

REFLEXIONES SOBRE LA BÚSQUEDA DE LA LIBERTAD EN EL MATRIMONIO DE LAS MUJERES EN LA NOVELA SORGO ROJO DE MO YAN

REFLECTIONS ON THE SEARCH FOR FREEDOM IN THE MARRIAGE OF WOMEN IN MO YAN'S RED SORGHUM NOVEL

Wanruo Luo
Universidad de Salamanca

RESUMEN:

La novela *Sorgo rojo* de Mo Yan se basa en la guerra antijaponesa y la vida popular del municipio de Gaomi del noreste de la provincia Shandong en las décadas de 1930 y 1940. Es una novela narrada por "yo", que describe cómo las mujeres abandonaron las ideas tradicionales del matrimonio durante la República de Período de China, encarna el despertar de la independencia de las mujeres y la conciencia de la libertad. El propósito de este trabajo es analizar las razones de estos fenómenos y reflexionar sobre la importancia de la búsqueda de la mujer por la independencia, la democracia y la libertad a través de la comprensión de los personajes femeninos de la novela y su matrimonio.

PALABRAS CLAVE:

Matrimonio, libertad, guerra, ideología feudal.

ABSTRACT:

Mo Yan's novel *Red Sorghum* is based on the Anti-Japanese War and folk life in Gaomi Township in northeastern Shandong Province in the 1930s and 1940s. It is a novel narrated by "I", describing how women abandoned the traditional ideas of marriage during the Republic of China Period, embodies the awakening of women's independence and freedom consciousness. The purpose of this paper is to analyze the reasons for these phenomena and reflect on the importance of women's search for independence, democracy and freedom through the understanding of the female characters in the novel and their marriage.

KEYWORDS:

Marriage, freedom, war, feudal ideology.

INTRODUCCIÓN

Sorgo rojo fue creado por Mo Yan, un escritor chino nacido en Gaomi, de la provincia de Shandong, con el trasfondo de la Guerra Antijaponesa y la vida popular del municipio del noreste de Gaomi en las décadas de 1930 y 1940. Las historias de esta obra que contiene son una fusión de múltiples caóticos heterogéneos. Desde la perspectiva del pueblo, el autor reproduce la época de la guerra para los lectores y refleja la historia de la lucha de las personas de Gaomi por la supervivencia y el destino en esa era, lo que se muestra un deseo de levantarse y resistir contra los invasores japoneses. El núcleo de la historia es el matrimonio forzado de una mujer que se atrevió a resistir y perseguir la libertad del amor. Desde 1985, Mo Yan ha sido muy influenciado por el escritor realista mágico colombiano Márquez en sus ideas creativas y su arte. Una característica importante del realismo mágico es reducir la distancia entre la historia y la realidad con una perspectiva mágica. Basado en esto, Mo Yan combinó lo que vio y escuchó para crear una serie de obras únicas con un color vanguardista, conocido por su estilo de escritura audaz y novedoso.

Desde julio de 1937 hasta agosto de 1945, fue el período de la Guerra Antijaponesa de China. En septiembre de 1937, el ejército japonés invadió Shandong. El sorgo rojo en esta obra crece en las zonas rurales del norte de China, donde las condiciones de vida son difíciles, provincias como Shandong. Por lo tanto, es el alimento material y lugar de actividad del que depende la gente de Gaomi para vivir. Al mismo tiempo, el campo de sorgo rojo proporciona un rico espacio de imaginación, un fondo natural y escenas históricas para que las obras expresen la vitalidad y el salvajismo del folclore original. Dai Fenglian, cuyo apodo es Jiu'er, los 30 años de su vida antes de su muerte fue descrita por Mo Yan tan abundante como el sorgo rojo. Y ella también murió trágicamente en el campo de sorgo para luchar contra los invasores japoneses. En la obra *Sorgo Rojo* está llena de símbolos y metáforas, entre ellos, el rojo cálido y triste es el color principal a lo largo de toda la obra. Desde el sorgo rojo representado como un mar de sangre al comienzo hasta el sorgo rojo puro mencionado enfáticamente al final de la novela, el rojo muestra fuertemente un significado de vida, también simboliza el nacimiento y la muerte durante los años de guerra.

