

EL CATÁLOGO DE MANUSCRITOS
DEL *CURIOSO ANDALUZ*: UN MISTERIO BIBLIOGRÁFICO
RESUELTO

THE CATALOGUE OF MANUSCRIPTS OF THE *CURIOSO ANDALUZ*:
A BIBLIOGRAPHIC MYSTERY SOLVED

ÁNGEL IGNACIO EFF-DARWICH PEÑA

tedixe@hotmail.com ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9691-0468>

RESUMEN: El *Catálogo de manuscritos especiales de España, anteriores al año 1600, que logró juntar en la mayor parte un curioso andaluz*, es el largo título de una obra anónima y sin fecha, que se ha considerado tradicionalmente un inventario hecho en 1804 de una misteriosa biblioteca de la que nada se ha podido averiguar, aunque se cree que tras ese “curioso andaluz” se esconde el sevillano Argote de Molina. En las líneas que siguen, demostraremos que el *Catálogo* no pasa de ser un simple listado de títulos de manuscritos que su anónimo autor sacó de diversas fuentes escritas, algunas de las cuales damos a conocer.

PALABRAS CLAVE: Curioso andaluz; Argote de Molina; Manuscritos; Catálogo; Bibliografía.

ABSTRACT: The *Catálogo de manuscritos especiales de España, anteriores al año 1600, que logró juntar en la mayor parte un curioso andaluz*, is the long title of an anonymous and undated work, which has traditionally been considered an inventory made in 1804 of a mysterious library of which nothing is clarified until present although it is believed that behind this “curioso andaluz” hides Argote de Molina from Seville. In the following lines, we will show that the *Catálogo* is not more than a simple list of manuscript titles that is anonymous author extracted from various written sources, some of which are showed now.

KEYWORDS: Curioso andaluz; Argote de Molina; Manuscripts; Catalog; Bibliography.

Recibido: 4-9-2019; Aceptado: 13-1-2020; Versión definitiva: 23-3-2020.

Copyright: © Editorial Universidad de Sevilla. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia de uso y distribución Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 (CC BY-NC-ND 4.0)

1. ANTECEDENTES

El *Catálogo de manuscritos especiales de España, anteriores al año 1600, que logró juntar en la mayor parte un curioso andaluz* (Fig. 1), es un conocido folleto impreso de 16 páginas en un formato bastante común en 4º, anónimo y sin datar, que recoge un total de 452 asientos (algunos de ellos integrados por dos ó más piezas, lo que elevaría el correspondiente número de obras final), de los que apenas se da el título y el autor en la mayoría de los casos. Las entradas se reparten con cierto desorden en 8 secciones diferentes. A una inicial sin título de contenido misceláneo, con 55 manuscritos sin conexión aparente entre sí, le siguen la sección de *Historia* con 255 obras, *Linajes* con 26 manuscritos, *Papeles de Argote de Molina* que reseña 11 obras del sevillano que no llegaron a editarse, *Otros sobre Andalucía* con 17 obras, *De América y Asia* con 53, otra de *Varios* con 20 títulos y cierra la lista un apartado de *Poesías antiguas* con 15 obras. Como colofón se puede leer:

Con licencia en Madrid, en la imprenta de D. Josef Collado. Se hallará en la librería de Clarós, calle del Arenal, en que darán razón de la venta de muchos de estos manuscritos y de otros raros cedidos a beneficio de una obra pía.

Tradicionalmente se ha considerado una obra “rara” pero un mejor conocimiento de los fondos que guardan las bibliotecas, demuestra que no son pocos los bibliófilos que han poseído un ejemplar. Gayangos tenía uno, hoy en la Biblioteca Nacional (signatura SVIP/662), sobre el cual se hizo la reproducción fotográfica que existe en la misma biblioteca (signatura R/11693/1). Pedro Vindel vendía en 1913 otro forrado en piel que pudiera ser el que anunciaba el librero Beltrán en 1927 y fue adquirido la Biblioteca Municipal de Madrid en 1935¹. A nombre de Vindel (suponemos que del mismo Pedro), existe una edición facsímil de 1894, que hemos visto en el catálogo informatizado de la *University of California Los Angeles* (UCLA), signatura Min. Z6605.S7 C28. No podía faltar el *Catálogo* en la biblioteca de Gallardo, ejemplar que a través de José Sancho Rayón, acabó en manos del Marqués de Jerez de los Caballeros y hoy está, junto con el resto de su colección, en la *Hispanic Society* de Nueva York. Un ejemplar, de procedencia desconocida, existe en un volumen misceláneo conservado en la Abadía de Santo Domingo de los Silos (signatura H2-f9-11). El último *Catálogo* del que tenemos noticia perteneció a Rodríguez-Moñino, quien aseguraba haber visto otro más, ambos cosidos a sendos números de la *Gaceta de Madrid* de 1804.

Suficientes ejemplares para que la obra se haya hecho un hueco en la bibliografía moderna, gracias a la notable singularidad de alguno de los manuscritos que en ella se citan. Hablamos de joyas medievales como las *Obras poéticas del Arcipreste de Hita*, el *Cancionero de Baena*, varias obras de Don Juan Manuel, las *Décadas* de Alonso de Palencia o la *Historia en verso antiguo castellano del Conde*

1. Este ejemplar, digitalizado por dicha biblioteca, ha sido el empleado en este trabajo. <http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=23047> (consulta 04/02/2019).

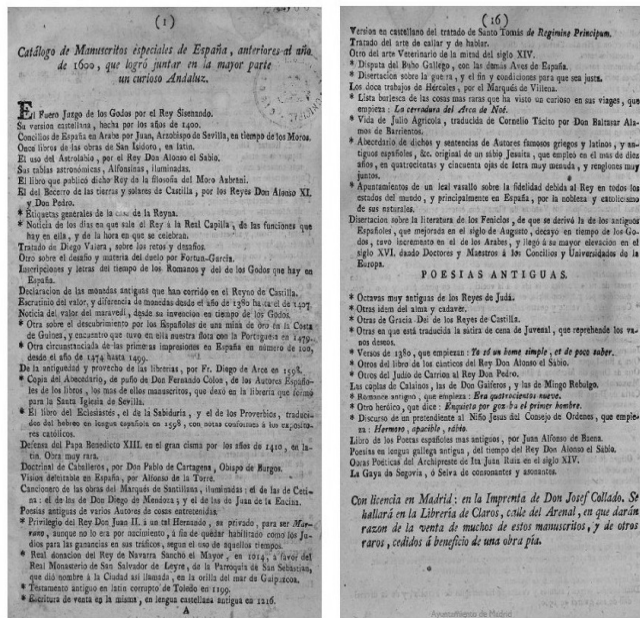


Fig. 1: Primera y última página del Catálogo. Biblioteca Municipal de Madrid, BB/1640.

Fernán González, pero también de singulares manuscritos del siglo XVI, como las varias obras inéditas de Argote de Molina, la *Tía Fingida* de Cervantes, *La vida de dicho D. Cristóbal Colon, escrita por su hijo, D. Fernando*, las *Relaciones históricas de la nación tulteca* y la *Historia de los señores chichimecos*, ambas de Fernando de Alva Ixtlilxóchitl o la *Crónica Mexicana* de Fernando Alvarado. No son pocos los interrogantes que esta impresionante nómina de manuscritos suscita. ¿Pertencieron todos a un único poseedor? ¿Cómo, cuándo y donde logró este desconocido bibliófilo reunir semejante colección sin dejar entre sus contemporáneos ningún rastro de su actividad? ¿Fueron vendidos o como sugiere su colofón, permanecen olvidados en alguna desconocida biblioteca, o podemos considerarlos irremediabilmente perdidos?

Fue Pascual Gayangos el primero en enfrentarse a este pequeño enigma bibliográfico, al incluir en su *Escritores en prosa anteriores al siglo XV* (1860) una escueta nota donde lo define como “un catálogo impreso de la librería de un caballero andaluz”, transcribiendo los 15 títulos agrupados en *Poesías antiguas*². Por las mismas fechas, Fermín Caballero lo utiliza en sus *Adiciones* (acabadas en julio de 1861, pero inéditas hasta 1947) al Diccionario de Tomás Muñoz para completar las líneas que dedica a las provincias y ciudades de Ávila, Cádiz, Canarias, Peñafiel, Sevilla y Toledo³. En la misma década, Muñoz y Garnica, lo aprovecha

2. Gayangos 1860, p. 231, nota 2.
 3. González Palencia 1947, pp. 253-343.

en el discurso preliminar a su reedición de la *Nobleza de Andalucía* de Argote de Molina, para enumerar las obras inéditas del sabio sevillano⁴.

El hispanista francés Henry Harrisse fue el primero en cuestionar la autenticidad del *Catálogo* en la versión española de su clásico estudio sobre Fernando Colón, donde podemos leer:

No hay un solo artículo de este catálogo que no indique un libro ó probable, ó posible, ó ecsistente. El título deja descubrir también á un literato taimado: «que logró juntar en la mayor parte» esta es una puerta entreabierta con infinita prudencia. «Anteriores al año de 1600:» descúbrese al hombre que conocía bien los manuscritos, y no se dirigía á ignorantes. Y, sin embargo, en ninguna parte quedan vestigios de tan preciosa colección. No se sabe cuándo, ni donde, ni por quien fue vendida; nadie puede decir que la ha comprado; ningún aficionado posee un solo volumen procedente de esa venta; ni aun queda en Madrid la más leve tradición de alguien que haya poseído, ó visto siquiera, una de esas maravillas de la misteriosa tienda. [...] Pero no dejará de preguntársenos ¿cuál puede haber sido el objeto de tal publicación? Quédense para los belgas esas supercherías literarias, y el inventar catálogos con el fin de hacer que vengan de todos los ángulos de la Europa los bibliófilos más distinguidos de Londres, de Paris, de Berlín y aun del mismo Bruselas, á alguna pequeña aldea de Bélgica, para tener el gusto de verlos volverse como vinieron, diciéndoles que no se sabía lo que querían decir. En esta época Madrid tenía cosas más graves en que pensar. Además, los españoles son un pueblo grave, serio, y sepa V., caballero, que no es esa su manera de buscar diversión. –He aquí, lo que sin duda, habrá de decirnos alguno. Y responderemos, que justamente por eso, porque los españoles son un pueblo grave, serio y que no se divierte de ese modo, es por lo que ponemos en duda la autenticidad de ese catálogo⁵.

En las siguientes décadas, el interés por el impreso prácticamente desaparece, y solo su rareza justifica su aparición en catálogos de libreros y repertorios bibliográficos. Que nosotros sepamos, lo citan Maffei (1873)⁶, Gutiérrez de la Vega (1877)⁷, Vindel (1913)⁸, Foulche-Delbosc (1920)⁹, Beltrán (1927)¹⁰ y Palau (1950)¹¹. Este desinterés tal vez se deba, como señalara Menéndez Pelayo, a que:

4. Argote de Molina 1866, pp. XIII-XIV.

5. En 1840, los principales libreros, bibliotecarios y coleccionistas europeos recibieron el catálogo de la biblioteca del último Conde de Fortsas, que contenía 52 valiosísimos títulos no descritos anteriormente en ninguna bibliografía. Se informaba que la colección sería subastada en la localidad belga de Binche, el 10 de agosto ante el notario del pueblo, M. E. Moulon. Llegado el día, se comprobó que no había ni “último conde de Fortsas”, ni notario, ni muchos menos, biblioteca. Posteriormente se supo que todo había sido una broma ejecutada por un militar retirado y numismático llamado Renier-Hubert-Ghislain Chalon, muy conocido por burlarse de la intelectualidad de su época. Harrisse 1871, pp. 52-53.

6. Maffei 1873, vol. II, p. 682.

7. Gutiérrez de la Vega 1877, p. CLVII.

8. Vindel 1913, p. 58, n° 484.

9. Foulché-Delbosc 1920, vol. I, p.331, n° 2233.

10. Beltrán y de Torres 1927, vol. I, p. 166.

11. Palau y Dulcet 1950, vol. III, p. III, n° 49268.

tradicionalmente se cree entre los bibliófilos españoles que este catálogo del cual nadie ha encontrado en venta un solo artículo, ni rastro siquiera del paradero de tal colección, es una superchería o más bien un bromazo que algún aficionado quiso dar a sus cofrades. Se observa, sin embargo, que no está compuesto de obras imaginarias sino de libros que han existido o han podido existir [...] Cabe pues alguna duda, aunque yo, francamente, por apócrifo lo tengo, pues rayaría en lo inverosímil, que una colección tan maravillosa y cuyo catálogo fue impreso y debió de circular entre bibliófilos y libreros, no haya dejado otro vestigio de su existencia. Algunos atribuyen la broma a Gallardo porque estaba muy en su genio¹².

