

LOS LIBROS CORALES DE LA CATEDRAL DE CÁDIZ*

JOSÉ ANTONIO GARCÍA LUJÁN
Universidad de Córdoba

*A la memoria de Lope Pascual Martínez,
canónigo archivero de la Iglesia Catedral de Murcia*

Saluda a la ingratitud como una
experiencia que enriquecerá tu alma.
AUGUSTE RODIN

I. INTRODUCCIÓN

Con intuición y acierto, sin dejarse cegar por el amor a su ciudad, César Pemán y Pemartín rechazó el lugar común de considerar a Cádiz un astro de menor categoría sometido, de modo casi absoluto, a la influencia de la escuela artística sevillana en los siglos XVII y XVIII, pues la situación marítima de la ciudad y el activo comercio de sus flotas con Flandes, Italia, norte de África e Indias Occidentales la hacía mirar más al exterior oceánico, del que procedía su riqueza y prosperidad, que al interior agrario de la baja Andalucía¹.

El Arte, en sus diversas facetas, que se desarrolla en Cádiz en los siglos citados es, como no podía ser de otro modo, manifestación del auge económico que experimenta la ciudad avanzado el siglo XVII con el desplazamiento de la actividad comercial desde Sevilla y culminado en 1717 al trasladar oficialmente la Casa de Contratación y Consulado de Indias, radicados hasta entonces en la capital hispalense.

Las consecuencias de todo orden que significó para Cádiz, y especialmente su Catedral, el asalto, saqueo e incendio por la Armada inglesa a finales de junio de 1596 son conocidas, y sabido es que después de este bélico suceso casi todo lo que hay de artístico es obra de los comerciantes de los siglos XVII y XVIII, mercaderes abiertos a influencias transmarítimas y receptivos al trabajo y creatividad de artistas foráneos. Todo ello es cierto, y no es menos veraz, haciendo nuestra la afirmación de César Pemán, que simultáneamente hay un arte gaditano que sustantivamente tiene interés, pero además tiene el de todo lo raro y excepcional².

* El presente estudio se ha realizado dentro de los Proyectos de Investigación PB98-1035 y BHA2000-0891 de la Secretaría de Estado de Universidades e Investigación. Dirección General de Investigación. Ministerio de Ciencia y Tecnología.

1. *El arte en Cádiz*, Madrid, 1930 (sin paginar).

2. *Ibidem*.

Estas características de rareza, excepcionalidad, interés y creación gaditana propia, sin cerrarse a influencias exteriores, quedan patentes en el rico conjunto de Libros Corales de su Catedral, escasamente conocidos³ y aún menos estudiados.

Nada dice Antonio Ponz sobre los libros corales de la Catedral Vieja de Santa Cruz en su *Viage de España*⁴. Otro ilustrado, Juan Agustín Ceán Bermúdez en su *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*⁵ menciona a José Agustín Menéndez, pintor de miniatura, hijo y discípulo de Francisco Antonio Menéndez; nacido en Madrid en 1724, residió en Cádiz donde tuvo mucha estimación⁶, extremo que no hemos podido constatar ni tampoco obra de la que fuese autor. Agustín de Horozco⁷ se hizo eco de las grandes mejoras de culto⁸ y carácter suntuario realizadas por el prelado don Antonio Zapata y Cisneros (1587-1596), proceso de enriquecimiento de adornos y ornamentos de la catedral estudiado por Hipólito Sancho de Sopranis⁹.

En este proceso de dignificación y realce del culto no podía quedar al margen la Librería Coral, muy gravemente dañada en el asalto de 1596, por lo que era imprescindible recomponer los cantorales que habían sobrevivido y reponer los destruidos, necesarios todos ellos para el canto llano por los oficiantes en las celebraciones litúrgicas.

Los Libros de Coro de la Catedral han sido calificados, de modo contradictorio, como una regular colección de la buena época de Cádiz, fines del siglo XVII, tiempos poco interesantes ya en la historia de la miniatura; ejemplares que, al mismo tiempo, son en muchos casos finos modelos de la pintura decorativa y de la ornamentación barroca, relacionados con el gran arte de la época¹⁰. Hoy, setenta años después, no es posible compartir esta afirmación, que muestra la opinión, generalizada hasta fechas recientes, de considerar exenta de valor la miniatura posterior a la décimo sexta centuria, pues en modo alguno los libros corales gaditanos no son una regular colección, en ésta hay ejemplares de los siglos XVII y XVIII e

3. Los catalogados con los números 15 y 17 fueron mostrados en la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929, siendo canónigo obrero mayor don Francisco Serrano Leal.

4. Madrid, 1784-1793. En el tomo 19, 344-349, trata *De la catedral antigua, de sus alhajas y otras cosas*, y de la 349- 354 recoge *Noticias que da el autor de la costosa obra de la catedral nueva, con otras especies*.

5. Madrid, 1800, 6 tomos.

6. *Ibidem*, tomo 3, 117. En el tomo 6, 101-104, *Índice o tabla cronológica de los iluminadores o pintores de miniatura*. El Conde de la Viñaza en sus *Adiciones al Diccionario ... de Juan Agustín Ceán Bermúdez*, Madrid, 1889-1894, 4 vols., recoge en el vol. IV, 145 y ss. la *Tabla cronológica de los iluminadores o pintores de miniatura* en la que no se mencionan ninguno de los ahora estudiados.

7. *Historia de la ciudad de Cádiz*, Cádiz, 1845, 253: *lo que grandemente resplandecía en esta Santa Iglesia, al tiempo que el enemigo la desbarató, era un maravilloso orden y puntualidad con que se celebraban y servían los oficios divinos tan conforme al nuevo rezado y a las nuevas ceremonias, que podía competir con qualquiera catedral de España y aún con todas las de la Cristiandad*.

8. Elevado a gran altura y solemnidad, en opinión de P. ANTÓN SOLÉ, "La Catedral Vieja de Santa Cruz de Cádiz. Estudio histórico y artístico de su arquitectura", *Archivo Español de Arte*, XLVIII (1975), 83-96.

9. *Para la historia de la primitiva Catedral Gaditana*, conjunto de artículos sobre la Catedral Vieja publicados en *Información del Lunes* (Cádiz) del 21 de julio al 8 de septiembre de 1958.

10. CÉSAR PEMÁN Y PEMARTÍN, *El arte en Cádiz*, sin paginar.

incluso algunos del XVI, cuyo número hubiera sido mayor de no haber mediado la destrucción de 1596, y siendo, como son, en muchos casos buenos ejemplos de la pintura barroca y neoclásica ejecutada sobre pergamino, constituyen una manifestación más del Arte —ni grande ni pequeña— de unas épocas concretas.

Así pues, el estudio de la miniatura en Cádiz, y su provincia, es un aspecto desconocido, siendo Jesús Domínguez Bordona¹¹ y Enrique Romero de Torres¹² los únicos que dedican breves referencias a libros corales gaditanos. Este menor valor atribuido durante décadas a la miniatura posterior al Renacimiento fue creencia posteriormente abandonada por su principal cultivador, al reconocer que las más importantes series de cantorales, escritos e iluminados por españoles, se datan entre el siglo XV y mediados del XVII, existiendo ejemplares muy apreciables de época más tardía¹³.

Hasta ese momento, principios de los años sesenta, habían sido objeto de atención los cantorales del monasterio de El Escorial¹⁴, a los que siguieron los del monasterio de Pedralbes¹⁵, capilla del palacio de Oriente¹⁶ y catedral de Segovia¹⁷. Pero el punto de inflexión en el estudio de los libros de coro se produjo gracias a María Angustias Álvarez del Castillo en su tesis de doctorado sobre los corales de la sede metropolitana de Granada¹⁸. A ella siguió la de la miniatura en la provincia

11. *La miniatura española*, Barcelona, 1930, 2 tomos, tomo II, 45: "Otros focos andaluces como Córdoba, Jaén y Cádiz, apenas nos son conocidos, no habiendo sido hasta el presente exploradas las librerías capitulares o al menos no habiéndose publicado ningún estudio referente a ellas" (el entrecuillado es nuestro). Ningún miniaturista gaditano o que ejerciera su profesión en Cádiz figura en el "Diccionario de iluminadores españoles", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, CXL (1957), 49-170, elaborado por este autor. Asimismo, citando a Enrique Romero de Torres, constata que "en la provincia de Cádiz, además de series despojadas de su parte artística y otras tardías, hay catorce volúmenes en la iglesia mayor de Bornos, procedentes del convento de San Jerónimo; su estilo renaciente es gemelo al de las más apreciables obras granadinas o sevillanas de la primera mitad del siglo XVI" (J. DOMÍNGUEZ BORDONA, "Miniatura", en *Ars Hispaniae*, vol. XVIII, Madrid, 1962, 236).

12. *Catálogo monumental de España, Provincia de Cádiz*, Madrid, 1934. En la iglesia mayor de Bornos, guardados en la sacristía, se conservaban catorce libros de coro procedentes del extinguido convento de San Jerónimo. Lujosamente decorados con viñetas y orlas miniadas representaban los sagrados misterios, pasajes religiosos y retratos de los donantes con sus escudos de armas. De principios del siglo XVI, se habían conservado gracias al rector de esta parroquia D. Luís Pérez Conde, que con gran energía se opuso a que un canónigo de la catedral de Sevilla los mutilara bárbaramente, como empezó a hacerlo, recortando los folios que poseían las principales viñetas, algunas de las cuales aparecían sueltas, evitando además que se los llevara (383). También en la sacristía de la iglesia mayor de Jimena de la Frontera existían doce hermosos libros corales con bellas iniciales miniadas. De finales del siglo XVI, procedían del desaparecido convento de los Victorios (528).

13. J. DOMÍNGUEZ BORDONA, *Catálogo de la Exposición de Códices Miniados Españoles*, Madrid, 1962, 73.

14. V. RABANAL, "Los libros corales de El Escorial", *La Ciudad de Dios*, CLVIII (1946), 75-106, y *Los Cantorales de El Escorial*, El Escorial, 1947.

15. P. BOHIGAS, "Les miniatures dels cantorals de Pedralbes", *Miscelánea en Homenaje a Monseñor Higinio Anglés*, Barcelona, 1961.

16. P. JUNQUERA, "Los libros de Coro de la Real Capilla", *Reales Sitios*, 6 (1965), 12-27.

17. H. SANZ Y SANZ, "XXV Exposición de Arte Antiguo, Cantorales o libros de Coro", *Estudios Segovianos*, XXIV (1972), 209-226.

18. *La miniatura de los corales de la Catedral de Granada. Estudio y Catalogación*, Granada, 1980, 3 tomos.

de Jaén¹⁹ y, en fecha reciente, la centrada en los corales de la diócesis de Guadix-Baza²⁰. Entre una y otras, se han estudiado los libros de coro del monasterio de San Jerónimo de Espeja²¹, catedrales de Burgo de Osma²², Ávila²³ Tarazona,²⁴ Sevilla²⁵ y Misal Rico de Cisneros²⁶.

En suma, la sede episcopal de Cádiz, al igual que otras sedes andaluzas y castellanas, hubo de proveerse de cantorales a partir del siglo XV o principios del XVI, ejemplares que en su casi totalidad perecieron en el asalto y destrucción de la catedral por el conde de Essex en 1596. Los que se salvaron y los realizados en siglos posteriores integran un notable conjunto de gran belleza en nada inferior a los que poseyeron otras diócesis del Reino. Estilísticamente, sus miniaturas muestran influencias foráneas, pero no son unas influencias seguidas servilmente, sino reinterpretadas con personalidad propia, que sin llegar a crear escuela ni proyectarse fuera de Cádiz, sí formó un potente centro artístico autóctono y continuado en el tiempo, integrado por un elenco de miniaturistas cuyo estudio, y el de sus obras, sería de absoluto interés llevar acabo dando a conocer noticias ignotas y llenar un gran vacío del arte en Cádiz durante los dos siglos de su prosperidad.