Mo Yan considera el municipio nororiental de Gaomi como un microcosmo de la sociedad china. Desde la perspectiva del significado de la vida, utiliza mucha pluma y tinta para describir recuerdos de la infancia, experiencias en la ciudad natal, enredos emocionales, batallas de bandidos y experiencias legendarias. En novelas pasadas había primera persona, segunda persona, tercera persona. Sin embargo en esta novela comienza con "mi abuelo" y "mi abuela", que es tanto una perspectiva en primera persona como una perspectiva novedosa. Al escribir "yo", es la primera persona, tan

pronto cuando escribió “mi abuela”, el autor pasó a la perspectiva de “mi abuela”, su mundo interior se puede expresar directamente, y es muy conveniente narrarlo. “Yo” no es omnisciente y omnipotente de principio a fin, en la descripción de muchas escenas, el autor ha adoptado una perspectiva en tercera persona. Esto cambia de “yo” contando historias a “ellos” contando sus propias historias, lo cual es mucho más amplio y abierto que una perspectiva simple en primera persona.

Entre ellos, cuando mi abuela Dai Fenglian conoció a mi abuelo Yu Zhan’ao, atrajo a mi abuelo con sus pequeños pies. El vendaje de pies mencionado aquí se hizo popular por primera vez en la dinastía Song del Norte, en la dinastía Qing se extendió a la vida de mujeres en todos los ámbitos. También existe la teoría del “loto dorado de tres pulgadas¹”, que requiere que los pies de las mujeres sean tan pequeños como tres pulgadas, y la palabra representa un elogio a la belleza de los pies de las mujeres. Los que están dentro de cuatro pulgadas se llaman “loto de plata”, y los que tienen más de cuatro pulgadas se llaman “loto de hierro”. A través de estas llamadas, se puede ver que el grado de adoración a los pies pequeños de la gente en aquella época. Para los hombres, los pies pequeños son sexualmente atractivos. Durante finales de la dinastía Qing y principios de la República de China, la sociedad generalmente creía que vendarse los pies de las mujeres era un mal acostumbre. El gobierno de Qing y el de la República de China también abogaron por la abolición de esta costumbre, pero el vendaje de pies no desapareció por completo hasta la fundación de la República Popular de China. A principios del siglo XXI, todavía se pueden ver algunas mujeres mayores con los pies vendados en la sociedad china.

Dai Fenglian en esta obra, se atreve a amar, odiar, pensar y actuar sin temor al castigo o retribución divina, describió tener una relación con un hombre que no era su cónyuge original, quien es mi abuelo Yu Zhan’ao, en el campo de sorgo como tomar decisiones de su propio cuerpo. Creía el amor entre su cuñada y el trabajador a largo plazo Luo Han de la familia Shan como la búsqueda de la felicidad en el caso de que el marido de su cuñada se había muerto antes de que ella se case con él. En cierto sentido, lo que mi abuela dijo e hizo fue contrario a los requisitos de la castidad de la mujer en los conceptos tradicionales, y fue una especie de libertinaje que no respetaba la moral de las mujeres. Pero a partir de las últimas palabras de mi abuela, los lectores no sentirán que se trata de una mujer libertina, sino de una audaz y apasionada defensora de los derechos de las mujeres que persigue la felicidad y la vida con persistencia.

1 Después de vendar los pies de las mujeres, el tamaño es de aproximadamente tres pulgadas, que era el más hermoso en ese momento, y las huellas dejadas al caminar serán como flores de loto, por lo que se llama el loto dorado de tres pulgadas.

