

La identidad personal respecto a la opción sexual presenta en la actualidad perfiles que hasta hoy no aparecían de forma explícita y sincera y menos en el marco escolar. En este artículo se presenta una experiencia que aborda esta cuestión desde un proyecto de trabajo que incluye para su estudio conocimientos muy diversos y complementarios.

PALABRAS CLAVE: *Proyectos de trabajo; Currículo integrado; Coeducación; Construcción de la identidad personal; Masculinidad; Feminidad; Homosexualidad.*

¿Qué es ser niño? ¿Qué es ser niña? Decídelo tú

pp. 95-104

Víctor Ángel Díez Mazo
M^a del Carmen Pérez Barceló
Isabel Vázquez López*

CEIP Paulo Orosio (Sevilla)

En la actual sociedad de la información las realidades familiares son bien distintas de las que se establecían en la sociedad industrial en la que el “cabeza de familia” regía la casa. Los modelos familiares son diversos y estos modelos los encontramos en nuestros alumnos y alumnas. Lo masculino y lo femenino. ¿El verdadero hombre debe mantener una imagen en las que las premisas sean la capacidad de gestionar el poder, la posibilidad de dominar a otros seres humanos y, en último término, ejercer la violencia? ¿La verdadera mujer debe ocupar un papel secundario e instrumental ante el hombre? ¿Qué es ser hombre? ¿Qué es ser mujer? Clarifiquemos conceptos. Tenemos el sexo biológico con el que nacemos y con el que nos podemos sentir identificados o no. El sexo biológico no determina el género. El género, la masculinidad y la feminidad, lo construimos socialmente. Y la orientación de nuestro deseo sexual nos hará ser heterosexuales, homosexuales (gay o lesbiana)

o bisexuales. Y esta situación abre muchas posibilidades para investigar en nuestras aulas y ayudar, así, al alumnado a comprender una realidad cada vez más diversa y presente en nuestra situación social contemporánea. Con lo expresado hasta ahora, hemos puesto de relieve las cuestiones a las que se aluden en nuestro proyecto de aula. La coeducación define su referencia genérica y seguidamente se concreta en un objeto de estudio que en el segundo ciclo de Primaria aborda los roles del hombre y de la mujer en la escuela, la familia y, en definitiva, la vida.

De los libros de texto a los proyectos de aula

Nuestro caminar lo iniciamos allá por el curso 2005/06. En el *CEIP Paulo Orosio*, situado en la ciudad de Sevilla, percibíamos, entonces,

* C.E.I.P. Paulo Orosio (Sevilla). 41004617 averroes@juntadeandalucia.es

✉ Artículo recibido el 4 de marzo de 2008 y aceptado el 19 junio de 2008.

que nuestra acción educativa no daba los resultados esperados. Se invertían ganas, tiempo y deseos de educar y enseñar, pero, en nuestros alumnos y alumnas no se reflejaban esos tiempos y esas ganas. Decidimos cambiar nuestra perspectiva metodológica y nuestras formas de actuar. Tomamos para ello, como base, el enfoque iniciado en la etapa Infantil y que en general lo podríamos definir como una propuesta de carácter constructivista.

En el inicio de ese curso escolar consensuamos hacer tres proyectos conjuntos, uno por trimestre. En ellos participarían tanto la etapa Infantil como la etapa Primaria y nos ocuparían en torno a tres semanas. Todos los niveles educativos iban a poner en marcha el proyecto en su aula en el mismo espacio temporal. Al finalizar ese curso escolar hicimos una evaluación todo el equipo docente de las experiencias realizadas y concluimos que el trabajar con proyectos en el aula había supuesto unos grandes cambios: mayor receptividad y participación del alumnado ante los contenidos presentados, iniciación de dinámicas cooperativas, aumento del grado de satisfacción del profesorado, mejor coordinación entre los ciclos, etc.

