

DE PIEL Y ARENA; AZOGUE
WITH SKIN AND SAND; MERCURY

Piedad Morales



DE PIEL Y ARENA

2005

El desierto dejó impresa en piedras
bitácora de luz paciencia
La arena nos trae al recuerdo la mar
Los pelícanos con su sonrisa colgante
El olor a selva y a profundidad
La piedra caracol aridez
le dictó al agua las primeras burbujas
y el arquetipo de las ranas
La piel es casa
cobijo agua
Símbolo del dolor
Sentimiento erizado
Albergue cierto
Huele
Conoce
Sabe
Respira mezclando-nos
Pergamino memorioso
Mapa guarida de ansias anhelos
Complicidad de mucosas
humedeciendo emociones roce
que enuncian marea interior
Ella no miente
Conoce lenguaje de los átomos
y sus incertidumbres
Arena y piel
integran casa templo
en este cuerpo con el que habito el desarraigo
Cueva de mis miedos
Caldero en el que cocino las palabras
Nosotros
Nos creemos los noticiarios
La prisa aplaza la risa
El juramento el juego
La mentira al amor
Navegamos por el universo
mortales e indefensos
inocentes y perversos
Nos inventamos lenguajes neutros
Borramos dialectos antiguos
Convidamos al olvido
El perdón se nos ha vuelto un pretexto
convertido en condición divina
De todas maneras somos la esperanza
Junto con pájaros pétalos
Florece sal de la creación
Abuelas Tejedoras de Oráculos
Desde épocas remotas

tejen el vestido de la descendencia
Prole nómada alegre
Las arrugas son pliegues en la memoria
lunares repiten constelaciones y estrellas
Las abuelas aderezaron en ánfora
Aromas protectoras
Ungüentos sanadores
Hechizos ensoñación
En tiempos de oscura soledad
Pego el oído a la caracola del tiempo
Para escuchar sus canciones
Que me recuerdan el alegre origen

AZOGUE

“Una no puede decir, sólo se acerca”
MARIA ZAMBRANO
Rosa Fuego
A Sara Rayo, ante su jardín de crespones
Crespón de roja lengua
Perforas las entrañas del silencio
en busca de las palabras
Que
en rictus de ausencia
deletrean soledades
Huso
Conchita de memoria
enquistada en manos
de abuelas Quimbayas
Eco
Recuerdo
humedece de sal
barquito de la infancia
Padre Real
Desmonto el altar en el que te consagré
Intacto e inocente
Rey
Príncipe
Guardián que nunca estuvo
Para espantar las manos ponzoñosas del abuso
Los azotes del maltrato
Señor del reino de la ausencia
Caricias y palabras tan lejanas
Que no alcanzan este dolor a consolar
La niña sostiene el cántaro que te guarda
Ya no estás intacto
Ya no eres inocente
Funeral de Alas
Tu nectarino aleteo
no logró atravesar
la arena sólida
en el ojo del dios que te soñó
Colibrí

Tramador de Claroscuros
 Ante una exposición de Omar Rayo
 Hombre que trae en el nombre
 todo el verde azul preñado de sal y de nostalgia
 Califa en el jardín de tu madre
 donde te brotaron la risa y los colores
 Tu blanco y negro
 Incendia el claroscuro del verbo
 Enardece las líneas divisorias
 Inundas el vacío de laberínticas colchas y carpetas
 De cruces con Cristos sin llagas
 Jardines con Marías alegres
 Revelas las curvas hechas de rectas
 Guerrero antiguo y humano
 Bajas hasta el andén de las ninfas
 A reconciliarte con la vida
 Urdimbre Celeste
 "Abre la noche sus vitrinas para exhibir sus mercancías"
 León de Greeif
 El cielo baña con vaho de estrellas
 los ribetes del caserío
 Un delgado hilo sale del fogón de la aurora
 ahumando el despertar de los pájaros
 En las casas descansan
 mujeres y hombres de esperanza
 Apacibles los corazones
 Se aprestan a tejer en sueños el canto
 A esta hora entiendo las cifras de tu nombre
 La Unión
 De los seres con sus alegrías y afugias
 Con sus ganas de vida digna
 Y la matría a cuestras
 Vereda la Unión, Comunidad de Paz de San José de Apartadó, Colombia,
 Septiembre de 2005.
 Desertora
 Me piden que hable del dolor de patria
 Sin embargo se la truequé
 a la esperanza por la matría
 Sus blasones
 Sus himnos y banderas
 Pueblan a Colombia de destierro
 En las noches violan las niñas
 En las mañanas enrolan a los jóvenes
 que acuden a matar a otros jóvenes en su nombre
 De doler
 Me floreciste en las palabras
 Cálida Tormenta
 Al Ángel de Chocolate
 En su enésimo silencio
 De donde vienes las mañanas son
 oleaje amarillo de trinos y petaladas orugas
 Allí la luna es enjambre de mieles y risas
 En tardes de nubes lilas

