

REVISTA INTERNACIONAL
de Culturas & Literaturas





DIRECTORAS

Mercedes Arriaga Flórez (Universidad de Sevilla)
Eva María Moreno Lago (Universidad de Sevilla)

CONSEJO EDITORIAL

Dr. Daniele Cerrato (Universidad de Sevilla)
Dra. Milica Lilic (Universidad de Sevilla)
Dra. María Burguillos Capel (Universidad de Sevilla)
Dra. Milagro Martín Clavijo (Universidad de Salamanca)

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo.

Las opiniones y los criterios vertidos por los autores en los artículos firmados son responsabilidad exclusiva de los mismos.

©RICL

ISSN 1885-362

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/RICL>

EDITA

Editorial de la Universidad de Sevilla
<https://editorial.us.es/es/revista-internacional-de-culturas-y-literaturas>

<https://ojs.publius.us.es/ojs/index.php/CulturasyLiteraturas>

DISEÑO E IMAGEN DE PORTADA

Eva Moreno
MAQUETACIÓN
Natalia Muñoz Maya

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL EXTERNO

Dr. Sebastiano Valerio, Università degli Studi di Foggia, Italia
Dra. Patrizia Caraffi, Universidad de Bologna - Alma Mater, Italia
Dra. Maria Leo, Lablex (Laboratoire de la lexicographie bilingue)
Dra María Eduarda Mirande, Universidad Nacional de Jujuy-Argentina, Argentina
Dra. Katarzyna Kukowicz-Żarska, Ateneum-Szkola Wyższa w Gdansk, Polonia
Dra. Daniela De Liso, Italia
Dr. Angelo Rella, Universidad de Szczecin, Polonia
Dra. Diana Del Mastro, Universidad de Szczecin, Polonia
Dra. Angela Giallongo, Universidad de Urbino, Italia
Dr. Ursula Fanning, University College Dublin, Irlanda
Dr. Matteo Lefèvre, Università di Roma "Tor Vergata", Italia
Dra. Júlia Adela Benavent Benavent, Universitat de València, España
Dra. Rita Fresu, Universidad de Cagliari, Italia
Dr. Jordi Luengo López, Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla, España
Dra. Rocío Luque, Università degli Studi di Udine, Italia
Dra María Donapetry Camacho, Universidad de Oxford, España
Dra. María Micaela Coppola, Universidad de Trento, Italia
Dra. María Jesús Lorenzo-Modia, Universidade da Coruña, España
Dra. Marina Bettaglio, University of Victoria, Canadá
Dr. M.S. Suárez Lafuente, Universidad de Oviedo, España
Dra. Caterina Benelli, Universidad de Messina, Italia
Dra Raquel Medina, Aston University, Reino Unido
Dra. Francesca De Cesare, Universidad de Nápoles "L'Orientale"
Dra. Marina Rosenzvaig, Universidad Nacional de Tucumán, Argentina
Dra. Margherita Orsino, Universidad de Toulouse, Francia
Dra. Irena Prosenč, Universidad de Lubiana, Eslovenia
Dra. Irena Lama, Universidad de Tirana, Albania
Dra. Ada Boubara, Universidad de Tesalónica, Grecia
Dr. Juan Carlos Suárez Villegas, Universidad de Sevilla, España
Dra. Francesca Di Blasio, Universidad de Trento, Italia
Dra. Lilia del Carmen Granillo Vazquez, Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México, México



LA REVISTA INTERNACIONAL DE CULTURAS Y LITERATURAS:

Nuestra revista, fundada en 2005, es una iniciativa del grupo de investigación Escritora y Escrituras (HUM753) de la Universidad de Sevilla y nació para acoger resultados de investigaciones de ambas orillas del Atlántico, siempre en torno a los estudios de género en literatura, comunicación, periodismo y otras disciplinas en diferentes lenguas y culturas, con un marcado sello interdisciplinar e internacional. La revista pretende dar cabida a las voces periféricas, a las escrituras emergentes, las ginocríticas, las representaciones de lo femenino y de las mujeres en los nuevos soportes de escrituras, propiciados por las nuevas tecnologías: los discursos audiovisuales, los entornos virtuales, las redes sociales, los feminismos elaborados en diferentes partes del mundo, la semiótica y toda la gama de los estudios culturales, constituyéndose como un foro abierto y plural.