Pero, también, encontramos problemas a los que teníamos que darles soluciones y uno de los mayores era la dificultad de trabajar los proyectos en el aula siguiendo los libros de texto. ¿Cómo solucionar este dilema dado que el trabajo por proyectos en el aula había satisfecho a la comunidad educativa? Dimos el paso y en el curso 2006/07 optamos por una potenciación de las bibliotecas de aula con la inclusión de una gran variedad de materiales de consulta. Igualmente optamos por reducir el uso de libros de texto a las áreas instrumentales (Lengua Española y Matemáticas), pero, aún en estas materias, tendría un sentido flexible y combinable con otros recursos.

En el curso 2006/07 hemos desarrollado, también, tres proyectos conjuntos, uno por trimestre. En nuestro esfuerzo por avanzar, en esta ocasión hemos decidido introducir todos los recursos posibles dentro del aula, lo cual nos ha permitido una mayor integración de la

diversidad evitándose, en buena medida, situaciones discriminatorias respecto al alumnado.

Los temas de nuestros proyectos en el aula los seguimos decidiendo los docentes, pero, ahora tratamos de promover algunas experiencias previas que despierten el interés de los escolares y los involucren de modo que hagan suyas las cuestiones que van a estudiar. Es una manera de que ellos y ellas se sientan partícipes desde el principio del trabajo por proyectos en su aula. Debemos decir que cuando el alumnado siente que forma parte de la acción educativa, su compromiso crece y el nivel de aprendizaje aumenta (Pozuelos, 2007).

A principios del curso decidimos desarrollar un proyecto integrado trimestral en cada nivel educativo tanto en Educación Infantil como en Primaria, combinándolo con otras actividades destinadas al tratamiento de ciertos contenidos de las distintas áreas y ámbitos de conocimiento. Se estableció el mes en el que todos los niveles educativos convergerían para trabajar el proyecto de aula, dado que uno de los objetivos consistía en crear un clima de centro que invitase a la cooperación de unos con otros tanto dentro de la clase como entre alumnado de distintos grados educativos.

Los proyectos siempre han desembocado en determinados productos finales: exposición oral, dramatización, murales, dípticos, libros elaborados por los propios alumnos. Estas “producciones” han sido mostradas y presentadas a toda la comunidad educativa. Las familias, de esta manera, también han tenido su espacio en el desarrollo de las experiencias.

Los temas de los proyectos de aula consensuados para el curso escolar 2006/07 han sido:

- Primer trimestre: Vida y obra de Juan Ramón Jiménez.
- Segundo trimestre: La naturaleza y el medio ambiente.
- Tercer trimestre: La Coeducación.

Los correspondientes equipos docentes tanto de educación Infantil como de los distintos ciclos de la educación Primaria han concretado el proyecto según la realidad de sus niveles educativos, tomando para ello, como punto de partida, los temas que acabamos de enumerar.

¿Cómo es nuestro centro educativo?

El centro educativo donde se ha desarrollado esta experiencia es el CEIP Paulo Orosio de la ciudad de Sevilla. Este colegio público está situado en la zona denominada de transformación social Tres Barrios-Amate. Esto significa que en la zona se está llevando a cabo un plan de actuación social dirigido a distintos campos, entre ellos, el educativo. Este plan acoge a varios barrios, uno de ellos es donde se encuentra situado el colegio al que estamos haciendo referencia. Nos encontramos, pues, en un entorno de clase obrera con unos índices de paro medio-alto y con una incidencia significativa respecto a cuestiones como la delincuencia y los problemas de drogas, sobre todo, entre los adolescentes. La educación se sigue viendo como una de las posibles soluciones para salir de la marginalidad a la que se puede ver abocada parte de la población infantil y juvenil del barrio.

El CEIP Paulo Orosio atiende tanto a la etapa Infantil como a la Primaria. El número total de alumnado es de 148, aproximadamente. Este colegio consta de una línea educativa. Las maestras y maestros de este colegio consideramos que para poder trabajar con y para el alumnado de manera satisfactoria es básica la labor en equipo tanto en los aspectos organizativos y curriculares como en la práctica diaria. El colectivo docente cuenta con formación en el propio Centro dado que desde el curso 2005/06 tiene constituido un grupo de trabajo en el que participa todo el claustro.

