

En este trabajo se propone como ámbito de investigación escolar "El Jardín Histórico". Se comentan algunas de sus características y se hace un avance de propuesta en la hipótesis de progresión de la construcción del concepto de Jardín Histórico como Patrimonio Integrado. Se describen algunos conceptos básicos del ámbito y se reflexiona sobre las relaciones entre los mismos. También se proponen algunas actividades didácticas de investigación, para realizar con los alumnos, sobre uno de los problemas del ámbito.

PALABRAS CLAVES: *Didáctica del patrimonio; Jardines históricos; Patrimonio integrado; Ámbito de investigación escolar; Hipótesis de progresión; Propuesta de actividades.*

Los Jardines Históricos como ámbito de investigación escolar

pp. 77-86

Jorge Manuel Palma Jiménez

Asociación Ben Baso*

Los ámbitos de investigación como organizadores del conocimiento

Los *Ámbitos de Investigación* (AI), dentro del proyecto "Investigando Nuestro Mundo", están definidos como espacios educativos constituidos por subsistemas de la realidad socio-natural que potencialmente pueden suscitar interés, promover conocimientos amplios e interrelacionados, y que, por tanto, permiten determinar y organizar el conocimiento escolar y el conocimiento profesional desde puntos de vista no disciplinares (Travé, Cañal y Pozuelos, 2003).

El problema de la selección de un AI estriba precisamente en encontrar aspectos concretos de la realidad susceptibles de constituir objetos de estudio en la escuela, que sean asumidos por los alumnos como un problema inte-

resante, que les permitan interactuar con el entorno intentando resolver los problemas que una realidad cambiante les plantea, de manera que se produzca una construcción significativa del saber (Grupo Investigación en la Escuela, 1991).

Esta construcción del conocimiento escolar deseable, que se pretende a través de la propuesta curricular "Investigando Nuestro Mundo", está guiada por un lado por una serie de formulaciones "meta" (metaconceptos, meta-procedimientos y valores), como ejes de desarrollo de los alumnos, y por otro lado por un conjunto de tramas básicas de referencia, con varios niveles de formulación de progresiva complejidad.

Los AI se organizan atendiendo a cinco campos de conocimiento, actuación y experiencia que permiten estructurar el conoci-

* El autor es profesor en el colegio Juan Nepomuceno Rojas. Sevilla. Dirección de contacto: C/ Candelilla, 5, 1º Izda. 41006 Sevilla. E-mail: palmaji@supercable.es. Es, asimismo, biólogo y vicepresidente y coordinador del grupo de trabajo Patrimonio Natural de Ben Baso, Asociación de Profesores para la Difusión y Protección del Patrimonio Histórico.

✉ Artículo recibido el 16 de febrero de 2005 y aceptado en marzo de 2005.

miento desde una perspectiva epistemológica claramente escolar:

- a. Respeto a uno mismo.
- b. Respeto a los grupos sociales próximos.
- c. Respeto a los seres vivos.
- d. Respeto a materiales, artefactos y construcciones.
- e. Respeto al medio en general

El Jardín Histórico como ámbito de investigación escolar se encuadraría dentro del grupo de ámbitos referidos al medio en general. Las relaciones con el medio nos permiten integrar de una manera significativa conocimientos procedentes de diversos campos del saber con valores, problemas sociales, procedimientos, etc., de manera que da sentido didáctico al conocimiento experiencial y cotidiano de alumnos y profesores así como al conocimiento científico e ideológico de referencia.

El conocimiento escolar deseable no sólo necesita de los metaconocimientos y las tramas generales, bajo una visión epistemológica como la que aquí se defiende, abierta, procesual y evolutiva, sino también de formulaciones más concretas vinculadas a problemáticas cercanas a los alumnos, sus campos de intereses, al ambiente cultural, social y natural más próximo y a los esquemas de conocimiento y actuación que les caracterizan (Grupo Investigación en la Escuela, 1991).