Las fuentes documentales inéditas consultadas han sido la Sección 3ª. Fábrica. Serie I. Libros de Cuentas de Fábrica, integrada por 23 Libros que cronológicamente abarcan desde 1571 a 1960²⁷; IV. Inventarios de alhajas de plata y demás

19. J. HIDAGO OGAYAR, *Miniatura del Renacimiento en la Alta Andalucía: Provincia de Jaén*, Madrid, 1982, 2 tomos.

20. R. M. LÓPEZ GUERRERO, *Manuscritos litúrgicos. Los corales de la diócesis de Guadix-Baza: La Catedral de Guadix*, Granada, 1997. De la misma autora, "Los corales de la Catedral de Guadix. Estudio codicológico y paleográfico", *Boletín del Instituto "Pedro Suárez"*, Guadix, 1998, y "La ornamentación de los corales de la Catedral de Guadix", *Memoria Ecclesiae*, XVI (2000), 467-478.

21. A. MUNTADA TORRELLAS, "Miniatura y Pintura, la fructífera relación de ambas disciplinas artísticas en la tardía Edad Media Hispánica. El Maestro de Osma, iluminador de los cantorales del monasterio de San Jerónimo de Espeja", *Fragmentos*, 10 (1987), 5-23.

22. A. MUNTADA TORRELLAS, *Las miniaturas de los libros de Coro de la Catedral de Burgo de Osma*, Barcelona, 1984.

23. L. M. BOSCH, "Los manuscritos abulenses de Juan de Carrión", *Archivo Español de Arte*, LXIV (1991), núm. 253, 55-64.

24. M.P. FALCÓN PÉREZ, *Estudio artístico de los manuscritos iluminados de la Catedral de Tarazona (Análisis y Catalogación)*, Zaragoza, 1996.

25. R. DOMÍNGUEZ BENÍTEZ, "Libros corales de la Catedral de Sevilla. Siglos XVII, XVIII y XIX", en *La Catedral de Sevilla*, Sevilla, 1984. R. MARCHENA HIDALGO, *Las miniaturas de los libros de Coro de la Catedral de Sevilla: el siglo XVI*, Sevilla, 1998. Por lo que respecta a la catedral de Córdoba, véase M. NIETO CUMPLIDO, *La miniatura en la Catedral de Córdoba*, Córdoba, 1973, en la que de modo somero, en palabras del propio autor, considera la miniatura hispano-flamenca (31-34), la renacentista (35-36) y la descripción de setenta y un libros corales del siglo XVI (51-81) y de cuarenta y tres libros de Coro de los siglos XVII a XIX (81-96).

26. A. MUNTADA TORRELLAS, *El Misal Rico de Cisneros*, Madrid, 1992.

27. La cronología de cada uno de estos libros es la siguiente: Libro 1: 1571-1596; Libro 2: 1598-1623; Libro 3: 1624-1639, Libro 4: 1647-1670; Libro 5: 1671-1693; Libro 6: 1694-1701; Libro 7: 1702-1712; Libro 8: 1713-1721; Libro 9: 1722-1728; Libro 10: 1729-1738; Libro 11: 1739-1746; Libro 12: 1747-1751; Libro 13: 1752-1760; Libro 14: 1761-1773; Libro 15: 1774-1787; Libro 16: 1788-1799; Libro 17: 1800-1811; Libro 18: 1812-1818; Libro 19: 1818-1825; Libro 20: Cargo de Fábrica de 1826; Libro 21: Data de Fábrica de 1826; Libro 22: 1900-1946; Libro 23: 1947-1960. Realizado

objetos de la Fábrica²⁸ y VII. Recados de Fábrica²⁹ del archivo de la Catedral de Cádiz, cuya información abundante e inédita hasta ahora ha sido fundamental para nuestro estudio al permitimos individualizar un buen número de escritores de libros, iluminadores, encuadernadores y otros aspectos específicos del mundo del libro manuscrito. El Libro 1 de Cuentas de Fábrica, años 1571-1596, no ha sido posible consultarlo por estar en restauración, lo que ha impedido obtener noticias sobre los corales renacentistas.

Las fuentes documentales editadas han sido de poca ayuda. Es el caso de los artistas gaditanos presentes en los Protocolos Notariales gaditanos del siglo XVII³⁰. Otro tanto cabe decir del *Diccionario de iluminadores españoles* de Jesús Domínguez Bordona³¹. Ligeramente provechosos han sido dos diccionarios impresos a principios del siglo XX, concretamente el *Diccionario de calígrafos españoles*³² y *Diccionario biográfico y bibliográfico de calígrafos españoles*³³.

II. LA LIBRERÍA CORAL

Evolución histórica. Inventarios

La Iglesia Catedral de Cádiz a lo largo de los siglos XVI al XX, y a diferencia de otras catedrales hispanas, poseyó una sola Biblioteca, formada por diversos fondos bibliográficos depositados en distintos lugares y bajo la custodia de varias personas, sin diferenciar, nominalmente, entre Librería o Biblioteca Capitular y Librería Coral, integrada por los libros de coro para la ejecución del canto llano o gregoriano y los libros de polifonía. No nos consta la existencia de una Librería de canto de órgano, aunque sí una Capilla Musical con su correspondiente Archivo de Música. Ninguno de estos dos vocablos –*Biblioteca, Librería*–, a tenor de la documentación consultada, se utilizó para referirse a alguno de los conjuntos librarios catedralicios, con una única y reciente excepción, en 1877, en que sí se nombra la *Librería del Coro*, haciendo mención en todas las demás ocasiones a *Libros de Coro, Libros de Música, Breviarios, Misales, Rituales y Diurnos* u otros *Diferentes Libros*. Distinto es que de hecho sí existieran, y existían, una Librería Coral y otra Librería Musical, no careciendo de interés el resto de la Biblioteca Capitular.

en 1992 por G. BRAVO GONZÁLEZ, J. A. MARÍN RAMÍREZ y otros, existe un *Inventario del Archivo de la Catedral de Cádiz* (manuscrito).

28. Integrada por 6 Libros: Libro 1. Diversos inventarios desde 1715. Libro 2: 1737. Libro 3: 1741. Libro 4: 1806. Libro 5: 1877. Libro 6: 1900.

29. En esta Serie se han consultado 114 legajos correspondientes a los años 1597 a 1915, que corroboran toda la información obtenida en la Serie I. Libros de Cuentas de Fábrica.

30. Recogidos por E. RESPETO (sic) MARTÍN, *Artífices gaditanos del siglo XVII*, tomo X de *Documentos para la Historia del Arte en Andalucía*, Sevilla, 1946. Los datos atañen a arquitectos, escultores y ensambladores, pintores y doradores, plateros y herreros, pero no a miniaturistas y escritores de libros.

31. *B.R.A.H.*, CXL (1957), 49-170.

32. M. RICO SINOBAS y R. BLANCO, Madrid, 1903.

33. E. COTARELO MORI, Madrid, 1913, 2 tomos.

El Coro ocupaba en la Catedral Vieja de Santa Cruz su nave central, cerrado por el puente que sostenía la imagen enorme del Crucificado³⁴. En 1565 se limpió y lustró, enlosándose su suelo con ladrillos viejos. En 1572, en las reformas que llevó a cabo, el obispo García de Haro puso el Coro a la parte oriental detrás del Altar Mayor, a semejanza de las iglesias italianas, según testimonio de una inscripción que allí existía sobre una ventana³⁵, abriendo sus cimientos Martín de Albistur y realizando su armadura los carpinteros Luís Montes y Francisco Caballero, en tanto que los también carpinteros Jerónimo de Valencia y Cristóbal Buisi ejecutaron su obra³⁶. Todo se perdió en el asalto e incendio inglés de 1596, en que se inicia una permanente provisionalidad del templo que no acabaría hasta la consagración de la Catedral Nueva y el traslado definitivo del Cabildo a ella en 1838.

En la reconstrucción de la incendiada Catedral el Coro se situó de nuevo en la nave central³⁷, disposición que prevalecía en la Catedral Nueva y no era acertada a juicio de Antonio Ponz por disminuir grandemente la capacidad del nuevo templo³⁸. El herrero Salvador de Padilla hizo las rejas del Coro con remates de rica labor. Éste ocupaba buena parte de la nave central, dividiéndola en dos partes, una anterior que comprendía el transepto y dos crujías, y otra posterior que abarcaba dos de las últimas y en las cuales el obispo Alfonso Vázquez de Toledo (1663-1672) formó la capilla o retablo de la Aurora aprovechando el muro divisorio entre Coro y trascoro³⁹.

Parte de la sillería del Coro procede de la extinguida Cartuja de Santa María de las Cuevas de Sevilla, cedida a la Catedral gaditana en 1858. Dividida en dos cuerpos, el primero consta de 41 asientos antiguos y el segundo de 24 modernos con la silla y reclinatorio presidenciales. La hicieron en 1702 Agustín Perea, discípulo del escultor Pedro Roldán, ayudado de su hijo Miguel, y Juan de Valencia, formado con Jerónimo Gómez de Málaga, cobrando 390 reales por santo, 175 por virgen, 90 por ángel, 7'5 por serafín y 1.800 por cada silla⁴⁰.

En el Coro, en 1806, había dos tablas de talla dorada, el facistol y un atril. Las tablas mostraban el escudo de la sede gaditana con la inscripción *Hic est Chorus* y su tablilla para tapar o descubrir lo que correspondía. El facistol, de madera, con diez palmatorias de bronce para el clave presentaba su pie hueco, en el que se guardaban diez hierros para marcar los registros de los libros, dos punteros para señalar los versos, dos libros de música para cantar el ronsponsorio de San Sebas-

34. Según la descripción hecha en 1490 por Niccolo Spinola, dada a conocer por H. SANCHO DE SOPRANIS, "Cinco lustros de la Historia Gaditana", *Archivo Hispalense*, 6-9 (1945), 191-193.

35. D. Garsía de Haro / ac Sotomayor / Episcopus Gadicensis me fecit. / Anno. Domini. M.D.LXXII. (FRAY G. DE LA CONCEPCIÓN, *Emporio del Orbe Cádiz Ilustrada*, Amsterdam, 1690, 549.

36. P. ANTÓN SOLÉ, "La Catedral Vieja de Santa Cruz de Cádiz", 86.

37. A. PONZ, *Viage de España*, tomo 19, 345.

38. *Ibidem*, 351.

39. H. SANCHO DE SOPRANIS, "Para la historia de la primitiva Catedral Gaditana", en *Información del Lunes* (Cádiz), 18 de agosto y 8 de septiembre de 1958.

40. P. QUINTERO, "La Catedral de Cádiz", *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos de Cádiz*, II (1913), 36. E. ROMERO DE TORRES, *Catálogo Monumental de España. Provincia de Cádiz*, 334.

tián en las procesiones de tercia, otros dos nuevos y un Martirologio romano. El atril, de hierro, servía al semanero. Sobre las puertas del Coro, dos vidrieras de cuatro cristales cada una con arcos de caoba. El mobiliario restante del Coro lo constituían 20 candeleros de latón usados en los maitines, 14 palmatorias de metal para los maitines solemnes, 2 bancos de caoba y 4 tablillas que servían de atril a los canónigos para los Breviarios de Cámara.

De los libros empleados en el servicio del Coro de la Iglesia Catedral de Cádiz, unos estaban siempre dentro del Coro y otros se llevaban al mismo según las necesidades litúrgicas, siendo guardados en armarios-librerías. Así pues y con carácter permanente, dentro del Coro había dos Breviarios romanos nuevos, llamados de Cámara⁴¹, once libros litúrgicos de diverso contenido⁴² y el denominado *Libro Nuevo* que contenía el rezo del Corazón de Jesús, donado a la catedral por el clérigo Marqués de Valdeñigo y guardado en una caja de madera⁴³. Un libro pequeño, impreso en papel, se hallaba siempre en el Coro para las Antífonas de *Benedictus* en Laudes, y de cuatro buenos Salterios, uno estaba en el Coro y tres en la librería⁴⁴. Así mismo servían en el Coro un Misal de taflete encarnado y broches de plata para el obispo, dos Diurnos, dos Rituales y un Cuaderno de las Preces y Sufragios⁴⁵.

En 1741, a cargo de diferentes personas y depositados en varios lugares se hallaban un Breviario⁴⁶, cinco Misales viejos que tenía el sacristán mayor⁴⁷, dos Misales nuevos, tres Misales de Cámara entera⁴⁸ y otros dos Misales, forrados en terciopelo carmesí con manecillas y remates de plata⁴⁹, servían de ordinario en el Altar Mayor⁵⁰, así como dos Rituales⁵¹.