La experiencia que se va a presentar se ha llevado a cabo en el segundo ciclo de educación Primaria. El nivel de tercero cuenta con ocho alumnos/as y el nivel de cuarto con 18 alumnos/as. La tipología del alumnado es muy variada y va desde alumnado con desfase curricular superior a un ciclo hasta escolares con un nivel curricular próximo al que se establece oficialmente, siendo este último menos abundante. Las realidades familiares que presentan son también variadas. Las familias del alumnado de segundo ciclo suelen tener una participación poco activa en el Centro. Por ello, en esta experiencia se han establecido actividades que invitaran a su participación.

Nuestra experiencia: “¿Qué es ser niño? ¿Qué es ser niña? Decídelo tú”

El objeto de estudio genérico, antes citado, del tercer trimestre ha sido el de coeducación. Las líneas básicas de orientación para que cada etapa y ciclo formulara sus proyectos de aula se esbozaron en el equipo de trabajo de Escuela Espacio de Paz.

El equipo docente del segundo ciclo decidió tener como objeto de estudio los roles del hombre y de la mujer en la escuela y en la familia. El título que se tomó para presentarlo ante el alumnado fue: “¿Qué es ser niño? ¿Qué es ser niña? Decídelo tú”.

Las maestras y el maestro de este ciclo consideramos que uno de los aspectos a trabajar con el alumnado en los aspectos relativos a la coeducación es el cuestionamiento de los roles tradicionales del hombre y de la mujer y que ese cuestionamiento no debía sólo centrarse en hacer encuestas sobre las tareas del hogar sino que debía profundizarse y suscitar los intereses en el alumnado para que ellos y ellas se hicieran preguntas sobre estos aspectos y trataran de responderlas. En demasiadas ocasiones las cuestiones de género se toman como construcciones inamovibles heredadas de generación en generación (Valcuende y Blanco, 2003).

Lo primero que hicimos fue hacer un trabajo de reflexión nosotros y nosotras sobre los posibles campos a trabajar con este objeto de estudio y a partir de ello elaborar nuestra propia red de preguntas. Presentamos en el cuadro 1 los campos que creíamos se podrían trabajar en el proyecto (ver cuadro 1 en la página siguiente).

Ahora teníamos que planificar la experiencia a realizar en el proyecto. Las áreas educativas que han estado integradas han sido: Lengua Española, Matemáticas, Conocimiento del Medio y Educación Plástica. Contábamos para ello con un espacio temporal de 14 horas semanales. El proyecto se desarrolló en las cuatro semanas del mes de mayo. No queríamos que las áreas dentro del proyecto fueran compartimentos estancos puesto que entonces perdíamos el sentido de lo que es el currículum

CAMPOS POSIBLES A TRABAJAR	
<ul style="list-style-type: none"> - Sexo: Lo biológico. - Género : Construcción social. - La orientación del deseo sexual. - Afectividades, lo personal también importa. - Roles sociales tradicionales hombre/mujer. - La sociedad de la información: ¿Nuevos roles? Masculinidades/feminidades, una reformulación de los roles sociales ante el reparto de tareas en la casa. - Posicionamiento ante las nuevas realidades familiares. 	

Cuadro nº 1.

integrado adoptamos, entonces, la red de preguntas como el eje articulador de la dinámica de clase (Pozuelos, 2007). Establecimos una planificación de tres semanas que debía ser revisada semanalmente y que ayudaba a planificar la cuarta semana a partir de lo trabajado en las anteriores. Esta planificación combinaba tanto actividades de ciclo como actividades de nivel. El trabajo del alumnado se hizo tanto en gran grupo como en grupo cooperativo. Para los momentos de trabajo en grupo cooperativo

se contó con la ayuda de dos voluntarias, antiguas alumnas en prácticas.

A mediados de la segunda semana investigando el proyecto, en asamblea de clase el alumnado tuvo que decidir qué producto final querían elaborar relativo a los temas que estaban estudiando. Decidieron elaborar unos dípticos informativos que iban a llevarse a sus casas y que iban a explicar y a compartir con sus familias.

