

LA ESCRITURA COMO MÉTODO DE REIVINDICACIÓN SOCIAL: EL CASO DE HEATHCLIFF EN WUTHERING HEIGHTS

WRITING AS A METHOD OF SOCIAL CLAIM: THE CASE OF HEATHCLIFF IN WUTHERING HEIGHTS

Ana Pérez Porras
Universidad de Jaén

RESUMEN:

Emily Brontë retrata la realidad social del siglo XIX y demuestra su conocimiento jurídico en *Wuthering Heights* (1847). El propósito de este artículo es explicar el principal conflicto social de la novela: Heathcliff se rebela contra la sociedad capitalista y amparándose en el marco de la legalidad vigente logra apropiarse de las propiedades de la novela con el propósito de alcanzar el estatus social del que nunca ha disfrutado.

PALABRAS CLAVES:

Trauma, Emily Brontë, *Wuthering Heights*, legal issues, Heathcliff, conflicto social

ABSTRACT:

Emily Brontë portrays the social reality of the 19th century and demonstrates her legal knowledge in *Wuthering Heights* (1847). The purpose of this article is to explain the main social conflict of the novel: Heathcliff revolts against the capitalist society that has dared to exclude him and sheltering himself within the framework of the current legality manages to appropriate the two properties of the novel with the purpose of achieving the social status of which he has never enjoyed.

KEY WORD:

Emily Brontë, *Wuthering Heights*, asuntos legales, Heathcliff, social conflict

Emily Brontë, deseosa por transmitir sus inquietudes literarias, se enfrentó a un mundo en el que la literatura no era asunto de mujeres. Recordemos que la mujer en la época victoriana debía delimitarse a ser el famoso *Angel in the House*¹, puesto que el mínimo intento por cultivar su intelecto más allá de las habituales tareas domésticas violaba el estricto orden de la naturaleza. Desde su publicación en 1847, *Wuthering Heights* logró captar la atención de la crítica²; se consideró una novela desagradable, ruda, de personajes diabólicos, pasiones violentas y destructivas, cruel y, por ende, inmoral (Pajares Infante, 2007: 56). Quizás, debido al desconocimiento o a la falta de interés por comprender el sistema legal del Diecinueve, y el correspondiente al periodo en el que se desarrolla la historia de *Wuthering Heights* (1757-1803), un gran número de críticos e investigadores no ha sabido valorar en su justa medida la cuestión de la herencia y los entresijos legales de la novela, y se han encargado de fomentar y mitificar la figura de Brontë como una escritora ausente y aislada del momento histórico que le tocó vivir. Actualmente, tanto Emily como Charlotte Brontë son reconocidas como mitos literarios y han pasado a la historia como dos referentes indiscutibles de la época victoriana:

As critics have often recognised, the two most famous Brontë novels have become established not just as literary classics but as what might be called modern myths. Both *Jane Eyre* and *Wuthering Heights* have burst their generic boundaries and found their way into mass culture through Hollywood, stage versions, televisions and even pop music (Miller, 2002: 9).

Desde su publicación por primera vez en diciembre de 1847 bajo el pseudónimo de Ellis Bell, la crítica ha optado por las más diversas posturas para analizar la única novela de Emily Jane Brontë. Así, un lector interesado en la obra tiene la oportunidad de familiarizarse con diversas críticas que no se detienen a analizar la novela desde una perspectiva social. La crítica del momento no supo valorar *Wuthering Heights* como un reflejo social del siglo XIX; una obra en la que somos testigos de conflictos legales, diferencias culturales y sociales de sus personajes. Además de este legado cultural, el lector contemporáneo no es capaz de entender los entresijos legales de la novela. En este artículo se pretende demostrar cómo Heathcliff logra adueñarse de las dos propiedades existentes con el propósito de alcanzar el estatus social del que nunca ha disfrutado. En este artículo, me detendré a analizar algunos asuntos legales con el propósito de que el lector pueda entender el comportamiento de Heathcliff³,

1 El término *Angel in the House* hace referencia a la obra principal del poeta Coventry Patmore (1823-96), titulada *The Angel in the House*.

2 Véase Kindelán Echevarría (1987).

3 A mi juicio, tanto ediciones monolingües y traducciones deberían incluir un estudio crítico previo, explicando los entresijos legales de la novela. Sin estas aclaraciones, el lector contemporáneo no será capaz de entender el trasfondo legal de la novela.



un niño huérfano, que representaría a la clase trabajadora explotada. Precisamente, Brontë critica la excesiva importancia que se le concedía al estatus social en la época victoriana. Para la metodología de este trabajo me he detenido a analizar con profundidad desde el capítulo 10 hasta el 34 de la novela que se centran en el principal conflicto legal y social. Además, ha sido imprescindible consultar monografías sobre la época victoriana, como la de Mitchell (1996) o diccionarios jurídicos especializados como el Alcaraz Varó y Hugues (2005).