En la sacristía alta había siete Misales ordinarios compuestos⁵² y un Diurno⁵³, y en la sacristía baja diez Misales de pergamino *encarnado*⁵⁴, un Misal algo gastado, otro Misal con Santos del convento de San Francisco y seis Misales de media Cámara⁵⁵ e impresión veneciana⁵⁶.

41. Inventario de 1737. A.C.C.A., Sección 3, Fábrica, Serie IV: Inventarios de alhajas de plata y demás objetos de la Fábrica, libro 2, fol. 147. Entregados en mayo de 1738, según nota posterior.

42. Su descripción individualizada en el Inventario de 1806, A.C.C.A., Sección 3ª, Fábrica, Serie IV, libro 4, fols. 62v y 63r.

43. *Ibidem*.

44. Inventario de 1877. A.C.C.A., Sección 3ª, Fábrica, Serie IV, libro 5 bis, sin foliar.

45. Inventario de 1877. A.C.C.A., Sección 3ª, Fábrica, Serie IV, libro 5, fols. 14r y 30r.

46. Lo tenía el canónigo Muñiz en 1737.

47. Uno se dio a los clérigos de Alcalá de los Gazules.

48. Se dieron uno a Puerto Real y otro a Los Barrios.

49. Habían sido del canónigo Talavera.

50. Inventario de 1741. A.C.C.A., Sección 3ª, Fábrica, Serie IV, libro 3, fol. 50r.

51. Inventario de 1877. A.C.C.A., Sección 3ª, Fábrica, Serie IV, libro 5, fol. 30r.

52. Inventario de 1741. A.C.C.A., Sección 3ª, Fábrica, Serie IV, libro 3, fol. 50r.

53. Inventario de 1877. A.C.C.A., Sección 3ª, Fábrica, Serie IV, libro 5, fol. 30r.

54. Uno se dio por estar muy maltratado.

55. Uno se dio a un tal Laína.

56. Inventario de 1741. A.C.C.A., Sección 3ª, Fábrica, Serie IV, libro 3, fol. 50r.

En poder del apuntador de Coro, en 1806, se encontraban un Diurno, en 4º, impreso en Venecia, dos Manuales o Rituales romanos, un Cuaderno para las Preces y Sufragia, cuatro de Letanías Mayores y otros tantos, forrados en pergamino, con el himno *Vexilla Regis*, puesto en canto llano para las Ferias Mayores de Pasión.

En ese mismo año de 1806 y al cuidado de los canicularios de la Catedral, que los conservaban en sus taquillas, estaban seis Salterios, dos de ellos de Cámara, dos Manuales para las procesiones y uno para las misas votivas y nueve Breviarios grandes de Cámara, de los que se servían los canónigos en el Coro⁵⁷.

En 1877 bajo responsabilidad personal del registrador o librero del Coro y para su guarda estaban el Libro de las Salidas del Cabildo, la Antífona y Misas de la Virgen de Guadalupe, ambos en pergamino, y tres Oficieros de San Fernando, Santo Ángel Custodio y Corazón de María, en papel. Igualmente, un Misal para las Profecías del Coro, dos libros de versos en pergamino, dos Martirologios, siete libritos de rezos de santos, impresos en papel marquilla, otro de mayor tamaño sin nombre y uno titulado *El Maestro de Registros*⁵⁸.

El total de libros corales de la Catedral de Cádiz oscila ligeramente en el transcurso del tiempo, pues el sucinto, por incompleto, inventario de 1737 recoge 23 libros de coro, que son 47⁵⁹ en el de 1741, y 49 y 51 libros, respectivamente, en los recuentos de 1750 y 1762. El exhaustivo inventario de 1806 relaciona 53 libros para el servicio del coro catedralicio, que ascienden a 54, todos de pergamino y marca mayor, en el de 1877.

En el inventario de 1806 los cuatro Cuadernos forrados en pergamino con el himno *Vexilla Regis*, puesto en canto llano para las Ferias Mayores de Pasión, no se incluye en el elenco de los 53 libros para el servicio del Coro, sino que figura en poder del apuntador del Coro, en tanto que en el inventario de 1877 sí consta, con el número 53, entre los libros existentes en la Librería Coral de la Catedral.

Un denominado *Libro Viejo*, con Antífonas y Responsorios desde el Común de Apóstoles hasta el de Vírgenes, al que le faltaba el de no Vírgenes, y registrado con el número 39 en el inventario de 1806, no existe en el inventario de 1877. En ese mismo inventario de 1806 y números de registro 49 y 50, corresponden a dos Libros, uno Viejo y otro Nuevo, de *Kiries, Glorias, Credos, Sanctus y Agnus* para doble mayor, doble y semidoble, correspondiendo el Nuevo al número 50 del inventario de 1877, en tanto que el Viejo ya no figura por haber sido desechado.

El titulado *Libro Nuevo*, número 53 en el inventario de 1806, que contiene el rezo del Corazón de Jesús, donado a la Catedral por el clérigo-Marqués de Valdeñiño, es el número 39 en el inventario de 1877. En este mismo inventario y número 49, es el Oficio de San Vicente mártir, y con el número 54 un segundo libro del *Vexilla Regis* para Semana Santa, inexistentes ambos en el inventario de 1806.

57. Inventario de 1806. A.C.C.A., Sección 3ª, Fábrica, Serie IV, libro 4, fol. 70r.

58. Inventario de 1877. A.C.C.A., Sección 3ª, Fábrica, Serie IV, libro 5bis, sin foliar.

59. Un Gradual romano por no servir, se vendió a la parroquial de San Mateo de Tarifa en diez pesos.

En la actualidad existen 52 Libros Corales de canto gregoriano o canto llano, todos ellos de pergamino y manuscritos, según se ha dicho. Conservados hasta fecha reciente en un armario en el Cuarto de Fuelles del Coro de la Catedral, han sido trasladados en mayo de 2000 al Museo de la Contaduría, depositándose parte en la llamada *Sala de los Libros Corales* y el resto en el archivo catedralicio, sito en ese mismo Museo. Con discutible o acertado criterio, según se pondere, dos cantorales están abiertos para la contemplación de sus miniaturas por los visitantes.

A partir del minucioso inventario de 1806 y de acuerdo con su naturaleza litúrgica, los 52 libros al servicio del Coro se pueden agrupar en las siguientes secciones.

Oficeros Dominicales:

Libro 1º. Consta de todo el Adviento, esto es, de Antífonas de Vísperas, las Antífonas de los Maitines con Laudes de Navidad y Reyes con las de sus octavas. Tiene las de *Magnificat* desde la 2ª hasta la 6ª *post Epifaniam*, y finaliza con la Antífona *Simile regnum caelorum*.

Libro 2º. Consta de todas las misas de todo el Adviento y concluye con la misa de la Dominica *infra octavam Epifaniam*.

Libro 3º. Consta del Oficio de la Purísima Concepción con Antífonas de Maitines, Responsorios, misa y 2ª Vísperas.

Libro 4º. Consta de las misas de las Dominicas 2ª *post Epifaniam* hasta la 3ª y Feria in *Quadragesima*.

Libro 5º. Consta de las misas desde la Dominica 3ª in *Quadragesima* hasta el Sábado Santo a Vísperas.

Libro 9º. Consta de *Vidi aquam*, misa de Resurrección, van siguiendo los demás introitos de su octava y Dominicas de Pascua, la del día de la Ascensión, Espíritu Santo, tractos de las Profecías y de la bendición de la Pila, misa de la Santísima Trinidad y de la 1ª Dominica *post Pentecostem* y del Corpus Christi.

Libro 10º. Consta de Oficio de la Santísima Trinidad con las Antífonas que corresponde en su víspera y día de la Dominica, Oficio del Corpus con Maitines, Responsorios, Laudes y las Antífonas de la Dominica que cae en su octava. Van siguiendo las demás Antífonas de Dominica *post Pentecostem* hasta la 3ª, 4ª, 5ª y 6ª *post Epifaniam* con que acaba.

Libro 32º. Consta de la 1ª, 3ª, 6ª y 9ª para todo tiempo con versículos y Antífonas correspondientes.

Libro 34º. Consta de la 3ª, 6ª y 9ª para todo tiempo con sus Antífonas y versículos.

Libro 36º. Consta desde la feria 6ª hasta el fin de Completas con sus himnos, versículos y Antífonas para todo el año.

Libro 41º. Consta de la Primera, Tercia, Sexta y Nona para todo el año con sus versículos.

Libro 43º. Consta desde la Feria 6ª hasta las Completas con sus himnos, versículos y Antífonas para todo el año, y tiene los himnos que presenta el número 45, pero todos están errados.

Libro 44°. Consta de 1ª, 3ª, 6ª y 9ª de la Virgen con Vísperas y Completas y los salmos de Maitines del Sábado Santo.

Oficeros Santorales:

Libro 13°. Oficio del Dulce Nombre de Jesús, fol. 1º; himno, fol. 7; misa, fol. 23. Corona de Espinas, fol. 46; himno, fol. 55; misa del Oficio de la Corona, fol. 70.

Libro 14°. Oficio de San José, esposo de la Virgen Santísima, fol. 1º. Idem de Dolores, fol. 21; misa de Dolores, *Stabat Mater Dolorosa*, fol. 44. Oficio de San Torcuato mártir, Antífona de *Magnificat* de primera y segundas Vísperas, fol. 55; misa del mismo santo, *Gaudeamus*, fol. 56. Misa de San Felipe Neri, *Caritas Dei*, fol. 63. Oficio de Todos los Santos y la misa *Gaudeamus*, fol. 68. Misa de San Francisco Javier, *Loquebar*, fol. 77. Misa de la Aparición de Santiago, *Gaudeamus*, fol. 85. Oficio de Dolores de septiembre.

Libro 15°. *In festo Sanctae Crucis*, fol. 2º. Antífona de primeras y segundas vísperas de *Magnificat* a San Juan *ante Portam Latinam*, fol. 11. *In festo aparicionis Sancti Michaeli Arcangeli*, fol. 12. *In festo Sancti Joannis Baptiste*, fol. 21. *In festo Sanctis Joannis et Pauli*, fol. 33. *In festo Sanctis Apostolum Petri et Pauli*, fol. 43. *In festo Visitacionis Beate Marie Virgine*, fol. 53. *In festo Triunfi Sanctae Crucis*, fol. 60. *In festo Sanctae Marie Magdalene*, fol. 68. *In festo Sancti Jacobi apostoli*, fol. 78. *In festo Sancti Petri ad Vincula*, fol. 87. *In festo Inventionis Sancti Stefani protomartir*, fol. 95. *In festo Beate Marie ad Nives*, fol. 102. *In festo Beate Marie de Monte Carmelo*, al fin.

Libro 16°. Oficio de la Transfiguración del Señor, fol. 2. Oficio de San Lorenzo mártir, fol. 11. Oficio de la Asunción de la Virgen, fol. 19. Oficio de la Degollación de San Juan Bautista, fol. 26. Oficio de la Natividad de la Virgen, fol. 33. Oficio de la Exaltación de la Cruz, fol. 42. Oficio de la Dedicación de San Miguel, fol. 51. Oficio de Todos los Santos, fol. 59. Oficio de San Martín papa y mártir, fol. 70. Oficio de la Presentación de la Virgen, fol. 80. Oficio de Santa Cecilia, virgen y mártir, fol. 86. Oficio de San Clemente papa y mártir, fol. 92.

Libro 17°. Oficio de San Andrés apóstol, fol. 2. Oficio de la Concepción de la Virgen, fol. 12. Oficio de Santa Lucía virgen, fol. 22. Oficio de la Expectación de la Virgen, fol. 33. Oficio de Santo Tomás apóstol, fol. 38. Antífona de la Cátedra de San Pedro, fol. 39. Oficio de Santa Inés virgen y mártir, fol. 42. Oficio de la Conversión de San Pablo, fol. 52. Oficio *Sanctae Agnetis secundo*, fol. 61. Oficio de Santa Ágata virgen y mártir, fol. 79. Oficio de la Anunciación de la Virgen, fol. 88. Oficio de San Felipe y Santiago apóstoles, fol. 96.