1. ANÁLISIS DE LAS IMÁGENES FEMENINAS EN *SORGO ROJO*

En la novela *Sorgo rojo* de Mo Yan, se describen varias mujeres con vidas trágicas. Una es Jiu’er, la hija de la familia de un terrateniente pobre. Su padre era adicto al juego y para pagar las deudas de juego, vendió a su mujer a otra persona. Y cuando su hija Jiu’er tenía 16 años, el padre codicioso de dinero dejó ella que se casó con Shan Bianlang que sufría de lepra por tener cien tael. Él es el segundo hijo de Shan Yanxiu, quien es un hombre conocido y rico del noreste del municipio de Gaomi. No importa cuán duro luchó Jiu’er y se negó resueltamente a aceptar este pacto matrimonial, al final todavía no pudo deshacerse de su padre y se casó con el hombre desconocido. Y Gao Shuxian, la mujer del hermano mayor de Shan Bianlang, también tiene una trágica trayectoria de vida. No lleva mucho tiempo después de que ella se comprometiera con el primer hijo de la familia Shan, él falleció. Por el bien de la supuesta fama, entró en la familia Shan con la lápida mortuoria² de su futuro esposo y se convirtió en una mujer pobre que vivía con el arco de la castidad³.

2.1 JIU’ER, UNA MUJER REBELDE Y FUERTE

Jiu’er vive en un entorno social muy duro en ese momento. El entorno social aquí incluye el entorno social más grande y el más pequeño. El gran entorno social se refiere principalmente a la relación general de un período histórico específico, estatus social, movimientos políticos, tendencias de moda. Y el entorno social pequeño se refiere al entorno específico en el que se encuentran los personajes, como las relaciones familiares y de unidades. El impacto del pequeño entorno social en los personajes es enorme. Entre ellos, la relación familiar juega un papel decisivo. En el momento sucede la historia del sorgo rojo, la sociedad china era una sociedad semicolonial y semifeudal. Las antiguas costumbres sociales y el patriarcado tradicional son la ley de supervivencia en la mayoría de las áreas. De acuerdo con el arreglo de los padres y los casamenteros, es la forma principal para que la mayoría de los jóvenes contraigan el matrimonio.

Mi abuela, Dai Fenglian, comenzó a vendarse los pies cuando tenía menos de 6 años. Mi bisabuela rompió los huesos del pie de mi abuela con un paño de más de diez

2 En la etiqueta y las costumbres tradicionales del este de Asia, una lápida mortuoria es de material madera que se utiliza para rendir homenaje a los dioses, los sabios, los antepasados y los difuntos a lo largo de los tiempos. En ella están escritos y tallados los nombres de los dioses, antepasados o el difunto, así como algunas palabras auspiciosas. Debido a su tamaño pequeño, Gao Shuxian puede sostenerla con ambas manos.

3 El arco de la castidad es una especie de edificio de la entrada de puerta, y también es un símbolo de la castidad de las mujeres. En la antigüedad, a menudo se usaba para elogiar a algunas mujeres cuyos maridos muertos no se volvían a casar durante años, o se suicidaban y se enterraron en los mismos ataúdes con sus maridos, cumplieron con los requisitos morales de las mujeres en aquella época.

pies de largo y finalmente se convirtió en un par de lotos dorados de tres pulgadas. Jiu'er fue prometido por su padre a la familia Shan, que tenía una destilería y usaba sorgo barato como materia prima para elaborar licor de alta calidad. Hubo rumores de que Shan Bianlang había contraído lepra hace mucho tiempo, que ya estaba acostado en la cama y no podía moverse. Jiu'er sabía que se iba a casar con un muerto viviente y en pronto será viuda. La ideología feudal no permitía que las mujeres se volvieran a casar, por lo que en cuanto Jiu'er entraba en la familia Shan, aunque no hace falta preocuparse por la comida ni la bebida, está condenada a tener una vida miserable y morir sola.

Jiu'er se enamoró de Zhang Junjie antes de ser prometido por su padre a Shan Bianlang. Sin embargo, el padre de Zhang Junjie se opuso firmemente a sus relaciones. Así que los dos decidieron fugarse juntos, y cuando Jiu'er estaba esperando a Zhang Junjie en el lugar y la hora que acordaron, en este momento, los bandidos se la llevaron inesperadamente. Resultó que la madre enferma de Zhang Junjie se enteró de la noticia de que los dos iban a fugarse debido a la lástima de su hijo por su enfermedad. Le pidió a su padre que le informara al bandido que le gustaba Jiu'er. Después de que Jiu'er escapara de la muerte de la guarida del bandido, estaba completamente decepcionada con Zhang Junjie. Finalmente, cortó todo entre ella y Zhang Junjie. Al mismo tiempo, su padre también aceptó la propuesta de matrimonio de la familia Shan.