INTERNATIONAL JOURNAL OF CULTURE AND LITERATURE:

Our journal, founded in 2005, is an initiative from the research group Escritoras y Escrituras (Writers and Writings) HUM753, from the University of Seville. It was born to gather research results from both sides of the Atlantic, always about gender studies in literature, communication, journalism and other disciplines in different languages and cultures, with an interdisciplinary and international scope. Our journal aims to acquiesce all the peripheral voices, the emerging writings, the gynocritics, and the representations of the feminine and women promoted by new technologies: audio-visual discourses, virtual networks, social networks, different types of feminisms elaborated in diverse parts of the world, the semiotics and the whole range of cultural studies, constituted as an open and plural forum.

Este número se titula "Ausencias. Escritoras en los márgenes de la cultura"

This issue is titled "Absences. Writers on the margins of culture"

ÍNDICE	
<i>Estudio estilístico y analítico de la producción literaria de Zuleija Abu Risha</i> Abdullah Muhammad Amad Al-Amar	7
<i>'No-body': envejecimiento prematuro y ausencia coporal femenina en "Persuasion"</i> Francisco José Cortés Vieco	14
<i>Presencias literarias, ausencias históricas: rescatando figuras femeninas del pasado de la mano de escritoras italianas</i> María Reyes Ferrer	28
<i>La transgresión en Rosalía de Castro. Apuntes sobre el sujeto femenino y la comunidad</i> Margarita García Candeira	37
<i>Feminismo y género en "La hembra de la lengua": ponencias sobre discurso y género de Zuleikha Abu Risha</i> BLasori Haidar, Hissein Al Duweiri	49
<i>Imaginando el Caribe desde Cádiz: la escritura y pintura de Micheline Dusseck</i> Beate Kerpen	63
<i>Las grandes heroínas del cine. Las primeras escritoras y directoras en un mundo de hombres</i> Antonio Javier Marqués Salgado	74
<i>Género, humor e ironía: la sonrisa de la escritora</i> Consuelo Patricia	85
<i>Ana María Caro Mallén de Torres, una dramaturga del siglo de oro ausente en las historias de la literatura</i> Juana Escabias	100

<i>Rebeldía y esperanza, el fruto de una visionaria: Bertha von Suttner</i> Leonor Sáez Méndez	113
<i>Poesía religiosa de Carolina Coronado</i> María Jesús Soler Arteaga	127
<i>Una ausencia: la triste historia de Isolina Canuti</i> Paulino Matas Gil	146
<i>Huellas de una autobiografía en las novelas de Mercè Rodoreda</i> Laura Veglia	154
<i>Cuentos críticos: domesticity and violence in the short stories of Care Santos</i> Patrissa Tadrissi	162
<i>"Le difettose": come nasce un classico</i> Luca De Feo	176
<i>Attualità femminile prevista in "Nostra dea", Di Massimo Bontempelli</i> Loreta De Stasio	182
<i>L'assenza "presente" di George Eliot: fra centro inglese e margine mediterraneo</i> Luigi Cazzato	195
<i>"Misteri del chiostro napoletano". Un coraggioso percorso di vita nel meridione d'Italia</i> Damiano Piras	203

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/RICL.2013.i13>

L'Poi, dopo l'esodo, c'è il tempo dell'esilio: Più che i corpi riguarda le anime". L'esilio come perenne esclusione nella scrittura dai margini Di Anna Maria Mori

210

Vanna Zaccaro

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/RICL.2013.i13>