EL CONFLICTO SOCIAL EN *WUTHERING HEIGHTS*

Antes de analizar el conflicto social en *Wuthering Heights* es imprescindible detenerse en la estructura piramidal de la sociedad victoriana y en la importancia de la misma, con el fin de entender esta realidad social. Se puede afirmar que la Inglaterra victoriana está dividida en grupos diferenciados “In early Victorian Britain class distinctions were relatively clear-cut” (Mitchell, 1988: 167). De todos ellos, la aristocracia, la clase social más influyente junto con la realeza, es la que domina y controla el poder político, económico y cultural del país. Esta clase social superior estaba compuesta por la aristocracia y alta burguesía “The elite or upper classes did not work for money. They included the aristocracy and the gentry. Their income came from inherited land or investment (Mitchell, 2006: 18). Como afirma Thompson, “England remained, down to 1914, or more precisely until 1922, not merely an aristocratic country, but a country of a landed aristocracy” (1963: 1). Esta “landed aristocracy” la componían viejas familias dueñas de grandes extensiones de tierra que disfrutaban por lo general de miles de acres que recibían los hijos primogénitos tras el fallecimiento del padre. Los aristócratas y la nobleza formaron una clase terrateniente hereditaria, cuyos ingresos provenían del alquiler de sus propiedades (Mitchell, 2006: 21). En segundo destaca el grupo conocido como *gentry* se emplea para designar a aquellas personas que poseen, en comparación con la aristocracia, extensiones inferiores de tierra:

Within their ranks the gentry (...) embraced landowners of very different levels of wealth and status, from the humble country gentlemen and members of learned professions to the titled owners of several thousands of acres. But for all of them a degree of wealth, particularly inherited wealth, conferred respectability and, combined with ancient origins and long connection with one locality, ensured a certain social status and claim to deference” (1978: 108).

En este sistema piramidal se observa que el nivel inferior se encuentra representado por la clase media, que en el campo recibe el nombre de *yeomen* o *gentleman farmers*. Brontë describe en su novela un conflicto social entre dos generaciones: los Linton y los Earnshaw durante 25 años. La muerte de Mr. Earnshaw en octubre de 1777 marca el inicio de esta rivalidad, ya que tras este desagradable suceso, Hindley regresa a la casa

de *Wuthering Heights* decidido a conseguir separar a su hermana de Heathcliff. Como consecuencia de este hecho, se empiezan a producir una serie de enfrentamientos entre Heathcliff y el resto de los personajes. Una enemistad que continuará en sucesivas generaciones por parte de las dos familias y a los que solo la muerte del propio Heathcliff en mayo de 1802 pone fin⁴. Además, debemos destacar el hecho de que la historia de la novela comienza en el año 1801 para ir retrocediendo en el tiempo conforme avanza la narración. *Wuthering Heights* se publica en 1847 dentro de la época victoriana que abarca desde el año 1837, fecha en la que la princesa Victoria accede al trono de Inglaterra, hasta la muerte de la reina en el año 1901.

Brontë retrata de manera fidedigna la sociedad clasista de su época y se detiene a explorar las clases sociales del siglo XIX. En primer lugar desde un punto de vista social, la familia Linton ocupa un lugar superior en la escala al ser miembros de la *gentry*, la alta burguesía, que según Evans pueden definirse como “the people who had less land than the landed aristocracy” (Pool, 1993: 113) En segundo lugar, encontramos una familia socialmente inferior a los Linton: “The Earnshaws at the Heights are gentlefolk, but they are remnant of the peculiarity English class of yeomen, and yeomen, unliques squires, work their own soil” (Eagleton, 1995: 4). A través de las dos familias representadas por los Earnshaw, de *Wuthering Heights*, y los Linton, de *Thrushcross Grange*, morada que según Solá Parera, “simboliza la serenidad de la vida civilizada” (2005: 115). Williams señala las diferencias que se establecen entre ellas: “It is certainly clear that the contrast between the Heights and the Grange is a conscious contrast between two kinds of life: an exposed unaccommodated wrenching of living from the heath, and a sheltered refined civilised and rentier settlement of the valley” (1970: 65).

Otros críticos como Figes defienden que la dualidad existente entre las casas⁵ radica en la oposición entre naturaleza y civilización, que a su vez se basa en las diferencias que se observan entre el modelo de civilización y cultura que exponen los Linton y la carencia de esta en *Wuthering Heights*: “The conflict of values is between nature and civilisation, the two polarities being represented by the two houses and

4 El lector debe ubicar la novela en el espacio físico adecuado, además de conocer los parámetros temporales en los que se desarrolla la historia. El detallado ensayo *The Structure of Wuthering Heights* (1926) de Charles Percy Sanger nos indica que la historia de la novela abarca las cuatro últimas décadas del siglo XVIII y los primeros años de XIX. La primera fecha a la que el lector se puede remitir es la de 1757, fecha del nacimiento de Hindley, y la última, 1803, año en el que debe tener lugar la feliz unión de Catherine Linton con su primo Hareton Earnshaw, un acontecimiento con el que se pone fin a más de dos décadas de enfrentamientos entre los habitantes de *Wuthering Heights* y *Thrushcross Grange*.