Libro 18°. Oficio del Patrocinio del Señor San José, fol. 1. Antífona de *Magnificat* de primera y segunda Vísperas y *Benedictus* con misa de la Conversión de San Agustín, fol. 26. Oficio y misa *Translationis Alme Domus Beate Marie Virgines*, fol. 30. Antífonas de Vísperas y Maitines de Espíritu Santo, fol. 42. Misa de San Luís Gonzaga, fol. 76. Misa de San Pedro González y Santos Telmo y Fermín, fol. 83.

Libro 19º. Himno de Santa Martina, fol. 1. Himno de San Emeterio y Celedonio mártires, fol. 4. Himno de San Hermenegildo mártir, fol. 7. Himno de San Venancio mártir, fol. 12. Oficio de Santa Isabel reina de Portugal, fol. 15. himno, fol. 19. Antífonas de 1^{as} y 2^{as} Vísperas y *Benedictus* con misa de Santa Liberata, fol. 22. Misa de San Ignacio de Loyola, fol. 37. Misa de Nuestra Señora del Carmen, fol. 55. Antífona de San Cayetano, fol. 65. Oficio de San Justo y Pastor, fol. 66. Misa de los mismos santos, fol. 81. Misa del Dulce Nombre de María, fol. 87.

Libro 20º. Oficio de los Ángeles Custodios y misa, fol. 1. Oficio y misa de San Rafael Arcángel, fol. 19. Himno de Santa Teresa, fol. 34. Misa de San Eugenio obispo mártir, fol. 36. Misa de San Ciriaco y Santa Paula mártires, fol. 43. Antífona de *Magnificat* de San Joaquín, fol. 53, misa, fol. 55. Antífona *Benedictus* de San Narciso, fol. 65. Oficio de Santa Eulalia de Mérida virgen y mártir, fol. 67. Misa de San Fermín, fol. 80. Antífona de 1^{as} y 2^{as} Vísperas de San Isidro Labrador, fol. 88. Antífona *Magnificat* de Santo Tomás de Villanueva, fol. 91.

Libro 21º. Oficio del Dulce Nombre de Jesús. Oficio y misa de San Gabriel. Oficio de la Corona de Espinas. Oficio y Maitines de la Concepción. Antífona de San Isidro Labrador. Antífona de Santo Tomás de Villanueva. Oficio de San José. Oficio de los Dolores. Misa de San Julián.

Libro 22º. Oficio y Maitines de Espíritu Santo, fol. 9. Himno de Laudes para los Apóstoles. Oficio de San Juan Bautista. Oficio de San Pedro y San Pablo. Antífona *Beatus* de San Pablo. Oficio y Maitines de la Dedicación de la Iglesia. Las tres misas de Santiago. Maitines de Resurrección.

Libro 23º. Oficio de San Pantaleón, fol. 1. Himno de Santas Justa y Rufina, fol. 10. Himno de Santa Eulalia, fol. 16. Misa de San Camilo de Lelis, fol. 35. Himno y Antífona de Santa María Salomé, fol. 43. Himno de Santa Juliana Falconeris, fol. 57. Himnos de San Pedro y San Pablo Apóstoles, fol. 62. Himno de Santiago, fol. 83. Himnos de la Cruz, Maitines, Laudes, fol. 87.

Libro 24º. Oficio para Maitines, esto es, Antífonas Casa de Loreto, fol. 1. Santa Cecilia, fol. 14. Santa Eulalia, fol. 27. La Expectación de la Virgen, fol. 45. Circuncisión del Señor, fol. 61. Antífona *Beatus* de la Vigilia de Epifanía, fol. 79. El Dulce Nombre de Jesús, fol. 81.

Libro 26º. Los Dolores de septiembre, fol. 1. San Miguel, fol. 15. Ángeles Custodios, fol. 25. San Rafael Arcángel, fol. 37. Todos los Santos, fol. 77. San Andrés Apóstol, fol. 91. Oficio entero de San Fructos, fol. 50.

Libro 31º. El Patrocinio de San José. Himno de San Venancio. Oficio de la Aparición de Santiago. Himno de Vísperas de la Cruz. Antífonas de *Magnificat Beatus* con misa de San José Cupertino. Misa de San José Calasanz.

Libro Nuevo 52º. Contiene el rezo del Corazón de Jesús.

Oficeros del Común de los Santos:

Libro 37º. Consta de los salmos de Maitines comunes siguientes: Común de Apóstoles. Común de un Mártir. Común de muchos Mártires. Común de Confesores Pontífices.

Libro 38°. Común de Vírgenes. Común de la Dedicación de la Iglesia. Oficio Parvo de la Virgen.

Libro 39°. *Libro Viejo.* Consta de las Antífonas y Responsorios desde el Común de Apóstoles hasta el de Vírgenes y le falta el de no Vírgenes.

Libro 46°. Consta de todas las misas de los Comunes empezando por la Vigilia de los Apóstoles y finalizando por la de Comunes de no Vírgenes. Tiene la misa de San Clemente.

Libro 48°. Consta de Misas como sigue. Misa de la Asunción, fol. 1. Octava de San Lorenzo, fol. 5. San Bartolomé, fol. 9. Degollación de San Juan Bautista, fol. 13. Natividad de la Virgen, fol. 16. Exaltación de la Cruz, fol. 20. Dedicación de San Miguel, fol. 25. Ángeles Custodios, fol. 30. San Francisco, fol. 36. Vigilia de Todos los Santos, fol. 42. San Martín confesor, fol. 50. San Diego confesor, fol. 51. Dulce Nombre de la Virgen Santísima, fol. 76. Vigilia de San Pedro y San Pablo, fol. 79. Vigilia de Santiago, fol. 84. Dedicación de la Iglesia, fol. 90.

Oficieros de Maitines:

Libro 7°. Consta de los Maitines y Laudes del Miércoles, Jueves y Viernes Santo, y al final está el salmo *Benedictus*.

Libro 12°. Consta de los salmos de Maitines de Natividad, Reyes, Corpus con los Laudes. Los de Espíritu Santo se encuentran al principio del libro número 22 al folio 9, y los de Resurrección, folio 202. Los del Sábado Santo se hallan en el libro número 44, folio 52 del Oficio Parvo de la Virgen.

Libro 25°. Maitines de la Invenición de la Cruz, fol. 1. Maitines del Triunfo y Exaltación de la Cruz, fol. 5. Idem Corona de Espinas, fol. 24. Idem Ascensión del Señor, fol. 27. Idem Santísima Trinidad, fol. 34. Transfiguración del Señor, fol. Santa Isabel reina de Portugal, fol. 49. San Justo y San Pastor, fol. 61. San Lorenzo mártir, fol. 78.

Libro 28°. Maitines de San Juan Bautista, fol. 2. Himno de San Justo y Pastor, fol. 13.

*Antifonarios Dominicales*⁶⁰:

Libro 6°. Consta de las Antífonas desde el sábado de Septuagésima hasta la Dominica 5^a *post Pascham Resurrectionis*. Su primera Antífona es, *Dixit Dominus Adam*.

Libro 8°. Consta de Antífonas de Maitines de Miércoles, Jueves y Viernes Santo: Antífona *Haec dies*. Antífona *Et valde mane*. Antífona de Vísperas de la Ascensión, Espíritu Santo y las Antífonas de *Magnificat* de sus octavas.

Libro 11°. Consta de la Antífona *Asperges me*, introitos de las Dominicas desde la 2^a *post Pentecostem* hasta la 23, y ésta puede servir para las Dominicas 3^a, 4^a, 5^a y 6^a *post Epifaniam*.

Libro 27°. *Libro Viejo* de algunas Antífonas de los Comunes de Vísperas. Se llevó al colegio de Santa Cruz para instruir a los colegiales⁶¹.

60. Abarcan todas las horas.

*Antifonarios de los Santos*⁶²:

Libro 30º. Consta de Antífonas de Maitines de Santa Inés virgen mártir. Idem de la Conversión de San Pablo. Santa Ágata virgen mártir. Idem de San Emeterio y Celedonio. Dolores de marzo. Idem de San Gabriel Arcángel.

Libro 40º. Consta de todas las Antífonas de los Comunes, esto es, para Vísperas y Laudes, y le faltan las Antífonas de *Benedictus* de los apóstoles, la de común de un Mártir en tiempo de Pascua, y la de la Dedicación de la Iglesia para los *Suffragia sanctorum*, la de San Pedro y San Pablo y la de Santiago.

Oficeros de Difuntos:

Libro 29º. Consta de todo el oficio de Difuntos con Maitines y misa⁶³.

Responsorios de las Procesiones:

Libro 51º. San Andrés Apóstol, fol. 1. Concepción de Nuestra Señora, fol. 2. Dulce Nombre de Jesús, fol. 4. Santa Lucía virgen y mártir, fol. 6. *Sancta Agnetis secundo*, fol. 8. Conversión de San Pablo, fol. 10. Purificación de la Virgen, fol. 12. San José, esposo de la Virgen, fol. 18. Anunciación de la Virgen, fol. 20. Invención de la Cruz, fol. 23. San Miguel Arcángel, fol. 24. Natividad de San Juan, fol. 26. San Pedro y San Pablo Apóstoles, fol. 28. Santa María Magdalena, fol. 30. Santiago Apóstol, fol. 32. Santa María *ad Nives*, fol. 34. Transfiguración del Señor, fol. 35. San Lorenzo mártir, fol. 39. Asunción de la Virgen, fol. 40. Natividad de la Virgen, fol. 42. Exaltación de la Cruz, fol. 44. Dedicación de San Miguel Arcángel, fol. 45. Todos los Santos, fol. 47. San Martín confesor, fol. 49. Santa Cecilia virgen y mártir, fol. 50. San Clemente papa, fol. 52. Común de los Apóstoles y Evangelistas, fol. 54. Común de los Apóstoles para el tiempo Pascual, fol. 55. Común de un Mártir, fol. 57. Común de muchos Mártires, fol. 59. Común de Mártires en tiempo Pascual, fol. 61. Común de Confesores Pontífices, fol. 62. Común de Confesores no Pontífices, fol. 64. Común de Vírgenes, fol. 65. Común de no Vírgenes, fol. 66. Responso de la Cruz para todo el año, fol. 70. Antífona de San Sebastián, fol. 72. Antífona *per annum* de la Virgen, fol. 73. Antífona de la Cruz, tiempo Pascual, fol. 75. Antífona de la Virgen de todo el año, fol. 75. Responsorios de los difuntos, fol. 76. Antífona para la consagración de los Óleos, fol. 86. Los Dolores de marzo, fol. 89.

Libro 52º. La Dedicación de la Iglesia, fol. 1. Dominica 1ª *Adventus*, fol. 3. Natividad del Señor, fol. 6. San Esteban protomártir, fol. 11. San Juan Evangelista, fol. 13. Los Inocentes, fol. 14. Dominica *infra octava* de la Natividad, fol. 16. Circuncisión del Señor, fol. 18. Epifanía del Señor, fol. 23. Dominica *post Epifaniam*, fol. 27. Dominica Septuagésima, fol. 28. Dominica Sexagésima, fol. 31. Dominica Quinquagésima, fol. 32. Dominica 1ª Cuadragésima, fol. 34. Dominica 2ª Cuadra-

61. En 1877 estaba de nuevo en la catedral. A.C.C.A., Sección 3ª, Fábrica, Serie IV, libro 5bis, sin foliar.

62. Abarcan todas las horas.

63. Diurnal con Maitines y misa.

gésima, fol. 36. Dominica 3ª Cuadragésima, fol. 38. Dominica 4ª Cuadragésima, fol. 40. Dominica de Pasión, fol. 43. Dominica *Palmarum*, fol. 45. Aleluya Antífona, fol. 46. Santísimo Sacramento de la Bendición de la Pila, fol. 57. Dominica de Pascua, fol. 60. Dominica *in Albis*, fol. 66. Dominica 2ª *post Pascha*, fol. 68. Dominica 3ª *post Pascha*, fol. 70. Dominica 4ª *post Pascha*, fol. 71. Otras Antífonas, fol. 73. Ascensión del Señor, fol. 83. Dominica de Pentecostés, fol. 85. Dominica de la Santísima Trinidad, fol. 85. Día del Corpus, fol. 87. Dominica *infra octava* del Corpus, fol. 89. Día 8º del Corpus, fol. 91. Dominica 3ª *post Pentecostem* hasta la primera de agosto, fol. 92. Dominicas de agosto, fol. 94. Dominicas 1ª y 2ª de septiembre, fol. 95. Dominica 3ª de septiembre, fol. 98. Dominica 4ª de septiembre, fol. 100. Dominica 5ª de septiembre, fol. 102. Dominicas de octubre, fol. 104. Dominicas de noviembre hasta Adviento, fol. 105. Responsorio de la Cruz, fol. 107. Antífona de San Sebastián, fol. 109. Antífonas de la Virgen, fol. 110. Otra para todo el año, fol. 111. Antífona del tiempo Pascual, fol. 112. Antífona de la Cruz en tiempo Pascual, fol. 114. Antífona de la Virgen, fol. 114. Dolores de la Virgen de septiembre, fol. 116.