En esta época, el hiyab rojo que la novia cubría su cabeza cuando se casaba simboliza que las mujeres en la era feudal eran oprimidas por los órdenes de sus padres y las palabras de los casamenteros. Jiu'er estaba cubierta con un hiyab rojo por las personas, lo que implica que para Jiu'er, su padre le impuso este matrimonio y ella era incapaz de tomar decisiones sobre su propio matrimonio. Y los miembros de la familia le dijeron a ella antes de casarse que no pueda levantar el hiyab, si lo haga, algo sucederá, es otro tipo de opresión y advertencia encubierta para las mujeres casadas en la era feudal. Jiu'er, al levantar el hiyab rojo en la silla del sedán de la boda, simboliza su resistencia al matrimonio feudal, encarna vívidamente su espíritu rebelde y allana el camino para su amor con Yu Zhan'ao. En el camino de regreso a casa de la novia en el tercer día, este comportamiento también se denomina huimen⁴, los pequeños pies de Jiu'er que atrajo a su suegro y le pidió que se casara con su segundo hijo también atrajeron la lujuria en el corazón de Yu Zhan'ao. En ese día, ella tuvo una relación con este silletero en el campo de sorgo, por lo que Yu Zhan'ao fue

⁴ Huimen, también conocido como Guining, es una costumbre nupcial tradicional de la nacionalidad Han. Se refiere a la primera vez que una mujer regresa a su familia natal para visitar a sus familiares después de casarse. Los recién casados regresan a casa de sus suegros después del tercer día de su matrimonio, y para la novia, es volver a casa de sus padres después de haberse casado por primera vez. También hay lugares donde la gente va el segundo día después de la boda, como en la mayor parte de Hunan.

el primer hombre en su vida en el verdadero sentido.

Después de que Japón ocupó Gaomi, la contradicción entre China y Japón se convirtió en la contradicción principal. Sobre el tema de la guerra antijaponesa, las personas de todos los ámbitos tenían opiniones diferentes. En este momento, Yu Zhan'ao se convirtió en el líder de los bandidos después de matar el padre y su segundo hijo de la familia Shan, es decir, el suegro y esposo de Jiu'er. Sin embargo, Zhu Haoshan representa a las fuerzas antijaponesas del gobierno. Jiu'er y Yu Zhan'ao tienen los sentimientos de hombres y mujeres mientras ella tiene una relación de ahijada y padrino con Zhu Haoshan. Ella persuadió activamente a Zhu Haoshan y Yu Zhan'ao para que se deshicieran del pasado, finalmente los dos decidieron dejar de lado sus agravios personales, boicotearon a Japón juntos y ganaron la alianza antijaponesa de los bandidos y el gobierno de Gaomi.

Cuando el ejército japonés llegó para invadir, Jiu'er y Yu Zhan'ao estaban a punto de escapar. En el momento crítico, para mantener la fuerza de la Guerra Antijaponesa, Jiu'er murió junto con los japoneses. La sociedad le dio injusticias y desastres, pero ella no se dio por vencida. El valor y la acción provienen de la fuerza y la obstinación de su cuerpo. Las dos familias de Jiu'er tienen una gran influencia en su carácter. Su carácter también se refleja principalmente en su comportamiento de la familia. Todo lo que hace ella está teñido de desafío, y su comportamiento extremo e irracional resalta su fuerza, terquedad y pasión.