5 La autora representa unos valores propios de grupos sociales determinados que se evidencia en la relación de antítesis social entre *Wuthering Heights* y *Thrushcross Grange*. Lord David Cecil en su ensayo sobre *Wuthering Heights* (1934) centra su estudio en estas dos propiedades enfatizando la perfecta simetría que existe entre ellas. No se debe olvidar que estas dos casas simbolizan una clara oposición entre el hogar de los Earnshaw y la familia Linton. Cecil (1934) concibe *Wuthering Heights* como un universo de pares de contrarios, como hombre-naturaleza, bien-mal, amor-odio, mundo de la tormenta-mundo de la calma o vida-muerte. También Cecil (1934) resalta una perfecta simetría en las dos casas donde se desarrolla la acción: *Wuthering Heights* (the land of storm) y *Thrushcross Grange* (the land of calm) (Cecil, 1934, citado en Petit, 1973: 96).

their inhabitants, Wuthering Heights representing nature and Thrushcross Grange civilisation” (1850: 141). Brontë representa en su obra valores propios de grupos sociales determinados y muestra una antítesis social entre las dos casas, Wuthering Heights y Thrushcross Grange. Thrushcross Grange es un símbolo de la civilización, lujo y seguridad, mundo por el que Catherine se siente atraída. Leavis señala que: “deliberately built on the opposition between Wuthering Heights and Thrushcross Grange, two different cultures of which the latter inevitable supersedes the former” (1969: 99). Catherine Earnshaw necesita huir del ambiente hostil de Wuthering Heights y sus limitaciones sociales hacen que decida contraer matrimonio con Edgard Linton: “She has divided feelings between the passionate natural Heathcliff, on the other hand, and the cultivated and rather delicate Edgar, on the other” (Bhattacharyya, 2007: 33). El conflicto social se origina cuando la joven afirma que le degradaría casarse con él en el capítulo 9, ignorando por completo que Heathcliff la está escuchando: “It would degrade me to marry Heathcliff, (...)” (9, 179). Tras su fallecimiento Heathcliff luchará por apropiarse de las dos moradas: Wuthering Heights y Thushcross Grange y trazará un plan meditado en el tiempo: contraerá matrimonio con Isabella y de este modo sentirá que consume parte de su venganza hacia Edgar Linton, quien le ha arrebatado a Catherine.

HEATHCLIFF

En estos dos apartados me detendré a explicar la evolución de Heathcliff en primer lugar, el periodo de su infancia y en segundo lugar cómo logra apropiarse de las dos casas de la novela con el propósito de alcanzar el estatus social del que nunca ha disfrutado escudándose en el marco de la legalidad vigente de la época.

LA ORFANDAD

Sabemos que Heathcliff llega a Wuthering Heights en 1771 recogido por Mr. Earnshaw de las calles de Liverpool. Al carecer del apellido de la familia que lo adopta, Heathcliff se mantiene ajeno al núcleo familiar de los Earnshaw y al margen de una sociedad donde las relaciones sociales y familiares son determinantes. Como afirma Eagleton: “Because his birth is unknown, Heathcliff is a purely atomised individual, free of genealogical ties in a novel where genealogical relations are of crucial thematic and structural importance (1975: 103). En 1847 cerca de tres mil de emigrantes irlandeses aparecieron en el puerto de Liverpool. Es importante pues recordar que durante varios años la ciudad de Liverpool estuvo abarrotada de miles de personas de origen irlandés que vagaban por sus calles en busca de un poco de sustento, de manera especial niños, que sin un hogar donde dormir o descansar y con un hambre atroz, mendigaban por las calles de la ciudad, tal y como afirma Mitchell “When potato blights destroyed the

chief Irish food croop, vast numbers of hungry laborers fled to England (as well as across the Atlantic to Boston and New York and Philadelphia (1996: 5).

Dos años antes de la publicación de *Wuthering Heights* (1845) Branwell Brontë viajó a Liverpool, donde habría presenciado el comienzo de esta inmigración. *The Great Famine* aún no había comenzado en el momento de la visita de Branwell, pero indudablemente, se encontraría un buen número de desamparados rondando la ciudad, la mayoría de ellos irlandeses⁶. Unos pocos meses después del regreso de Branwell, Emily Brontë comenzó a escribir *Wuthering Heights* novela en la que Heathcliff, es recogido por el viejo Earnshaw, hambriento en las calles de Liverpool (Eagleton, 1995: sin número de página), una situación similar a la que hemos descrito.