Así mismo formaban parte de la librería coral tres *Salterios*, un *Himnario* y dos libros con los *Kiries*, *Glorias*, *Credos*, *Sanctus* y *Agnus*⁶⁴:

Libro 33º. Son los *Salterios* de las 1ªs clases; consta de la 1ª con Antífonas y versículos de todo el año.

Libro 35º. Consta de los salmos de Vísperas desde la Dominica hasta la feria 5ª con las Antífonas, himnos, versículos y al fin las Completas para todo tiempo.

Libro 42º. Consta de los salmos de Vísperas desde la Dominica hasta la feria 5ª con versículos y Antífonas para todo tiempo y las Completas.

Libro 45º. Consta de los himnos siguientes. Dominica 1ª *Adventus*, fol. 1. De Natividad, fol. 5. De los Inocentes, fol. 8. De Epifanía, fol. 10. De Cuadragésima y feria, fol. 12. De Pasión, fol. 15. Dominica *in Albis*, fol. 17. De la Ascensión, fol. 20. De Espíritu Santo, fol. 23. De Santos. La Cátedra de San Pedro, fol. 26. La Conversión de San Pablo, fol. 27. La Invención, Triunfo y Exaltación de la Cruz, fol. 30. San Juan Bautista, fol. 32. San Pedro y San Pablo, fol. 34. Santa María Magdalena, fol. 40. Santiago Apóstol, fol. 42. Transfiguración del Señor, fol. 48. Aparición Dedicación de San Miguel Arcángel, fol. 52. Todos los Santos, fol. 57. San Gabriel Arcángel, fol. 59. San Rafael, fol. 60. Los Comunes. De Apóstoles, de un Mártir, de muchos Confesores Pontífices y no Pontífices, Vírgenes y no Vírgenes, Dedicación de la Iglesia y *Benedicamus Domino*.

Libros 49º y 50º. Constan de *Kiries*, *Glorias*, *Credos*, *Sanctus* y *Agnus* para doble mayor⁶⁵, doble y semidoble; uno era nuevo y otro viejo.

Libro 47º. Es el que antes llamaban el Gordo. Consta de varias misas. No tiene tabla, sino en el índice va señalando los Introitos, Graduales, Aleluyas, Tractos, Ofertorios y *post Communionem*.

64. Corresponden a todas las horas.

65. Fiesta máxima.

Libros y obras de Música.

En 1741 los Libros y obras de Música existentes en el Archivo Musical⁶⁶ estaban al cuidado del maestro de Capilla don Miguel de Medina y Corpas, quien debía dar cuenta de todos, siempre que lo pidiese, al canónigo obrero don Diego Felipe Vigo, custodia y obligación que asumía en 1762 el entonces maestro de capilla don Francisco Delgado. Las obras musicales se guardaban en dos archivos o taquillas de música, una en poder del maestro de capilla y la otra del canónigo obrero. De más de la mitad de las obras conservadas en la primera era imposible hacer uso por estar rotas y mugrientas, y otro tanto sucedía con las obras antiguas y diversos papeles que contenía la segunda taquilla. En 1806 los papeles de música y varios libros se guardaban en un cajón de la tribuna del órgano grande⁶⁷ y en dos cajas en la tribuna del órgano pequeño.

Al datarse en el último cuarto del siglo XVIII, salvo unas pocas excepciones anteriores, los fondos más antiguos que hoy se conservan en el Archivo de Música de la Catedral de Cádiz, importa conocer el tesoro musical existente en los siglos XVII y XVIII formado según los Inventarios de 1737 y 1741⁶⁸ por:

Tres libros de Misas, dos manuscritos y uno de imprenta⁶⁹.

Un libro de Motetes y Adviento.

Uno de Himnos.

Dos de *Magnificat*.

Uno de Salmos, Himnos y *Magnificat*⁷⁰.

Uno con una Misa, Motetes y otras cosas, manuscrito.

Cuatro cuadernos impresos de Motetes.

Un cuadernillo manuscrito de Salmos.

Dos libros viejos, uno de Misas y otro de Motetes en que estudiaban los Seises.

Las obras de música que en 1741 y 1762 se guardaban en el archivo, la mayor parte inservibles por rotas y sucias, eran:

Siete Misas a 8, a 6 y a 5.

Dos Lamentaciones a 8.

Tres salmos de Completas a 5.

66. Sobre las lamentables vicisitudes de este archivo, M. PAJARES BARÓN, *Archivo de Música de la Catedral de Cádiz*, Granada, 1993, IX-XI. Asimismo, J. M. RIVAS PÉREZ, *Aproximación a la música en Cádiz durante el siglo XVIII*, Cádiz, 1986. Un análisis de la Música Sacra del templo catedralicio en P. ANTÓN SOLÉ, *La Iglesia gaditana en el siglo XVIII*, Cádiz, 1994, 565-578.

67. En la tribuna del órgano grande había un banquillo para el organista, una gradilla y una grada de pino para los fuelles, una pechera grande y otra pequeña para los papeles de música, una caja para guardar las trompas y un banquillo para el reloj. Éste, de caja, inglés, marca Spencer, señalaba los días del mes, minutos y segundos. El órgano grande, de madera sin pintar, mostraba el escudo de la Iglesia Catedral y dos ángeles por remate. En la tribuna del órgano pequeño había un órgano, marca Realejo, charolado de azul, con dos escudos catedralicios, tres atrileras o pecheras y un banquillo para el organista.

68. A.C.C.A., Sección 3ª, Fábrica, Serie IV, libro 2, fol. 148 y libro 3, fols. 29r y 56r y v.

69. Uno más de imprenta en 1741.

70. Dos libros en 1741.

- Ocho Misereres.
 Cuatro Invitorios⁷¹.
 Unas Vísperas enteras de Dolores.
 Dos Reginaceli, una a 8 y otra a 6.
 Una Prosa de Difuntos⁷².
 Cuatro Motetes.
 Una Letanía del Santísimo.
 Veinticuatro Salmos de Vísperas.
 Una Prosa de Corpus.
 Setenta y seis villancicos⁷³.
 Ocho Misas a 8, a 5 y a 7 con voces y sin ellas del maestro Medina y otros autores.
 Seis Misas sin voces, sin autor.
 Una Misa del maestro Madrid y otra del maestro Miguel de Melanco⁷⁴.
 Una Misa con voces, sin autor.
 Un Oficio de Difuntos completo con voces y trompas, del maestro Bernardo de Medina Corpas la Misa, el Invitorio del maestro Alonso Juárez, el *Parce mihi* del maestro Jalón y el *Tedet animam meam* del maestro Marichalar.
 Un Oficio sin lecciones ni Misa del maestro Santos.
 Una Misa a 4 de Difuntos, sin autor.
 Unos juegos de Vísperas a 5, a 7 y a 8 del maestro Medina.
 Un juego -los ocho tonos- de Vísperas del maestro Domingo Vidal.
 Tres Salmos⁷⁵.
 Todos los Himnos del año litúrgico.
 Dos juegos de Completas, uno con voces y otro sin ellas.
 Dos Prosas del Corpus, una del maestro Sanz y otra del maestro García.
 Otras dos Prosas, una del Espíritu Santo y otra de Resurrección.
 Unas vísperas de Dolores y un *Stabat Mater* a 4.
 Una Salve del maestro Bernardo de Medina Corpas.
 Un Miserere a 4 que dio don Sebastián Lasqueti, lo trasladó don Marcos Pinto y pagó su traslado la fábrica.
 Diez libros de polifonía, de los llamados de facistol⁷⁶.
 Cuatro libretos de Motetes y una Misa de música de facistol.

71. Antífona antes de los Salmos y también Himno rezado antes de los Maitines.

72. Conjunto de oraciones de difuntos.

73. P. ANTÓN SOLÉ, "Los villancicos de la Catedral de Cádiz", *Tavira*, 3 (1986), 118-121.

74. Ambas las pagó el canónigo obrero.

75. Pagados por el canónigo obrero.

76. Seis de estos libros de polifonía, de los llamados de facistol, fueron copiados para la Catedral en 1785 por Miguel Gómez, natural de Granada, siendo obrero mayor don Vicente Moreno y Roca, canónigo y caballero de la Orden de Montesa, en opinión de P. ANTÓN SOLÉ, *La Iglesia gaditana en el siglo XVIII*, 570.

Otros Fondos Librarios

Además de los Libros de Coro y Música y de aquellos otros libros depositados en estancias catedralicias o confiados a diferentes personas, los Inventarios conservados permiten reconstruir el fondo bibliográfico que poseía la Iglesia Catedral de Cádiz, en el que se incluye un conjunto variado de libros, cuyo número fluctúa en el tiempo y de los que, en algunos casos, conocemos el tipo de encuadernación y guarnición que tenían, así como su origen o destino.

Misales: Seis iguales, forrados en piel de zapa, mostraban en su centro el escudo de armas del convento de San Francisco, en plata, así como sus cantoneras, faltándoles las manecillas y diez remates de las mismas. Dos, forrados en terciopelo carmesí, con cantoneras y escudos de plata, servían de ordinario. Otros dos, excelentes en su clase, forrados en felpa negra con broches y remates de plata, habían sido del canónigo Talavera⁷⁷. Uno, pequeño, con dos escudos, sus maniquetas con cuatro remates y las ocho cantoneras, todo de plata, tenía siete registros de cinta de tela; en 1741 se le había quitado toda la plata y puesto en un epistolario para los días de primera clase. Nueve, grandes, ordinarios y cuatro, más pequeños, uno de los cuales se dio a Chiclana. Ocho, de primera clase, nuevos, se donaron a diferentes iglesias. Dos, de terciopelo carmesí con broches y cantoneras de plata, donación del señor Sanlúcar, obispo auxiliar de Compostela, servían en las segundas clases. Trece de chagrín negro y dorado, de ellos dos para diario, otros tantos para segundas clases y nueve para misas rezadas. Seis cuadernos para las Misas de Requiem.

Breviarios: Dieciocho. Uno antiguo, grande, se dio por viejo. Otro lo tenía, en 1737, el canónigo Muñiz. Uno más, nuevo. Nueve usados, de los que dos se dieron por viejos, y cuatro fueron traídos, respectivamente, por los canónigos Vara y Vigo. Dos grandes, de Cámara entera, se estrenaron en 1749. Nueve grandes, de Cámara, en 1806, servían en el Coro a los capitulares, estando al cuidado de los canicularios.

Epistolarios: Uno forrado en felpa morada. Dos, forrados de terciopelo carmesí, con cantoneras y escudos de plata, servían en las primeras clases. Seis para segunda clase, diario y días de color morado.

Evangelarios: Uno forrado en felpa morada.

Pontificales: Uno en cuatro tomos, con las tablillas forradas en cuero encarnado y las armas del obispo Mota⁷⁸. Tres, grandes, y otro en dos tomos forrado de pergamino. Un tomo sólo del pontifical romano. Un libro de Misas Pontificales.

Ceremonial: Un Ceremonial de obispos impreso en París.

Pasionarios: Seis, tres servidos, esto es, usados, y otros tantos nuevos. Además, tres cuadernos para las Pasiones.

77. Según el Inventario de 1741 estaban forrados en terciopelo carmesí. A.C.C.A., Sección 3ª, Fábrica, Serie IV, libro 3, fol. 50r.

78. Lorenzo Armengual del Pino de la Mota, obispo de Dyonisias, obispo de Cádiz de 1715 a 1730.

Salterios: Uno, grande, nuevo, más otros cuatro, en 1737. Eran seis en 1741; de estos, dos tenían las manecillas y cantoneras de metal; cuatro eran de igual tamaño y dos, de Cámara, de menos tomo; estaban al cuidado de los canicularios.

