y que eran enviados a los profesores al inicio de cada fase.

Los cuestionarios planteaban distintas cuestiones a las que los profesores tenían que responder de un modo estimado entre una puntuación que iba de 0 a 4. En caso de no tener respuesta a una cuestión el profesor tenía que rodear con un círculo un "no sé". Se ofrecía también la posibilidad de respuestas abiertas.

Cada cuestionario contaba con dos columnas encabezadas con las letras "A" y "B". En

la columna "A" se pedía al profesor registrar los datos referidos a la auto-observación (según su propia experiencia); en la columna "B"

debía registrar los datos referidos a sus alumnos. Ver fig. 1

**FASE II- DESARROLLO PERSONAL**

**1. Conocerse**

1.1. Participas de la experiencia de Expresión como:	A	B (edad)
- Adiestramiento de tus posibilidades corporales	0 1 2 3 4 no sé	0 1 2 3 4 no sé
- Liberación de tus impulsos y sentimientos	0 1 2 3 4 no sé	0 1 2 3 4 no sé
- Camino de conocimiento personal	0 1 2 3 4 no sé	0 1 2 3 4 no sé
- Medio de expresión artística	01234 no sé	01234 no sé

C

En el grupo de niños o jóvenes con los que trabajas, ¿qué aspectos destacarías de los señalados más arriba? Puedes añadir otros.

1.2.La Expresión Dinámica te ha llevado a conocer mejor tus posibilidades y límites	01234 no sé	01234 no sé
---	----------------	----------------

C

En el grupo de niños o jóvenes con los que trabajas, ¿qué aspectos destacarías de los señalados más arriba? Puedes añadir otros.

Fig. 1. Fase II-Desarrollo personal

Los cuestionarios iban acompañados de las definiciones de los aspectos que en él se pedía evaluar y de las instrucciones para su utilización. Había que garantizar en todo momento que los datos obtenidos pudieran llegar a ser estudiados una vez terminada la fase de observación correspondiente.

Se pedía información acerca de los siguientes bloques de cuestiones:

*a. Comunicación:*

- capacidad de escucha y emisión
- valoración de uno mismo, del otro y del entorno
- dominio del lenguaje verbal y no verbal

b. Desarrollo personal:

- conocerse
- aceptarse
- autopoerse
- darse

c. Calidad de vida:

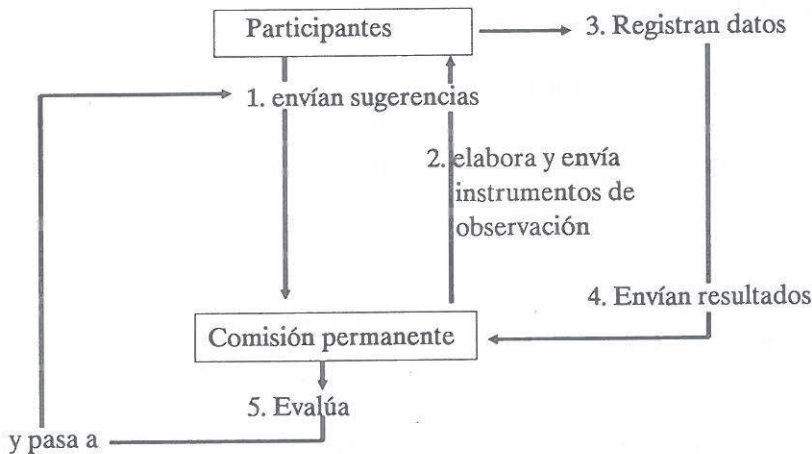
- salud
- alimentación
- distribución en el empleo del tiempo
- trabajo
- capacidad de admiración

- relaciones
- reflexión / acción
- escala de valores

Secuencialización del proceso

El gráfico que presentamos a continuación indica el proceso seguido en cada una de las fases :

La investigación terminó con la redacción del informe final una vez concluida la fase. Duró dos años.



Análisis y conclusiones

Lo primero que debemos considerar es que para la casi totalidad de los profesores que participaron en la experiencia, fué ésta su primera investigación.

Creemos que fué posible llevarla a término porque aceptamos de base que las limitaciones, incluso los errores, serían muchos - empezando porque entre nosotros no había ningún experto en investigación- pero convencidos de que las condiciones ideales normalmente no se encuentran y de que con intentarlo no perdíamos nada, aceptamos el reto de embarcarnos en esta tarea.

Buscamos obtener resultados iluminado-

res pero, sobre todo, era el *proceso* lo que nos interesaba y, el aprendizaje que éste nos iba a proporcionar. Esa fué la principal y mantenida motivación del grupo.