El Jardín Histórico como Patrimonio cultural, natural y social

Un jardín no es un mero espacio por donde pasear y estar en contacto con la naturaleza vegetal que lo conforma y que hace más o menos de marco decorativo donde se desarrollan algunas relaciones sociales. Un jardín es una realidad mucho más compleja, es una forma de expresión estética que se manifiesta a través de sus elementos cambiantes a lo largo del tiempo, y que se percibe a través de los sentidos. Así mismo no está tampoco aislado del contexto social donde se gesta y evoluciona, sino que es testimonio vivo de los acontecimientos sociales del espacio urbano donde está inmerso.

Un jardín es, además, la expresión de un arte íntimamente ligado a las otras artes. El estrechamiento de las hojas de los árboles con el viento, el rumor del agua de sus fuentes y surtidores, el gorjeo de su fauna aérea y la suave estridencia de los insectos que por él pululan, nos hablan de su música. Sus formas geométricas, la delimitación de sus espacios mediante el empleo de distintos materiales, persistentes unos, efímeros otros, los distintos planos y perspectivas, y las simetrías dibujadas en sus láminas de agua se expresan a través del arte de proyectar y construir la arquitectura. Los colores de sus flores, hojas y troncos, matizados por las distintas estaciones del año es la paleta de colores con que su artífice nos pone en íntimo contacto con el arte de la pintura. El magnífico "*ars topiaria*", materia vegetal modelada, que se combina con la arcilla, la cerámica y la piedra esculpida expuestas en sus glorietas y fuentes, nos evoca el arte de la escultura. Y sus distintos decorados vegetales y espacios escénicos nos pueden hacer sentir que estamos siendo actores en la interpretación de un drama humano, participando inconscientemente del arte del Teatro.

Como hemos apuntado anteriormente, el jardín evoluciona dentro de un contexto social, y es expresión de los valores estéticos e ideológicos imperantes en la época en que fueron creados, por lo que constituyen un valioso Patrimonio histórico y social legado por las distintas sociedades hasta nuestros días y que nos permite conocer bastantes aspectos de las relaciones sociales y del modo de vivir de nuestros antepasados. El valor simbólico de las distintas especies vegetales utilizadas en cada época manifiesta, en muchas ocasiones, las creencias y mitos presentes en dichas sociedades.

Pero también, a lo largo de la historia, el jardín ha tenido un sentido utilitario y científico, cuando el saber encerrado en los monasterios los utilizaba para el estudio de las plantas medicinales, o cuando servían para la aclimatación de plantas exóticas traídas de lejanos países. Por lo tanto, también muchos de ellos encierran un importante legado patrimonial de Historia Natural.

La consideración de los Jardines Históricos como bienes culturales comienza a hacerse rea-

lidad a partir de los Simposios Internacionales del ICOMOS (ONG asesora oficial de la UNESCO en esta materia) de Fontainebleau de 1971 y de Granada de 1973. Pero no es hasta el Symposium de Florencia de 1981 cuando se redacta un documento específico, la “Carta de Florencia”, relativo a la salvaguarda de los jardines históricos. En la misma, en el artículo 1, se define: “*Un jardín histórico es una composición arquitectónica y vegetal que, desde el punto de vista de la historia o del arte, tiene un interés público*”; y más adelante dictamina que “*debe estar protegido según el espíritu de la Carta de Venecia*” de 1964, relativa a la conservación y restauración de monumentos y conjuntos histórico-artísticos.

No obstante, en España hay algunos antecedentes de esta consideración de bienes culturales. El 13 de marzo de 1934, bajo la II República, se le encomienda al artista sevillano Javier de Winthuysen la formación del Patronato de Jardines Históricos de España y se le nombra Inspector General. Consiguió que se declarasen histórico-artísticos un gran número de jardines españoles. Winthuysen siempre defendió la idea de que los jardines históricos debían ser considerados como monumentos. En la parte expositiva de la constitución del Patronato redactó: “*...concurrer en los jardines españoles circunstancias especialísimas que elevan su interés por las Bellas Artes. España es el único país de Europa que conserva un jardín medieval, en parte como fue creado. Desde esta obra hispano-morisca hasta la actualidad, por la sucesión de aportaciones que se han desarrollado, encierra España en el conjunto de sus jardines la historia completa del arte de la jardinería con sus ejemplos hispano-árabe, mudéjar, escurialense, renacimiento, italiano, barroco, clásico francés, neoclásico, romántico y actual resurgimiento sevillano*” (Añón, 1989).