Procesionarios: Un libro de Procesiones de la Santa Iglesia Catedral de Cádiz. Dos libros para la Procesión de Tercia. Seis cuadernos para la Procesión del Domingo de Ramos.

Oficieros: 18 cuadernos de Oficios nuevos propios.

Decretales: Un tomo, ya perdido en 1762.

Calendarios: Dos libros viejos de calendas y otros tantos nuevos que hizo traer el canónigo Vigo; de estos, en 1741, sólo quedaba uno al haberse roto los otros.

Cuadernos de carácter litúrgico:

Cuatro cuadernos para la Señal y Mandato y dos para las Letanías.

Dos libros para cantar los versos los Seises.

III. LOS ARTESANOS DEL LIBRO Y LA IGLESIA CATEDRAL DE CÁDIZ

Compra de libros

Por la información de que disponemos, la compra fue uno de los procedimientos al que recurrió el Cabildo gaditano a fin proveerse de los libros necesarios para las celebraciones del Culto Divino, necesidad que se hizo extrema con el asalto inglés de 1596. Dos años después de este aciago acontecimiento el racionero de la catedral monseñor Quesada, cumpliendo la orden de los capitulares, traía de Sevilla un número indeterminado de misales, manuales, calendarios y otros libros por valor de 240 reales y porte de 170 maravedíes. Entre estos últimos figuraba un Pasionario para Semana Santa y un libro de Misas de Festividades, que valieron 24 y 150 reales respectivamente⁷⁹.

Iniciado el siglo XVII Granada se convertía en centro proveedor de libros y de ella procedieron ocho Salterios y seis Procesionarios comprados por el racionero don Cristóbal de Castilla en 8.024 maravedíes⁸⁰, en tanto que a través de don Santiago Fantoni se hacían venir desde Lisboa dos Breviarios valorados en 4.420 maravedíes⁸¹.

También de la ciudad del Genil procedía un Breviario grande con el que, ya en 1607, se capitulaba en el Coro y que costó 4.658 maravedíes⁸², así como doce Salterios adquiridos personalmente antes de ese año por el racionero Castilla con intervención del deán don Rodrigo de Villavicencio. La ayuda de costa fue de 3.400 maravedíes, el porte 232 maravedíes, mas el precio de los doce Salterios no

79. A.C.CA., L.C.F., núm. 2, fols. 4r-v y 5v.

80. A.C.CA., L.C.F., núm. 2, fol. 36v.

81. A.C.CA., L.C.F., núm. 2, fol. 37r.

82. A.C.CA., L.C.F., núm. 2, fol. 132v.

quedó registrado en los Libros de Cuentas de Fábrica. Años más tarde, en 1619, y por 20.128 maravedíes, unos Libros de Canto⁸³ engrosaban la Librería Coral.

A mediados de la tercera década del siglo, en 1635, el racionero don Diego Felipe remitía 255 reales al canónigo Suárez, enviado a la Villa y Corte para comprar unos Salterios, como así hizo remitiéndolos a Cádiz con un arriero que cobró 30 reales por el transporte⁸⁴. En este mismo año, un Breviario adquirido a los herederos de Ribadeneira, el aderezo de otros dos y su nueva encuadernación supuso un gasto de 62 reales a la Fábrica de la Catedral⁸⁵.

En la segunda mitad del siglo XVII, 1655, y para la sacristía alta del templo diocesano, el receptor de la Fábrica Alonso de Baena Jiménez pagó 648 reales por cuatro Misales con sus registros⁸⁶. De allende fronteras, en 1682, también vinieron libros a incrementar los fondos librarios de la Catedral, concretamente desde Amberes seis Misales, tres Breviarios grandes de Cámara y un Martirologio, por deseo del maestrescuela don Juan de Bonabre, que importaron 1.064 reales⁸⁷.

Durante el siglo XVIII continuaron las compras de libros. Concretamente en Sevilla, en 1724, dos Salterios para Maitines en 747'5 reales y siete cuadernos de Rezos de distintos santos nuevos por 84 reales en 1736⁸⁸. También para uso del Coro, en este mismo año, a don José van der Restalle un Salterio, un Antifonario, un Gradual, un Manual de Coro y un Martirologio romano que valieron 510 reales⁸⁹. En 1738 se pagaban 1.278 reales por dos Breviarios nuevos para el Coro, la impresión de pautas y sermones y misa del Patrocinio de San José que se puso en un libro de coro y la funda al Libro de los Juramentos de los prebendados de la Catedral⁹⁰.

Asimismo procedieron de la ciudad hispalense dos Breviarios grandes para el Coro y un cajoncito forrado de damasco con chapa de plata para guardar la cinta y llave que servían el Jueves Santo, siendo su valor de 1.294'12 reales⁹¹.

De origen desconocido fueron seis Breviarios y doce Misales de Requiem comprados en 1780 en 4.019'10 reales, portes incluidos⁹².

Compra de pergaminos

La información más antigua de que disponemos es de 1598 en que se pagaron 2.244 maravedíes al pergamintero Juan de Arteaga, a cuenta del pergamino que

83. A.C.CA., L.C.F., núm. 2, fol. 250r. Una mancha de humedad impide mayor precisión.

84. A.C.CA., L.C.F., núm. 3, fols. 189v y 211v.

85. A.C.CA., L.C.F., núm. 3, fol. 212r.

86. A.C.CA., L.C.F., núm. 4, fol. 109v.

87. o 1.551 reales de vellón. A.C.CA., L.C.F., núm. 5, fol. 200r.

88. A.C.CA., L.C.F., núm. 9, fol. 73v y núm. 10, fol. 296v.

89. A.C.CA., L.C.F., núm. 10, fols. 296v.

90. A.C.CA., L.C.F., núm. 10, fol. 371v.

91. A.C.CA., L.C.F., núm. 14, fol. 211r.

92. A.C.CA., L.C.F., núm. 15, fols. 172r y 190v.

había dado a la Iglesia Catedral de Cádiz⁹³. En 1599, Juan Luís de León entregaba a Sebastián Hidalgo tres docenas de pergaminos, que valieron 2.448 maravedíes, para los libros que escribía para la Catedral⁹⁴. En el comercio granadino se proveyó de 88 pergaminos fray Matías González para los libros que escribía para la sede gaditana, cuyo importe de 14.484 maravedíes le abonó la Fábrica en 1603⁹⁵.

En 1634 el Cabildo compraba a un librero de Cádiz 146 pieles de pergamino, a razón de 4 reales la pieza, que valieron 19.924 maravedíes⁹⁶. De Zaragoza, en 1689, el contador don José Bonet trajo personalmente cierto número de pergaminos y 276 vitelas para los Libros de Coro, que valieron 750 reales los primeros y 821 y un cuartillo las segundas⁹⁷.

De esta misma ciudad procedieron, en 1724, cuarenta docenas de pergaminos, que con su porte costaron 1.500 reales, necesarios para los dos libros que había de escribir el padre fray José Bernal para el Coro de la Catedral⁹⁸, e igual origen y precio de 183 reales tuvieron, en 1739, sesenta vitelas para hacer los Libros del Coro⁹⁹.

Con idéntico fin, en 1774, se gastaban en esta materia escritoria 1.023 y 1.232 reales¹⁰⁰. En 1775 se compraron 800 pergaminos, para los Libros de Coro que habían de escribir diversos religiosos, por valor de 3.484'4 reales¹⁰¹.

El último gasto en pergaminos que recogen los Libros de Cuentas de Fábrica corresponde a 1785 con 1.754'17 reales¹⁰².

Escritores de libros, puntadores e iluminadores

Pedro de CASTRO (1598)

Escribano de libros en Sevilla a fines del siglo XVI, recibió del Cabildo hispalense un único pago de tres reales por la escritura de tres pliegos para las Gracias de la Señal¹⁰³. Como vecino de Jerez consta en el Libro de Cuentas de Fábrica de 1598 de la Catedral de Cádiz, en que se libraron 350 reales¹⁰⁴ al músico Baltasar

93. A.C.C.A., L.C.F., núm. 2, fol. 10v.

94. A.C.C.A., L.C.F., núm. 2, fol. 29v.

95. A.C.C.A., L.C.F., núm. 2, fol. 85r.

96. A.C.C.A., L.C.F., núm. 3, fol. 187v. Hay en error de 2 reales de más.

97. o 50 escudos de plata y 54 escudos y 6 reales de plata respectivamente. En este año era Obrero mayor de la Fábrica el arcediano de Cádiz don Tomás Eusebio de Astorga y Melgar. A.C.C.A., L.C.F., núm. 5, fols. 455v y 456v.

98. A.C.C.A., L.C.F., núm. 9 fol. 73r-v.

99. A.C.C.A., L.C.F., núm. 11, fols. 39v-40r.

100. A.C.C.A., L.C.F., núm. 15, fols. 18v y 42r.

101. A.C.C.A., L.C.F., núm. 15, fol. 83v.

102. A.C.C.A., L.C.F., núm. 15, fol. 232v.

103. J. GESTOSO PÉREZ, *Diccionario de artífices sevillanos*, I, 209, según el Libro de Cargo y Data de 1590 del Archivo de la Catedral de Sevilla. Siguen a este autor E. COTARELO MORI, *Diccionario de Calígrafos Españoles*, I, 209, y M^a. C. ÁLVAREZ MÁRQUEZ, *El mundo del libro en la Iglesia Catedral de Sevilla en el siglo XVI*, Sevilla, 1992, 194 y 329, y Libro de Cargo y Data de 1591.

104. Las sumas consignadas en los Libros de Cuentas de Fábrica de la Catedral de Cádiz lo son en

Pérez para que se los diera a Pedro de Castro, escritor de libros, por el trabajo, un libro seguramente, que había realizado y que desconocemos¹⁰⁵. En este mismo año recibió dos pagos de 24 reales cada uno, correspondientes a unos cuadernos con los que se cantaba en el Coro y servían de trasunto para la cantoría, y a dos cuadernos del tomo del *Benedictus* y Antifonario de las Vísperas de la Trinidad hasta fin de año¹⁰⁶, que estaban en la sacristía de la Catedral.

Sebastián HIDALGO (1598-1599-1600)

Como *librero*-escritor de libros, se le abonaron 16.830 maravedíes¹⁰⁷ por el puntado de un libro con todo el Común de los Santos y Santas para el servicio de la Iglesia Catedral. Un segundo pago de 24.446 maravedíes lo fue por veintitrés cuadernos y medio, a 26 reales el cuaderno, otros once a 8 reales cada uno, y cinco hojas de oraciones. En este mismo año y a cuenta de lo que estaba escribiendo cobró 2.244 maravedíes¹⁰⁸. Un año después, en 1599, para que prosiguiera su trabajo recibía tres docenas de pergaminos de Juan Luís de León, quien por tal motivo recibió 2.448 maravedíes de la Obra y Fábrica¹⁰⁹. Para el día de Corpus de 1600 puntó cuatro cuadernos de cantoría remunerados con 1.088 maravedíes¹¹⁰.

Pedro de VILLAREINA¹¹¹ (1599)

Por unos libros de música para el servicio de la Catedral cobró 44 reales.

Gregorio o Diego de QUESADA¹¹² (1600-1601-1622)

También avecindado en Jerez, varios fueron los pagos que recibió en 1600. El 7 de enero, uno de 6.800 maravedíes; el 28 del mismo mes, 4.488 maravedíes, que eran 3.740 el 19 de febrero, y 40 reales el 15 de mayo, todos a cuenta de los libros y cuadernos de cantoría que estaba escribiendo¹¹³. A finales de 1600 los había terminado siendo llevados a Cádiz por el mozo de la sacristía Antonio de Morales que recibió 1.020 maravedíes el 13 de enero de 1601 por las costas de viaje. Un mes después, el 15 de febrero, el Cabildo reintegraba al presbítero y vecino de Jerez Melchor Velázquez 14.620 maravedíes que había dado a Diego de Quesada a cuenta de los libros que iba escribiendo para la Catedral¹¹⁴. Presumiblemente la escritura de estos libros le ocupó el primer cuarto del siglo XVII, pues el 31 de

reales o maravedíes indistintamente, que respetamos según aparecen. Para su correspondencia, baste recordar que un real equivalía a 34 maravedíes.