A pesar de la dura opinión del erudito santanderino, el *Catálogo* no había dicho su última palabra. El decidido apoyo de Rodríguez-Moñino, que lo emplea en varias obras de los años cincuenta y sesenta del pasado siglo¹³, fue clave para que el folleto saliera del ostracismo al que lo había condenado la erudición decimonónica. Resuelve de manera convincente su fecha de composición, datándolo en el año 1804 gracias a “dos ejemplares de la *Gaceta de Madrid de 1804 en los cuales y a continuación del número 44 correspondiente al 1 de junio, viernes, se hallaba el Catálogo del Curioso andaluz*”¹⁴. Fue el primero en tratarlo como un catálogo de venta, asegurando que él mismo “*ha visto algunos manuscritos de los que se citan en el Catálogo*” lo cual probaría que “*erró HARRISSE al afirmar que ningún aficionado ha visto manuscritos de los que se reseñan en él*”¹⁵.

Siguiendo sus pasos, la doctora Inoria Pepe lo utiliza en el magnífico estudio que dedicó a la biblioteca manuscrita de Gonzalo Argote de Molina, definiéndolo también como el “*catalogo di vendita di un grosso blocco di manoscritti*” asegurando que “*la vendita di cui si fa menzione nel catalogo sia effettivamente avvenuta e che, per tanto, la collezione dei manoscritti sia da considerare reale, sebbene si ignori la sorte subita dalla più parti di quelli elencati*”¹⁶. Además de aportar nuevos datos que reforzaban la datación propuesta por Rodríguez-Moñino, identificó, creemos que correctamente, al “*curioso andaluz*” del título con Argote de Molina.

No podemos olvidar en nuestro repaso a Gregorio de Andrés quien, en una de sus monografías sobre la procedencia de los manuscritos del Escorial, edita el *Catálogo* a partir de “*una fotocopia en la Biblioteca Nacional en letra microscópica*”, intentando demostrar (creemos que equivocadamente), que algunos manuscritos de la biblioteca escurialense eran originalmente de Argote de Molina. Exponiendo su propia opinión sobre la naturaleza del folleto, concluye que estaba formado por:

los últimos restos de la biblioteca de Argote [que] estaban en posesión de Isabel Solís en 1687. Es probable que los sucesores herederos de esta familia, [...] cedieran en 1804 su biblioteca a un librero, Clarós, en beneficio de una obra pía en la

12. Carta del 10 de septiembre de 1899, inserta en: Michaëlis de Vasconcelhos 1904, vol. II, pp. 266-267.

13. Rodríguez-Moñino 1957a, 1957b, 1959a, 1959b, 1965, 1966.

14. Rodríguez-Moñino 1959a, p. 142.

15. Rodríguez-Moñino 1959a, p. 143.

16. Pepe 1967, pp. 177-178.

*que entraron los últimos restos de papeles y algunos libros manuscritos de Argote de Molina. Para reclamo de bibliófilos imprimieron el inventario de manuscritos y papeles que se hizo tal vez a la muerte del genealogista sevillano, añadiendo algunos otros en el inventario que son del siglo XVII*¹⁷.

Trabajos posteriores no han aportado nada nuevo, aunque sí han reafirmado la creencia de que el *Catálogo* refleja lo que debió ser, si no toda, por lo menos una buena parte de la biblioteca manuscrita de Gonzalo Argote de Molina¹⁸.

2. ¿UN INVENTARIO DE BIBLIOTECA?

Que dos pesos pesados de los estudios bibliográficos como Harsisse y Menéndez Pelayo hayan negado la autenticidad del *Catálogo*, nos parece una buena razón para indagar más sobre la verdadera naturaleza de la colección que parece representar. El folleto no dice nada que nos permita resolver el misterio, por lo que creemos que la mejor opción pasa por buscar en las fuentes contemporáneas a su confección, cualquier referencia a los manuscritos que en él aparecen, estrategia que no ha sido emprendida hasta la fecha.

Con Argote de Molina como candidato a ser el misterioso “curioso andaluz”, parece lógico que empecemos nuestra búsqueda entre los tres listados de los manuscritos que reunió en su *Museo* sevillano. El primero, *Libros de mano que están en el estudio de Gonzalo Argote de Molina* (Biblioteca Nacional, Ms. 5938, ff. 349-359), recoge 49 títulos, y fue publicada por Millares Carló en 1923¹⁹. Las otras dos listas comparten un mismo título: *Libros de mano nunca impresos tocantes a la historia de España que se ven en Sevilla en el estudio de Gonzalo Argote de Molina*. Una, conservada en la Biblioteca Colombina de Sevilla (Ms. 57-3-16, ff. 144-147), recoge 68 entradas y fue editada por López Martínez en 1921²⁰. La otra, localizada por Gregorio de Andrés en la colección Gayangos de la Biblioteca Nacional (Ms. 18554/23), incluye 124 manuscritos y la publicó él mismo en 1988²¹.

En el cuadro que sigue (tabla 1), recogemos las similitudes y diferencias existentes entre algunas entradas del *Catálogo* y los tres listados de manuscritos de Argote.

Saltan a la vista las coincidencias literales entre los títulos del *Catálogo* y del manuscrito 18554/23 de la Biblioteca Nacional, que no se dan con los otros dos listados. Desde luego, éstas que hemos expuesto no son las únicas. El desconocido autor supo exprimir bien la fuente, incorporando 88 de sus 124 títulos al *Catálogo*.

17. Andrés 1988, p. 11.

18. Conde, 1999, p. 25 y p. 181; Álvarez Márquez 2004, vol. II, p. 136; Eff-Darwich, 2009, p. 411.

19. Millares Carló 1923, pp. 137-151.

20. López Martínez 1921, pp. 80-83.

21. Andrés 1988, pp. 14-17.

Tuvo el buen criterio de excluir los 2 títulos que estaban incompletos²², los 8 de temática extranjera²³ y las 9 obras que ya habían sido editadas antes del año 1804²⁴. Ignoramos las razones que tuvo para descartar otros 9 títulos que hubieran podido ser incluidos sin mayores problemas en el *Catálogo*²⁵.

Tabla 1

Catálogo	Ms. 18554/23	Ms. 57-3-16	Ms. 5938
<i>Repartimiento original antiguo de la ciudad de Sevilla y su tierra, por el Rey Don Alonso el Sabio</i>	<i>Repartimiento original antiguo de la ciudad de Sevilla y su tierra, hecha por el Rey D. Alonso el Sabio</i>	No figura	<i>Repartimiento de Sevilla</i>
<i>Testamentos de Reyes; príncipes y Señores de España</i>	<i>Libros de testamentos de Reyes y Príncipes y Señores de España y otros particulares</i>	<i>Libro de testamentos de reyes y reinas</i>	No figura
<i>Discurso de la lengua española, de su principio, y de la mezcla que tiene de las otras del mundo</i>	<i>Discurso de la lengua española de su principio y de la mezcla que tiene de las otras lenguas del mundo</i>	<i>De las otras lenguas del mundo</i>	No figura
<i>Conquista de las Canarias por Alonso de Palencia</i>	<i>Conquistas de las islas de Canaria auctor Alonso de Palencia</i>	<i>Conquista de los dichos de Corona Autor Alonso de Balencia²⁶</i>	No figura

Otra fuente manuscrita que recoge obras incluidas en el *Catálogo*, lleva por título *De los manuscritos pertenecientes a Su Majestad que se hallaban en el aposento del Reverendo padre Andrés Burriel*. Se trata del listado de los 124 manuscritos que

22. *Libro de la Ca..nuel y Calendario de ... en Sevilla. auctor.*

23. Por ejemplo, la *Hª de los Reyes de Nápoles en castellano*, la *Hª del Infante Don Henrique de Portugal* o la *Vida y hechos de Estephano Rey de Polonia y antigüedad, grandeza y estado de aquel Reyno*.

24. Por ejemplo, el *Libro de la montería de España escrita por mandado del Rey Don Alonso Onzeno*, el *Conde Lucanor escrito por Don Juan Manuel* o la *Hª de los Reyes Cathólicos por Fernando del Pulgar*.

25. *Itinerario de las jornadas de los Reyes Católicos, Libro de linajes por Hernán Mexía veintiquatro de Jaén, Libro de las inscripciones y letras castellanas que ay en España, Libro de sátiras y pasquines antiguos y modernos, Libro de empresas castellanas, motes divisas y letras, Libro de relaciones de cosas acaecidas en tiempo del Emperador, Libro de relaciones de cosas acaecidas en tiempo del rey Don Phelippe, Libro de poesías de varios autores de cosas estremadas e Historia de los linajes del Andalucía y sucesión dellos hasta los que oy viven*.

26. Esta entrada no fue transcrita por López Martínez.

Juan de Santander, bibliotecario mayor de la Real Biblioteca, encontró e inventarió en los aposentos de Burriel tras su fallecimiento el 9 de julio de 1762, con vistas a su incorporación a la Biblioteca Real (hoy Nacional), donde aún se conservan. Formaban parte del material reunido por la llamada Comisión de Archivos (1750-1756) durante los años que Burriel estuvo a su frente que, por razones que desconocemos, seguían en su poder cuando falleció²⁷. Aunque el listado no se publicó hasta el año 1848, no era ni mucho menos desconocido ya que, como bien indicaba su editor de entonces, “*de este inventario o catálogo andan varias copias en manos de curiosos*”, además del ejemplar guardado en la Academia de la Historia que se empleó en dicha edición²⁸. En el Inventario de Burriel aparecen numerosos títulos que volvemos a ver en el *Catálogo*, como se puede ver en los dos ejemplos que traemos a continuación.

Tabla 2

Inventario de Burriel	Catálogo
<i>Un legajo cubierto de pergamino que contiene 13 quadernos de noticias, yndices, extractos y cotejos de códices de concilios de España hechos por Ambrosio de Morales, Vázquez de Mármol, Don Juan Baptista Pérez y algunas notas del padre Burriel a los concilios Compostelano, legionense y de Coyanza.</i>	<i>Noticias, índices, extractos y cotejos de códices de concilios de España hechos por Ambrosio de Morales, Juan Vázquez del Mármol y el dicho Juan Baptista Pérez, con notas del Compostelano, del legionense y del de Coyanza.</i>
<i>Compulsas de privilegios, bulas y otros ynstrumentos pertenecientes a la Historia Civil y Disciplina Ecclesiástica de España, sacada del orden de S. M. de los archivos de la chatedral de la ciudad y obispado de Orihuela por Don Ascensio de Morales, oydor de Sevilla.</i>	<i>Noticia de Privilegios, Bulas y otros ynstrumentos pertenecientes a la Historia civil, y Disciplina Ecclesiástica de España, que existen en el Archivo de la Catedral de Orihuela</i>

Llama poderosamente la atención que el autor del *Catálogo* haya omitido los nombres de Ascensio de Morales y del Padre Burriel que tan claramente se leen en el Inventario. Desde luego, hay una razón de peso. Ambos personajes trabajaron juntos en la Comisión de archivos²⁹, por lo que pensamos que se trata de una manipulación consciente destinada a eliminar los dos únicos nombres que podían

27. Simón Díaz 1950, pp. 131-170. Durante los seis años que estuvo al frente de la Comisión de archivos, Burriel coordinó el trabajo de un grupo de eruditos e historiadores que recorrieron los archivos eclesiásticos españoles para demostrar documentalmente el derecho de la Corona a extender el Real Patronato a toda la Monarquía, lo cual conseguiría en el Concordato con la Santa Sede de 1753.

28. Codoin 1848, pp. 339-365; Calende Díaz 1994, pp. 241-268.

29. Rubio Paredes 1979, pp. 9-21. Morales se encargó de revisar de los archivos eclesiásticos de Cuenca, Cartagena, Orihuela, Plasencia y Badajoz.

delatar que no estamos en presencia de manuscritos “anteriores a 1600”, sino de dos obras compuestas en el siglo XVIII.

Desgraciadamente, no es la única vez que el autor del *Catálogo* intenta “envejecer” un documento del siglo de las Luces. Otro buen ejemplo lo tenemos en la siguiente entrada:

Noticia cronológica de muchos de los daños que los ingleses han hecho a España desde el año de 1506 hasta el de 1599 con usurpaciones de terrenos y de dominio en ambas Américas, con saqueos de islas y de puertos y aún de pueblos interiores de aquel continente con piraterías en sus mares y costas, con presa de ricos baxeles a la ida o a la vuelta, aún en plena paz y con introducciones por comercio ilícito en puertos y calas, etc.