Los jardines históricos como bienes patrimoniales, pueden y deben ser aprovechados desde la escuela, pues, a través de ellos, es posible asimilar y estructurar conocimientos y valores que le permitirán al alumno interpretar y comprender fenómenos sociales y naturales que forman parte de su propia identidad cultural, creando en él una conciencia que trascienda a

una mayor valoración del Patrimonio como bien común digno de conocerse, respetarse, protegerse y difundirse.

Los Jardines Históricos como ámbitos de investigación escolar

El jardín histórico como ámbito de investigación (AI), tiene gran interés y utilidad didáctica por ajustarse a las características que se atribuye a los AI en el proyecto IRES (Cañal, 1994), como:

- a. Tener una adecuada globalización de conocimientos.
- b. Estimular procesos de investigación del medio natural y social.
- c. Estructurar conocimientos escolares.
- d. Organizar el currículo del aula.
- e. Integrar correctamente conocimientos transversales.

Considerando la realidad social y natural desde una perspectiva sistémica, los jardines históricos son subsistemas del medio capaces de generar líneas de investigación y estructurar e integrar el conocimiento escolar. En efecto:

- a. Son subsistemas del medio sionatural.
- b. Organizan el conocimiento escolar globalizado, contribuyendo a la constitución de un sustrato cultural adecuado para el desenvolvimiento personal de los estudiantes en su contexto cotidiano.
- c. Constituyen líneas de investigación a largo plazo.

Los jardines históricos poseen elementos constituyentes que se relacionan entre ellos y que sufren procesos de cambio, es decir, que tienen una organización interna. Esto permite dinamizar el trabajo escolar centrándolo en la investigación de problemas relativos al conocimiento y a la actuación en el medio social y natural. Por tanto, los jardines históricos como realidad cercana pero poco conocida por los alumnos podrán ser investigados por éstos mediante la realización de incursiones planificadas con la ayuda del profesor, familiarizándose progresivamente con ellos y adquiriendo autonomía en el proceso investigador.

Los profesores a su vez conocerán los aspectos más relevantes y definitorios de este ámbito, que les sugerirán diversas posibilidades de exploración y utilización con los alumnos, permitiéndoles seleccionar posibles objetos de estudio adecuados a cada ciclo de la enseñanza.

Aportaciones disciplinares al conocimiento escolar de los Jardines Históricos

La construcción del conocimiento escolar deseable acerca de los jardines históricos se puede realizar desde diferentes aportaciones disciplinares, como se refleja en el Cuadro 1.

CAMPOS DISCIPLINARES	POSIBLES APORTACIONES
Historia del Arte	Descripción de los distintos estilos estéticos en la evolución de los jardines. Consideración del jardinero como artista. Análisis de la evolución del concepto de Patrimonio y de la consideración del jardín histórico como tal.
Historia	Aproximación al estudio de los hechos sociales y personas implicados en el origen de un jardín histórico.
Urbanismo	Análisis de la evolución de los jardines en el urbanismo de las ciudades.
Arquitectura del paisaje	Análisis de los distintos elementos que estructuran un jardín.
Jardinería	Análisis de la evolución histórica en las técnicas empleadas en la jardinería y usos de las especies vegetales que conforman un jardín.
Ecología	Análisis de las relaciones entre las distintas especies que comparten un biotopo. Análisis de la adaptación biológica a determinados ambientes. Análisis de la ciudad como ecosistema urbano. Descripción de los beneficios ambientales proporcionados por las zonas verdes urbanas.

Cuadro 1. Aportaciones disciplinares para la construcción del conocimiento escolar deseable acerca de los Jardines Históricos.