105. A.C.CA., Libro de Cuentas de Fábrica, núm. 2, fol. 3v.

106. A.C.CA., L.C.F., núm. 2, fols. 14v y 15v.

107. A.C.CA., L.C.F., núm. 2, fol. 9v.

108. A.C.CA., L.C.F., núm.2, fols. 11v.

109. A.C.CA., L.C.F., núm. 2, fol. 29v.

110. A.C.CA., L.C.F., núm. 2, fol. 34r.

111. A.C.CA., L.C.F., núm. 2, fol. 29r.

112. Como Diego de Quesada figura en los fols. 32v, 33r y 34r. Estimamos que es un error en las anotaciones de este L.C.F, tratándose de un mismo escritor de libros.

113. A.C.CA., L.C.F., núm. 2, fols. 32v, 33r y 34r.

114. A.C.CA., L.C.F., núm. 2, fols. 37r y 39v.

diciembre de 1622 se le libraron 23.188 maravedíes por los libros de canto que había hecho¹¹⁵.

Pedro PÉREZ (1602)

Por dos Misales de marca menor el receptor de la Fábrica de la Catedral Martín Jiménez le abonó 2.720 maravedíes el 14 de diciembre de 1602¹¹⁶.

Juan JIMÉNEZ CARVALLO (1603)

Escritor de libros de canto y encuadernador, el 2 de enero de 1603 se le pagaron 26.775 maravedíes por la escritura de veintidós cuadernos y medio a 3'5 reales cada uno y 1.452 maravedíes por la encuadernación de unos libros¹¹⁷.

Fray Matías GONZÁLEZ (1603)

Monje mercedario, se le libraron 6.120 maravedíes por la primera y segunda parte de las Misas de Cristóbal de Morales. Como escritor de libros al servicio del Cabildo, el 16 de diciembre le fueron pagados 14.484 maravedíes por 88 pergaminos traídos de Granada y encuadernación del libro de las Antífonas¹¹⁸.

Alonso de TORO (1605)

Por un Himnario el 26 de julio recibió 1.122 maravedíes del receptor Ginés de la Bastida¹¹⁹.

Domingo SÁNCHEZ (1607)

Sochantre de la catedral, puntó y escribió todos los Himnos del año para servicio del Coro, recibiendo por ello 4.488 maravedíes el 29 de mayo de 1607¹²⁰.

Antonio SÁNCHEZ NEVADO (1607)

Contralto, por un libro de canto para la Catedral se le pagaron 1.224 maravedíes¹²¹.

Fray Manuel de la TRANSFIGURACIÓN (1628)

Autor del libro de música de Misas Cantadas, trabajo remunerado con 5.100 maravedíes¹²².

ANÓNIMO (1629)

Por encargo del racionero don Diego Pérez escribió el cuaderno del Oficio del Nombre de María, por el que cobró 3.126 maravedíes¹²³.

115. A.C.CA., L.C.F., núm. 2, fol. 275r.

116. A.C.CA., L.C.F., núm. 2, fol. 67r.

117. A.C.CA., L.C.F., núm. 2, fol. 67r.

118. A.C.CA., L.C.F., núm. 2, fols. 82v y 85r.

119. A.C.CA., L.C.F., núm. 2, fol. 97r.

120. A.C.CA., L.C.F., núm. 2, fol. 115v.

121. A.C.CA., L.C.F., núm. 2, fol. 132r.

122. A.C.CA., L.C.F., núm. 3, fol. 37r.

123. A.C.CA., L.C.F., núm. 3, fol. 93v.

Sebastián JASPE (1632)

Librero-escritor de libros, puntador y encuadernador hizo diversas labores de escritura, puntuación y encuadernación de los Libros de Coro y Música, percibiendo un total de 1.771 reales¹²⁴. Los trabajos y su importe correspondieron a: trece libros, grandes, de canto llano para el Coro (1.065 reales.). Doce libros, medianos, de música (28 reales.). Cinco Procesionarios (20 reales.). Un Manual (8 reales.). Un Himnario (24 reales.). Un libro del Cadoso¹²⁵ (24 reales.). Tres Pasionarios (48 reales.). Una puntuación para el Sábado Santo (2 reales.). Unas Oraciones de cementerio (2 reales.). Asimismo encuadernó un libro (70 reales.), mudó las cubiertas a otro mediano (30 reales.), puso latón a dos Procesionarios (24 reales.), remendó cinco Misales (6 reales.) y encuadernó otro (8 reales.), metió un cuaderno en un libro blanco (2 reales.), y proporcionó clavos de silla dorados (12 reales.), recibiendo de ayuda de costa 138 reales¹²⁶.

Eugenio MESTANCIO (1634)

Se le libraron 48.960 maravedíes a cuenta de los libros que tenía escritos para la Iglesia Catedral¹²⁷.

Fray Matías JIMÉNEZ (1674)

Hizo un Libro de Rezos para el Coro, que costó 320 reales¹²⁸.

Pedro ROMERO (1689-1691-1692)

Licenciado y presbítero vivió cinco meses y medio, hasta finales de julio de 1689, en Cádiz escribiendo libros para el Coro de la Catedral; se alojó en un cuarto de la vivienda de los herederos de Pedro de Fuentes a los que el Cabildo pagó de alquiler 50 reales al mes¹²⁹. En 1691 se le abonaron 375 reales por veinticinco *escrituras*, 225 para la compra de pergaminos y 300 a cuenta de los Libros de Coro que escribía, que fueron 440 reales un año después¹³⁰.

UN RELIGIOSO (1714)

Escribió el Rezo Nuevo de San José por el que recibió 150 reales¹³¹.

124. En dos pagos de 1.150 y 621 reales (39.100 y 21.114 maravedíes) efectuados por los receptores de la Fábrica Pedro Deca y Francisco Espadaña a quienes se le pasaron en cuenta el 4 de agosto de 1632.

125. Canto solemne.

126. A.C.C.A., L.C.F., núm. 3, fols. 95v-96r y 146v. Hace un total de 1.511 reales, quedando sin mencionar a qué correspondieron los 260 reales restantes.

127. A.C.C.A., L.C.F., núm. 3, fol. 187v.

128. A.C.C.A., L.C.F., núm. 5, fol. 52v.

129. A.C.C.A., L.C.F., núm. 5, fols. 417v-418r.

130. A.C.C.A., L.C.F., núm. 5, fols. 488v y 515r. E. COTALERO MORI, *Diccionario de calígrafos*, tomo II, 216, cita a un Pedro Diego Romero residente en Córdoba, donde tenía abierta escuela.

131. A.C.C.A., L.C.F., núm. 8, fol. 121v.

Fray José BERNAL (1724-1725; 1728-1730)

Autor, en 1724, de dos libros nuevos para el servicio del Coro que costaron 5.030'8 reales, de ellos 1.500 por cuarenta docenas de pergamino, con su porte, que se trajeron de Zaragoza para hacerlos¹³². Al año siguiente escribía un nuevo libro y aderezaba y componía otro de la Librería Coral siendo remunerado con 1.178 y 347'5 reales cada uno de estos trabajos¹³³. Durante este año continuó con el aderezo y composición de diferentes Libros de Coro al tiempo que escribía dos Salterios de Horas Nuevas, labores por las que cobró 1.332 reales¹³⁴, y que continuaba entre 1728 y 1730 escribiendo además hojas nuevas de diversos Libros de Coro; por orden del chantre y maestrescuela, obreros mayores de la Catedral, se le abonaron 772, 362 y 130'5 reales en cada uno de estos años¹³⁵.

Domingo CHULINARI (1730)

Escribió y compuso, por 1.282 reales, diferentes Libros de Coro y Música, que se encuadernaron con doce pergaminos dobles y piezas de bronce, valiendo 180 reales los primeros y 717 las segundas¹³⁶.

ANÓNIMO (1739)

Un Libro Nuevo que se hizo este año para el Coro costó 835 reales¹³⁷. Su autoría podría atribuirse a fray Alonso de Santo Tomás.

Fray Alonso de SANTO TOMÁS (1740)

Religioso dominico, escribió un Libro Nuevo para el Coro que valió 1.222 reales y el Rezo de San Luis Gonzaga por 72 reales para incluirlo en otro Libro del Coro¹³⁸.

Fray Francisco RUIZ (1759-1763)

Escribió dieciocho hojas del canto llano en el libro del facistol por 360 reales¹³⁹. El Himno del Oficio de la Virgen de los Dolores para ponerlo en el libro del facistol, escrito en vitela, costó 130 reales¹⁴⁰.

ANÓNIMO (1762)

Autor de un Libro Nuevo para el Coro con el Rezo de la Purísima Concepción que costó 3.952'24 reales¹⁴¹.

132. A.C.CA., L.C.F., núm. 9, fols. 73r-v.

133. A.C.CA., L.C.F., núm. 9, fol. 102r.

134. A.C.CA., L.C.F., núm. 9, fol. 130r.

135. A.C.CA., L.C.F., núm. 9, fol. 196v y núm. 10, fols. 30r-v y 71r.

136. A.C.CA., L.C.F., núm. 10, fol. 148r.

137. A.C.CA., L.C.F., núm. 11, fol. 40r.

138. A.C.CA., L.C.F., núm. 11, fol. 83v.

139. A.C.CA., L.C.F., núm. 13, fol. 184r.

140. A.C.CA., L.C.F., núm. 14, fol. 54r.

141. A.C.CA., L.C.F., núm. 14, fol. 37r.

Juan de SALAZAR (1769)

Sochantre de la Catedral, por orden del canónigo obrero puso música al Oficio de San Juan Bautista, Himno de Dolores y de San Justo y Pastor por 375 reales¹⁴²

VARIOS RELIGIOSOS (1775-1776-1777-1779)

Por escribir diversos Libros de Coro para la Iglesia Catedral fueron remunerados en los años citados con 6.452'22, 5.373, 6.628'28 y 7.699'21 reales¹⁴³.

ANÓNIMO (1772)

Agregar a seis Breviarios los Santos Nuevos, encuadernar un Libro de Coro de Música y hacer de nuevo otro, tamaño cuartilla, valió 165 reales¹⁴⁴.

ANÓNIMO (1775-1776)

Por dos Libros de Coro cobró 564 y 549'12 reales¹⁴⁵.

ANÓNIMO (1796)

Por poner en canto cuatro cuadernos y compostura de los Libros de Coro recibió 1.301 reales¹⁴⁶.

ANÓNIMO (1802)

A principios del siglo XIX, el mayordomo de la Fábrica de la Catedral don Jacinto José de Morales pagó 1.691 reales por el nuevo Rezo de Dolores, compostura de diferentes Libros de Coro y uno en blanco para cuentas de la misma Fábrica¹⁴⁷.

Francisco de LARA (1807)

El último libro escrito para la Catedral lo fue por don Francisco de Lara, autor del Libro Nuevo de Música de facistol por el que cobró, junto con la compostura de otro, 3.560 reales en 1807¹⁴⁸.

Iluminadores

Hemos hallado dos noticias expresas sobre iluminación de los libros corales gaditanos. Una, de 1691, corresponde a la compra de oro por valor de 25 escudos de plata, o 375 reales, para iluminar dos libros, cuyo herraje para la encuaderna-

142. A.C.CA., L.C.F., núm. 14, fol. 170r.

143. A.C.CA., L.C.F., núm. 15, fols. 83v, 118r, 136v y 155v. Estas cantidades comprenden el importe de su encuadernación por el librero y otras menudencias que desconocemos.

144. A.C.CA., L.C.F., núm. 14, fol. 231v.

145. A.C.CA., L.C.F., núm. 15, fols. 84v y 101r.

146. A.C.CA., L.C.F., núm. 16, fol. 207v.

147. A.C.CA., L.C.F., núm. 17, fol. 77r.

148. A.C.CA., L.C.F., núm. 17, fol. 196r.

ción importó 28 escudos¹⁴⁹. La otra nos ha proporcionado el nombre de uno de los maestros iluminadores de los corales gaditanos, Pedro Tomás Guijón, al cual el 9 de febrero de 1693 pagó 7 escudos y 7 reales de plata, o 118 reales de vellón, el obrero mayor don Tomás Eusebio de Astorga y Melgar que costaron veinticuatro conchas de oro fino para las letras iluminadas de los Libros Nuevos¹⁵⁰.