De esta *Noticia cronológica*, escrita por el Intendente de marina Juan Antonio Enríquez para Manuel Godoy en San Ildefonso el 20 de septiembre de 1795, existe copia en el Archivo Histórico Nacional, cuyo encabezado reproducimos destacando las variantes que ofrece con respecto a la entrada del *Catálogo*:

Noticia cronológica de muchos de los daños que los ingleses han hecho a la España en los tres últimos siglos con usurpaciones de terrenos y de dominio en ambas Américas, con saqueos de islas y de puertos y aún de pueblos interiores en aquel continente con piraterías en sus mares y costas, con presa de ricos baxeles a la ida o a la vuelta, aún en plena paz y con introducciones por comercio ilícito en puertos y calas, por Don Juan Antonio Enríquez³⁰.

Sustituyendo los “tres últimos siglos” por “el año 1506 hasta el de 1599” y eliminando al marino ilustrado Juan Antonio Enríquez Lozano (1733-1809), el anónimo autor del *Catálogo* ha transformado un escrito dirigido a Godoy en un “genuino” documento del siglo XVI.

No faltan obras del *Catálogo* en la *Vida literaria del Canciller Mayor de Castilla, D. Pedro López de Ayala, restaurador de las letras en Castilla* de Rafael de Floranes (1743-1801), publicada por primera vez en 1851 en el Tomo XIX de la Colección de Documentos Inéditos para la Historia de España³¹. Floranes dedica un amplio capítulo a describir el “*Estado de la profesión genealógica en tiempos de nuestro canciller*”, de donde han salido varias entradas del *Catálogo*, tal y como vemos en la tabla 3.

No nos ha sorprendido demasiado comprobar que el *Catálogo* recoge obras incluidas en la *Bibliotheca Hispana Nova*³² de Nicolás Antonio, una de las mejores bibliografías de la época y que gozó de un gran prestigio entre la erudición ilustrada. ¿Qué edición habrá empleado, la original que vio la luz en Roma en el año 1672 o los dos tomos de la madrileña salidos en 1783 y 1788 respectivamente?

30. Archivo Histórico Nacional; Estado, legajo 4817-19.

31. Codoín 1851, pp. 205-219.

32. No hemos encontrado ni una sola entrada que tenga su origen en ninguna de las dos ediciones (1696 y 1788) de la *Bibliotheca Hispana Vetus*.

La respuesta pasa por comparar las obras manuscritas que el *Catálogo* (fig. 2)³³ adjudica a Lorenzo de Padilla con las que aparecen en las dos ediciones de la *Nova* (figs. 3 y 4)³⁴.

Tabla 3

Vida literaria (edic. 1851)	Catálogo
<p><i>En el mismo siglo XV hubo en España un judío de la sinagoga de Guevara (sic) en Álava que se aplicó a la genealogía [...]. Alguno me asegura que se llamó Rabí Samuel, y el libro Espejo de los Tiempos. No la he visto. Únicamente leo en apuntamientos de D. Juan Sánchez de Vicuña, caballero alavés, de cerca de Salvatierra de que queda hecha mención: Que un judío de Guevara (sic) antes de 1492, en que fueron expulsados los de esta villa escribió de Casas solariegas, escudos de armas y linajes de Álava (p. 216).</i></p>	<p><i>Genealogías anteriores al año 1492 por el judío de la Sinagoga de Vergara (sic) en Álava Espejo de los tiempos por el genealogista Rabí Samuel.</i></p>
<p><i>Don Juan Fernández de Paternina hacia los años de 1590 compuso una [historia] de Vitoria con el título de República y Gobierno de esta ciudad; la cual no ha impreso [...] en los capítulos VI y XI cita una antigua Historia de España no publicada, que dice escribió Pedro García de Medina a instancias de Pedro de Vitoria maestre-escuela de la Iglesia de Lugo (p. 216, nota 54).</i></p>	<p><i>República y gobierno de Vitoria en Álava por D. Juan Fernández de Paternina en 1590. Historia general de España por Pedro García de Medina.</i></p>

Historia general de España. Item, Geografía de España. Item, Linages de España. Item, Origen y sucesion de los Príncipes de la Casa de Austria, hasta el Rey Don Felipe II. Item, Catalogo de los Arzobispos de Toledo. Todo por Don Lorenzo de Padilla.

Fig. 2: Obras de Lorenzo de Padilla. *Catálogo*, p. 3.

Como se ve, el *Catálogo* reproduce las cinco obras que trae la edición ilustrada, no las tres que aparecen en la original de 1672, prueba suficiente de que su autor empleó la primera de las dos. La comparación también nos dice algo sobre la simple metodología que emplea, limitada a copiar los títulos de las obras manuscritas en el orden en que aparece en la bibliografía, ignorando los títulos de las que han sido editadas.

33. *Catálogo* 1804, p. 3

34. Antonio 1672, p. 5; Antonio 1788, p. 6.

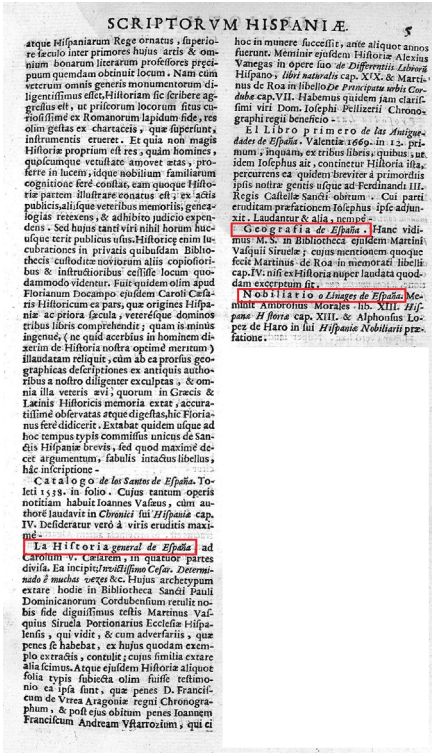


Fig. 3: *Bibliotheca Hispanica Nova* (1672).

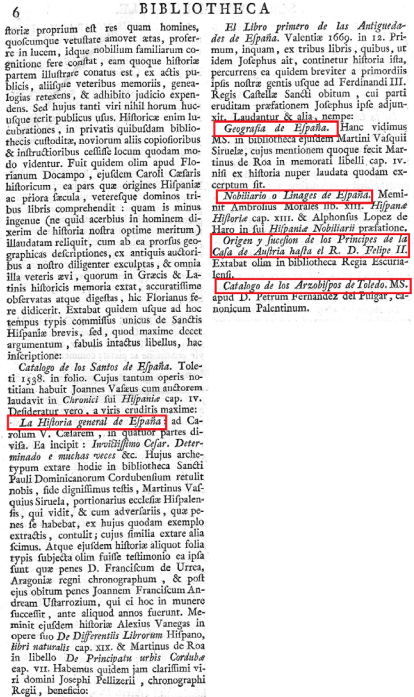


Fig. 4: *Bibliotheca Hispanica Nova* (1788).

También debió conocer el Tomo IX del *Viage de España* (1780) de Antonio Ponz, el único de los dieciocho volúmenes que forman la colección de *Viages* donde se habla de manuscritos. Dedicado a la ciudad de Sevilla, incluye un pequeño comentario sobre algunos manuscritos que se hallan en la biblioteca del Monasterio de Santa María de las Cuevas, el cual reproducimos en la tabla 4, acompañado de las entradas del *Catálogo* que tienen su origen en el mismo.

Aunque no siempre disponemos de coincidencias literales para determinar el origen de una entrada, sí podemos asegurar que existen otros muchos manuscritos que no podían de ninguna manera estar vendiéndose en la época en que vio la luz el *Catálogo*. Hablamos por ejemplo de la *Novela rara de Cervantes la Tía fingida, cuya verdadera historia sucedió en Salamanca en 1575*, que junto a los *Historia de los agudos dichos y famosas sentencias del Maestro Fr. Juan Farfán en Sevilla desde el año de 1579*, formaban parte del famosísimo código Porras descubierto por Isidro Bosarte en los madrileños Reales Estudios de San Isidro en 1788 y que Gallardo perdería en Sevilla, en la desgraciada jornada de San Antonio de 1823³⁵.

35. Foulché-Delbos 1899, pp. 256-306.

Tampoco parece muy creíble que la biblioteca del Escorial hubiera decidido deshacerse de joyas bibliográficas tan conocidas como el *Ovetense*, el *Epítome de arte militar con letra del siglo XI*, el *Memorial del pleito de los Colones* o el *Libro de los poetas españoles más antiguos por Juan Alfonso de Baena*³⁶. ¿Y qué decir del *Breve compendio de la vida de Felipe II*, el *Discurso [...] sobre los inconvenientes que tienen los cargos de generales de galeras*, o el *Libro de Rufo Festo Avieno de las costas marítimas de España* que formaban parte de la biblioteca que el genealogista Luís de Salazar y Castro había donado al madrileño monasterio de Montserrat en 1734³⁷?

Tabla 4.

<i>Viage de España</i> ³⁸	Catálogo
<p><i>en ella se encuentran preciosos manuscritos, entre ellos una Crónica de San Isidro, y su continuación por Don Lucas de Tuy, en castellano, hasta el casamiento del Rey D. Alfonso, hijo de San Fernando. Otra de D. Juan II que se halló en la cámara de la reyna Doña Isabel su hija, por Alvar García de Santa María, dividida en dos tomos. Otra de Enrique IV, por su cronista Diego Enriquez. Otra de los Reyes de España por el Arzobispo Don Rodrigo, que fue como los más de estos manuscritos de la librería del Marqués de Tarifa. Genealogía de los Reyes de España, y proposición del Obispo de Burgos D. Alfonso de Cartagena en el Concilio de Basilea, sobre la preeminencia del Rey de España sobre el de Inglaterra, y suma de las crónicas de España. Defensa del Papa Benedicto XIII en el gran cisma por los años de 1410, en latín, Annales Gestorum Hispaniorum, tempore Henrici Regis, ab Alfonso Palentino. Libro de la vida del Bienaventurado Séneca en castellano, y de las siete artes liberales, y de amonestamientos. Décadas de Tito Livio en romance. El libro de la montería del Rey Alfonso XI, que fue de uso de los Reyes Católicos, Don Fernando y Doña Isabel.</i></p>	<p><i>Genealogía de los Reyes de España, y Proposición del Obispo de Burgos Don Alfonso de Cartagena, en el Concilio de Basilea, sobre la preeminencia del Rey nuestro Señor, sobre el de Inglaterra, y suma de las Crónicas de España. Defensa del Papa Benedicto XIII en el gran cisma por los años de 1410, en latín. Obra muy rara.</i></p>

36. Se corresponden con los actuales manuscritos escorialenses R.II.18, L.III.33 y V.II.17 y el manuscrito Esp. 37 de la Biblioteca Nacional de Francia.

37. Según Gregorio de Andrés, hay diez títulos del *Catálogo* que corresponden a manuscritos conservados en la colección Salazar y Castro. Andrés 1988, pp. 33-37.

38. Ponz 1780, vol. IX, pp. 153-154.

La presencia de éstas y otras obras en el *Catálogo*, sólo puede responder a la visita de su autor a las bibliotecas que los conservaban o a que manejó unas fuentes que nos son totalmente desconocidas. En nuestra opinión, es más factible la segunda opción, pues sí hubiera visto con sus propios ojos una obra como el *Prontuario Marítimo de Avelló* conservado en El Escorial, habría comprobado que fue escrito en 1673 y dedicado al Rey Carlos II, razones más que suficientes para excluirlo de un catálogo que sólo recogía “*manuscritos anteriores a 1600*”³⁹.

No hará falta buscar más ejemplos, que de seguro los hay, para dejar claro que el *Catálogo* no es el inventario de ninguna biblioteca particular, ni refleja el contenido de ninguna librería.

3. DE CÓMO UN LISTADO DE MANUSCRITOS ACABÓ CONVERTIDO EN UN INVENTARIO DE BIBLIOTECA

Para conocer la verdadera naturaleza del *Catálogo*, debemos remontarnos al año 1804 y ver la forma en que se publicitó el folleto. En el *Almanak literario* de Marqués y Espejo, aparece mencionado simplemente como:

*Catálogo de manuscritos especiales de España, anteriores al año 1600. En la librería de Clarós a 2 rs*⁴⁰.

Mayor contenido tiene la pequeña noticia que repiten la *Gaceta de Madrid* del 27 de julio⁴¹ y el *Diario de Madrid* del 9 de agosto⁴², donde se puede leer:

*Catálogo de manuscritos especiales de España, anteriores al año de 1600, que logró juntar en la mayor parte un curioso andaluz. Es el primero de su especie que se ha publicado, y útil para los aficionados a papeles y á la historia de la nación, de que anuncia algunas piezas que están todavía poco conocidas. Se hallará por 2 rs. en la librería de Claros, calle del Arenal, con una noticia de varios manuscritos de venta á favor de una obra pía muy recomendable*⁴³.