2.2 GAO SHUXIAN, UNA MUJER QUE RESPETA LA MORAL TRADICIONAL

En comparación con la fuerza rebelde de Jiu'er, Shuxian era una mujer tradicional atada a la ética feudal, tiene un carácter sumiso e incluso cobarde. En la sociedad patriarcal de esa época, las mujeres deben acatar el contrato de matrimonio. Ella quedó viuda cuando se casó, cuando entró en la puerta de la familia Shan, abrazó a la lápida mortuoria de su prometido muerto y se casó con él por manera de un matrimonio oscuro⁵. Sin embargo, debido a la ideología feudal de "desde el principio hasta el final"⁶, todavía tiene que casarse con la familia Shan como nuera. Ella no tiene hijos

⁵ El matrimonio oscuro, también conocido como matrimonio Yin, se refiere a un matrimonio que involucra al difunto y es una costumbre popular en algunos países. En China, cuando un chico y una chica mueren después del compromiso, o los hijos que murieron antes del compromiso, por el amor y anhelo de ellos los padres quieren que ellos que se casen, entonces es un tipo de matrimonio fantasma. El matrimonio fantasma se divide en dos tipos: "muerto y muerto" y "muerto y vivo".

⁶ Desde el principio hasta el final se refiere a una persona que tenga el enfoque y la constancia de amor. Más tarde se extendió al dogma feudal de que una mujer no sirve a dos maridos y no se casará por toda la vida después de la muerte de su marido.

y vive sola en la habitación vacía desde hace más de diez años, después de mucho tiempo también padecía el problema del tabaquismo.

Todos los aldeanos a su alrededor la elogiaron por su virtud, y el magistrado del condado la recompensó con una placa de nombrada "Modelo de mujeres", lo que también fortaleció su confianza en mantener la situación actual. Desde entonces, esta placa ha sido presionada en su corazón. La situación de la familia Shan siempre ha sido de problemas internos y externos. No hay ningún hombre a cargo adentro, y los parientes con motivos ocultos están mirando afuera, también están tratando deliberadamente de apoderarse de la propiedad de la familia Shan y la receta secreta de la elaboración del licor. Como la nuera mayor de esta familia, ella no tiene descendencia ni apoyo, y tiene que llevar todos los asuntos por ella sola. Todo tipo de encuentros han convertido a la joven Shuxian en una mujer cautelosa y silenciosa.

En la cuestión sobre el amor, ella no tiene la tenacidad y el coraje de Jiu'er, pero tiene una firme creencia. El amor de Shuxian por Luo Han no es tan cálido como el de Yuzhan'ao por Jiu'er. Durante más de diez años, el silencio de Shuxian se ha convertido en el hábito de la vida de ella. Luo Han trabajaba muchos años en la familia Shan y también está enamorado en secreto de Shuxian, así que cuando Luo Han dejó de trabajar en la familia Shan, Shuxian descubrió que se había perdido a una persona que le amaba durante años. Finalmente, con el apoyo de Jiu'er, rompió la costumbre y tiró el arco de castidad para que pudiera casarse con Luo Han. Y cuando los japoneses intentaron matar Luo Han, se puso un vestido de novia y murió juntos con Luo Han. Su carácter parece débil, pero su firmeza en el amor es en verdad una manifestación de su fuerte vitalidad, mostrando su audacia y el coraje para sacrificarse por amor, lo cual es admirable.

3. DISCUSIÓN SOBRE LAS CATEGORÍAS DE IMÁGENES FEMENINAS EN *SORGO ROJO*

3.1 LA FIGURA FEMENINA OBSTINADA

Jiu'er en *Sorgo rojo* es una mujer libre y rebelde con una personalidad distintiva. En esta obra, como una mujer, es posible que ella no tenga una comprensión clara de las condiciones de la época en que vive. Pero como una persona, se inspira en los deseos y necesidades instintivos de la vida, lo que inspira su fuerza poderosa. Tomó una decisión valiente y se resistió a este matrimonio. Cuando su padre se la dio al hombre soltero con lepra, le pidió que se sentara en la cama en la noche de la boda, pero nadie vino a quitarle el hiyab rojo. Cuando ella abrió el hiyab rojo, encontró a un hombre con cabello largo y ojos rojos acostado en la cama. Él quería estirar sus manos sucias como patas de pollo sobre ella. Jiu'er saltó, sacó las tijeras de sus brazos y defendió su castidad. Y su esposo también se recostó hacia la cama debido a su debilidad, y Jiu'er

siguió sosteniendo las tijeras y se enfrentó a esa persona toda la noche. Esto refleja su desobediencia sobre este matrimonio forzado.