Relaciones entre los conceptos básicos

Teniendo en cuenta lo dicho hasta aquí, a continuación pasamos a expresar los conceptos básicos que se deberían tener en cuenta para orientar la hipótesis de progresión en el proceso de construcción del conocimiento escolar deseable que sobre los Jardines Históricos proponemos, así como las relaciones entre ellos, lo que se recoge, además, en la Figura 1.

1. Todo *Jardín Histórico* es la obra de un *artista* jardinero, arquitecto, o paisajista, que, a través del trabajo de unos *profesionales especializados* en jardinería y en construcción, es realizada

por el encargo de un *mecenas propietario* que pertenece habitualmente a la monarquía, la nobleza, o la elite religiosa, política, económica, etc.

2. La obra creativa del *artista* está condicionada por: sus *conocimientos arquitectónicos*; sus *conocimientos botánicos*; las *plantas disponibles* en ese lugar o la capacidad de conseguirlas de otro lugar del mundo; la evolución de los conocimientos tecnológicos constructivos y las *técnicas de jardinería* conocidas hasta ese momento; y, fundamentalmente, por la *ideología de la época*, que condiciona sobre todo su capacidad expresiva a través del estilo estético de su obra.

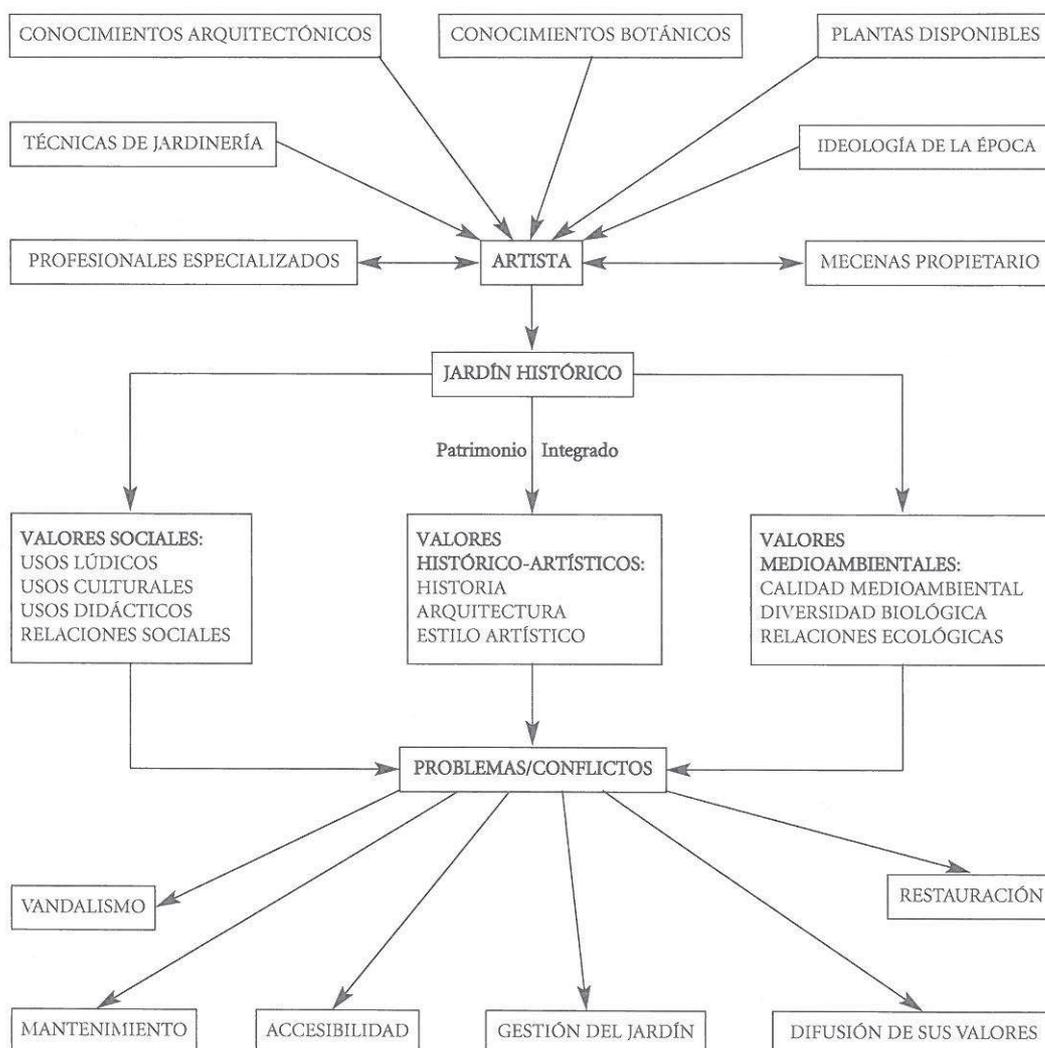


Figura 1: Mapa conceptual del Jardín Histórico.

3. El Jardín Histórico, como *Patrimonio integrado*, posee una diversidad de valores que se pueden agrupar en: *valores sociales*, representados por los usos lúdicos, culturales, didácticos y de relaciones sociales interpersonales que se producen en su ámbito; *valores histórico-artísticos* representados por la historia de su construcción, los hechos históricos que en él han ocurrido, sus edificaciones y diseños arquitectónicos y paisajísticos y por su estilo artístico, propio de la época en que se creó; y, por último, *valores*

medioambientales, representados por los beneficios medioambientales que proporcionan como filtro verde de la contaminación atmosférica, aumento de la humedad relativa del aire y sombreado del suelo, disminución de la temperatura ambiente durante el verano, pantalla acústica, dispersión de la visión, aumento y conservación de la diversidad biológica dentro del ámbito urbano y espacio donde se desarrollan múltiples relaciones ecológicas entre las diversas especies vegetales y animales.

