

# Differenz

*Revista internacional de estudios heideggerianos y sus derivas contemporáneas*

AÑO 6, NÚMERO 5: JULIO DE 2019. e-ISSN 2386-4877 - DOI: 10.12795/Differenz.2019.i05.00

## Presentación.

**José Ordóñez García**

**Universidad de Sevilla. Director de *Differenz. Revista Internacional de estudios heideggerianos y sus derivas contemporáneas***

En este nº 5 de *Differenz, Heidegger y la poética*, publicamos una selección de trabajos sobre la relación del pensador de Messkirch con la poesía, en especial sobre el lenguaje, fenómeno que, como sabemos, es de fundamental interés en sus obras tardías. En este sentido, los artículos del presente número han sido seleccionados siguiendo un criterio basado en las diversas maneras, que ese encuentro se deja tematizar a raíz de una hermenéutica poliédrica.

El tan discutido, afirmado y negado, “giro” de Heidegger tras el fracaso que supuso el proyecto de *Ser y Tiempo*, sobre todo por la variedad y asistematicidad de sus escritos, no está exento de una clara tendencia expresionista, es decir, que posiblemente Heidegger experimentara un modo anímico de encontrarse y éste le abriese el camino a la consideración del lenguaje poético como el adecuado para dar testimonio del ser. Si Hölderlin pedía que su palabra mostrase lo sagrado, Heidegger, tras su lectura del poeta, puso su palabra al servicio del ser.

Los textos siguientes abordan, de una y otra manera, las posibilidades abiertas por el pensar poetizante de Heidegger. Con ellos hemos querido ofrecer una modesta aportación a eso que, para el pensador, se convirtió en la reflexión tardía y última de su trayectoria. Trazos y acontecimientos como los que nos dejó en esa breve, sencilla y melancólica obra que es *La experiencia del pensar*.