No parece que se esté anunciando la subasta de los manuscritos contenidos en el *Catálogo*, sino la venta del propio folleto. Por 2 reales, los “*aficionados a papeles y á la historia de la nación*” podían disponer de un listado de manuscritos y documentos varios, que ofrecía “*algunas piezas que están todavía poco conocidas*” de interés para la historia y literatura española anteriores al año 1600.

Conviene recordar que recuperar y difundir el patrimonio bibliográfico español se convirtió en uno de los pilares fundamentales de la “*historia literaria*” que

39. Blanco Rodríguez 2002, pp. 137-168.

40. Marqués 1804, p. 11.

41. *Gazeta de Madrid* 27 de julio de 1804, p. 669.

42. *Diario de Madrid* 9 de agosto de 1804, p. 906.

43. Hemos resaltado en negrita el texto que no aparece en la *Gaceta* pero sí en el *Diario*.

se construye en el siglo de las Luces, como soporte intelectual en el proceso de nacionalización de España⁴⁴. Así, según señala José Cebrián:

el auge cada vez mayor que fueron cobrando los estudios bibliográficos en el correr del siglo XVIII, encuentra explicación satisfactoria si se repara en que, en realidad, la nueva historiografía literaria de cimientos críticos requería una previa labor de documentación, de rastreo, acumulación, compulsión, relación y correcto uso de los datos obtenidos [...] la puntual noticia de las obras manuscritas o impresas de los autores constituían la razón de ser de los catálogos o las bibliotecas⁴⁵.

Aunque esté lejos de la calidad que tienen las reediciones de las *Bibliothecas* de Nicolás Antonio (1783 y 1788), la *Biblioteca Española* de Rodríguez de Castro (1781-1786) o el *Epítome de la Bibliotheca Oriental y Occidental* de González Barcia (1737-1738), sólo por citar algunas de las bibliografías más conocidas, creemos que el *Catálogo* es producto del mismo patriotismo bibliográfico que inspiró estas obras y no un inventario de biblioteca o librería, como hasta ahora se había creído.

Sus 16 hojas en cuarto, salidas de dos pliegos de imprenta doblados dos veces, nos permiten incluirlo dentro del mundo de los pliegos sueltos⁴⁶, formato que siempre se ha asociado a la literatura de cordel que consumían masivamente las clases populares⁴⁷, pero que aquí demuestra su enorme versatilidad, recogiendo un producto con pretensiones de cierta erudición como es el *Catálogo*, pensado para un público lector con cierto nivel intelectual interesado en la historia nacional y capaz de pagar los 2 reales que valía cada ejemplar.

Desde luego, podemos estar bastante seguros que ni Collado ni Claros participaron en la “*superchería o más bien un bromazo que algún aficionado quiso dar a sus cofrades*” que suponía Menéndez Pelayo, sino que se limitaron a ser simples agentes en la producción y venta de un genuino producto de imprenta. El *Catálogo* parece ser el primer pliego suelto conocido de Josef Collado, un importante librero e impresor de comienzos del siglo XIX⁴⁸, accionista de la Real Compañía de

44. Álvarez 2004, pp. 101-114; Gomis 2012, pp. 49-72.

45. Cebrián 1996, p. 515.

46. Para Rodríguez-Moñino, la extensión del pliego suelto “varía según la de la obra que contienen y así, aunque en un principio sirvió como norma atenerse a lo que era en verdad un pliego, es decir, una hoja de papel en su tamaño natural, doblada dos veces para formar ocho páginas, poco a poco se ha ido extendiendo el concepto y se considera como pliego suelto al cuaderno de hasta 32 planas y aún más” (Rodríguez-Moñino, 1970, pp. 11-12). García de Enterría, indica que “admito como auténticos pliegos sueltos los cuadernillos de dos a dieciséis hojas” (García de Enterría, 1973, p. 61).

47. Según señala Gomis Coloma, la literatura de cordel sería: “un producto editorial, un género creado por los impresores para alcanzar al mayor número de lectores con papeles baratos y cuya producción exigía un coste bajo (tanto en materiales como en horas de trabajo) y por contra altos beneficios. Tratándose de literatura de cordel, el protagonismo indiscutible lo ostentan los editores, quienes saltaban los estrictos límites entre géneros literarios, prosa y poesía, texto e imagen, alta y baja literatura, y empleaban indiscriminadamente cualquier material que augurase una recepción masiva entre el público lector” (Gomis 2010, p. 78).

48. Collado parece haber iniciado su carrera como impresor a finales de 1803, con el *Informe de la constitución epidémica de calenturas malignas intermitentes y remitentes de la villa de Talavera*

Impresores y Libreros de Madrid desde por lo menos 1819 y director de la misma en 1826⁴⁹ y que Manuel Morán Ortí coloca en el tramo de “*los grandes empresarios de imprenta y librería (2000 a 8000 reales)*” dentro del empréstito forzoso exigido por el gobierno josefino en 1809⁵⁰. En dicho empréstito también figura el librero Hilario Claros aportando 300 reales, lo que lo situaba en la categoría más baja de la contribución junto a otros 27 libreros, que centraban su actividad “*en el despacho minorista de papeles y literatura de bajo precio, como eran comedias, folletos, estampas y música*”⁵¹, típicos productos de la literatura de cordel que materialmente son afines a nuestro *Catálogo*.

¿Qué juicio nos merece el *Catálogo* como bibliografía? Aunque debemos reconocerle a su anónimo autor lo curioso de alguna de las fuentes empleadas y el haber dado a luz el único pliego suelto de contenido bibliográfico que conocemos, no podemos ignorar que la obra no pasa de ser un simple listado de títulos, donde encuentran cobijo numerosas entradas construidas y/o inventadas, obras editadas como si fueran manuscritas y otras posteriores a la fecha que se ha impuesto como límite, motivos más que suficientes para considerar que el *Catálogo* es un mal trabajo bibliográfico.

Aunque la propuesta debió ser novedosa, “*primero de su especie*” lo llaman los dos diarios madrileños, no es probable que tuviera el éxito que su autor esperaba. Así lo suponemos al ver que no se hicieron nuevos *Catálogos*, que no es mencionado por ningún erudito o institución contemporánea y que una generación más tarde, nadie conociera su verdadera naturaleza ni su procedencia⁵². Nada más hubiéramos sabido del folleto, si Pascual Gayangos no lo hubiera recuperado medio siglo más tarde para su *Escritores en prosa anteriores al siglo XV*, convirtiéndolo erróneamente en el “*catálogo impreso de la librería de un caballero andaluz*”, idea que no cuajó entre la erudición decimonónica. La suerte no le quiso dar la espalda al folleto y un siglo más tarde encontró un padrino de renombre en la persona de Rodríguez Moñino, quien lo consideraba el catálogo de venta de una librería, creando sin proponérselo, el espejismo de una impresionante colección de manuscritos en venta que nunca existió.

(Paz, 1803). Es probable que sucediera a la imprenta de la “*Viuda e hijo de Marín*”, quienes aparecen como impresores de los tres primeros tomos de las *Pláticas dogmático-morales en que se exponen los preceptos del Decálogo* (1803), siendo Collado el impresor que figura en los tres tomos siguientes (1804 y 1805), sin que se haya producido ningún cambio en la letería empleada en los seis volúmenes de la obra (Ruíz, 1803-1805). Debió fallecer cerca del año 1834, ya que en los pies de imprenta de ese año se lee “*Imprenta de los herederos de José Collado*” (Lara 2015, p. 516).

49. Lara 2015, pp. 117 y 516.

50. Morán 2003, pp. 75-76 y 91.

51. Algunos datos complementarios sobre su persona aporta Lara 2010, p. 516 y López 1950, p. 131, donde lo vemos como encuadernador trabajando para la Biblioteca Real y la Real Academia.

52. Elocuentes son las preguntas que hizo un anónimo “*Don L.O.E*” en la *Revista de Archivos* de 1871, sin obtener la menor respuesta: “Hay quien recuerde si en efecto tuvo lugar su venta? ¿En qué año? ¿Se conservan, en biblioteca pública o particular, alguno de los artículos anunciados? ¿Quién fue el Curioso andaluz poseedor un día de esta colección?” (L.O.E 1871, p. 126).

4. CONCLUSIONES

Podemos estar bastante seguros, que detrás del *Catálogo de manuscritos especiales de España, anteriores al año 1600, que logró juntar en la mayor parte un curioso andaluz*, no se esconde el inventario de ninguna biblioteca (en venta).

En nuestra opinión, no pasa de ser un simple listado de manuscritos, una *rara avis* de la bibliografía nacional sin precedentes ni continuaciones, que destaca especialmente por la rareza de alguna de las fuentes empleadas y la elección del pliego suelto como vehículo para su difusión. Puestos a especular, podemos suponer que su autor quiso sacar dinero del interés ilustrado por la “historia literaria” de España, vendiendo un amplio listado de manuscritos y documentos a un público que esperaba encontrar entre los “*aficionados a papeles y á la historia de la nación*”.

Que no se hicieran posteriores *Catálogos* y que la erudición contemporánea ignorase totalmente su existencia, demuestran que el producto no debió tener el éxito que su anónimo autor esperaba. El tiempo hizo que su verdadera naturaleza se olvidara, y provocó que dos eminentes figuras de la historiografía española como Pascual Gayangos y Rodríguez-Moñino, transformaran un curioso pliego de contenido bibliográfico en un catálogo (de venta) de una fabulosa biblioteca que nunca existió.

El error ha persistido en el tiempo y ha permitido que vean la luz numerosos “manuscritos fantasmas” cuya existencia no sobrepasa las hojas del *Catálogo*. El ejemplo más notable lo encontramos detrás de la entrada “*Libro de los poetas españoles más antiguos, por Juan Alfonso de Baena*”, que hizo creer a Rodríguez-Moñino⁵³ y Alan Deyermond⁵⁴, que a principios del siglo XIX hubo dos manuscritos del célebre Cancionero de Baena y a Alberto Blecua que el “*curioso andaluz*” poseyó el manuscrito del Cancionero que Argote de Molina vio en El Escorial, antes de que desapareciera, tal vez quemado en el incendio de 1671 o tal vez robado en fechas tempranas⁵⁵. ¿No sería más lógico pensar que el *Catálogo* se refiera al único *Cancionero de Baena* conocido, el manuscrito Esp. 37 de la Biblioteca Nacional de París, que su anónimo autor conoció directa o indirectamente, antes de que hubiera sido sustraído de la Biblioteca del Escorial?

Podemos acabar recordando que convertir el *Catálogo* en un inventario de la biblioteca de Argote de Molina, lo ha hecho propietario de manuscritos que probablemente nunca conoció. Por tal motivo, no podemos estar de acuerdo con Gregorio de

53. Rodríguez-Moñino 1959a, p. 145.

54. Deyermond 2003, p. 34. “Lo que sí es seguro es que el Cancionero de Baena existente, que se sacó de El Escorial a fines de 1807 o principios de 1808 para la recopilación del Cancionero general del siglo XV, no puede ser el Libro de los poetas españoles más antiguos, por Juan Alfonso de Baena que consta en el Catálogo de una biblioteca particular, de 1804. Hubo, pues, a principios del siglo XIX dos manuscritos distintos del Cancionero de Baena.”

55. Blecua, Alberto 1974-79, p.231, nota 5. “no podemos descartar la hipótesis de que este curioso andaluz llegara a poseer el ejemplar que utilizaron Argote y el compilador del Pequeño Cancionero. Es probable que este manuscrito se quemara en el incendio de 1671 [de la Biblioteca del Escorial], pero no debe eliminarse la posibilidad de que fuera sustraído en fechas tempranas, sustracción no advertida por los bibliotecarios que identificarían su referencia con la del manuscrito conservado”.

Andrés⁵⁶ cuando afirma que Argote poseía el *Ovetense*, el *Regimiento de Príncipes de D. Gil de Roma traducido en castellano*, la *Visión deleitable de España por Alfonso de la Torre* y el *Epítome de Arte militar con letra del siglo XI* que aparecen en el *Catálogo* que hoy están en El Escorial, donde habrían entrado en 1654 formando parte de la biblioteca del Conde-Duque de Olivares, donada su resobriño el marqués de Heliche. No dudamos que todos esos manuscritos hayan entrado en El Escorial de mano de Heliche, pero sí que Olivares los hubiera obtenido de la biblioteca de Argote en Sevilla, ciudad donde vivió “*en su juventud, desde los 21 a los 28 años, 1607 a 1615, haciendo de mecenas de los ingenios y asistiendo a las reuniones culturales, en donde, dicen, que le nació su obsesión por la bibliofilia. Es probable que durante esta prolongada estancia en la ciudad del Betis adquiriera, probablemente como obsequio, la porción de manuscritos de Argote de Molina que aparecen descritos en el catálogo del Valido del año 1626*”⁵⁷. Con el *Catálogo* como única fuente para sostener tal afirmación, debemos poner en duda dicha procedencia.