La planificación de contenidos, de forma esquemática, ha sido la siguiente:

66

PLANIFICACIÓN DE CONTENIDOS	
1ª SEMANA	<ul style="list-style-type: none"> - Sexo: Lo biológico. - Género: una construcción social.
2ª SEMANA	<ul style="list-style-type: none"> - Sexo : Lo biológico. - Género : una construcción social. - La orientación del deseo sexual: heterosexualidad y homosexualidad. - Los roles del hombre/niño y de la mujer/niña en el colegio.
3ª y 4ª SEMANA	<ul style="list-style-type: none"> - Sexo : Lo biológico. - Género : una construcción social. - La orientación del deseo sexual: heterosexualidad y homosexualidad. - Los roles del hombre/niño y de la mujer/niña en el colegio y en la casa: las tareas domésticas.

Cuadro nº 2.

La tipología de actividades planteadas para desarrollar esos contenidos comprendía la siguiente tipología:

Actividades de iniciación: se establecieron tanto al comienzo del proyecto como en

los inicios de cada semana. Consistieron en “contadas de libros” en las que reuníamos a todo el ciclo.

Los libros utilizados para estas tareas fueron:

Libro	Contenido
<i>Billy y el vestido rosa</i>	Sexo biológico/Género
<i>El libro de los cerdos</i>	Los roles en la casa
<i>Paula tiene dos mamás</i>	La diversidad familiar
<i>Rey y Rey</i>	La orientación del deseo sexual

Banco de actividades de nivel: incluimos una gran variedad de actividades relacionadas con las cuestiones que queríamos conocer y que, en general, aludían a las distintas áreas

de conocimiento del currículum. A modo de ejemplo nombramos alguna de estas actividades con el área o áreas con las que estaba relacionada.

Actividad	Área/s
“Vamos a pintarnos”	Lengua y Ed. Artística
“Yo soy otro/a”	Lengua y Ed. Artística
Cuadernillo : “El cuerpo humano”	Conocimiento del Medio y Lengua
“Niños en el mundo”	Conocimiento del Medio y Lengua
Trabajo con textos: Mi papá es ama de casa, ¿Y qué? A mi no me gusta el fútbol, ¿Y qué?	Lengua
Trabajo con encuestas.	Lengua y Matemáticas
Estudio de las encuestas : Gráficas y diagrama de barras	Matemáticas



– Banco de fichas de uso libre: El grupo que terminaba las actividades comunes podía acceder al uso de este banco de fichas.

– Zona de biblioteca de aula con materiales relativos al proyecto, tanto libros como revistas, dípticos y juegos (ver el cuadro en la página siguiente).

Actividades de impacto: estas actividades se realizaron cuando ya el alumnado junto con las maestras llevaba dos semanas investigando y trabajando el objeto de estudio. Una de estas actividades fue la visita de un grupo de estu-

diantes de primero de Magisterio de Educación Especial que nos ofrecieron una obra de títeres que tenía el tema de la diversidad familiar como eje central. Otra de estas actividades fue la visita de familiares para contar las tareas que hacían en el hogar y cómo se sentían haciéndolas.

El tipo de planificación de las actividades comentadas no fue compartimentada según materias sino a partir de las cuestiones recogidas en la red de preguntas. Debemos comentar que algunas actividades planificadas inicialmente no se llegaron a realizar y que otras, no

RELACIÓN DE MATERIALES DEL PROYECTO

Libros de contadas:

- *Billy y el vestido rosa* (A. Fine, 2001)
- *El libro de los cerdos* (A. Browne, 1999)
- *Paula tiene dos mamas* (L. Newman, 2005)
- *Rey y Rey* (L. Haan y S. Nijland, 2004)

Material de trabajo:

- Libro “Hombres y mujeres”
- Banco de fichas de uso libre

Libros de biblioteca de aula:

- *Niños como yo alrededor del mundo*, (R. Schortzer; J. A. Brown y Widdowson, 2005)
- *De camino a la escuela, ¿Cómo son los escolares en otras partes del mundo?* (A. Bouin, 2007)
- Serie *¿Y qué?*
- Colección “*Así es la vida*” (12 títulos)
- *Papa León y sus felices hijos*, (Janosh, 2003)
- *Mi madre es rara*, (R. Gilmore, 2001)
- *¡Nos mezclamos!*, (Juanolo, 2006)
- *¡Nos gustamos!*, (Juanolo, 2006)
- *Pelos*, (Juanolo, 2006)

Juegos:

- *¿Quién vive aquí? El gran juego de la diversidad*. Ekiliku

100

incluidas en la propuesta inicial, se tuvieron que incorporar dada las necesidades e intereses que planteaba el alumnado.