se ve un cisne bordear la laguna
 De donde vengo
 Se agota el rocío
 El agua esta salobre
 Ardo
 Deslizo las manos en laguna de cisne
 Y recobro alegría de grano de arena
 Entonces no soy mas tiempo ni espera
 Ni reloj ni playa
 Solo esta deletreadora de líneas
 Desde el Silencio
 Llegas mar de caracolas
 A recordarle a poros espuma
 color de peces y sonido de burbujas
 En las manos desde siempre dibujas nuevas líneas
 grutas que no van a ninguna parte
 Socavas fines y principios
 Sin permiso
 A mansalva
 Saldadas Todas las Culpas
 Manchas de mango en bordes de tristeza
 Ecurridiza alegría en octubre hojeando amarillos
 Todos los pájaros rimando con la ausencia
 En medio de arco iris
 Lágrimas agridulces
 Temblor después del desierto
 Palabra que no termina de nombrar
 Gorjeo que tiritita loras y olor a caña
 Cuando atravieso
 Ciega
 Despierta
 La humedad que estila tu recuerdo
 La Poeta
 Siempre creí que el poema
 haría inmortal mi carne
 – Estas palabras se cocinan en la misma fogata del infinito
 donde Platón trata eternamente de rescatar las suyas-
 De qué voy a hablar
 Sin alma
 El espíritu siempre dilatado
 Dis-traído
 D i s p e r s o
 El odio me hace humana
 La risa niña
 Mujer el dolor
 La ira desobediente
 Resiste-ante
 La alegría
 La poesía tal vez
 Solo
 Tal vez
 Sostenga viva la enamorada
 Resonancia

Sombra
 Pasos en noche de grillos
 Sollozo contenido
 Inútil muerte
 Lágrimas de amor imposible
 Trampas
 ... Corriente arriba
 Saliva...
 Fluido amoroso
 En días de malos presagios
 -noches de guerra-
 Declarar huelga
 ¡Llevar presa la alegría!
 A liberar atardeceres
 Aunemos voces para cantar
 Canciones de ternura
 Alborozos...
 ¡A liberar la alegría!
 Alguna Vez Penumbra
 Las manos se soltaron de las tuyas
 Viajaron
 piel
 deseo
 Caminos sembrados de soledad
 Al fondo del abismo
 esperaba agua de nacimiento
 Húmeda
 ahíta de silencio
 la mañana espera
 arrullando en el pecho
 olvidos
 Las aristas
 hundien huellas
 en senderos de regreso
 marcan señales
 recolectan sabores
 Aguado
 Las heridas serán flores disecadas
 Reposando en el jardín de las vejeces
 Insumisa
 A, Antígona: Princesa griega,
 hija de Edipo y Yocasta
 Afloró de niña a lazarillo
 Muchacha jugosa
 se supo carne de exterminio
 Desobedeció al loco
 promulgador de leyes y sentencias
 Despacio se dispone
 a despedir al hermano
 Besa sus ojos
 Le canta una nana dulce
 Al alba
 Un tropel en la sangre
 augura frío
 Mujer Con Escoba Y Niño

Barres de dentro para fuera
 Espantas sanguijuelas
 y malos pensamientos
 Un niño sube y baja de tus brazos
 mientras intentas
 limpiar dolor y olvido
 de los andenes de la patria
 América Viuda
 A Talauula, princesa de la alegría,
 en el reino de Abyala.
 Me llega un rumor de alerta temprana
 En el pantano se ahoga el príncipe
 ahíta de gritos y cuerpos sin nombre
 Él se hizo un abrigo de diminutas flores
 Juntó néctar con libaciones
 para
 Con el beso
 diluirlas en mi sangre
 Yo urdí esta falda de manglar
 ensayé este jolgorio de loras
 Me perfumé de alba y hojas
 Hoy oro por su alma
 abrazada a este hombre
 cuya única señal particular
 es una diminuta flor
 enquistada en
 su mirada
 ida