5. TÍTULOS DEL CATÁLOGO CUYA FUENTE ESCRITA HEMOS IDENTIFICADO

A continuación, ofrecemos el listado de las obras reseñadas en el *Catálogo* cuya fuente literaria hemos podido localizar con total seguridad. Aunque estamos seguros que otros manuscritos mencionados en el impreso se conservaban en bibliotecas de la época, no los tendremos en cuenta debido a que ignoramos la fuente de la que se valió el autor para saber de su existencia.

Para el *Catálogo*, hemos empleado la edición digitalizada por la Biblioteca Municipal de Madrid. En el original, las entradas no están numeradas, por lo que usamos la dada por Gregorio de Andrés (1988).

La columna “Fuentes” recoge las siguientes obras que hemos empleado:

Argote: *Libros de mano nunca impresos tocantes a la historia de España que se ven en Sevilla en el estudio de Gonzalo Argote de Molina*. Las entradas no están numeradas en el original, empleamos la numeración dada por G. de Andrés (1988).

Burriel: *De los manuscritos pertenecientes a Su Majestad que se hallaban en el aposento del Reverendo padre Andrés Burriel*. Las entradas no están numeradas en el original, empleamos la numeración dada por Calende Díaz (1994).

Floranes: *Vida literaria del Canciller mayor de Castilla D. Pedro López de Ayala, restaurador de las letras en Castilla, por D. Rafael de Floranes* (1851).

N. Antonio: *Bibliotheca Hispana Nova...* de Nicolás Antonio, Tomo I (1783) y Tomo II (1788). Se indica el tomo y la página.

Ponz: *Viage de España ... su autor Don Antonio Ponz*, Tomo IX (1780).

56. Según Andrés, el *Catálogo* sería “el más completo de los cuatro inventarios [de manuscritos de Argote de Molina] que hemos reseñado y de gran utilidad para identificar códices de Argote que ingresaron en el Escorial”. Andrés 1988, p. 11.

57. Andrés 1988, p. 9. Aunque Andrés dice que fueron veinte los manuscritos de Argote que acabaron en El Escorial, identifica estos cuatro valiéndose únicamente del listado del “*curioso andaluz*”.

Catálogo del curioso andaluz	Fuentes	Título
1) <i>El Fuero Juzgo de los Godos por el Rey Sisenando</i>	Argote nº 2	<i>El fuero juzgo de los Godos en pergamino hecho por mandado del Rey Sisenando</i>
3) <i>Concilios de España en Árabe por Juan, Arzobispo de Sevilla en tiempo de los Moros</i>	Argote nº 1	<i>Libro de Concilios de España escrito en pergamino en letra y lengua aráviga por Juan Arçobispo de Sevilla siendo Sevilla de moros.</i>
4) <i>Once libros de las obras de San Isidoro, en latín</i>	Argote nº 76 a 86	<i>Once libros que di a Su Majestad en pergamino en lengua latina de las obras de San Isidoro por carta del secretario Antonio Gracián.</i>
5) <i>El uso del Astrolabio, por el rey Don Alonso el Sabio</i>	Argote nº 4	<i>El uso del Astrolabio escrito en pergamino por mandado del Rey don Alonso el Sabio</i>
6) <i>Sus [de Alfonso X] tablas astronómicas Alfonsinas, iluminadas</i>	Argote nº 3	<i>Las tablas Alphonsies originales que mandó escrevir el Rey don Alonso el Sabio, escriptas en pergamino y luminadas</i>
7) <i>El libro que publicó dicho Rey [Alfonso X] de la filosofía del Moro Azbrani</i>	Argote nº 7	<i>Libro de Philosophía escrito por el moro Azbrani hecha por mandado del Rey Don Alonso el Sabio.</i>
8) <i>El del Becerro de las tierras y solares de Castilla, por los Reyes Don Alonso XI y Don Pedro</i>	Argote nº 14	<i>Libro del Bezerro hecho por mandado de los Reyes don Alonso Onzeno y don Pedro su hijo de las tierras y solares de Castilla.</i>
12) <i>Otro [Tratado] sobre el desafío y materia del duelo por Fortún-García</i>	N. Antonio I /396	<i>Fortunius Garzia de Erzilla [...] Fortun Garcia sobre el desafío y materia del duelo</i>
13) <i>Inscripciones y letras del tiempo de los Romanos y del de los Godos que hay en España</i>	Argote nº 93 Argote nº 94	<i>Libro de las inscripciones y letras de tiempo de Romanos que ay en España.</i> <i>Libro de las inscripciones y letras de tiempo de Godos que ay en España</i>

Catálogo del curioso andaluz	Fuentes	Título
19) <i>De la antigüedad y provecho de las librerías, por Fr. Diego de Arce en 1598</i>	N. Antonio I/268	<i>F. Didacus de Arze [...] De la antigüedad, y provecho de las librerías, y de la estima que deben hazer las Republicas y la obligación de los Príncipes a fundarlas, aumentarlas y conservarlas</i>
22) <i>Defensa del Papa Benedicto XIII en el gran cisma por los años de 1410, en latín. Obra muy rara</i>	Ponz IX/153	<i>...Defensa del Papa Benedicto XIII en el gran cisma por los años de 1410, en latín...</i>
23) <i>Doctrinal de Caballeros, por Don Pablo de Cartajena, Obispo de Burgos</i>	Argote nº 18	<i>Doctrinal de cavalleros hecho por Don Pablo de Cartajena obispo de Burgos.</i>
25) <i>Cancionero de las obras del Marqués de Santillana, iluminadas: el de las de Cetina: el de las de Don Diego de Mendoza; y el de las de Juan de la Encina</i>	Argote nº 44 Argote nº 46 Argote nº 88 N. Antonio I/684	<i>Cancionero de las obras del Marqués de Santillana en pergamino y iluminado. Cancionero de las obras de don Diego de Mendoça. Cancionero de las obras de Cetina Ioanes de la Encina [...] Cancionero; con otras cosas en verso, a los Reyes Católicos</i>
31) <i>Libro de la caza, por Don Juan Manuel</i>	Argote nº 19	<i>Libro de la caça hecho por Don Juan Manuel nieto del Rey Don Fernando el Santo</i>
38) <i>Puntos políticos, y advertimientos al Gobierno. por Baltasar de Álamos en 1599</i>	N. Antonio I/180	<i>Balthasar Álamos et Barrientos [...] Advertimientos al gobierno [...] Puntos políticos, o de Estado</i>
44) <i>Cartas de diversos Príncipes al Duque de Sesa, y de varios Grandes de España a otros señores de ella</i>	Argote nº 96 Argote nº 104	<i>Libro de cartas originales de diversos Príncipes al Duque de Ceça. Libro de cartas originales de unos señores a otros de España.</i>
50) <i>Diálogo entre el Page Medrano y el Mercader Juan de Jorxa, de la vida y tratamiento de los Pages de Palacio en 1543</i>	N. Antonio I/289	<i>Didacus de Hermosilla [...] Dialogo entre Medrano Page, y Juan de Jorza mercader, de la vida, y tratamiento de los Pages de Palacio, y del galardón de sus servicios. Anno 1543</i>

Catálogo del curioso andaluz	Fuentes	Título
52) <i>El vocabulario de los Pueblos, por Lorenzo Palmireno</i>	N. Antonio II/7	<i>Laurentius Palmireno [...] El Vocabulario de los pueblos</i>
53) <i>Repertorio de todos los caminos de España, por Pedro Juan Villuga en 1545</i>	N. Antonio II/207	<i>Petrus Joannes Villuga [...] Repertorio de todos los caminos de España, hasta agora nunca visto [...] Anno Domini MDXLV</i>
56) <i>Historia de España de San Isidoro y San Ildefonso, por Don Lucas, Obispo de Tui, en latín</i>	Argote nº 8	<i>Historia de España de Santo Isidoro Santo Illephonso don Lucas obispo de Tui en pergamino en lengua latina.</i>
57) <i>Otra [Historia] por Rasis, Rey de Córdoba y Mehomet y el Alto Búcar en Árabe, con su traducción en Castellano</i>	Argote nº 5 Argote nº 6	<i>Historia de España escrita en arávigo por Rasis Rey de Córdoba y Mehomet y el Alto Bucar Traducción en castellano de la Historia aráviga de España escrita por Rasis.</i>
58) <i>Otra [Historia] por el Arzobispo Don Rodrigo, en Castellano</i>	Argote nº 16	<i>Historia de los Araves escrita por el Arzobispo de Toledo Don Rodrigo Ximenez de Navarra</i>
61) <i>Crónica de España, por Don Juan Manuel Nieto de San Fernando</i>	Argote nº 10	<i>Crónica de España escrita por don Juan Manuel nieto del Rey don Fernando el Santo</i>
62) <i>Décadas de España de Alonso de Palencia, en quatro volúmenes, en latín, raros</i>	Argote nº 9	<i>Décadas de España de Alonso de Palencia coronista de los Reyes Catholicos escrita en latín en quatro volúmenes.</i>
64) <i>Historia general de España. Item, Geografía de España. Item, Linages de España. Item, Origen y sucesión de los Príncipes de la Casa de Austria, hasta el Rey Don Felipe II. Item, Catálogo de los Arzobispos de Toledo. Todo por Don Lorenzo de Padilla</i>	N. Antonio II/6	<i>Laurentius de Padilla [...] La Historia General de España [...] Geografía de España [...] Nobiliario o linages de España [...] Origen y Sucesion de los Principes de la Casa de Austria hasta el R. D. Felipe II [...] Catalogo de los Arzobispos de Toledo</i>
65) <i>Historia general de España, por Pedro García de Medina</i>	Floranés 216	<i>Historia de España no publicada, que dice escribió Pedro García de Medina</i>

Catálogo del curioso andaluz	Fuentes	Título
66) <i>Historia de los Godos. Item, Relación de las Comunidades de España en 1521 por Pedro de Alcocer</i>	N. Antonio II/167	<i>Petrus de Alcozer [...] Historia de los Godos [...] Relacion de las Comunidades de España el año MDXXI</i>
67) <i>Compendio de España y de sus cosas notables, y varones insignes en letras, por Gabriel Laso de la Vega</i>	N. Antonio I/506	<i>Gabriel Lasso de la Vega [...] Compendio de España [...] Compendio de las cosas notables de España (...) Varones insignes en letras de España</i>
68) <i>Catálogo Real o Historia de España. Item, Las quinquagenas. Item, Libro de la Cámara Real. Item, Memorial de la vida del Cardenal Giménez, por Gonzalo Fernández de Oviedo</i>	N. Antonio I/555	<i>Gundisalvus Fernández de Oviedo [...] Libro de la Cámara Real, y oficios de su casa y servicio ordinario [...] Las Quinquagenas de los generosos, y no menos famosos, Reyes, Principes, Duques, Marqueses, Condes, e Cavalleros, e personas notables de España [...] Catalogo Real, o Historia de España [...] Memorial de la vida y acciones del Cardenal D. Francisco Ximenez de Cisneros</i>
70) <i>Compendio de las historias y Reyes de España, desde Don Pelayo hasta Carlos V por Alonso Fernández</i>	N. Antonio I/23	<i>Alphonsus Fernández [...] Compendio de las Historias, y Reyes de España desde D. Pelayo, hasta el Emperador Carlos V</i>
71) <i>Repertorio de Príncipes de España, por Pedro de Escavias, Alcaide de Andújar</i>	N. Antonio II/190	<i>Petrus de Escavias praefectus iliturgitanae urbis in Baetica (alcalde de Andujar nos dicimus) [...] Repertorio de Príncipes de España</i>
72) <i>Genealogía de los Reyes de España, y Proposición del Obispo de Burgos Don Alfonso de Cartagena, en el Concilio de Basilea, sobre la preeminencia del Rey nuestro Señor; sobre el de Inglaterra, y suma de las Crónicas de España</i>	Ponz IX/153	<i>Genealogía de los Reyes de España, y proposición del Obispo de Burgos D. Alfonso de Cartagena en el Concilio de Basilea, sobre la preeminencia del Rey de España sobre el de Inglaterra, y suma de las crónicas de España</i>
76) <i>Historia del Rey San Fernando por Diego López de Cartagena (sic)</i>	N. Antonio I/295	<i>Didacus López de Cortegana [...] La Historia del Rey D. Fernando el Santo</i>

