

REVISTA INTERNACIONAL
de Culturas & Literaturas





DIRECTORAS

Mercedes Arriaga Flórez (Universidad de Sevilla)
Eva María Moreno Lago (Universidad de Sevilla)

CONSEJO EDITORIAL

Dr. Daniele Cerrato (Universidad de Sevilla)
Dra. Milica Lilic (Universidad de Sevilla)
Dra. María Burguillos Capel (Universidad de Sevilla)
Dra. Milagro Martín Clavijo (Universidad de Salamanca)

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo.

Las opiniones y los criterios vertidos por los autores en los artículos firmados son responsabilidad exclusiva de los mismos.

©RICL

ISSN 1885-362

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/RICL>

EDITA

Editorial de la Universidad de Sevilla
<https://editorial.us.es/es/revista-internacional-de-culturas-y-literaturas>

<https://ojs.publius.us.es/ojs/index.php/CulturasyLiteraturas>

DISEÑO E IMAGEN DE PORTADA

Eva Moreno
MAQUETACIÓN
Natalia Muñoz Maya

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL EXTERNO

Dr. Sebastiano Valerio, Università degli Studi di Foggia, Italia
Dra. Patrizia Caraffi, Universidad de Bologna - Alma Mater, Italia
Dra. Maria Leo, Lablex (Laboratoire de la lexicographie bilingue)
Dra María Eduarda Mirande, Universidad Nacional de Jujuy-Argentina, Argentina
Dra. Katarzyna Kukowicz-Żarska, Ateneum-Szkola Wyższa w Gdansk, Polonia
Dra. Daniela De Liso, Italia
Dr. Angelo Rella, Universidad de Szczecin, Polonia
Dra. Diana Del Mastro, Universidad de Szczecin, Polonia
Dra. Angela Giallongo, Universidad de Urbino, Italia
Dr. Ursula Fanning, University College Dublin, Irlanda
Dr. Matteo Lefèvre, Università di Roma "Tor Vergata", Italia
Dra. Júlia Adela Benavent Benavent, Universitat de València, España
Dra. Rita Fresu, Universidad de Cagliari, Italia
Dr. Jordi Luengo López, Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla, España
Dra. Rocío Luque, Università degli Studi di Udine, Italia
Dra María Donapetry Camacho, Universidad de Oxford, España
Dra. María Micaela Coppola, Universidad de Trento, Italia
Dra. María Jesús Lorenzo-Modia, Universidade da Coruña, España
Dra. Marina Bettaglio, University of Victoria, Canadá
Dr. M.S. Suárez Lafuente, Universidad de Oviedo, España
Dra. Caterina Benelli, Universidad de Messina, Italia
Dra Raquel Medina, Aston University, Reino Unido
Dra. Francesca De Cesare, Universidad de Nápoles "L'Orientale"
Dra. Marina Rosenzvaig, Universidad Nacional de Tucumán, Argentina
Dra. Margherita Orsino, Universidad de Toulouse, Francia
Dra. Irena Prosenec, Universidad de Lubiana, Eslovenia
Dra. Irena Lama, Universidad de Tirana, Albania
Dra. Ada Boubara, Universidad de Tesalónica, Grecia
Dr. Juan Carlos Suárez Villegas, Universidad de Sevilla, España
Dra. Francesca Di Blasio, Universidad de Trento, Italia
Dra. Lilia del Carmen Granillo Vazquez, Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México, México



LA REVISTA INTERNACIONAL DE CULTURAS Y LITERATURAS:

Nuestra revista, fundada en 2005, es una iniciativa del grupo de investigación Escritora y Escrituras (HUM753) de la Universidad de Sevilla y nació para acoger resultados de investigaciones de ambas orillas del Atlántico, siempre en torno a los estudios de género en literatura, comunicación, periodismo y otras disciplinas en diferentes lenguas y culturas, con un marcado sello interdisciplinar e internacional. La revista pretende dar cabida a las voces periféricas, a las escrituras emergentes, las ginocríticas, las representaciones de lo femenino y de las mujeres en los nuevos soportes de escrituras, propiciados por las nuevas tecnologías: los discursos audiovisuales, los entornos virtuales, las redes sociales, los feminismos elaborados en diferentes partes del mundo, la semiótica y toda la gama de los estudios culturales, constituyéndose como un foro abierto y plural.