En *Wuthering Heights*, Nelly, nos explica las condiciones en las que el señor Earnshaw encuentra a Heathcliff, reflejando una vez más la difícil situación que en aquellos momentos soportaban los miembros del grupo socialmente más pobre y desfavorecido: "The master tried to explain the matter; but he was really half dead with fatigue, and all that I could make out, amongst her scolding, was a tale of his seeing it starving, and houseless, and as good as dumb, in the streets of Liverpool, where he picked it up and inquired for its owner" (4, 57). Por tanto, y aunque no se menciona el lugar de procedencia de Heathcliff, el lector puede situarlo en cualquiera de las grandes ciudades industriales del XIX en las que representaría a un grupo social determinado, el de la clase obrera cuyos miembros se enfrentaban a unas precarias condiciones de vida. Independientemente de este origen incierto, Heathcliff se empeña en alcanzar un nivel social respetable, en especial tras el trato vejatorio que recibe en manos de Hindley. El comportamiento tiránico de Hindley convierte la vida familiar de *Wuthering Heights* en un régimen autoritario. Tras el fallecimiento de los señores Earnshaw, los personajes de *Wuthering Heights* mostrarán toda una variedad de conflictos y deseos insatisfechos. Hindley es un adicto al alcohol, pésimo padre y hermano, Heathcliff tiene un origen familiar desconocido, trata con crueldad a su esposa y a su hijo, convirtiéndose en mal padre y esposo. Este afán por alcanzar lo que no le pertenece en la esfera social lo convierte en una persona cuya ambición carece de límites impuestos. Tal y como hemos comentado desde su infancia Hindley no puede soportar que su padre prefiera a Heathcliff "Hindley cannot tolerate his father's preference for the 'gypsy' foundling that Mr. Earnshaw brings back from Liverpool. In retaliation, he destroys the intimate relationship between Heathcliff and Cathy, demoting him from foster brother to servant" (Martín Alegre, 2006: 10). Posteriormente, Heathcliff, durante su periodo de ausencia de tres años y medio, será capaz ascender

6 La situación de estas víctimas quedaría reflejada en revistas de aquella época como el *Illustrated London News*.

económica, social y culturalmente (aunque el lector desconoce la manera en que lo ha hecho).

HEATHCLIFF Y LA HERENCIA DE LOS LINTON

Brontë deja entrever distintos aspectos legales a tener en cuenta relacionados con el matrimonio y que el lector actual puede pasar por alto si no tiene constancia de ellos. Mr. Linton asegura sus bienes inmuebles con la continuidad dinástica de Edgar, su único varón y a quien lega sus bienes raíces con carácter vitalicio. Para poder entender el traspaso de la propiedad terrenal, es imprescindible consultar monografías especializadas como la de Mitchell (1996) en la que el autor explica que se heredaba mediante el derecho de primogenitura:

Landed estates were almost always protected by wills or deeds requiring them to be passed to the eldest son (a system known as *primogeniture*). In addition, there were often further deeds of *entail*⁷, which restricted what a landowner could do with the property he inherited. Entail ensured that the estate would be passed on intact to the next generation (1996: 34).

Percy Sanger (1926) explica en su ensayo el concepto de *estate-tail* o herencia vinculada⁸. Precisamente, gracias a esta herencia vinculada, la propiedad de Mr. Linton pasaría a su hijo Edgar Linton y tras el fallecimiento de este a su hija Isabella en lugar de Cathy Linton. Como explica Ward, a falta de un heredero masculino, el usufructo vitalicio pasará a la mujer en la cadena sucesoria. Edgar Linton sin descendencia masculina es consciente de la naturaleza del *entail* de su padre y se encuentra en un estado de shock:

As an entail general, in default of male progeny, the life interest would descend to females in line. Edgar, without male progeny, is clearly aware of the nature of the Linton entail and is just as ‘appalled’ at the prospect of the life interest passing to Isabella and her son Linton in tail; meaning that it will, in the absence of any separate estate provision, in effect pass to the stewardship of Isabella’s prospective husband (Ward, 2012: 59)

Aunque el propósito de Edgar Linton es que se continúe con la cadena sucesoria familiar, desgraciadamente, no tiene descendencia masculina, sino una hija, Catherine Linton y por este motivo la herencia se complica. En el caso de que Edgar Linton no llegue a tener un heredero masculino, su hija queda relegada a un segundo plano en

7 “Condición impuesta al titular de determinados bienes raíces para que la sucesión siga una determinada línea, por ejemplo, sólo los primogénitos, sólo los varones, sólo las mujeres” (Alcaraz Varó y Hugues, 2005: 237).