Catálogo del curioso andaluz	Fuentes	Título
78) <i>Anotaciones de Gerónimo de Zurita a las historias que escribió Don Pedro López de Ayala de los Reyes Don Pedro, Don Enrique II y Don Juan I</i>	N. Antonio I/607	<i>Hieronymus Surita [...] Annotationes a la Historia de D. Pedro Lopez de Ayala: scilicet Castellae Regué Petri, Henrici II & Joannis I</i>
79) <i>Historia del Rey Don Enrique III por dicho Zurita</i>	N. Antonio I/607	<i>Hieronymus Surita [...] Historia del Rey D. Henrique III de Castilla</i>
80) <i>Historia de los Reyes Don Juan II, Don Enrique IV, Don Fernando V y Doña Isabel, por Fr. Juan de Arce</i>	N. Antonio I/637	<i>F. Iones de Arze [...] Historia de los Reyes D. Juan II, D. Henrique IV y D. Isabel Reyes Católicos</i>
82) <i>Otra [Crónica] del dicho [Rey Enrique III] por Pedro Barrantes Maldonado</i>	N. Antonio II/174	<i>Petrus Barrantes Maldonado [...] Chronica del Rey D. Henrique el Tercero de Pedro Barrantes de Maldonado</i>
83) <i>Otra [Historia del Rey Enrique III] del mismo sin autor</i>	Argote nº 27	<i>Historia del Rey Don Henrrique el Tercero</i>
84) <i>Otra [Historia] del Rey Don Juan II y de Don Fernando de Aragón, por Alvar García de Santa María</i>	Argote nº 28	<i>Historia de Alvar García de Santa María de los hechos del Rey don Juan el Segundo y el Rey Don Fernando de Aragón en dos volúmenes.</i>
85) <i>Otra [Historia] de Don Enrique IV por Alonso de Palencia</i>	Argote nº 25	<i>Historia en castellano del Rey don Henrique el Quarto auctor Alonso de Palencia</i>
87) <i>Kalendario de diversos acaecimientos del tiempo de dicho Rey [Enrique IV], por el Canónigo de Baeza Luis Fernández Tarancón</i>	Argote nº 35	<i>Calendario de diversos acaecimientos del tiempo del Rey don Henrrique el quarto por Tarancón, canónigo de Baeça.</i>
88) <i>Otro [Calendario] idem por Pedro García de Limón</i>	Argote nº 75	<i>Calendario de cosas acaecidas en tiempos del Rey Don Henrique Quarto por Pedro García de Limón</i>
91) <i>Historia en verso antiguo castellano del Conde Fernán González</i>	Argote nº 36	<i>Historia en verso antiguo castellano del Conde Fernán González de Castilla.</i>

Catálogo del curioso andaluz	Fuentes	Título
92) <i>Historia de Don Miguel Lucas, Condestable de Castilla, por su Secretario Juan de Olí</i>	Argote nº 21	<i>Historia de Don Manuel [sic] Lucas, Condestable de Castilla, escripta por Juan de Olí su secretario</i>
95) <i>Provisiones y cartas del Rey Don Juan II a su hermano</i>	Argote nº 89 Argote nº 90	<i>Libro de Provisiones y cartas originales del Rey Don Juan el Segundo a Sevilla</i> <i>Libro de Provisiones y cartas originales del Rey Don Alonso su hermano a Sevilla</i>
96) <i>Historia del Rey Don Juan II de Aragón. Y la sucesión y conquistas de los Príncipes de la Casa Real de Aragón, por Gonzalo García de Santa María</i>	N. Antonio I/556	<i>Gundisalvus Garzia de Sancta Maria [...] La sucesión y conquistas de los príncipes de la Casa Real de Aragón [...] Historia del Rey D. Juan el segundo de Aragón</i>
97) <i>Otra [Historia] de los Reyes de Aragón por Don Fernando de Aragón</i>	N. Antonio I/368	<i>Ferdinandus de Aragon [...] La Historia de los Reyes de Aragón</i>
100) <i>Anales de los Reyes Católicos, por el Doctor Lorenzo Galíndez</i>	N. Antonio II/3	<i>Laurentius Galindez de Caravajal [...] Annales de los Reyes Catholicos</i>
101) <i>Historia de los mismos [Reyes Católicos] por Andrés Bernáldez, Cura de Los Palacios, en 1513</i>	N. Antonio I/71	<i>Andreas Bernaldez vulgo dictus el Cura de los Palacios [...] Historia de los Reyes Catolicos [...] MDXIII</i>
103) <i>Otra [Historia] de los propios Reyes [Católicos] sin autor</i>	Argote nº 30	<i>Historia de los Reyes Cathólicos sin nombre de auctor.</i>
104) <i>Suma de las Crónicas dellos [Reyes Católicos]. Item, Memorial de los lugares donde estuvieron desde 1568 (sic). Item, Historia de lo sucedido después de la muerte del Rey D. Fernando. Item, Anotaciones de la historia de España. Todo por el dicho Lorenzo Galíndez</i>	N. Antonio II/3	<i>Laurentius Galindez de Caravajal [...] Suma de las Corónicas de los Reyes Catholicos [...] Memorial o Registro breve de los lugares donde el Rey y Reyna Católicos nuestros Señores, que hayan gloria, estuvieron cada año, desde el de MCD-LXVIII en adelante hasta que Dios los llevó [...] Historia de lo sucedido después de la muerte del Rey D. Fernando [...] Anotaciones de la Historia de España</i>

Catálogo del curioso andaluz	Fuentes	Título
105) <i>Kalendario de sucesos del tiempo de los Reyes Católicos, por el Comendador Don Christobal Zambrana</i>	Argote nº 37	<i>Calendario de diversos acaecimientos de tiempo de los reyes Catholicos por el Comendador Zambrana</i>
107) <i>Crónica de los Reyes Moros de Granada, por Hernando del Pulgar</i>	N. Antonio I/ 387	<i>Ferdinandus del Pulgar [...] Historia de los Reyes moros de Granada</i>
109) <i>Historia del Emperador Carlos V, por Pedro Mexia y sus fragmentos y memorias</i>	N. Antonio II/218	<i>Petrus Mexia [...] La historia del Emperador Carlos V (...) Fragmentos y memorias de Pedro Mexia</i>
110) <i>Relación de lo sucedido en las cortes de Carlos V en Toledo en 1538, por Alfonso Suárez de Mendoza</i>	N. Antonio I/49	<i>Alphonsus Suares de Mendoza [...] Lo sucedido en las Cortes que el Emperador Carlos V tuvo en Toledo el año de MDXXXVIII...</i>
111) <i>Anales de dicho Emperador, por Fernando (sic) López de Gómara</i>	N. Antonio I/438	<i>Franciscus Lopez de Gómara [...] Los Annales del Emperador Carlos V</i>
113) <i>Relación de cosas sucedidas en tiempos de Carlos V</i>	Argote nº 106	<i>Libro de Relaciones de cosas acaecidas en tiempos del Emperador [Carlos V]</i>
114) <i>Carlos V Emperador y Rey de España. Sus batallas, Ligas y Exércitos desde el año de 1522 hasta el de 1545, por Martín García</i>	N. Antonio II/102	<i>Martinus Garzia [...] Carlos V. Emperador y Rey de España, sus batallas, ligas y exercitos desde el año MDXXII hasta el de MDXLV</i>
115) <i>Memoria de las cosas notables desde la fundación de España hasta Felipe II por Fr. Juan Triviño</i>	N. Antonio I/789	<i>F. Ioannes Triviño [...] Memorias de cosas notables desde la fundación de España hasta el Rey D. Felipe II</i>
197) <i>*Itinerario de España por Antonino, con notas de Zurita y otros</i>	N. Antonio I/607	<i>Hieronimus Surita [...] Antonini Augusti Itinerarium cum Commentario</i>
207) <i>Índice de su antigua librería [Iglesia de Toledo]</i>	Burriel nº 110	<i>Copia de yndice de la librería de la Santa Yglesia de Toledo</i>
208) <i>Otro [índice] de los Privilegios que se conservan en el Archivo del Imperial Convento de San Clemente de Toledo</i>	Burriel nº 76	<i>El indice de los privilegios que se conservan en el archivo del Ymperial Convento de San Clemente de Toledo</i>

Catálogo del curioso andaluz	Fuentes	Título
209) Otro [índice] de papeles antiguos del que tiene en la misma Ciudad [de Toledo] el Real Convento de Monjas del Cister	Burriel nº 76	<i>Memorias de papeles del Archivo Real de monjas cistercienses del</i>
210) Sesenta copias de Kalendarios sacados de diferentes Breviarios, papeles y privilegios Muzárabes de Toledo	Burriel nº 27	<i>60 copias de Kalendarios sacados de diferentes breviarios, papeles y privilegios muzárabes de Toledo</i>
211) Tratado histórico Cronológico de los privilegios de los Muzárabes	Burriel nº 26	<i>Tratado histórico chronológico de los privilegios de los mo-zárabes</i>
212) Cinco extractos de obras antiguas existentes en la Librería de S. Juan de los Reyes	Burriel nº 7	<i>5 extractos de obras de la librería de San Juan de los Reyes.</i>
213) Noticia de Privilegios, Bulas y otros instrumentos pertenecientes a la Historia civil, y Disciplina Eclesiástica de España, que existen en el Archivo de la Catedral de Orihuela	Burriel nº 114	<i>Compulsa de privilegios, bulas y otros ynstrumentos pertenecientes a la Historia Civil y Disciplina Ecclesiástica de España, sacada del orden de S. M. de los archivos de la chatedral de la ciudad y obispado de Orihuela por Don Ascensio de Morales, oydor de Sevilla.</i>
214) Índices de antiguos instrumentos que se conservan en los Archivos de las Iglesias de Santiago, Lugo, Tuy, Orense, Astorga, León, Santander, Palencia, Valladolid y Ceuta	Burriel nº 115	<i>22 quadernos de yndices de ynstrumentos que se hallan en los archivos de varias santas yglesias, es a saber: de Oviedo, de Santiago, de Lugo, de Tuy, de Ceuta, de Orense, de Palencia, de Valladolid</i>
216) Otro [índice] de los tres Tomos de la Colección de manuscritos de Don Juan Baptista Pérez, que se conservan en la Iglesia de Toledo	Burriel nº 119	<i>Yndice de los tres tomos de la colección manuscrita de Don Juan Baptista Pérez que se conservan en la librería de la Santa Yglesia de Toledo.</i>

Catálogo del curioso andaluz	Fuentes	Título
218) <i>Noticias, índices, extractos y cotejos de Códices de Concilios de España, hechos por Ambrosio de Morales, Juan Vázquez del Mármol, y el dicho Juan Baptista Pérez, con notas del Compostelano, del Legionense, y del de Coyanza</i>	Burriel nº 103	<i>13 quadernos de noticias, yndices, extractos y cotejos de códices de concilios de España hechos por Ambrosio de Morales, Vázquez de Mármol, Don Juan Baptista Pérez y algunas notas del padre Burriel a los concilios Compostelano, legionense y de Coyanza</i>
221) <i>Extracto de algunos nombres de Ciudades, sacado de la obra de las etimologías de San Isidoro, y cotejo de su cronicón e historia de los Godos</i>	Burriel nº 11	<i>Extracto de algunos nombres de ciudades sacado del códice de su obra de las Etimologías; cotejos del Cronicón e Historia de los Godos del mismo Santo.</i>
222) <i>Epítome historial de la Universidad de Salamanca por Don Pedro Chacón en 1569</i>	N. Antonio II/183	<i>Petrus Chacon [...] Epítome Historial de la Universidad de Salamanca: quam ad POUM V. P. M. dixerit anno MDLXIX</i>
223) <i>Medidas de Salamanca, y a ellas reducidas las Griegas, Romanas y Hebreas</i>	Burriel nº 102	<i>Medidas de Salamanca y á ellas reducidas las griegas, romanas y hebreas.</i>
224) <i>Fragmento de dos obras grandes de todas las partes de la Agricultura, y cría de animales, de autor árabe español en lenguaje antiguo castellano</i>	Burriel nº 6	<i>Fragmentos de dos obras de todas las partes de la Agricultura y cría de animales compuestas al parecer por autor mahometano español en lenguaje antiguo castellano o bien traducidas del arábigo.</i>
226) <i>Noticias tocantes a los nombres de los antiguos tributos</i>	Burriel nº 77	<i>Varias noticias y copias pertenecientes a los nombres de los antiguos tributos y otras cosas</i>
228) <i>Cuentas de entrada, y distribución de Rentas Reales, y gasto de Casa Real de Don Sancho IV en 1293, &c.</i>	Burriel nº 91	<i>Libro de diferentes quantas de entrada distribución de rentas reales y gasto de casa real en el Reynado de don Sancho 4 – era de 1331 y 1332, que son años de 1294 y 1293.</i>
245) <i>Conquista de las Canarias por Alonso de Palencia</i>	Argote nº 64	<i>Conquistas de las islas de Canaria auctor Alonso de Palencia</i>