Cuando se casa con Shan Bianlang, tuvo una aventura con Yu Zhan'ao, quien la admiraba. Después de que su marido falleciera, Jiu'er y Yu Zhan'ao comenzaron una relación no fue reconocido por todos. Este tipo de personalidad de Jiu'er de atreverse a amar y odiar se muestra vívidamente en esta historia de amor tortuosa y extraña. Independientemente de la oposición de la cuñada de la familia Shan, ella dejó que Yu Zhan'ao pasara la noche en la casa de Shan una y otra vez. Cuando Yu Zhan'ao traicionó su amor y se enamoró de su doncella, Lian'er, una vez, él estaba siendo perseguido, Jiu'er, para encontrarle un lugar para vivir, ella se arrodilló ante el líder viejo de los bandidos y le suplicó para acoger al desesperado Yu Zhan'ao.

Después de dar a luz a un hijo y una hija gemelos con Yu Zhan'ao, ella decidió ganarse un lugar en esta familia para que sus hijos pudieran crecer seguros. Desde entonces trabaja entre su cuñada y los dos hermanos de su suegro, tratando de resolver sus conflictos. En la caída de la familia Shan, ella personalmente entró a la destilería para guiar los trabajadores, rompiendo la regla tradicional de que las mujeres no pueden entrar por allí. Cuando vio que el enólogo Luo Han y su cuñada se enamoraban, Jiu'er la sugirió que debería salir valientemente de los grilletes del sistema de matrimonio tradicional, casarse con Luo Han y mientras ella les deja seguir viviendo en esta familia. Cuando los invasores japoneses invadieron Gaomi, Jiu'er tomó la iniciativa de donar sorgo para proporcionar alimentos para la guerra y rescató a dos hermanos de su suegro desde las manos de los japoneses. Después de enterarse de que Luo Han fue brutalmente asesinado por los japoneses, le pidió a Yu Zhan'ao y a su propio hijo que fueran a la guerra contra Japón, lo que demuestra la grandeza y el coraje de esta mujer. Al final, para encubrir el escape de Yu Zhan'ao de la persecución japonesa, Jiu'er atrajo al ejército japonés a una trampa que está en el profundo del sorgo y murió junto con el enemigo. Jiu'er es una rebelde frente a la etiqueta feudal y una heroína que agoniza frente a una nación. Rompió el círculo de la vida familiar tradicional de las mujeres. En el mundo masculino, nunca acató las reglas de la etiqueta feudal. El trabajo de *Sorgo rojo* da forma a Jiu'er a través de la expresión espiritual del sujeto femenino, y completa la identificación y construcción de la identidad femenina. Mientras expresa la búsqueda espiritual y la ambición de vida de Jiu'er, también muestra un significado cultural de género único. La devoción persistente de Jiu'er por el amor no es solo su trascendencia y rebelión contra los principios tradicionales, sino que también muestra su búsqueda incesante de la libertad en su corazón.

La formación de una imagen femenina fuerte surge de la degradación de la imagen masculina. Los personajes femeninos desempeñan solo un pequeño papel en muchas obras, y la existencia de estos personajes que sirve es para resaltar los hombres, pero

se han convertido en un nuevo punto culminante de la búsqueda humana. Mo Yan expresa su crítica a la degradación de la vitalidad humana de esta manera indirecta. Él creó una serie de héroes masculinos en sus obras. Al mismo tiempo, también creó un grupo de imágenes femeninas heroicas que tienen algunos hombres incompetentes a su alrededor. En estas figuras femeninas poderosas, ellas expresan sus ansiedades sobre la degradación racial de los hombres. El más evidente es el fuerte apoyo de la heroína Jiu'er a la destilería tras la muerte de su marido que padecía lepra. En un entorno tan especial, Jiu'er no es menos valiente y decisivo que un hombre frente al ascenso y la caída del país. Aunque hay muchos héroes masculinos en las obras de Mo Yan, pero él utiliza muchas pinceladas afiladas para expresar la feminidad de una época, incluso más allá de la raza de los hombres, que ha despertado la gran atención de las personas.