Momentos claves del proyecto

Nos centramos ahora en los que consideramos momentos claves que articulan este proyecto de investigación en el aula y que dan sentido al mismo.

Actividad inicial de ciclo

Se diseñó una gran actividad inicial que incluyera a todo el alumnado del ciclo. Esta actividad pretendía ser un resorte que activara en el alumnado dudas y ayudáramos, con ello, a

la creación de interés. La actividad consistió en una representación del libro “*Billy y el vestido rosa*”. Este libro se inicia presentando al niño Billy al que su madre nada más levantarse le viste con un vestido rosa. A lo largo de la historia tanto su familia como sus compañeros y compañeras del colegio no se extrañan en ningún momento de que fuera Billy con ese vestido. Lo que si plantea la historia son las reflexiones que Billy va haciéndose puesto que al llevar un vestido las formas de dirigirse hacia él y de tratarlo los demás han cambiado.

Las primeras reacciones del alumnado con esta actividad fue la de emitir comentarios en voz alta del tipo: “*Ese Billy es maricón*”, pero poco a poco el alumnado se iba dando cuenta que no iba por esos derroteros la historia. Hasta que una alumna de tercero dijo: “*Lo que pasa es que a Billy lo están tratando como a una niña*”.

La narración dramatizada duró aproximadamente una hora con la participación y ayuda de las maestras del ciclo y con intervenciones espontáneas del alumnado.

La red de preguntas

Es un momento crucial del proyecto de investigación puesto que manifiesta el sentido concreto que tiene para el alumnado este objeto de estudio (Ramos, 2004; Cañal, Pozuelos y Travé, 2005).

La red de preguntas se hizo a los dos días de la narración-dramatización, pero ya por niveles, porque intuíamos que los intereses podían variar de tercero de Primaria a cuarto de Primaria, como así fue. Tanto en un curso como en el otro, costó arrancar, pero sirvió de mucho el referente que tenían de “Billy”, el niño de la narración dramatizada, y de lo que le había ocurrido y de porqué le había sucedido. Y la verdad, el alumnado sorprendió al profesorado por la profundidad de los intereses que iba mostrando. Esta motivación se hizo de forma asamblea con intervenciones por turnos. El primer día se hizo una “lluvia de ideas” que se colocó sin sistematizar en la pizarra. El segundo día se distribuyó en bloques. Los apartados fueron establecidos por las maestras tras estudiar la lluvia de ideas del alumnado.

Selección de preguntas de tercero de primaria (se hicieron 37 preguntas):

- ¿Qué hacen los hombres para tener pelo en el pecho?
- ¿Por qué las mujeres tienen tetas?
- ¿Por qué las niñas se pintan los labios?
- ¿Los gays tienen “chocho”?
- ¿Cómo puede una mujer hacer un bebé?
- ¿Dos mujeres pueden tener un bebé?
- ¿Por qué las niñas usan tacones y los hombres no?
- ¿Porqué los niños (hombres) no limpian su propia casa?
- ¿Cómo pueden casarse los gays?

Todas estas preguntas se pasaron a tarjetas, lo hicieron las alumnas y alumnos.

El segundo día de trabajo con la red de preguntas, la maestra colocó en la pizarra tres grandes tarjetas que formaban un triángulo en el centro que eran las que siguen:

- Lo Físico (Biológico).
- El comportamiento.
- Los hábitos o costumbres sociales.