Catálogo del curioso andaluz	Fuentes	Título
246) <i>Crónica de las Islas de Canarias por Pedro Argüello, enmendada por el Bachiller Hernando Ortiz en 1526</i>	N. Antonio II/172	<i>Petrus de Argüello [...] Chronica de las Islas Canarias en que se refiere como se ganaron de los naturales dellas. Compuesta por Pedro de Argüello escrivano de su conquista, y enmendada por el Bachiller Hernando Ortiz en el año 1526</i>
251) <i>Provisiones y cartas de diversos Reyes de España a particulares</i>	Argote nº 92	<i>Libro de provisiones y cartas de diversos Reyes de España a particulares</i>
252) <i>Testamentos de Reyes, Príncipes y Señores de España</i>	Argote nº 97	<i>Libro de testamentos de Reyes y Príncipes y Señores de España y otros particulares</i>
253) <i>Concordias de Reyes y de particulares, confederaciones, ligas y asientos</i>	Argote nº 100	<i>Libro de concordias de Reyes y de otros particulares confederaciones ligas y asientos</i>
254) <i>Recibimientos y pompas funerales, &c.</i>	Argote nº 101	<i>Libro de recibimientos pompas funerales y otras cosas semejantes</i>
255) <i>Privilegios rodados antiguos notables</i>	Argote nº 98	<i>Libro de privilegios rodados antiguos notables</i>
256) <i>Autos del Santo Oficio, fardas, y cosas de su especie</i>	Argote nº 102	<i>Libro de autos del Santo Oficio fardas y otras cosas a eso tocantes.</i>
260) <i>Historia de Ávila por Gonzalo de Ayora</i>	Argote nº 34	<i>Historia de Ávila por Gonzalo de Ayora coronista de los Reyes Cathólicos</i>
261) <i>El fuero de Molina, el de Cuenca y el de Baeza</i>	Argote nº 38 Argote nº 39 Argote nº 74	<i>El fuero de Molina El fuero de Cuenca El fuero de Baeça</i>
262) <i>Historia de la nobleza y antigüedad de Palencia por Don Alonso Fernández de Madrid en 1538</i>	N. Antonio I/23	<i>Alphonsus Fernandez de Madrid [...] De la Antigüedad, y nobleza de la Ciudad de Palencia, de sus fundaciones, y destrucciones en vezes diversas...</i>

Catálogo del curioso andaluz	Fuentes	Título
266) <i>Kalendario de cosas acaecidas en la Villa de Quesada por Rui-Díaz de Quesada</i>	N. Antonio II/265	<i>Rodericus Diaz de Quesada [...] Kalendario de cosas acaecidas en la villa de Quesada</i>
267) <i>Relación de los alborotos de Vizcaya desde el año de 1531, hasta el de 1574</i>	N. Antonio II/399	<i>Anonymus [...] Relación de los alborotos de Viscaya desde el año 1531 hasta el de 1574</i>
272) <i>Colectáneos de las piedras de España con inscripciones antiguas por Francisco Lanzol de Romani en 1520</i>	N. Antonio I/436	<i>Franciscus Lansol de Romani [...] Colectaneos de las piedras de España: sive de inscriptionibus ejes antiquis</i>
273) <i>Kalendario de cosas acaecidas en Úbeda por Jorge Mercado</i>	N. Antonio I/539	<i>Georgius de Mercado [...] Calendario de cosas acaecidas en Úbeda</i>
276) <i>República y gobierno de Vitoria en Álaba por Don Juan Fernández de Paternina en 1590</i>	Floranes 216	<i>Don Juan Fernández de Paternina hacia los años de 1590 compuso una [historia] de Vitoria con el título de República y Gobierno de esta ciudad</i>
277) <i>El Salustio, traducido en castellano por Francisco Vidal</i>	N. Antonio I/497	<i>Franciscus Vidal de Noya [...] Salustio traducido por Maestro Francisco Vidal de Noya es estilo asaz alto y muy elegante.</i>
307) <i>Tratado breve de las monedas que se hallan en la Sagrada Escritura, por Fr. Agustín de Salucio en 1594</i>	N. Antonio I/178	<i>F. Augustinus Saluzio [...] Un tratado breve de las monedas que se hallan en la Sagrada escritura, sacados de ella su verdadero valor, y el que tienen cotejadas...</i>

Catálogo del curioso andaluz	Fuentes	Título
310) <i>Libro de linages de España por Alfonso de Barahona, Bartolomé Frias de Albornoz, Fernán Pérez de Ayala, Juan Perez de Vargas, Lope Bravo, Lope García de Salazar, Don Lorenzo de Padilla, Don Pedro Fernández de Velasco, Pedro Gerónimo de Aponte, y Pedro de Gracia-Dei</i>	Argote nº 58 N. Antonio I/194 Argote nº 51 N. Antonio I/758 Argote nº 59 Argote nº 53 Argote nº 61 Argote nº 62 Argote nº 56 Argote nº 57	<i>Libro de linajes por Barahona</i> <i>Bartholomaeus Frias de Albornoz [...] De los linages de España</i> <i>Libro de linajes escrito por Hernán Pérez de Ayala Gran Chanciller de Castilla</i> <i>Ioannes Perez de Vargas [...] De los linages de España</i> <i>Libro de linajes por Lope Bravo</i> <i>Libro de linajes por Lope García de Salazar</i> <i>Linajes de España por don Lorenzo de Padilla arcediano de Ronda.</i> <i>Linajes de España por don Pedro Fernández de Velasco Condestable de Castilla.</i> <i>Libro de linajes por Aponte</i> <i>Libro de linajes por Garci [sic] Dei</i>
311) <i>Otro [Libro de linajes] de los de Navarra por Espeleta</i>	Argote nº 54	<i>Libro de linajes de Navarra por Azpeleta</i>
312) <i>Otro [libro de linajes] del de Valencia por Florián de Ocampo</i>	Argote nº 60	<i>Libro del linaje de Valencia por Florián de Ocampo</i>
313) <i>Otro [libro de linajes] del de Guzmán por Bernardo Maldonado</i>	Argote nº 55	<i>Libro de linaje de Guzmán por Bernardo Maldonado</i>
314) <i>Otro [libro de linajes] del de Haro por el Marqués del Carpio.</i>	Argote nº 63	<i>Linaje de Haro por el Marqués del Carpio</i>
315) <i>Antigüedades de la nobleza de Toledo por Albar Gómez de Castro</i>	N. Antonio I/59	<i>Alvarus Gómez de Castro [...] Antigüedades de la Nobleza de Toledo</i>

Catálogo del curioso andaluz	Fuentes	Título
316) <i>Nobiliario de las casas principales de España por Don Fernando de Aragón</i>	N. Antonio I/368	<i>D. Ferdinandus de Aragón [...] Nobiliario de las casas principales de España, esto es, Castilla, Aragón, Cataluña, Navarra, y Vizcaya</i>
317) <i>Tratado de la nobleza por Francisco de la Portilla en 1598</i>	N. Antonio I/460	<i>Franciscus de la Portilla [...] Tratado de la Nobleza</i>
318) <i>Nobiliario de Francisco Rades de Andrada, y su genealogía de los Ponces de León en 1572</i>	N. Antonio I/464	<i>Franciscus Rades de Andrada [...] Genealogía de los Ponce de León [...] Nobiliario</i>
320) <i>De las Casas antiguas de Aragón por Gerónimo de Zurita</i>	N. Antonio I/606	<i>Hyeronimus Surita [...] Memorial de las Casas antiguas de Aragón</i>
321) <i>Blasones de Jorge de Montemayor</i>	N. Antonio I/539	<i>Georgius de Montemayor [...] Blasones</i>
322) <i>Linages de España por Martín López de Lezama</i>	N. Antonio II/105	<i>Martinus Lopez de Lezama [...] Linages de España</i>
323) <i>Idem [Linajes] por Martín de Viciana</i>	N. Antonio II/113	<i>Martinus de Viciana [...] Libro de los linages</i>
324) <i>Ilustraciones de la Casa de Niebla por Pedro Barrantes Maldonado</i>	N. Antonio II/174	<i>Petrus Barrantes Maldonado [...] Ilustraciones de la Casa de Niebla.</i>
325) <i>Libros de escudos de armas por Juan de Aguirre</i>	N. Antonio I/629	<i>Iones de Aguirre [...] Libro de Escudos de Armas</i>
326) <i>Otro [libro de escudos de armas] por Antonio de Sotomayor</i>	N. Antonio I/162	<i>Antonius de Sotomayor [...] Libro de Escudos de Armas</i>
327) <i>Relaciones genealógicas de Don Antonio Suárez de Alarcón</i>	Floranes, 219	<i>D. Antonio Suárez de Alarcón, en sus Relaciones genealógicas</i>
328) <i>Genealogías anteriores al año de 1492 por el Judío de la Sinagoga de Vergara en Álava</i>	Floranes, 216	<i>un judío de la sinagoga de Guevara (sic) en Álava que se aplicó a la genealogía [...] un judío de Guevara (sic) antes de 1492</i>

Catálogo del curioso andaluz	Fuentes	Título
329) <i>Compendio por Eleazar de los linages que quedaron en España al tiempo de la general expulsión de los Judíos</i>	Floranes 219	<i>judío Eleazar, autor del Compendio de linajes que quedaron en España al tiempo de su destrucción</i>
330) <i>Espejo de los tiempos por el Genealogista Rabi Samuel</i>	Floranes, 216	<i>se llamó Rabi Samuel, y el libro Espejo de los Tiempos</i>
336) <i>Sus historias [de Argote] de Sevilla, de Ubeda, de Baeza y de los Linages del Obispo de Jaen</i>	Argote nº 124 Argote nº 110	<i>Historia de Sevilla que voy haciendo por la qual tengo recogidas más de mill cosas. Libro de la Historia de Baeça y Úbeda y de los linajes del obispo de Jaén.</i>
337) <i>Linage y sucesión de la casa de Guzmán, y de la de Ponce de León</i>	Argote nº 117 Argote nº 118	<i>Libro de linaje y sucesión del linaje de la Casa de Guzmán Libro del linaje y sucesión de la Casa de Ponce de León en que ay 3500 (¿) descendientes</i>
338) <i>Nobleza del mundo, y antigüedad y principio de ella, y de sus partes</i>	Argote nº 115	<i>Libro de la nobleza del mundo y antigüedad y principio de ella y de sus partes</i>
339) <i>Hechos de los Españoles desde el principio del mundo en su patria, y fuera de ella, con las sentencias de algunos de ellos</i>	Argote nº 119	<i>Libro de los hechos de españoles desde el principio del mundo en su patria y fuera della con las sentencias de algunos de ellos</i>
340) <i>Elogios de los Barones ilustres de Andalucía, en prosa y en verso</i>	Argote nº 109	<i>Libro de los elogios de los varones ilustres del Andaluçia en verso y prosa</i>
341) <i>Otros [elogios] de Principes y famosos Capitanes, idem.</i>	Argote nº 116	<i>Elogios de Principes y famosos capitanes en verso y prosa</i>
342) <i>Historia de la guerra de los Moriscos de Granada</i>	Argote nº 122	<i>Historia de la guerra de los moriscos revelados del Reyno de Granada del tiempo que yo serví en ella</i>
343) <i>Vida de San Hermenegildo</i>	Argote nº 113	<i>Libro de la vida de Santo Emergildo</i>