8 “Herencia o propiedad con derecho de sucesión limitado a la línea de los varones sólo *-tail male-* o de las mujeres solo, *-tail female-*” (Alcaraz Varó y Hugues, 2005: 244).

favor de Isabella Linton, quien posee lo que se reconoce como *life interest*⁹, un usufructo cuyo derecho vitalicio sobre el mismo inmueble está limitado a sus descendientes. Ante esta aclaración el lector entenderá el meditado plan de Heathcliff que consiste en que Cathy conozca a su primo Linton y contraigan matrimonio poco antes de que Edgar Linton fallezca, así logrará apropiarse de toda la fortuna que le pertenece a Cathy y a los Linton.

'My design is as honest as possible. I'll inform you of its whole scope,' he said. 'That the two cousins may fall in love, and get married. I'm acting generously to your master: his young chit has no expectations, and should she second my wishes she'll be provided for at once as joint successor with Linton.' 'If Linton died,' I answered, 'and his life is quite uncertain, Catherine would be the heir' (21, 344).

En la época en la que se desarrolla *Wuthering Heights* (1777-1802) y hasta finales de siglo XIX, el matrimonio entre primos era legal y ocurría con frecuencia, por este motivo, Linton Heathcliff afirma le confiesa a Cathy "'Papa wants us to be married,' he continued, after sipping some of the liquid. 'And he knows your papa wouldn't let us marry now; and he's afraid of my dying if we wait; so we are to be married in the morning, and you are to stay here all night; and, if you do as he wishes, you shall return home next day, and take me with you.'" (27, 436). Antes de morir, Edgar se plantea la posibilidad de modificar su testamento puesto que sabe que en cuanto fallezca Isabella, todos los bienes recaerían en su hijo Linton Heathcliff. Edgar Linton sabe que no le queda mucho tiempo de vida y Heathcliff aprovecha esta situación para agilizar todos los trámites y conseguir que su hijo y Cathy contraigan matrimonio antes de que fallezca este, con el propósito de adueñarse de Thrushcross Grange y así poder arrebatarse a Edgar todas sus posesiones. Desgraciadamente, Cathy ha sido secuestrada en *Wuthering Heights* y no tiene otra opción que aceptar la propuesta de matrimonio; sacramento que para Stone "was for centuries one of the most common mechanisms for the transfer and redistribution of property and capital" (1977: 22); así, tras este enlace Linton Heathcliff se convertiría en el único individuo con derecho absoluto para controlar los bienes muebles que su mujer aporta a este enlace. Edgar Linton se plantea modificar su testamento, con el propósito de aclarar en este que únicamente su hija Cathy y los herederos de esta puedan disfrutar legalmente de sus posesiones. Edgar intenta salvar la herencia familiar y evitar por todos los medios posibles que estas terminen a disposición de Heathcliff. Ante esta difícil situación, piensa que lo más acertado es acudir a un fiduciario, por lo que manda llamar al abogado, como nos informa una vez más Nelly: However, he felt that his will had better be altered: instead of leaving Catherine's fortune at her own disposal, he determined to put it in the hands of trustees for her use during life, and for her children, if she

9 Usufructo vitalicio.



had any, after her. By that means, it could not fall to Mr. Heathcliff should Linton die (28, 452). Desgraciadamente, Heathcliff soborna al abogado para que no acuda y Linton fallece; en palabras de Ward “English property law was written to help men like Heathcliff consolidate estates. It is why the strict settlement was created, and the legal mortgage, and its equity of redemption¹⁰” (2012: 61).

Brontë da muestra del amplio conocimiento jurídico que posee al hacer uso en su novela del *trustee* o fideicomisario. El concepto de fideicomiso¹¹ se rige por el principio de acuerdo al cual “although a person could not hold property, it could be held for his or her benefit by a trustee” (Vicinus, 1977: 7) y según explica Mitchell la propiedad que un menor heredaba se ponía en manos de los fideicomisarios (1996: 108). El propósito de Edgar Linton es proteger los intereses de su hija Cathy y de los futuros herederos de esta aunque desafortunadamente el abogado que espera nunca llega a tiempo para firmar el fideicomiso: “He had sold himself to Mr. Wuthering Heights Heathcliff: that was the cause of his delay in obeying my master’s summons (28, 454-55). Fortunately, no thought of worldly affairs crossed the latter’s mind, to disturb him, after his daughter’s arrival” (28, 454-55). En el momento en el que Edgar Linton fallece no ha nacido ningún primogénito varón; por este motivo, los bienes comprendidos por la casa familiar y las tierras pasan inmediatamente a Linton Heathcliff, su sobrino y esposo de su hija, que a partir de ese momento es el nuevo arrendatario y dueño de Thrushcross Grange¹². Es destacable mencionar que tampoco se ha firmado ningún tipo de capitulaciones matrimoniales en el momento en el que Cathy y Linton contraen matrimonio, por ese motivo, todas las posesiones que Cathy aporta a su matrimonio pasan a su esposo Linton. Tras el fallecimiento de Linton Heathcliff, el estado civil de viudez del que goza Cathy le hace recuperar sus derechos legales y se la reconoce como una *femme sole*¹³. Al enviudar Cathy Heathcliff se encuentra con derecho absoluto para percibir con carácter vitalicio lo que se conoce como *dowry*, que según Mitchell eran frecuentes