3.2 IMAGEN FEMENINA TRADICIONAL

La cuñada soltera en *Sorgo rojo* es una típica mujer ideal que insiste en los rituales tradicionales. Después de la muerte de su marido, quedó en la familia Shan como viuda, vivió con el arco de castidad y aceptó el título de ostentación de mujeres que le otorgó personalmente el magistrado del condado. Cuando vio que Jiu'er dejó que Yu Zhan'ao se quedara a pasar la noche, Shuxian, como líder de la familia, prohibió claramente el comportamiento de ella. Borda en su habitación todos los días, nunca sale y tampoco le importa lo que pase afuera. Cuando fue incriminada por Jiu'er y perdió su reputación, perdió por completo el coraje de vivir. Quería morir, pero Jiu'er le salvó la vida. Después de eso, las dos mujeres dejaron de lado su vieja enemistad y apuntalaron esta familia. Bajo la influencia y la ayuda de Jiu'er, decidió no preocuparse por los prejuicios de otras personas contra ella y buscó activamente el amor, después de mucho enredo en su corazón, finalmente se reunió con el trabajador a largo plazo de la familia de Shan.

4. CONCLUSIÓN

En resumen, Mo Yan ha agregado mucho color a la imagen de las mujeres en la galería literaria. Estaba lleno de elogios por la imagen femenina que creó. Pueden ser guapas o sencillas, pero sus corazones son ricos. Combinan una inteligencia intrépida frente a la adversidad con un carácter e individualidad incomparables. En *Sorgo rojo*, Jiu'er se muestra como una imagen femenina enérgica y trabajadora. En el entorno social de ese momento, dominó con éxito su propio destino y se convirtió en dueña de su propia vida. Ella tiene un sentido único de independencia, el espíritu

secular de atreverse a resistir al mundo. En la novela, Jiu'er rompió valientemente los grilletes de los conceptos tradicionales y formó sus propios rasgos de personalidad. Ella está tratando de salir del mundo familiar que los hombres han dividido para sí mismos. Estos procesos revelan un fuerte sentido de independencia y deseo. Al mismo tiempo, también mostró una actitud valiente y vanguardista, subvirtiendo el concepto feudal de la etiqueta. Y Shuxian, como representante femenina que respeta la moral tradicional de las mujeres en esta obra, cuando se dio cuenta de que no podía obtener su propia felicidad adhiriéndose a las ideas tradicionales, se deshizo audazmente de las ataduras de estas ideas y valientemente persiguió su propio amor. Estas dos imágenes femeninas también reflejan la mayor emancipación de los pensamientos de las mujeres en el período de la República de China.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- FENG, Jicai (1985). *Loto dorado de tres pulgadas*. Sichuan: Editorial de Literatura y Arte de Sichuan.
- GANG, Aiyuan (2008). "La discusión sobre la imagen de rojo en las novelas de Mo Yan". *Diario del Colegio Técnico y Vocacional de Chongqing*, 17(4), pp. 92-93.
- GAO, Hongxing (2007). *Historia del vendaje de pies*. Shanghai: Editorial de Arte y Literatura de Shanghai.
- HUANG, Jingchun (2005). "La discusión sobre la historia, situación actual y orígenes del matrimonio oscuro en China." *Cultura Folk*, 3(2), pp. 18-25.
- LI, Jifeng (2015). *Registros completos de la guerra antijaponesa de China (1931-1945)*. Jiangxi: Prensa del siglo XXI.
- Mo, Yan (1987). *Sorgo rojo*. Pekín: Editorial Ejército Popular de Liberación de Literatura y Arte.
- WANG, Dan (2021). "Apreciación de las imágenes femeninas en las novelas de Mo Yan". *Exposición étnica de China*, 8(15), pp. 184-186.
- WANG, Limin (2018). "El despertar de la conciencia social de las mujeres en la República de China". *Exploración académica*, 15(10), pp. 115-120.