El alumnado por turnos se levantaba y colocaba una de las tarjetas de preguntas en el lugar que le correspondiera a su entender y los demás debían de indicar si era correcto dónde lo había colocado. En el transcurso de la actividad, se dieron cuenta que había tarjetas que no podían colocar. Entre la maestra y el alumnado encontraron la solución, incluir una tarjeta grande más, el triángulo se convertía en cuadrado. El nuevo bloque era:

- La orientación sexual.

¿Qué sé sobre las preguntas?

Definida la red de preguntas, el alumnado realizó un mural en papel continuo en el que se escribió lo que sabía a partir de las preguntas que se habían hecho. Este momento nos dio pautas importantes para elegir entre las actividades que teníamos identificadas para hacer con ellos y ellas. Encontramos que necesitaban detenerse en ciertos contenidos por el desconocimiento total que manifestaban o por las contradicciones que entre ellos mismos planteaban a la hora de completar el mural.

En principio se les dejó colocar en el mural lo que creían saber, aun cuando no fuera cierto. Con las actividades que íbamos a ir realizando posteriormente tendrían que caer en la cuenta de lo erróneo de algunos de sus planteamientos. Creemos que ésta es una buena forma para que el alumnado investigue y se haga nuevas construcciones mentales, desdiciendo las que tenía antes. Pero no porque la maestra se lo haya dicho sino porque él o ella ha llegado a esa conclusión tras un proceso de investigación.

Nos visitan los títeres

Ésta fue una de las actividades más gratificantes de todo el proceso porque manifestó hasta qué punto tanto alumnado como maestras y maestros habíamos estado involucrados en el proceso de trabajo e investigación.

Tres alumnas y un alumno de primero de Magisterio de la especialidad de Educación Especial de la Universidad de Sevilla trajeron, la tercera semana del proyecto, una obra de títeres que tenía la diversidad familiar como tema central. La obra presentaba a un niño que no podía salir a jugar porque una nube no se lo permitía. El motivo era que tenía dos mamás. Durante la representación se solicitaba la participación del alumnado y éste respondió activamente.

Posteriormente, se reflexionó en cada clase sobre lo que habían estado viendo y se llegó a la conclusión de que había diversos tipos de familias y que eso era bueno. En concreto, en el curso de 3º de Primaria supuso una liberación grupal porque había temas familiares tabúes que todos y todas conocían pero que no podían ser mencionados.

Hacemos nuestros dípticos

Los dípticos suponen una materialización de lo trabajado durante varias semanas, es uno de los productos tangibles para el alumnado y, además, cumple una función comunicativa y social.

Como antes dijimos, a mediados de la segunda semana del proyecto de investigación, en asamblea de clase, el alumnado tuvo que decidir qué producto final quería elaborar con relación a los temas que estaba estudiando. Se decidió confeccionar unos dípticos informativos que llevarían a sus casas con objeto de explicar y compartir los resultados más relevantes con sus familias.

El lema decidido fue: “*Compartimos las tareas domésticas*”.

Para la preparación de los dípticos, el alumnado debía hacer uso de los materiales que había obteniendo a lo largo de las semanas que dura el proyecto.

- Textos compuestos.
- Encuestas realizadas.
- Gráficas y diagramas de barras.
- Dibujos creados.
- Información científica trabajada.

Los dípticos informativos fueron diseñados la última semana del proyecto. Resaltamos algunos de los mensajes incluidos en los folletos: “*El hombre y la mujer pueden trabajar juntos*”, “*Cada uno y cada una, una familia diferente*”.

Rey y Rey

A lo largo de las cuatro semanas de duración de este proyecto de aula, el alumnado ha presentado interés acerca de la temática L.G.T.B (Lesbiana, gay, transexual y bisexual). En gran parte, eso ha sido posible porque a los alumnos y alumnas se les ha proporcionado unos espacios de libertad para poder expresar sus ideas, fueran verdaderas o falsas, desde una perspectiva global y contextualizada.

Los materiales que en gran medida han ayudado a suscitar este interés del alumnado han sido los siguientes:

– *Billy y el vestido rosa*. Tras la “*contada*” de esta historia, se hizo la red de preguntas. Hubo que incluir un bloque a la hora de organizar estas preguntas del alumnado denominado “*orientación sexual*”.