Encuadernadores, libreros y otros artesanos

Jerónimo de CABRA (1601)

Recibió un pago de 680 maravedíes por *aderezar* el breviario del Coro¹⁵¹.

Juan JIMÉNEZ CARAVALLLO (1603)

Por la encuadernación de unos libros se le pagaron 1.452 maravedíes¹⁵².

Fernando de CUENCA (1603)

Librero, encuadernó el libro de los *Magnificat* y dos libros de Misas de Francisco Guerrero y Cristóbal de Morales, estas últimas escritas por el padre fray Matías González, trabajo remunerado con 2.584 maravedíes el 20 de septiembre de 1603. Dos meses después, el 19 de noviembre, se recibía en descargo al receptor Ginés de la Bastida 544 maravedíes que había abonado a Fernando de Cuenca por encuadernar un libro de Misas y *aderezar* otros dos¹⁵³.

Diego de RIBERA (1616)

Librero, el 31 de julio de 1616, recibió 33 reales por *aderezar* los Libros de Música de la Catedral¹⁵⁴.

Francisco de MIRANDA (1638)

El Cabildo le mandó dar 50 reales como ayuda de costa por el tiempo que empleó en enmendar y reparar los deterioros de los libros de la Catedral¹⁵⁵.

Bartolomé NUÑEZ (1669-1674-1675-1678)

Este maestro librero e impresor encuadernó varios Libros del Coro, concretamente: el libro grande del Rezo de la Compunción de la Virgen y del Nombre de Jesús y San Gabriel, que forró con dos pieles de becerro, recibiendo del obrero mayor de la Catedral 112 reales por la encuadernación y 74 por los cueros¹⁵⁶; el

149. A.C.CA., L.C.F., núm. 5, fol. 482v. 1 escudo de plata = a 15 reales.

150. A.C.CA., L.C.F., núm. 5, fol. 541r.

151. A.C.CA., L.C.F., núm. 2, fol. 61.

152. A.C.CA., L.C.F., núm. 2, fol. 67r.

153. A.C.CA., L.C.F., núm. 2, fols. 83r y v.

154. A.C.CA., L.C.F., núm. 2, fol. 217v.

155. A.C.CA., L.C.F., núm. 5, fol. 52v.

156. A.C.CA., L.C.F., núm. 4, fol. 265r.

libro de Rezos escrito por fray Matías Jiménez y *aliño* de los Misales por 240 reales¹⁵⁷; un libro grande de música, otro menor, cuatro cuadernos de los Rezos y la impresión de las cédulas de Comunión costaron 300 reales¹⁵⁸. También *aderezó* tres libros grandes del Coro que estaban maltratados por 220 reales¹⁵⁹.

Al comenzar la última década del siglo, en 1691, varios Libros de Coro fueron encuadernados siendo su coste de 1.997 reales y su desglose el que sigue: 1.425 reales o 95 escudos de plata, a razón de 42 escudos por doce vaquetas, 28 escudos el herraje para la encuadernación de dos libros, y los 25 restantes por el oro para su iluminación; 404 reales por la madera de la encuadernación y 168 reales al maestro carpintero por doce tablas¹⁶⁰.

Jerónimo de PERALTA (1714-1730)

Este maestro impresor trabajó de manera continuada para la Catedral aportando su pericia en la conservación y mejora de sus fondos librarios, ya en la composición y aderezo de diferentes Libros de Coro, ya en la de Misales y otras cosas. Los años e importes cobrados son los mencionados a continuación: 1714: 1.124, 330, 225 y 530 reales¹⁶¹. 1722: 206³/₄ reales¹⁶². 1723: 244'5 reales¹⁶³. 1724: 412'5 reales¹⁶⁴. 1725: 786 reales¹⁶⁵. 1727: 1.093 reales¹⁶⁶. 1728: 756 reales¹⁶⁷. 1730: 1.268 y 189 reales¹⁶⁸.

El proceso de encuadernación de los Libros Corales prosiguió durante el siglo XVIII. Así, en 1730, un desconocido librero encuadernó un Breviario para el Coro en 150 reales¹⁶⁹, y se compraron ocho vaquetas de Moscú para las cubiertas de los libros grandes del Coro, que importaron 480 reales, y dieciocho badanas por 135 reales para las de los libros de música, pequeños del facistol y trece Misales viejos¹⁷⁰.

Juan DINON (1730)

Por la composición y aderezo de diferentes Breviarios del Coro, Misales y otros libros se le pagaron 907 reales¹⁷¹.

157. A.C.CA., L.C.F., núm. 5, fol. 52v.

158. 143, 30, 15 y 112 reales respectivamente. A.C.CA., L.C.F., núm. 5, fol. 82v.

159. A.C.CA., L.C.F., núm. 5, fol. 119v.

160. A.C.CA., L.C.F., núm. 5, fols. 482r-v.

161. A.C.CA., L.C.F., núm. 8, fols. 207r, 254v, 291v y 329v.

162. A.C.CA., L.C.F., núm. 9, fol. 19v.

163. A.C.CA., L.C.F., núm. 9, fol. 48v.

164. A.C.CA., L.C.F., núm. 9, fol. 73v.

165. A.C.CA., L.C.F., núm. 9, fol. 130v.

166. A.C.CA., L.C.F., núm. 9, fol. 161r.

167. A.C.CA., L.C.F., núm. 9, fol. 197r.

168. A.C.CA., L.C.F., núm. 10, fols. 72v y 111r.

169. A.C.CA., L.C.F., núm. 10, fol. 148r.

170. A.C.CA., L.C.F., núm. 10, fol. 148r.

171. A.C.CA., L.C.F., núm. 10, fol. 187v.

Jerónimo de LÁZARO (1737)

Maestro librero, compuso y encuadernó con cubiertas nuevas seis Breviarios de Cámara entera del Coro por 250 reales¹⁷².

Fray Francisco GORDILLO (1739)

De la Orden de Santo Domingo, cobró 30 reales por el *gasto causado* en dos Libros Nuevos del Coro¹⁷³.

Pedro GÓMEZ DE REQUENA (1740-1743)

Librero, además de componer y alinear, en 1740, un Libro de Música del Coro y otro pequeño por 1.871 reales, llevó a cabo, en 1743, la encuadernación de varios Misales, Breviarios y Libros de Coro, a los que puso diferentes registros, que valió 598 reales¹⁷⁴.

Francisco MACHADO (1745)

Por la composición y aderezo de diferentes Libros del Coro, 667 reales¹⁷⁵.

Cayetano CRASTUSO (1771-1773-1774)

Por la composición de Libros de Coro, Breviarios y varias encuadernaciones cobró 632 y 669 reales¹⁷⁶. La composición de nueve Breviarios de Coro importó 390 reales¹⁷⁷.

Los Libros de Cuenta de Fábrica del siglo XVIII recogen, en su margen, con el epígrafe de *gastos menores* numerosas partidas, aunque breves, de gastos hechos en los libros de Coro y Música de la Catedral. Estos gastos menores por la *composición y aliño* o *composición y aderezo* de libros son los que de modo sistemático se ofrecen a continuación:

Años	Labor	Reales
1702	Aliño de varios libros de coro y música y su encuadernación ¹⁷⁸	169
1702	En Libros Nuevos, componer y alinear otros ¹⁷⁹	1.768
1702	Componer y alinear diferentes Libros de Coro y Misales ¹⁸⁰	578

172. A.C.CA., L.C.F., núm. 10, fol. 333v.

173. A.C.CA., L.C.F., núm. 11, fol. 40r.

174. A.C.CA., L.C.F., núm. 11, fols. 83v y 129v. Aquella cantidad incluía el coste del herraje que el maestro latonero puso al primero de estos dos libros.

175. A.C.CA., L.C.F., núm. 11, fol. 326v.

176. A.C.CA., L.C.F., núm. 14, fols. 211r y 247v.

177. A.C.CA., L.C.F., núm. 15, fol. 63r.

178. A.C.CA., L.C.F., núm. 7, fol. 206v.

179. A.C.CA., L.C.F., núm. 7, fol. 243v.

180. A.C.CA., L.C.F., núm. 7, fol. 275v.

1702	Composición y aliño de un Libro de Coro ¹⁸¹	75
1702	Composición y aliño de diferentes Breviarios y Libros de Coro ¹⁸²	945
1713	Composición y aliño de varios Breviarios y Libros de Coro ¹⁸³	157'17
1714	Aliñar y componer dos Misales, tres Breviarios y otras cosas ¹⁸⁴	142'17
1714	A un maestro librero por aliñar y componer dos Misales y un Breviario ¹⁸⁵	133
1714	A un maestro librero por aliñar y componer diversos Misales y Breviarios y otras cosas ¹⁸⁶	297
1740	A un oficial librero por la composición de dos Salterios ¹⁸⁷	160
1772	Componer repasando todas las hojas de los Libros Grandes de facistol y su encuadernación ¹⁸⁸	450
1774	Por la composición de un libro ¹⁸⁹	45
1774	En compostura de Breviarios y libros ¹⁹⁰	82

Las últimas composturas de los Libros de Coro, Misales y Breviarios de la Catedral, así como su encuadernación, corresponden a los primeros años del siglo XIX. Sus autores fueron el librero don Bernardo José Núñez y don Juan José Ferreira, quienes cobraron 1.500, 988, 1.197, 460 y 925 reales en los años 1803 a 1807¹⁹⁷. Asimismo, en 1826, componer el Diurno y otro Libro del Coro costó, respectivamente, 12 y 154 reales¹⁹⁸.

181. A.C.CA., L.C.F., núm. 7, fol. 308v.

182. A.C.CA., L.C.F., núm. 7, fol. 343r.

183. A.C.CA., L.C.F., núm. 8, fol. 20v.

184. A.C.CA., L.C.F., núm. 8, fol. 54r.

185. A.C.CA., L.C.F., núm. 8, fol. 87r.

186. A.C.CA., L.C.F., núm. 8, fol. 121v.

187. A.C.CA., L.C.F., núm. 11, fol. 83v.

188. A.C.CA., L.C.F., núm. 14, fol. 231v.

189. A.C.CA., L.C.F., núm. 15, fol. 18v.

190. A.C.CA., L.C.F., núm. 15, fol. 42r.

191. A.C.CA., L.C.F., núm. 15, fol. 232v.

192. A.C.CA., L.C.F., núm. 15, fol. 232v.

193. A.C.CA., L.C.F., núm. 16, fol. 111r.

194. A.C.CA., L.C.F., núm. 16, fol. 159v.

195. A.C.CA., L.C.F., núm. 16, fol. 255r.

196. A.C.CA., L.C.F., núm. 16, fol. 282r.

197. A.C.CA., L.C.F., núm. 17, fols. 98v, 124r, 147r, 171v y 197v.

198. A.C.CA., L.C.F., núm. 21, fol. 43v.

Latonería y herraje

En 1632 en latonería para los Libros de Música se gastaron: 76 reales por diecinueve cantoneras, a 4 reales cada una; 21 reales por siete puntas, a 3 reales unidad; 6 reales por dos estrellas para el centro, a 2 reales la pieza; 94 reales por cuarenta y siete estrellas, a 2 reales cada una; 16 reales en clavos, 12 por dos tinteros y salvaderas y 7 reales por ayuda de costa de este herraje¹⁹⁹.

En 1771 se abonaron 429 reales a Alonso Rodríguez por la guarnición de metal para los libros encuadernados por Cayetano Crastuso, amén de unos candeleros de oro, una llave de metal de aguamanil y cuatro cornucopias para la capilla del Sagrario²⁰⁰.

En 1772 se pagaron 666 reales por las guarniciones para dos Libros de Coro, arreglar las de otro y cantoneras y florones para un tercero, todo de bronce²⁰¹.

En cuanto a herrajes de metal para las cubiertas de Libros de Coro fueron ocho los comprados en 1803 a Fernando de Toro, que con nueve candeleros y una campanilla para los sermones importaron 1.760 reales²⁰².

199. A.C.CA., L.C.F., núm. 3, fols.146r-v.

200. A.C.CA., L.C.F., núm. 14, fol. 211r.

201. En esta cantidad iban incluidos siete candeleros de bronce, arreglo de otros y unas planchuelas en las puertas de la Catedral. A.C.CA., L.C.F., núm. 14, fol. 231v.

202. A.C.CA., L.C.F., núm. 17, fol. 98v.