Catálogo del curioso andaluz	Fuentes	Título
344) <i>Vida y hechos de los Arzobispos de Sevilla</i>	Argote nº 121	<i>Historia de la vida y Hechos de los Arçobispos de Sevilla</i>
345) <i>Discurso de la vida descansada</i>	Argote nº 112	<i>Discurso de la vida descansada</i>
346) <i>Discurso de la lengua española, de su principio, y de la mezcla que tiene de las otras del mundo</i>	Argote nº 120	<i>Discurso de la lengua española de su principio y de la mezcla que tiene de las otras lenguas del mundo</i>
347) <i>Repartimiento original antiguo de la Ciudad de Sevilla y su tierra, por el Rey Don Alonso el Sabio</i>	Argote nº 11	<i>Repartimiento original antiguo de la ciudad de Sevilla y su tierra hecho por el rey don Alonso el Sabio</i>
348) <i>Item [Repartimiento] de las de Écija y Xerez de la Frontera</i>	Argote nº 12 Argote nº 13	<i>Repartimiento de la ciudad de Ecija</i> <i>Repartimiento de la ciudad de Xerez de la Frontera</i>
349) <i>Ordenamientos de Sevilla</i>	Burriel nº 28	<i>Ordenamiento de Sevilla</i>
350) <i>Privilegios de la Ciudad de Sevilla</i>	Argote nº 22	<i>Libro de los previllegios de la ciudad de Sevilla</i>
351) <i>Idem [Privilegios] de su Santa Iglesia, con los estatutos y dotaciones de ella</i>	Argote nº 23 Argote nº 24	<i>Libro de los privilegios de la Iglesia de Sevilla</i> <i>Libro de los estatutos y dotaciones de la Iglesia de Sevilla</i>
355) <i>Cartas de los Reyes Católicos a Sevilla</i>	Argote nº 91	<i>Libro de provisiones y cartas originales de los Reyes Cathólicos a Sevilla</i>
356) <i>Idem [Cartas] del Emperador Carlos V y del Rey Felipe II</i>	Argote nº 105	<i>Libro de cartas del Emperador y Rey Don Phelipe a Sevilla y otros particulares notables</i>
360) <i>Cancionero de las justas literarias de Sevilla</i>	Argote nº 87	<i>Cancionero de las justas literarias de Sevilla</i>
368) <i>Historia de Pedro de Aguirre Tirano de las Indias</i>	Argote nº 42	<i>Historia de Pedro de Aguirre tirano en las Indias</i>
382) <i>Cartas del P. Alonso Sánchez, de sus viages a ella [islas de Poniente] en 1582 y 1584</i>	N. Antonio I/46	<i>Alphonsus Sánchez [...] Dos cartas, una del primer viage que hizo desde las Filipinas a la China año 1582. Otra de su segunda jornada a la China año 1584.</i>

Catálogo del curioso andaluz	Fuentes	Título
383) <i>Memorial y apuntamientos del mismo [Alonso Sánchez] sobre la entrada del evangelio en tierras nuevas</i>	N. Antonio I/46	<i>Alphonsus Sánchez [...] Memorial, y apuntamientos sobre la entrada del Evangelio en tierras nuevas.</i>
384) <i>Otro [Memorial] sobre las cosas y gobierno de México, beneficio de la plata y de la cochinilla, por Gonzalo Gómez de Cervantes</i>	N. Antonio I/557	<i>Gundisalvus Gómez de Cervantes [...] Memorial sobre las cosas y gobierno de México, beneficio de la plata, y de la Cochinilla.</i>
385) <i>Defensa de las conquistas y conquistadores de las Indias Occidentales, por Gonzalo de las Casas</i>	N. Antonio I/553	<i>Gundisalvus de las Casas [...] Defensa de conquista y conquistadores de las Indias Occidentales, y como se han de haber en los descubrimientos, y conversión de los naturales, &c.</i>
419) <i>Libro que habla de las enfermedades de los caballos y de su curación, hecho traducir del latín por el infante Don Fadrique</i>	N. Antonio II/336	<i>Anonymus [...] Libro que parla de les malalties des cavals e per guarirlos de totes les malalties quels devenen [...]. E lo primer capitol parla del quil feu trasladar del lati en Romanez D. Fadrich fil del molt poderos Don Fernando Rey de Castilla e Leo.</i>
431) <i>Los doce trabajos de Hércules, por el Marqués de Villena</i>	Burriel nº 2	<i>Libro de los 12 trabajos de Hércules compuesto por Don Henrique de Aragón, Marques de Villena</i>
449) <i>Poesías en lengua gallega antigua, del tiempo del Rey Don Alonso el Sabio</i>	Burriel nº 1	<i>Poesías en lengua gallega ó portuguesa antigua de Don Alonso 10, llamado el Sabio, Rey de Castilla y de León</i>
450) <i>Obras poéticas del Archipreste de Ita Juan Ruíz siglo XIV</i>	Burriel nº 4	<i>Obras de Juan Ruíz, Arcipreste de Yta, poeta del siglo 14</i>
451) <i>La Gaya de Segovia, o Selva de Consonantes y asonantes</i>	Burriel nº 3	<i>La Gaya de Segovia ó Selva de consonantes y asonantes castellanos, escrita por N. Segovia, dedicada por el autor a D. Alonso Carrillo, Arzobispo de Toledo</i>

5. BIBLIOGRAFÍA CITADA

- Álvarez Barrientos, Joaquín (2004), “Nación e historia literaria a mediados del siglo XVIII en España”, Romero Tobar, Leonardo (ed.), *Historia Literaria: Historia de la Literatura*, Zaragoza, pp. 101-114.
- Álvarez Márquez, Carmen (2004), “El escribano de letra de libros «versus» el cajista: supervivencia y circulación del libro a mano en la Sevilla del quinientos”, Cátedra García, Pedro Manuel; Páiz Hernández, María Isabel; López-Vidriero Abello, María Luisa (coord.), *La memoria de los libros: Estudios sobre la historia del escrito y de la lectura en Europa y América Instituto de Historia del Libro y de la Lectura*, Salamanca, vol. I, pp. 87-176.
- Andrés, Gregorio de (1988), “Códices del Escorial procedentes de Gonzalo Argote de Molina, con la edición de dos inventarios de sus manuscritos”, *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, 10, pp. 7-38.
- Antonio, Nicolás (1672), *Bibliotheca Hispana, sive Hispanorum*, Romae, 2 Vols.
- Antonio, Nicolás (1783, 1788), *Bibliotheca Hispana Nova, sive hispanorum scriptorum qui ab anno MD. Ad MDCLXXXIV floruerunt notitia...*, Matriti, 2 Vols.
- Argote de Molina, Gonzalo (1866), *Nobleza de Andalucía*, Muñoz y Garnica, Manuel (edit.), Jaén.
- Beltrán y de Torres, Francisco (1927), *Biblioteca bio-bibliográfica: catálogo de una importante colección de libros y folletos*, vol. I, Madrid.
- Blanco Rodríguez, María José (2002), “Las versiones manuscritas del Prontuario Marítimo de Juan Abelló de Valdés”, *Analecta Malacitana*, XXV-1, pp. 137-168.
- Blecua, Alberto (1974-79), “Perdióse un quaderno...: sobre los cancioneros de Baena”, *Anuario de Estudios Medievales* 9, pp. 229-266.
- Calenda Díaz, Juan Carlos (1994), “Repertorio bibliográfico de la biblioteca del Padre Burriel”, *Espacio, Tiempo y Forma, Serie IV, Historia Moderna*, 8, pp. 241-268.
- Cebrián, José (1996). “Historia literaria”, Aguilar Piñal Francisco (edit.), *Historia literaria de España en el siglo XVIII*, Madrid, pp. 513-592.
- Codoin XIII (1848), Madrid, pp. 339-365.
- Codoin XIX (1851), Madrid, pp. 204-219.
- Conde, Juan Carlos (1999), *La creación de un discurso historiográfico en el cuatrocientos castellano: “Las siete edades del mundo de Pablo de Santa María”*, Salamanca.
- Deyermond, Alan D. (2003), “¿Una docena de cancioneros perdidos?”, *Cancionero General*, 1, pp. 29-49.
- Diario de Madrid*, nº 222, jueves 9 de agosto de 1804.
- Eff-Darwich Peña, Ángel Ignacio (2009), “«Bibliotheca de autores que han escrito de Canarias». Una bibliografía canaria del siglo XVIII”, *Anuario de Estudios Atlánticos*, 55, pp. 391-482.
- Foulché-Delbosc, Raymond (1899), “Etude sur *La tía fingida*”, *Revue Hispanique*, 4, pp. 256-306.

- Foulché-Delbosc, Raymond (1920), *Manuel de l'hispanisant*, 1, New York.
- García de Enterría, María Cruz (1973), *Sociedad y poesía de cordel*, Madrid.
- Gayangos, Pascual (1860), *Escritores en prosa anteriores al siglo XV*, Madrid.
- Gazeta de Madrid*, nº 53, viernes 27 de julio de 1804.
- Gomis Coloma, Juan (2010), *Menudencias de imprenta. Producción y circulación de la literatura popular en la Valencia del siglo XVIII*, Tesis doctoral, Universidad de Valencia.
- Gomis Coloma, Juan (2012), “El Pueblo y la Nación: España en la literatura de cordel del siglo XVIII”, *Cuadernos de Historia Moderna*, XI, pp. 49-72.
- González Palencia, Ángel (1947), “Adiciones de D. Fermín Caballero al «Diccionario» de Muñoz y Romero”, *Revista de Bibliotecas, Archivos y Museos* 53-2, pp. 253-343.
- Gutiérrez de la Vega, José (1877), *Biblioteca Venatoria de Gutiérrez de la Vega*, s.l.
- Harrisse, Henry (1871), *D. Fernando Colón, historiador de su padre: Ensayo crítico*, Sevilla.
- L.O.E. (1871), “Manuscritos en español”, *Revista de archivos y bibliotecas*, I-8, p. 126.
- Lara González, Beatriz (2015), *La Real Compañía de Libreros e Impresores de Madrid: siglo XVIII y siglo XIX*. Tesis doctoral, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid.
- López Serrano, Matilde (1950), “La encuadernación madrileña en la época de Carlos IV”, *Archivo Español de Arte*, 90, pp. 115-131.
- López Martínez, Celestino (1921), *Algunos documentos para la biografía de Argote de Molina*, Sevilla.
- Maffei, Eugenio (1873), *Apuntes para una biblioteca española de libros, folletos y artículos, impresos y manuscritos*, vol. II, Madrid.
- Marqués y Espejo, Antonio (1804), *Almanak literario*, 2.
- Michaëlis de Vasconcelhos, Carolina (1904), *Cancionero de Ajuda*, vol. II, Lisboa.
- Millares Carló, Agustín (1923), “La biblioteca de Gonzalo Argote de Molina”, *Revista de Filología Española*, X, pp. 137-151.
- Morán Ortí, Manuel (2003), “Librería e imprenta en Madrid a comienzos del siglo XIX”, *Torre de los Lujanes* 49, pp. 67-94.
- Palau y Dulcet, Antonio (1950), *Manual del librero hispano-americano*, III, Barcelona.
- Paz Rodríguez, José de la (1803), *Informe de la constitución epidémica de calenturas malignas intermitentes y remitentes de la villa de Talavera*, Madrid.
- Ponz, Antonio (1780), *Viage de España*, IX, Carta Quinta, Madrid.
- Pepe, Inoria (1967), “La biblioteca di Argote de Molina. Tentativo di catalogo della sezione manoscritti”, *Studi di letteratura spagnola*, Roma, pp. 165-262.
- Rodríguez-Moñino, Antonio (1957a), “Las pérdidas literarias de Don Bartolomé José Gallardo (1823)”, *Revista de Estudios Extremeños*, 13-3, pp. 349-391.
- Rodríguez-Moñino, Antonio (1957b), *Catálogo de los libros robados al insigne bibliógrafo Don Bartolomé José Gallardo el día 13 de junio de 1823*, Madrid.

- Rodríguez-Moñino, Antonio (1959a), “Cancionero de Baena: dos notas bibliográficas”, *Hispanic Review*, 1-XXVII, nº 2, pp. 139-149.
- Rodríguez-Moñino, Antonio (1959b), “Cancionero de Baena: dos notas bibliográficas”, *Relieves de erudición: de Amadís a Goya*, Valencia pp. 39-54
- Rodríguez-Moñino, Antonio (1965), *Historia de una infamia bibliográfica: La de San Antonio de 1823*, Madrid.
- Rodríguez-Moñino, Antonio (1966), *Historia de los catálogos de librería españoles (1661-1840): estudio bibliográfico*, Madrid.
- Rodríguez-Moñino, Antonio (1970), *Diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos (siglo XVI)*, Madrid.
- Rubio Paredes, J. M. (1979), *El cuaderno arqueológico de Cartagena por Ascensio de Morales*, Madrid.
- Ruiz de Ubago, Josef del Salvador (1803-1805), *Pláticas dogmático-morales, en que se exponen los preceptos del Decálogo, según el espíritu del Evangelio*, Madrid.
- Simón Díaz, José (1950), “El reconocimiento de los archivos españoles en 1750-1756”, *Revista de bibliografía y documentación*, 4 , pp. 131-170.
- Vindel, Pedro (1913), *Catálogo de libros escogidos reunidos por Pedro Vindel*, Madrid.