4. El uso ciudadano de este espacio y la responsabilidad de conservar este valioso Patrimonio genera una serie de *problemas/conflictos* a nivel social que deben ser objeto de conocimiento que permita desarrollar la propia autonomía para el desenvolvimiento en el medio social. Los principales problemas y conflictos tienen que ver con el uso por parte de la ciudadanía; son: la *accesibilidad* por distintos medios de transporte y con respecto a disminuidos físicos y la programación y *gestión de actividades* lúdicas, culturales, recreativas, didácticas, etc., que puedan desarrollarse en su interior. Con respecto a su conservación, los principales problemas serían: el *vandalismo* al que están sometidos algunos jardines por falta de conciencia ciudadana; la *restauración* respetuosa y el *mantenimiento*, según la Carta de Florencia de 1982; y la *difusión de sus valores*, que permita desarrollar una conciencia ciudadana que ayude a la conservación.

Hipótesis de progresión en la construcción del conocimiento escolar

A partir de las aportaciones de los distintos campos disciplinares, así como de las relaciones expresadas en el apartado anterior entre los distintos conceptos propuestos, y a pesar de que no se ha completado aún la investigación en torno a las concepciones previas y dificultades de los alumnos con respecto a este ámbito, apuntamos una posible hipótesis de progresión en la construcción del conocimiento escolar. No obstante, debemos tener en cuenta la provisionalidad de la misma, hasta tanto no se profundice más en el estudio de dichas concepciones y dificultades. En este sentido, la construcción del conocimiento escolar relacionado con este ámbito debe sufrir constantes reconstrucciones en el aula, según la hipótesis general de evolución del conocimiento (García Díaz, 1994 y 1995) hacia una concepción cada vez más compleja del concepto de Jardín Histórico. Por tanto, no sólo podemos sino que debemos considerar la existencia de diferentes niveles de complejización del concepto de Jardín Histórico, atendiendo al dominio de los diferentes conceptos bási-

cos expresados anteriormente y a la capacidad para relacionarlos.