Hubo que animar mucho en algunos momentos ante las dificultades que surgían, pero hacer ver al grupo los logros de distinto tipo que se iban consiguiendo fue el soporte moral más importante junto al recuerdo de que no pretendíamos hacer nada perfecto ni espectacular (porque no podíamos), sino sólo trabajar en la medida de nuestras posibilidades que suelen ser mayores de lo que creemos. Ante los resultados obtenidos el grupo quedó convencido de esto.

Las personas que participaron en la inves-

tigación que presentamos, utilizaron como ámbito de observación sus propios espacios docentes, sin introducir en su práctica pedagógica ningún tipo de variante con respecto a sus programas iniciales.

Los participantes reconocieron que esta experiencia había supuesto para ellos un acercamiento al mundo de la investigación.

Los instrumentos de observación fueron mejorados sobre la marcha, lo que indica que la puesta en práctica es una buena maestra.

Algunos de los fallos detectados son:

-Aunque procuramos la máxima operativización de las conductas que proponíamos observar, hubo dificultades en la comprensión unánime de algunas de ellas.

-Se detectó una gran inexperiencia en la práctica de la observación y éste fué uno de los aspectos en que más hubo que ayudar y motivar al grupo.

-Curiosamente los profesores aportaron con más facilidad datos acerca de ellos mismos que de los sujetos observados por ellos.

-Las aportaciones recibidas por los participantes para la elaboración del material de trabajo de cada fase fueron escasas. En cambio fueron bastantes explícitos en expresar las dificultades que iban teniendo a lo largo del proceso.

En cuanto al tratamiento de los datos, hicimos un análisis cualitativo de éstos a partir del número de frecuencias obtenido en cada una de las posibilidades de respuesta que las encuestas ofrecían. El criterio seguido fue el siguiente: para que una cuestión pudiera ser considerada como vinculada en su desarrollo a la expresión corporal, las respuestas obtenidas entre las valoraciones puntuadas con 3 y 4 debían sumar un mínimo de siete frecuencias.

Limitándonos a los datos obtenidos acerca de las respuestas dadas por los profesores de sí mismos, señalamos algunas de entre las que fueron unánimes:

- la expresión corporal ha mejorado su ca-

pacidad de escucha, el nivel de comunicación con los que opinan distinto, la valoración de lo que viven así como de los rasgos de personalidad de los otros;

- los profesores reconocen en ellos una mayor precisión en el uso del lenguaje verbal y no verbal, habiendo hecho descubrimientos significativos en cuanto al segundo.

- En relación con lo que viven se reconocen más observadores, más críticos, más creativos; confían más en sus posibilidades personales y aceptan mejor sus límites.

-La experiencia de la expresión corporal ha ayudado a crecer en apertura, entendida ésta como una mayor implicación de la persona en aquello que realiza.

- Las personas implicadas en la investigación afirman haberse hecho más observadoras, más sensibles ante lo que les rodea -belleza, dolor, pobreza, etc.-, así como haber aumentado en capacidad de admiración.

- Es unánime la afirmación de que, en general, las personas se sienten mejor consigo mismas y menos divididas entre lo que piensan, lo que sienten y lo que hacen.

A pesar de las limitaciones que tuvo esta experiencia pudimos detectar, a través de los datos obtenidos, que se da una relación importante entre la práctica pedagógica de la expresión corporal y los procesos de comunicación, el desarrollo personal y la calidad de vida.

Además es de subrayar el valor de lo que se aprendió en el proceso:

- a observar
- a registrar datos
- conocimiento propio y de los alumnos
- aprender a detectar dificultades y problemas
- trabajo en equipo
- avance en la reflexión, toma de conciencia y verbalización de lo que se está realizando.

Señalamos estos aspectos como comunes al grupo, luego cada participante tendría que

tomar la palabra para completar esta lista.

Decíamos al principio de este artículo que la Pedagogía de la expresión corporal propone un estilo educativo. Podríamos añadir que: implica directamente a la persona del profesor por lo que se ofrece como un medio de formación del profesorado que la experiencia nos va revelando como insustituible. Pero esto sería materia de otro trabajo.

### Conclusión final

Si hemos querido presentar esta experiencia en el contexto de la investigación en la formación permanente del profesorado es porque nos parece significativa en cuanto a lo que supone, empezar y arriesgarse a probar mejorar por un camino desconocido.