10 “Derecho de rescate o redención. Si el acreedor hipotecario –mortgagee- ejerce su derecho a forzar la venta de la propiedad por impago, el derecho legal del deudor sobre la propiedad se transfiere, mediante la operación de *overreaching*, al dinero producto de la venta; de esta manera se protege el derecho del deudor al mismo tiempo que se garantiza que la propiedad traspasada esté libre de cargas o *charges/encumbrances*” (Alcaraz Varó y Hugues, 2005: 242).

11 “El trust como conjunto de bienes que constituyen un patrimonio afecto a un fin determinado por voluntad de la persona que lo constituye, es una de las instituciones jurídicas más características del derecho inglés; en un *trust* el fideicomisario –trustee- es el dueño jurídico de los bienes del fideicomisario, mientras que el *beneficiary*, es el dueño en equidad o administración” (Alcaraz Varó y Hugues 2005: 504).

12 En cuanto a los bienes muebles que Cathy hereda como propiedad de su padre para quien su mujer representa una mera adquisición, al igual que ya ocurriera en la relación de sus padres, en la que Isabella no es más que un simple bien tangible para Heathcliff.

13 Bienes dotales (Alcaraz Varó y Hugues, 2005: 22). El concepto proviene de una costumbre feudal normanda y prevaleció durante los períodos en los que el matrimonio limitaba los derechos de la mujer. *Feme Sole* (mujer soltera) se refiere a una mujer que nunca estuvo casada, divorciada, viuda o una mujer que no dependa legalmente de su marido en el caso de que un fideicomiso, un acuerdo prematrimonial o una decisión judicial haya invalidado la subordinación a su marido (Encyclopaedia Britannica, sin número de página).

en las entre las personas adineradas: “Dowries were customary among well- to-do people. The money (referred to as a woman’s *portion*) was often the amount which a bride would otherwise inherit; it was settled on her when she married instead of coming to her after her parents died” (Mitchell, 1996: 106). Debemos tener en cuenta que en la fecha de publicación de *Wuthering Heights* en 1847 ya lleva trece años aprobada y en vigor la *Dower Act* of 1833, “(...) dower in England was restricted to realty still owned by the husband at his death and not devised by his will. It could also be barred by a declaration in his will or by deed” (Encyclopaedia Britannica, sin número de página), ley que a efectos de la propiedad vulnera la protección legal de cualquier mujer viuda, al conceder al marido la posibilidad de suprimir, mediante documento jurídico, la previa costumbre de legar a la esposa la proporción de los bienes que le correspondan tras su muerte. No obstante, aunque cuando fallece Linton Heathcliff en 1801 todavía no se ha aprobado esta nueva ley, Emily Brontë hace uso de ella para que Heathcliff pueda conseguir los bienes de los Linton. Indiscutiblemente, el villano demuestra una vez más saber conseguir el máximo partido de situaciones extremas y amparándose en el marco legal, logra apropiarse de Thrushcross Grange gracias al testamento que deja escrito su hijo Linton:

Heathcliff went up once, to show her Linton’s will. He had bequeathed the whole of his, and what had been her, moveable property, to his father: the poor creature was threatened, or coaxed, into that act during her week’s absence, when his uncle died. The lands, being a minor, he could not meddle with. However, Mr. Heathcliff has claimed and kept them in his wife’s right and his also: I suppose legally; at any rate, Catherine, destitute of cash and friends, cannot disturb his possession (30, 471).

El lector debe conocer que Heathcliff sabe cómo hacer uso del sistema legal para que su hijo pueda disponer de los bienes que ha obtenido gracias su prima Cathy. De esta manera, mediante el tipo de testamento (*will of personalty*¹⁴), que le hace firmar a Linton Heathcliff, Cathy pierde su derecho sobre todos los bienes muebles que ha aportado a su matrimonio. De acuerdo al Derecho consuetudinario que regula el enlace matrimonial de Heathcliff e Isabella, Heathcliff tiene derecho al usufructo de los bienes raíces tras el fallecimiento de su esposa. Es destacable mencionar que Isabella nunca disfruta en vida de los bienes raíces pertenecientes a su familia; precisamente por este motivo, legalmente Heathcliff no puede reclamar ningún derecho vitalicio sobre Thrushcross Grange. No obstante, sabe que Cathy ha quedado huérfana y aprovecha esta ocasión e para apropiarse de la morada. “‘Let him dare to force you,’ I cried. ‘There’s law in the land, thank God! there is; though we be in an out-of-the way place. I’d inform if he were my own son: and it’s felony without benefit of clergy!’” (27, 438). Heathcliff se venga injustamente por el maltrato recibido en el pasado, tal y como manifiesta en el

