

RESEÑA ESCENARIOS DE CRISIS: DRAMATURGAS ESPAÑOLAS EN EL NUEVO MILENIO

DÍAZ MARCOS, ANA MARÍA, ED. *ESCENARIOS DE CRISIS:
DRAMATURGAS ESPAÑOLAS EN EL NUEVO MILENIO*. SEVILLA,
BENILDE EDICIONES 2018.

Laurietz Seda
Universidad de Conneticut



Las posibilidades de llegar a un número mayor de personas se acrecientan con las publicaciones cibernéticas. Es por ello, que en el presente ha comenzado a utilizarse el ciberespacio como herramienta de transmisión de conocimiento y cada vez es más aceptable en el ámbito de la academia publicar libros y revistas virtuales y/o descargables, algunos de acceso gratuito y otros que implican un costo monetario. Individuos como Nicolás Negroponte denuncian que esta práctica podría llevar a la desaparición del libro impreso. Sin embargo, eso está por verse ya que contradictoriamente Amazon el imperio de los libros digitales abrió una tienda de libros impresos y ya para el 2017 contaba con 5 tiendas e intenciones de seguir creciendo.¹

Aunque con los libros virtuales se pierde esa exuberante fragancia que nos enamora, puede decirse que se contribuye con ellos al cuidado del medioambiente (argumento controversial ya que también el exceso de lectores digitales puede ser perjudicial al ecosistema). Sin embargo, los beneficios de que un público general tenga la facilidad de descargar y acceder a un libro, volumen, revista o ensayo por internet son muchos, entre los que se destacan el acceso a autores de diversos países y la inmediatez con la que se pueden adquirir las obras y los escritos. Mientras, para los autores se abre un mundo sin fronteras en el que cualquier ciudadano que viva o se encuentre en un lugar (por más apartado que sea) con acceso a internet puede disfrutar de la lectura de su obra. En consecuencia, es posible que se pueda alcanzar una grata convivencia entre ambos formatos y que tanto lectores como escritores saquen provecho de los beneficios de la tecnología y de la impresión tradicional del libro de papel.

Escenarios de crisis: Dramaturgas españolas en el nuevo milenio editado por la investigadora y catedrática Ana María Díaz Marcos es una excelente antología que se aprovecha de las puertas que puede abrir el libro digital para poner en manos de todos los amantes del teatro y la lectura (ya que es de acceso gratuito y descargable en la red) quince textos dramáticos escritos por mujeres españolas contemporáneas. Entre los motivos principales de esta publicación se encuentran 1) dar a conocer a un público general obras teatrales que en su mayoría son inéditas y están sin estrenar; 2) proponer que las obras publicadas se conviertan en textos de lectura en las aulas para estimular el estudio del teatro y la dramaturgia femenina; 3) evitar que el teatro escrito por mujeres caiga en las redes del olvido. Díaz Marcos estipula que: “Este catálogo muy incompleto de quince dramaturgas contribuye a reforzar cánones inclusivos, con el propósito de que cada nueva generación no tenga que seguir indagando en los archivos, desenterrando madres literarias y dramáticas ni esforzándose por hacerse un hueco (35).”

1 Ver “El apagón de los libros digitales.” *Semana*. 4 agosto 2017. <https://www.semana.com/cultura/articulo/los-libros-digitales-no-han-acabado-con-los-impresos/521358> Accesado 9 abril 2019.

Con una introducción muy completa y de accesible lectura, Díaz Marcos comenta la necesidad inminente de que se publiquen los textos escogidos. Y Ruth Z. Yuste-Alonso en su epílogo titulado: “Miradas entre bastidores: Reflexiones sobre autoría femenina en escenarios de crisis,” refuerza esta urgencia puesto que pesar de que la mujer ha alcanzado muchos escalones en el espacio público y privado, todavía queda mucho por hacer para que figure de igual manera que el hombre en los cánones literarios. Es por ello que esta antología es un aporte primordial a la historiografía teatral española que todavía continúa siendo mayoritariamente masculina.

Otro aspecto que se resalta en *Escenarios de crisis* es la importancia del teatro como literatura. Si bien es sabido, el teatro está hecho para ser representado, de cierto modo el texto escrito garantiza el registro y la permanencia en el tiempo, facilita que tanto directores, actores como público en general tengan acceso a los textos. El valor agregado que provee la edición cibernética es que se convierte en una ventana que se abre al mundo para hacer llegar unos textos que de ser publicados de la manera tradicional posiblemente no traspasarían las barreras nacionales ni temporales.

Además de la extensa y detallada introducción, la antología cuenta con un breve comentario escrito por cada una de las dramaturgas con respecto a la importancia del teatro y la representación en la crisis global actual. De este modo los lectores pueden adentrarse en el pensamiento de estas mujeres y entender las razones por las cuales cada una de ellas dedica su vida al fascinante mundo del teatro. Estas féminas no proponen respuestas a las crisis globales, pero lo que sí hacen es plantear interrogantes y retar a su audiencia a reflexionar sobre las diversas problemáticas que aquejan tanto a la sociedad española como a la comunidad global.

Las dramaturgas incluidas en este tomo son: Lola Blasco, Marta Buchaca, Antonia Bueno Mingallón, Diana de Paco, Juana Escabias, Tina Escaja, Beth Escudé i Galles, Verónica Fernández Rodríguez, Yolanda García Serrano, Eva Guillamón, Gracia Morales, Carmen Pombero, Carmen Resino, Laila Ripoll y Laura Rubio Galletero. Aunque no se especifican los criterios de selección de las dramaturgas y sus textos, es importante recalcar que Díaz Marcos eligió teatristas de diversas ciudades de España (Barcelona, Madrid, Valencia y Motril, entre otras) y de varias generaciones. Por otro lado, los textos escogidos abarcan diversos temas que tienen que ver con la mujer, la política, la escritura, la sociedad, la violencia, la crisis, el poder y la humanidad en general. De acuerdo a Díaz Marcos: “Las quince piezas que se incluyen en esta antología proponen una serie de temas y conflictos que se apoyan en la firme convicción del poder del teatro para educar, iluminar, plantear interrogantes y reflexiones (31).” De este modo, *Escenarios de crisis* puede utilizarse como referente importante en cursos de teatro español contemporáneo de manera que contribuya a socavar el canon patriarcal existente. A la misma vez este es un proyecto que debe ser reconocido por su intento



de hacer visible una dramaturgia femenina que rompe fronteras generacionales y que plantea importantes temáticas y reflexiones de valor universal sin que se deje de lado lo local.