Así habría un *primer nivel*, de menor complejidad, en el que el alumno es capaz de identificar los elementos estructurales de un jardín, como vías, edificios, plantas, animales, elementos estructurales simples como fuentes, pérgolas, setos, etc., así como las actividades que allí se desarrollan. Debería también relacionar entre sí de forma sencilla los elementos, buscando un fin estructural o estético concreto, como por ejemplo la relación entre los distintos elementos que conforman una glorieta del parque y su intencionalidad estética; también relacionar la estructura vegetal con las distintas labores y técnicas de jardinería y con las plantas apropiadas para ello.

En un *segundo nivel*, que implicaría una mayor complejidad, estarían los alumnos que logran identificar y describir los distintos estilos estéticos en la evolución de los jardines, la consideración del jardinero como artista, y que se aproximan al conocimiento de los hechos sociales y personas implicados en el origen de un Jardín Histórico; Asimismo conseguirían establecer relaciones interespecíficas entre los distintos seres que viven en el jardín y sus necesidades vitales.

En el *tercer nivel* de complejidad, correspondiente al conocimiento deseable, estarían los alumnos capaces de orientar su propia investigación desarrollando un concepto complejo del Jardín Histórico como Patrimonio cultural y natural, relacionándolo con otros entes patrimoniales y personales en el tiempo y en el espacio, integrando la vertiente cultural y la natural, y reconociendo interacciones con elementos externos al propio Jardín, como parte importante del ecosistema urbano.

Problemas a investigar en el ámbito

Desde una perspectiva compleja y sistémica del ámbito de investigación "El Jardín Histórico", pasamos a continuación a proponer una serie de posibles problemas en torno a los que organizar el trabajo de investigación dentro y fue-

ra del aula y que ayude a estructurar el conocimiento en este ámbito:

* ¿Qué seres vivos habitan en el jardín y cómo han llegado allí?

* ¿Qué relaciones existen entre las especies vegetales y las animales del jardín?

* ¿Qué cambios naturales se producen en el jardín a lo largo de un año?

* ¿Qué especies de plantas escogeríamos y cómo las dispondríamos para crear distintos efectos sensoriales?

* ¿Cuándo y por qué se construyó el jardín?

* ¿Cómo diseñar una glorieta?

* ¿A qué estilo histórico corresponde este jardín?

* ¿Por qué se produce el vandalismo en este jardín?; ¿cómo evitarlo?

* ¿Qué relaciones biológicas existen entre los seres vivos de este jardín y los de otros jardines de la ciudad?

* ¿Qué elementos naturales y arquitectónicos posee este jardín y qué función desempeñan?

* ¿Qué recursos materiales y humanos son necesarios para construir y mantener un jardín?

* ¿Qué características debe tener un jardín para que sea considerado Bien de Interés Cultural?

* ¿Qué actividades se deben permitir y cuáles no en un Jardín Histórico?

* ¿En qué beneficia a las personas y al conjunto de la ciudad la existencia de un Jardín Histórico?

Por último, se intenta ejemplificar, mediante actividades de investigación dirigidas, cómo se puede abordar uno de estos problemas propuestos en torno a las glorietas. Así, por ejemplo, se muestra en primer lugar un instrumento que, utilizado durante una visita al Parque de M^a Luisa de Sevilla, intenta orientar al alumno en la investigación de un elemento del jardín, por ejemplo una glorieta, ayudándole a observar los distintos elementos que la componen,

utilizando todos los sentidos (véanse Anexos 1 y 2), y después intentando encontrar algunas relaciones simples entre dichos elementos.

Después con otro instrumento, que se puede utilizar en posteriores visitas o en el aula, se invita al alumno a investigar distintos aspectos culturales, históricos, artísticos y biológicos relacionados con dicha glorieta (Anexo 3).

Este tipo de material tiene una clara intencionalidad de progresión en la construcción del concepto de Jardín Histórico como Patrimonio integrado. Debe haber, sin embargo, en el docente una labor de creación de materiales adaptados al ente patrimonial concreto que es objeto de estudio y al nivel conceptual y expresivo de los alumnos, y que responda al mismo tiempo a los intereses de dichos alumnos.

