

MALDITA PERRA

DAMNED WHORE

Maha Vial

Para Mackandal y Paz, mis amores
y para Nury y Francisco, mis amigos.

(a papá)

No todas las perras hablan
y las que hablan son sólo perras.

1

Tu pelaje perra ya no es el pétalo de ayer
ayer donde mis patas resbalaban lujuriantes
y tú

perra
soñabas
el sepia
eterno

2

Perra menos que perra
los hijos de perra sin leche
se fueron a hacer el s.m.
hijos perros que lamen el culo
con el loco afán
de ser hombres
desos que tienen el control

6

Dame tus blandos mordiscos
tus raídos colmillos
dame ese gruñido voraz
que de tu hocico abierto se escapa
al otro lado del río
alguien baila y unas caderas opulentas
se lanzan al vacío

7

Una perra vaga una sin norte
una con los feroces carcomidos
una alimentándose de su propia cola

8

¿qué le aúllas a la luna?
¿qué clemencia a los dioses pides?
¿desde cuándo los dioses escuchan
los ruegos de sucia perra?

Menos los tuyos perra

10

Una perra
en una esquina muere de sed

11

Si aparece un perro me lo manyo
aunque vomite cenizas

12

Las feas con los feos
las poetas con los poetas
las putas con los putos
las perras con los perros
las perras viejas con la muerte:

este es el ordenado mundo
 que me ha tocado vivir
 ¡Alabado sea el señor!
 13
 Perra vieja le dice a perro nuevo:
 yo te lo doy todo
 no importa que tú
 me des un cuarto del todo
 y un tercio de mi todo
 16
 Esa perra que se convulsa ahí
 pobre y solitaria es una perra
 que conozco bien:
 soy yo
 la perra
 18
 Pérrame vida perra
 incuba en la mi la fe perdida
 y canta canta en témpora de me rock
 perrilla duelilla
 19
 La perra se adosa a la barra
 agarra su piscola brava
 busca su lado oscuro
 lo oscuro es la bravura de perro
 sudante que goza y gotea
 la perfumada ranura
 deslizante placer
 movimiento y mordida
 uña y sudor
 olvido del mal
 24
 Úntala con ese aceite que de tu verga
 fluye
 aúllala con mil lenguas de ardor
 flaméala entre hocico y cola
 entre patas y cabeza
 brincaína la perrina brincaína
 pausa de ladridos
 dios existe
 mordidas tenues
 por zonas de peligro
 salívala salívate
 que la baba de lujuria es delicia
 despacio el puro sobamiento
 ¡ay qué gemido!
 ¡ay qué signos remotos se yerguen!
 los cuerpos se pliegan y tensan
 curvas líneas rectas
 círculos eternos
 piel merced a vientos de fuego
 brincata brincaína perrina
 llega la frenética

¡oh perro gozoso!
 todo vuela perra puta
 todo se torna oleaje y espuma
 griterío y silencio
 tuburbio y luminio
 ahora el despojo
 callados los cuerpos dispersos
 el sueño se aloja como un
 callo en la memoria
 las perras también sueñan
 26
 Una perra modelo
 camina ligera
 por la pasarela
 la pasarela está rota
 la perra cae
 un abismo insondable
 la espera
 perra al fin y al cabo
 27
 Y cuando la perra se mira
 en el luminario río
 sólo piensa en ser agua
 pero el fuego la consume
 31
 He oído decir que es un perrazo:
 ardea y hace arder
 como si la tierra fuese fuego
 puro fuego y no tierra
 no hay perra
 que se quede en la inerte:
 más bien gruñidos
 más bien lengüetazos
 más bien espuma en el hocico
 y los temblores
 y el susurraje de ladridos rojos
 casi bordeando la sangre
 casi la muerte
 36
 Yo vi una gran carnicería una vez
 tripas y sesos y trozos de corazón
 vagando por las calles
 torrentes de sangre
 corrían sin parar
 al dar vuelta la esquina
 cualquier esquina
 las perras clamaban piedad
 strauss hacía llorar
 a ciertas perras grandilosas
 y yo estaba ahí con mis pétalos de rosa
 con mis gajos de perramante
 pero nadie ladraba por amor
 todo era aullido rizando la noche

todo era carne abierta
 todo era cuchillo sobre cuchillo
 ¡aleluya devoradores!
 y yo estaba ahí con mis pétalos de rosa
 con mis gajos de perramante
 (hay un sortilegio oscuro
 que escapa a mi destajo)

37

Las calles son ruidos
 árbolesmuertos
 rodando
 (río con risa de perro)
 Tengo hambre
 tengo ansias de lamida
 y tú Dios no pareces darte cuenta
 hay sombras cayendo del cielo
 un niño me lanza una piedra
 esto de ser perra duele

38

Vi perros desculados
 en brazos de la muerte
 y vi perros sentados
 en el banquete
 del carnicero
 nadie ladraba por amor
 ya nadie ladra por amor
 vi que mis pétalos
 volaban con el viento
 de otra primavera