Las dificultades fueron aparaciendo. Recurriríamos a algún experto, pero no nos exigimos aquello que no podíamos dar y, sobre todo, no hubo un "experto" que diseñara y dijera al grupo lo que había que hacer; esto nos permitió experimentar:

- lo que cuesta definir operativamente una conducta o un valor y de lo importante que es hacerlo,

- las dificultades que presenta el método de observación,
- la complejidad que supone la elaboración de un instrumento de observación por sencillo que sea,
- la necesidad de controlar determinadas variables,
- etc.

Quién más sabía más aportó; quién más ánimos tenía, animó más, pero nadie suplantó a nadie.

El aprender fué posible, la experiencia fué posible, porque entre todos lo hicimos posible. A todos nos enriqueció a nivel personal además de iluminar nuestra tarea de profesores.

Si este tipo de experiencias se hicieran con continuidad, si después de primeras tomas de contacto con la investigación como la que hemos descrito, los profesores siguieran realizando procesos semejantes cada vez mejor diseñados y más controlados pero siempre adecuados a sus necesidades y posibilidades, creemos que verdaderamente la investigación se convertiría en una alternativa de formación permanente y de cambio y mejora de la escuela y, por ende, de la educación.

### REFERENCIAS

- BARRETT, G. (1986). La estructura del conocimiento y las estrategias de aprendizaje: la investigación pragmática y el profesor. En Elliott, J. y otros *Investigación/acción en el aula*. Generalitat Valenciana. Valencia.
- BERTHERAT, T. (1977). *El cuerpo tiene sus razones*. Argos Vergara. Barcelona.
- ELLIOTT, J. (1986). Action-Research: Normas para la autoevaluación en los colegios. En Elliott, J. y otros, *Investigación/acción en el aula*. Generalitat Valenciana. Valencia.
- ELLIOTT, J. (1986). Mejorar la calidad de la enseñanza mediante la investigación en la acción. En Elliott, J. y otros *Investigación/acción en el aula*. Generalitat Valenciana. Valencia.
- GIMENO SACRISTAN, J. (1983). Planificación de la investigación educativa y su impacto en la realidad. En Gimeno S., J. y Pérez G., A. *La enseñanza: su teoría y su práctica*. Akal. Madrid.
- IRWIN, M. y BUSHNELL, M. (1980). *Observational strategies for child study*. Holt, Rinehart and Winston: New York.
- MASLOW, H. (1979). *El hombre autorealizado*. Kairos. Barcelona.
- OCDE-CERI (1985). *Formación de profesores en ejercicio*. Narcea. Madrid.

SANTIAGO MARTINEZ, P. (1985). *De la expresión corporal a la comunicación interpersonal. Teoría y práctica de un programa*. Narcea. Madrid.

SALVELSON, R. (1983). Investigación sobre el pensamiento pedagógico del profesor, sus juicios, decisio-

nes y conducta. En Gimeno, S., J. y Pérez, G., A. *La enseñanza: su teoría y su práctica*. Akal. Madrid.

WATZLAWICK, P. y otros. *Teoría de la comunicación humana*. Herder. Barcelona.

---

#### SUMMARY

*A group of few teachers who work from the Pedagogy of the corporal expression approach, proposed the idea of carrying out an experience to stress our professionalism as teachers to several Primary Teachers who usually developed corporal expression sessions with their pupils. Such experience, based on the observation and data collection, tried to detect the influence the practice has in the communicative process, personal development and life quality.*

*Teachers and pupils data were collected about the named aspects.*

*The proposed aim led us to do a research which seemed to be the way to get what we were looking forward: to improve the quality of our educational work. This paper describes the experience and reflects some of the data we got.*

#### RÉSUMÉ

*Un petit équipe d'instituteurs qui travaillait dès la perspective de la Pédagogie de l'expression corporelle a proposé a plusieurs autres instituteurs qui réalisaient d'une façon systématique des séances d'expression corporelle avec leurs élèves, de développer une expérience qui puisse améliorer notre pratique comme enseignants.*

*Une expérience telle, fondée sur l'observation et l'enregistrement des données, essayait de détecter l'influence que la pratique de l'expression corporelle a sur les processus de communication, développement personnel et qualité de vie. Sur ces aspects là on a pris de données sur le professeurs participants et sur leurs élèves.*

*L'objectif qui a été proposé nous a fait nous impliquer dans une recherche qui était pour nous le chemin pour arriver à atteindre ce qu'on cherchait: améliorer la qualité de notre travail comme enseignants.*

*Cet article décrit l'expérience et expose quelques données obtenues.*