REFERENCIAS

- AÑÓN, C. (1989). Javier de Winthuysen. En *Javier de Winthuysen. Jardínero. Andalucía*. Catálogo de la Exposición. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Junta de Andalucía. Sevilla.
- CAÑAL, P. (1994). Los ámbitos de investigación como organizadores del conocimiento escolar. *Investigación en la Escuela*, 23, 87-94.
- GARCÍA DÍAZ, J. E. (1994). El conocimiento escolar como proceso evolutivo: aplicación al conocimiento de nociones ecológicas. *Investigación en la Escuela*, 23, 65-76.
- GARCÍA DÍAZ, J. E. (1995). La transición desde un pensamiento simple hacia un pensamiento complejo en la construcción del conocimiento escolar. *Investigación en la Escuela*, 27, 7-20.
- GRUPO INVESTIGACIÓN EN LA ESCUELA (1991). *Proyecto Curricular IRES. Investigando Nuestro Mundo*. Vol. IV. Sevilla: Diada Editora.
- TRAVÉ, G.; CAÑAL, P. y POZUELOS, F. J. (2003). Aportaciones del Proyecto Curricular Investigando Nuestro Mundo (6-12) al cambio en la Educación Primaria. *Investigación en la Escuela*, 51, 5-13.

Anexo 1

Alumno/a:		Fecha:	
Nombre de la Glorieta:			
1. ¿Dónde está ubicada? <input type="checkbox"/> En la espesura de la vegetación <input type="checkbox"/> En el eje principal del parque <input type="checkbox"/> En otro de los ejes secundarios <input type="checkbox"/> Dentro de una plaza <input type="checkbox"/> Junto a una entrada al parque		6. ¿De qué materiales está construida? <input type="checkbox"/> Ladrillos <input type="checkbox"/> Cerámica <input type="checkbox"/> Hierro <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Piedra	
2. ¿Qué forma tiene su planta? <input type="checkbox"/> Circular <input type="checkbox"/> Semicircular <input type="checkbox"/> Cuadrada <input type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> Otro polígono <input type="checkbox"/> Mixta <input type="checkbox"/> Irregular		7. ¿Qué elementos vegetales están presentes en la glorieta? <input type="checkbox"/> Árboles <input type="checkbox"/> Arbustos <input type="checkbox"/> Herbáceas de flor <input type="checkbox"/> Herbáceas tapizantes <input type="checkbox"/> Macetas <input type="checkbox"/> Enredaderas <input type="checkbox"/> Plantas acuática	
3. ¿Qué elementos marcan los límites de la glorieta? <input type="checkbox"/> Árboles <input type="checkbox"/> Arbustos <input type="checkbox"/> Muro <input type="checkbox"/> Reja <input type="checkbox"/> Bancos <input type="checkbox"/> Arriate <input type="checkbox"/> Otro		8. ¿A quién está dedicada la glorieta? <input type="checkbox"/> Pintor <input type="checkbox"/> Escultor <input type="checkbox"/> Escritor <input type="checkbox"/> Compositor <input type="checkbox"/> Cantante <input type="checkbox"/> Personaje de la nobleza <input type="checkbox"/> Personaje militar <input type="checkbox"/> Otro	
4. ¿Qué objeto ocupa su parte central? <input type="checkbox"/> Árbol <input type="checkbox"/> Fuente <input type="checkbox"/> Estanque <input type="checkbox"/> Mesa <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Otro		9. ¿Qué frases, imágenes, etc, nos dan información del personaje?	
5. ¿Qué otros elementos posee? <input type="checkbox"/> Flores <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Fuente <input type="checkbox"/> Juegos <input type="checkbox"/> Estanque <input type="checkbox"/> Azulejos con texto <input type="checkbox"/> Bancos <input type="checkbox"/> Azulejos con imágenes <input type="checkbox"/> Pérgola <input type="checkbox"/> Cartel informativo <input type="checkbox"/> Anaqueles <input type="checkbox"/> Otro			

[84]

Ficha de observación y análisis de una glorieta durante la visita.