14 Aunque Linton Heathcliff es menor podía antes del año 1838 testar un *will of personalty* en el que ejercía su derecho sobre sus bienes muebles.

capítulo VII: "I'm trying to settle how I shall pay Hindley back. I don't care how long I wait, if I can only do it at last". Sin embargo por muy déspota que en ocasiones sea Heathcliff, Brontë nos muestra un ser malévolo, resentido pero a través de la evolución entendemos parte de sus acciones, según Kettle: "Heathcliff retains our sympathy throughout the dreadful section of the book because instinctively we recognise a moral justice in what he has done to his oppressor and because, though he is inhuman, we understand why he is inhuman. Obviously we do not approve of what he does, but we understand it" (1951: 92). Con la muerte repentina de Heathcliff, Hareton recupera su privilegio hereditario y gracias a la ayuda de Cathy, progresa en su educación. Brontë nos invita a contemplar este feliz futuro de esta nueva generación como afirma "(...) the reader is invited to contemplate a happier future, with Hareton having presumably inherited the fee and the equitable interest, and Catherine having inherited the life interest in the Linton estate" (Ward, 2012: 61). En esta tercera generación (Cathy-Hareton), Brontë nos muestra una relación de paz; sin embargo, en la anterior (Catherine-Heathcliff) encontramos una relación de agresividad, originada por una sociedad superficial. En 1803 debe tener lugar la feliz unión de Catherine Linton con su primo Hareton Earnshaw, un acontecimiento con el que Brontë pone fin a más de dos décadas de enfrentamientos entre los habitantes de *Wuthering Heights* y Thrushcross Grange.

CONCLUSIONES

Brontë era consciente de los conflictos e intereses expuestos por distintos grupos sociales: "Emily Brontë undoubtedly recognised the permanent antipathy of interests between the ruling classes, each tribe, sect, party and gender struggling for power within the violent natural and social orders (Davies, 1994: 240). Esta explicación es útil para interpretar *Wuthering Heights* como una crítica social, en donde el comportamiento de Heathcliff es un reflejo de la realidad vivida en aquellos años. El lector debe tener presente el contexto histórico-social de la Inglaterra victoriana del siglo XIX para poder entender la actitud de Heathcliff, quien se rebela contra la sociedad clasista que se ha atrevido a excluirle. En este estudio hemos pretendido hacer un recorrido por el principal conflicto social de la novela. Con el propósito de que Heathcliff pueda demostrar su triunfo, Brontë muestra distintos procedimientos legales de la época. Para entenderlos el lector debe conocer el contexto y consultar ediciones críticas anotadas. Heathcliff no logra únicamente mofarse del sistema de clases que lo humilla sino que además se apropia de todos los bienes de los Linton. Como lectores, no podemos llegar a aceptar su comportamiento con su hijo o con la joven Cathy, pero en ocasiones se convierte en el héroe que lucha por un amor imposible en un contexto hostil, y esto nos impide condenarle. Tras su fallecimiento el orden se restaura en la segunda generación

puesto que la relación de Cathy y Hareton se basa en una relación de paz y armonía, lejos de cualquier conflicto social.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcaraz Varó, E.; Hugues, B. *Diccionario de términos jurídicos. Inglés- español, Spanish-English*. 8th ed. Barcelona: Editorial Ariel, S. A., 2005.
- Barnard L. & R. *A Brontë Encyclopedia*, Blackwell, West Sussex, 2013.
- Bhattacharyya, J., *Emily Brontë's Wuthering Heights (The atlantic critical studies)*, Nueva Delhi (India), Atlantic Publisher & Distributors, 2007.
- Blackstone, Sir William (1803): *Commentaries on the Laws of England, in Four Books*. London: 14th ed. London; Chicago: University of Chicago Press.
- Brontë, E. y Brontë, A. *Wuthering heights. A novel, by Ellis Bell. In three volumes* (3 vols.), Londres, Thomas Cautley Newby, 1847.
- Cecil, David. *Early Victorian Novelists*, London, Constable & Company Ltd., 1934.
- Davies, S., *Emily Brontë: Heretic*, London, The Women's Press, 1994.
- Eagleton T., *Myths of Power: A Marxist Study of the Brontes*, London, The Macmillan Press Ltd, 1975.
- Eagleton T., *Heathcliff and the Great Hunger. Studies in Irish Culture*, London, Verso, 1995.
- Eagleton T., *The English Novel: An Introduction*, Australia, Blackwell Publishing, 2005.
- Encyclopaedia Britannica: <<https://www.britannica.com/>>
- Kettle, Arnold (1951): *An Introduction to the English Novel*. 2 vols. London: Hutchinson University Library. Vol. 1, 130-145.
- Kindelán Echevarría, M.P., *La recepción de la obra literaria de Emily Brontë: aproximaciones contrastadas en torno a la novela Wuthering Heights (Tesis Doctoral)*, Universidad Complutense, Madrid, 1987.
- Kindelán Echevarría, M.P., *Introducción*. En Kindelán, P., (Ed.), *Cumbres Borrascosas*, Madrid, Cátedra 1989, pp. 9-110.
- Figs, Eva. *Sex and Subterfuge: Women Writers to 1850*. New York. Persea Books, 1988.
- Kettle, A., *An Introduction to the English Novel*. 2 vols. London: Hurchinson University Library, I, 1951, pp. 130-145.
- Leavis F.R and Q.D., "A Fresh Approach to Wuthering Heights". *Lectures in America*, New York, Pantheon Books, 1969, pp. 84- 152.
- Martín Alegre, S. *Heathcliff's blurred mirror image: Hareton Earnshaw and the reproduction of patriarchal masculinity in Wuthering Heights*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2006. Internet. 05-01-2018. <<https://goo.gl/qLJFN8>>.