INTERNATIONAL JOURNAL OF CULTURE AND LITERATURE:

Our journal, founded in 2005, is an initiative from the research group Escritoras y Escrituras (Writers and Writings) HUM753, from the University of Seville. It was born to gather research results from both sides of the Atlantic, always about gender studies in literature, communication, journalism and other disciplines in different languages and cultures, with an interdisciplinary and international scope. Our journal aims to acquiesce all the peripheral voices, the emerging writings, the gynocritics, and the representations of the feminine and women promoted by new technologies: audio-visual discourses, virtual networks, social networks, different types of feminisms elaborated in diverse parts of the world, the semiotics and the whole range of cultural studies, constituted as an open and plural forum.

Este número se titula "Máscaras femeninas: personajes y autoras"

This issue is titled "Female masks: characters and authors"

ÍNDICE

<i>Un presente continuo siempre olvidado: Las mujeres, la salud y el cuidado. El caso de Isabel Sendales</i> María Teresa Arias Bautista	7
<i>Sexo femenino: secretos compartidos de Mado Martínez</i> Mercedes Arriaga Flórez	33
<i>El documentalismo social moderno de Dorothea Lang: una reflexión sobre los "sujetos de la acción en el mundo rural estadounidense"</i> María Luz Arroyo Vázquez	42
<i>Memorie di una cagna: Helena de Troya cuenta su propia historia</i> María Dolores Castro Jiménez	56
<i>La mujer en los refraneros árabe y español</i> Mohammad Daher Ababneh	68
<i>Actuar, maquillar y escribir: tres profesiones para una misma mujer, Colette</i> Flavie Fouchard	81
<i>Impostar el límite. La escritura extrema de Anne-Sylvie Sprenger</i> Carmen García Cela	94
<i>Así se llaman las mujeres del teatro de Goldoni</i> Teresa Gil García	110
<i>De la mujer a la compañera. Presencia femenina en las memorias de guerra italianas de los años '30 y '40 del siglo pasado</i> Manuel Gil Rovira	125

<i>Las obras autobiográficas femeninas árabes y españolas: estudio estilístico y analítico</i> Ziyad Gogazeh	138
<i>Estereotipos femeninos y máscaras de la retórica: Mes apprentissages de Colette</i> María Vicenta Hernández Álvarez	143
<i>Mujer y literatura en el Perú del siglo XIX</i> Inmaculada Lergo Martín	159
<i>Kate O'Brien: España con voz de mujer</i> Daniel Pastor García	172
<i>De Mariana Alcoforado a Las Tres Marías, un camino de coraje y resistencia a partir de la palabra</i> María De Lourdes Pereira	184
<i>Vergine Giurata de Elvira Dones: el tercer sexo en Albania</i> Yolanda Romano Martín	199
<i>Reinventándose a sí misma: de Fannie Coralie Perkins a Frances Perkins</i> Catalina Torres Marquínez	213
<i>Igiaba Scego y la cuestión de la identidad en los inmigrantes de segunda generación</i> Sara Velázquez García	223
<i>El papel de la mujer semita en la sociedad mesopotámica</i> Efrem Yildiz	232

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/RIICL.2011.i11>

<i>Adriana Assini. La gioia del colore, il piacere della Storia</i> Letizia Casella	242
<i>La "querelle delle donne" attraverso la storia delle grandi guerriere</i> Silvio Cosco	261
<i>Dall'isola reale all'isola metaforica: l'itinerario esistenziale e poetico di Fabrizia Ramondino</i> Maria Pagliara	279
<i>Figure femminili e memoria autobiografica nel "sato della stradalunga" di Giuseppe Bonaviri</i> Teodora Nicoleta Pascu	289
<i>Le maschere autobiografiche di Grazia Deledda</i> Alessandra Sanna	298
<i>Figure femminili magico-religiose nell'opera di Giuseppe Occhiato</i> Salvatore C. Trovato, Alfio Lanaia	307

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/RIICL.2011.i11>