Anexo 2

Alumno/a:	Fecha:
Nombre de la Glorieta:	
1. Describe la vegetación: ¿es bella, delicada, frondosa, escasa, está cuidada, hay floración en este momento, caída de hojas, frutos, etc.?	
2. ¿Qué coloración tienen las hojas de las plantas que ves?	
3. ¿Qué coloración tienen las flores que ves?	
4. ¿Hay plantas aromáticas o flores perfumadas?	
5. ¿Se ve bien el cielo desde el interior de la glorieta?	
6. ¿Ves reflejada la vegetación, algún elemento arquitectónico o el cielo en alguna lámina de agua?	
7. ¿Sientes frío, frescor, calor, en este momento?	
8. ¿Es agradable la temperatura en el interior de la glorieta?	
9. ¿Cómo está el cielo, llueve, está nublado, despejado, etc.?	
10. ¿Hay animales en el entorno?	
11. ¿Se oyen cantos de pájaros?	
12. ¿Se oye el murmullo de alguna fuente?	
13. ¿Se oye el movimiento de las hojas con el viento?	
14. ¿Se oye el tráfico de la ciudad?	
15. ¿Se está tranquilo o hay muchas personas en esta glorieta?	

Ficha de percepción sensorial.

Anexo 3

Investigación sobre la glorieta:
<p>Investiga sobre el personaje:</p> <p>¿Qué vinculación tiene el personaje a quien está dedicada la glorieta con Sevilla?</p> <p>¿Qué profesión tenía?</p> <p>¿Qué obra realizó?</p> <p>¿En qué época vivió?</p> <p>¿De dónde era?</p> <p>¿Quién promovió que se dedicara la glorieta a este personaje?</p> <p>¿Hay algo en el diseño de la glorieta, o en algún elemento de la misma, relacionado con la vida o la obra del personaje?</p>
<p>Investiga sobre la vegetación:</p> <p>Nombre común y científico de las plantas</p> <p>Familia</p> <p>Origen geográfico</p> <p>Morfología de las hojas y flores</p> <p>Tipo de fruto y semilla</p> <p>Fenología de las plantas</p> <p>Usos y utilidades de las plantas</p>
<p>Investiga sobre la glorieta:</p> <p>¿Quién fue el artífice de la glorieta?</p> <p>¿Cuándo se construyó?</p> <p>¿Se han reformado o restaurado algunos de sus elementos?</p> <p>¿En qué fechas?</p> <p>¿Cómo es su estado de conservación actual?</p> <p>¿Se observan actos vandálicos?</p>
<p>Expresa tu creatividad:</p> <p>Realiza algunas fotografías artísticas de la glorieta, desde distintas perspectivas, o de algunos de sus elementos</p> <p>Realiza un dibujo artístico de la glorieta o de algunos de sus elementos</p>

Propuesta de actividades de investigación posteriores a la primera visita.

SUMMARY

This paper proposes the "Historic Garden" like scholastic research scope. We comment some characteristics and make an advance of proposal in the preliminary hypothesis of progression that helps to build this concept like an integrated heritage. Some concepts from this scope are described and on reflect on the relations between them. Also didactic activities of inquire about one of the problems of this scope are proposed.

KEY WORDS: *Heritage Didactics; Historic Gardens; Integrated Heritage; School Research Field; Hypothesis of Progression; Activities Proposal.*

RÉSUMÉ

Cet article propose "Le Jardin Historique" comme un champ de recherche scolaire. Nous commentons certaines caractéristiques et faisons une avance dans l'hypothèse préliminaire de la progression qui aide à établir ce concept comme un héritage intégré. Quelques concepts sur les jardins historiques sont décrits et on réfléchit sur les relations parmi eux. En outre on propose divers travaux de recherche sur un des problèmes du champ d'étude.

MOTS CLÉ: *Didactique du patrimoine; Jardins historiques; Patrimoine intégré; Champ de recherche scolaire; Hypothèse de progression; Proposition d'activités.*