- Menéndez Rodríguez, N., *Emily Brontë (1818-1848) y la novela gótica*, Madrid, Liceus, Servicios de Gestión y Comunicación, 2004.
- Miller L. *The Brontë Myth*, New York, Alfred A. Knopf, 2002.
- Miller, W. L. "Primogeniture, entails, and endowments in English classical economics". *History of Political Economy* 12:4 (1980): 558-581.
- Mingay, G.E., *The Gentry. The Rise and Fall of a Ruling Class*. New York: Longman, 1978.
- Mitchell, S. (ed). *Victorian Britain. An Encyclopedia*. London:St. James Press,1988.
- Mitchell, S. *Daily Life in Victorian England*. London: Greenwood Press, 1996.
- Paddock, L. & Rollyson, C., *The Brontës. A to Z: the essential reference to their lives and work*, New York, Facts On File, 2003.
- Petit, J.P., *Emily Brontë: a critical anthology*, Harmondsworth, Reino Unido, Penguin Education, 1973.
- Pajares Infante, E. "Traducción y censura: Cumbres borrascosas en la dictadura franquista". Traducción y censura en España (1939-1985). Estudios sobre corpus TRACE: cine, narrativa, teatro. Bilbao, Universidad del País Vasco, Universidad de León, 2007, pp. 49- 104. Internet. 21-01-2018. <<https://goo.gl/1JYUos>>.
- Pérez Porras, A., "Emily Brontë y *Wuthering Heights*: la verdadera historia detrás del mito", *Revista Internacional de Culturas & Literaturas*, 20 (2017), pp.80-92. Internet. 12-01-2018. <<https://goo.gl/3guRSe>>.
- Pérez Porras, A., "El conocimiento jurídico de Emily Jane Brontë". *Mujeres de letras: pioneras en el arte, el ensayismo y la educación*. Murcia, Servicio de Publicaciones y Estadística. Consejería de Educación y Universidades, 2016, pp.575-590.
- Pool, D. *What Jane Austen Ate and Charles Dickens Knew. From Fox Hunting to Whist-the Facts of Daily Life in 19th-Century England*. New York: Simon & Schuster, 1993.
- Sanger, C.P., *The structure of Wuthering Heights*. London: The Hogarth Press, 1926.
- Solá Parera, D., *En busca de un discurso identitario y canónico: la reescritura de Rhys y Coetzee en *Wide Sargasso Sea* y *Foe**, Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, 2005. Internet. 21-01-2018. <<https://goo.gl/gwkCkF>>.
- Spear, H., *Wuthering Heights by Emily Brontë*, London, MacMillan Education LTD, 1985.
- Stone, L., *The Family, Sex and Marriage in England, 1500-1800*. London: Weidenfeld and Nicolson, 1977.
- Thompson, F.M.L., *English Landed Society in Nineteenth-Century*, London, Routledge & Kegan Paul, 1963.
- Varguese, L.M., "[Stylistic Analysis of Emily Brontë's Wuthering Heights](#)". *IOSR Journal of Humanities And Social Science*, 2012, pp. 46-50. Internet. 05-01-2018.

<https://goo.gl/rR3V6e>.

Vicinus, Martha., *A Widening sphere: changing roles of Victorian women*. London: Methuen & Co., Ltd., 1977.

Ward, I., *Law and the Brontës*, United Kingdom, Palgrave Macmillan, 2012, pp. 48-70.

Williams, Raymond: *The English Novel from Dickens to Lawrence*, Chatto & Windus, London, 1970.