– *Paula tiene dos mamás*. La lectura colectiva de este libro ayudó a poder trabajar con los alumnos y las alumnas cuestiones que se habían hecho como, por ejemplo: ¿dos mujeres pueden tener un bebé?

– *Rey y Rey*. Este libro presenta la historia de un príncipe que debe casarse con una princesa y que se enamora de su príncipe azul. Este libro ayudó a contextualizar y aclarar las dudas que el alumnado tenía acerca de los gays. En el nivel cuarto decidieron hacer ellos y ellas su propio libro de “*Rey y Rey*”.

– *¿Quién vive aquí? El gran juego de la diversidad* (Ekilikuá). Este divertido juego depara en la diversidad familiar y ayuda a que el alumnado viva desde un entorno lúdico la variedad de familias que hoy en día nos encontramos.

¿Qué hemos aprendido?

El alumnado ha reflejado y sistematizado lo que ha aprendido a través de las carpetas de trabajo.

Cada equipo tenía un archivador de grupo donde debían ir introduciendo las actividades y aportaciones que se iban produciendo durante el proyecto.

En la última semana, cada grupo ha efectuado una carpeta de trabajo en la que se refleja toda la secuencia temporal del plan de trabajo. Con ello pretendíamos que vieran todo lo que habían estudiado durante las tres semanas anteriores, que lo organizaran y fueran capaces, cooperativamente, de dejarlo en formato carpeta-libro.

Conclusiones: algunas reflexiones finales

El grado de satisfacción con esta forma de enfocar el aprendizaje ha sido altamente positivo tanto para el alumnado como para los adultos, maestras y maestros, voluntarios/as y familias participantes.

Se ha creado un buen ambiente de investigación motivado por el tratamiento de aspectos que han tenido en cuenta la perspectiva del alumnado.

Esta forma de desarrollar el currículum requiere estar en coordinación continua el equipo

docente y, también, una mayor dedicación respecto a la planificación del proyecto de aula.

Los docentes debemos estar preparados para poder atender a las cuestiones que el alumnado se plantea dado que le estamos ofertando una línea de aprendizaje basada en una secuencia de investigación y eso implica, además, buscar y promover herramientas que le permita llevar a cabo esa tarea indagadora de forma cooperativa y solidaria. Lo cual no es sencillo y necesita de otro marco profesional centrado en la investigación y la reflexión compartida en base a los problemas cotidianos.

REFERENCIAS

- CAÑAL, P.; POZUELOS, F. J. y TRAVÉ, G. (2005). *Proyecto curricular Investigando Nuestro Mundo. Bases y Fundamentos*. Sevilla: Díada Editora.
- GONZÁLEZ GARCÍA, J. (2007). ¿Qué sabemos de las narraciones infantiles como construcción social? *Investigación en la Escuela*, 62, 75-86
- POZUELOS, F. J. (2007). *Trabajo por proyectos en el aula: descripción, investigación y experiencias*. Morón (Sevilla): Publicaciones MCEP
- RAMOS, J. (2004). ¡Están construyendo un aviso pero en la ventana! *Cooperación Educativa Kikiriki*, 71-72
- VALCUENDE, J. M. y BLANCO, J. (2003). *La construcción cultural de las masculinidades*. Madrid: Talasa.

ABSTRACT

The personal identity to sexual option presents today situations that never appear until now to explicit form in the school framework. In this article we present a experience of this matter from a work project wich includes for its study diverse and complementary knowledges.

KEY WORDS: *Work projects; Curriculum integrate; Coeducation; Personal identity construction; Masculinity; Femininity; Homosexuality.*

RÉSUMÉ

L'identité personnelle, quant aux choix sexuels, présente, de nos jours, des situations qui n'étaient jamais encore apparues jusqu'à lors, en termes explicites dans le domaine scolaire.

Dans cet article, est présentée une expérience qui aborde cette question en partant d'un projet d'étude qui s'appuie sur une étude de connaissances diverses et complètes.

MOTS CLÉ: *Projet d'étude; Curriculum complet; Co-éducation; Construction d'identité personnelle; Masculinité; Féminité; Homosexualité.*