39

Tu nombre no recuerdo tu
 nombre
 yo era perra
 nada traslucía mi voz
 aquí no estoy
 ¿cómo es la flor de alhelí?
 mi poder se traduce
 en la ilusión de ser
 más allá de lo que soy:
 la más palabra
 la más sonrisa
 la más raviolos
 la más sexuante
 todo eso lo destruye el Señor

47

A lo largo de toda la historia
 las perras han sido carne de cañon
 ¿o carne de perros?
 las perras son fieles
 cariñosas
 abiertas al amor
 (el amo generalmente es un hijo de puta
 y la puta es una hija de perra

que ha perdido su norte)

54

Quiere sexo la perra
 y pasa perro uno
 perro dos perro tres
 perro siete pasa
 se van blindando
 una canción semen y sangre
 al final vino bebamos vino
 la perra patiabierta
 como coco de cuenca coco vacío

59

Sucede que a los perros los preparan
 para hacerse perros y bravientos:
 los hacen comer olvido
 los hacen escupir perras
 los hacen danzar con la muerte
 los hacen odio
 los hacen maldecir llanto
 los hacen perros
 ellos se van creyendo el rezo
 perros y bravientos
 todos perros
 que nadie se crea diferente

60

(Y ellos de mí ahora me burlan
 a pesar que a todos nos dan la hondonada)

61

Un trozo de ánima se porla
 ahora en mis patas e yo jugueteo
 como si fuera el primer beso
 la primera caminata
 con la flor de alhelí
 en mes patas
 mientras tú rascando en mi oído
 el oro fértil de las emociones
 e tú eras el símbolo eterno
 del afecto

qué otra cosa te habrás
 pensado tú
 ¿el dios de mis delirios?
 e tú ¿quién eres tú?
 amor diluído
 en la humedad
 el río todo lo traga
 después del río la mar
 después la mar

63

La perra tiene frío
 triste panorama
 ver a un perro
 temblar de frío
 ver a una perra vieja
 médula de angustia
 patética la médula

tal vez ya amanece
 alguna vez canta un gallo
 cerca una menesterosa
 fenece en vino
 ¿por qué no ladraste perraza?
 ¿por qué no nos ladramos?
 perra menos que perra
 66
 Perra vieja si rivilve
 entre la suda ácida de su saliva
 y el hiedor de su pielaje
 una estrella solitaria
 cruza la izquierda del cielo
 les monstru me llaman
 piden me coraje me belleza
 me liderazga en asuntos
 gubernamentales del paraíso
 a lo lejos suena un rockerío
 cómo anhelo estar allí
 70
 He corrido apenas en sucias arenalas
 he subido densas montadas
 y he de todo en testa vida
 mi espíritu bajó al inferno
 llenóse de solos
 y marginientos
 los comió a besos
 los subió hasta
 el delfín de mi casa
 i me dijaron sin
 huerto ni aliento
 i mi pudrieron las creencias
 i cuando todo era seco
 dijaron mi espíritu
 maloliente y solapido
 de allí que nin los perros
 crío
 de allí que nin los
 perros crío
 71
 Lasotras fijarónse en la vestimiola
 ni de acorde ni lucida
 lasotras notarónle paupérrida
 flacuchenta y rugosa
 lasotras se hicieron las locas
 comentaron cual comadres lenguosas
 “la perra no es deste reino
 ni mañana ni nunca”
 e se fueron x sus perfumes
 x su rango x su moralina
 lasotras perras
 vestidas e defectosas
 son hiel e carcoma

suben ascensores
 marcan tarjeta
 almorzan en restauran de mota
 lasotras que se dejan invitar
 por perros de jactancia
 lasotras dizque ermanas queridas
 74
 El perro fetiche de la sangre
 ve correr la sangre
 haciendo ríos
 donde ríos no había
 el perro fetiche lame la sangre
 lubrica el paladar
 alienando sus patas
 corre tras viscosa panacea
 ajeno al estertor
 ciego a la traición
 laminado de sangre
 fetiche de sí
 con tacos altos
 de perra vieja
 se pone a cantar:
 flore flore alhelí
 nonta semilla
 nonta flor
 nonta flore alhelí
 75
 Se nos van cayendo
 los pétalos perra
 y tú dios como si la nada
 fuese ese espacio
 repleto de palabras
 innombrables
 donde entras casi
 y es lleno de
 un todo forastero
 ni morfa ni amorfo
 forastero de todo
 ni un ladrido
 ni un dolamiento
 sólo pétalos qui
 envolver
 la nada
 76
 Tout le mondu
 volverá aquí
 mi ensusurra
 con lengua
 de hueso
 el fetiche
 de la sangre
 e yo cual maldita
 río riyente río

Maldita perra

como jamas reí
contenta como
perra con pulgas.

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/RICL.2007.i06.12>