

DESMONTANDO TÓPICOS: MUJERES CONSTRUCTORAS

TOPICAL REMOVING: WOMEN BUILDERS

Carmen Romero Rodríguez
ESAD Galicia

RESUMEN:

No sabemos si fue una de sus ideas cuando empezaron en esto. Pero desde luego estas tres mujeres desmontan tópicos en cada escenografía que construyen. Cuando alguien encarga la construcción de una escenografía o parte de ella dice: “voy a mandar la construcción al herrero ó al carpintero”, sin embargo a Laura Iturralde, a Montse Piñeiro y a Ana Duarte no les hace falta decir tal cosa. Ellas son carpinteras, herreras y constructoras de todo aquello que se les presente.

PALABRAS CLAVE:

Tópicos, escenógrafas, constructoras, Galicia.

ABSTRACT:

We do not know if it was one of his ideas when they started this. But of course these three women dismantled topics in each building scenery. When someone orders the construction of a stage or part of it says: “I will send building the blacksmith or the carpenter”, but Laura Iturralde, Montse Piñeiro and Ana Duarte do not need to say such a thing. They are carpenters, blacksmiths and builders of all that comes their way.

KEYWORDS:

Topical, scenography, construction, Galicia.



Estas mujeres comprometidas y trabajadoras tienen un nexo común, su centro de estudios: la Escola Superior de Arte Dramática de Galicia. Aquí se formaron como escenógrafas y empezaron su carrera desmontando tópicos. Se especializaron en la construcción de elementos escenográficos en madera, metal y fibra de vidrio. No necesitan de ninguna figura masculina para cargar o descargar material ni para utilizar una amoladora o un soldador eléctrico. Vamos a desgranar un poco el trabajo de cada una de ellas, viendo un ejemplo individualizado, para poder conocer sus escenografías. Ejemplos de obras teatrales en las que trabajaron y para las que construyeron utilizando madera, metal y otros materiales. Habiendo concluido sus estudios, estas tres escenógrafas empezaron a trabajar en el panorama teatral gallego y portugués en el año 2013 y desde entonces no han parado.

1. LAURA ROMERO ITURRALDE

Viguesa interesada desde pequeña por las artes plásticas, se matricula en la ESAD de Galicia en el primer año que abren la especialidad de escenografía. Amante del teatro, decide aunar sus dos pasiones y convertirse en escenógrafa. Aunque también interesada por la parte visual referida a proyecciones y vídeos en directo, decide adentrarse en el mundo constructivo tras una estancia Erasmus en la ESMAE de Oporto. Es allí donde conoce el taller de soldadura y complementa sus conocimientos en carpintería escénica.

1.2. LISTO PARA SENTENZA (HENRIK SVINDEL)

Es con el grupo de teatro *Triatrerros*, bajo la dirección de Sergio Macías, cuando diseña y construye su primera escenografía ella sola, sin la dependencia de una institución académica.

Para esta ocasión, decide crear varias alturas con estructuras de tubo cuadrado de hierro. Suelda el hierro en formas cuadrangulares de diferentes tamaños y las termina con una superficie de tablero de contrachapado de madera en la parte superior, para que las actrices y los actores puedan subirse sobre ellas. Los tamaños son proporcionales entre sí, de manera que en un momento determinado de la obra teatral, pueden colocarse unas dentro de otras a modo de “muñeca rusa”, lo que proporciona cierto dinamismo a esta obra cargada de fuertes emociones y una notable crítica a la corrupción.

2. ANA FILIPA DO CARMO DUARTE

Esta portuguesa nacida en Lagos, al sur de Portugal, comenzó a interesarse por el hecho teatral a través de la danza. Comprometida con las artes escénicas, se instaló en Vigo para poder estudiar escenografía, dado que el gallego es similar a su lengua



materna. Ya en el segundo curso de la carrera se dio cuenta de que lo que más le gustaba era la construcción escenográfica; las horas que más disfrutaba eran las de taller en la ESADG. En la actualidad, Ana sigue ampliando su formación realizando un master en Holanda relacionado con el mundo escenográfico.

2.1.A TEMPESTADE (W. SHAKESPEARE)

A Ana le encargaron la construcción de unos módulos, con ruedas, de cierta dimensión, para la adaptación en gallego de Daniel Salgado de La Tempestad de Shakespeare. Como tenía que dar la sensación de que los módulos eran pesados pero sin serlo, Ana tomó una solución constructiva usada en carpintería escénica para tal fin. Creó una estructura de listones de madera de 70 x 50 milímetros (en adelante mm) recubierta con tablero de contrachapado de 5 mm por la cara interior, que sólo era ornamental, y del mismo material, pero con un espesor de 15 mm por la cara exterior, que era la que necesitaba consistencia, por ser manipulada en escena. Después tintó los módulos con la ayuda de un compresor eléctrico. El resultado fue muy satisfactorio ya que en el color grisáceo del tinte resaltaba la indumentaria de los actores y actrices

3. MONTSERRAT PIÑEIRO TORRES

Montse, compañera de promoción de Laura Iturralde, venía de estudiar bachillerato artístico en su Sanxenxo natal. Interesada en el mundo plástico y en la ilustración, fue fundadora del grupo *Ilustrísima's* junto con otras compañeras de profesión. Afincada en Vigo para poder realizar sus estudios de escenografía, pronto empieza a destacar por su calidad artística en los diseños y construcciones que realiza. Interesada en la experimentación con nuevos materiales y en la investigación de creación de espacios escénicos diferentes.

3.1. Entre Nós (SONIA FERNÁNDEZ)

Sonia Fernández, directora teatral gallega, solicita la ayuda de Montse para representar en Vigo *Entre Nós*, traducida al castellano como *Entre Nosotras*, dado que en escena aparecían tres actrices que representaban las relaciones sentimentales entre tres mujeres. Montse empezó a investigar cómo crear un espacio con poco presupuesto dado que Sonia acababa de terminar sus estudios y los recursos eran limitados. Consiguió llenar toda una sala de teatro con cinta adhesiva enrollada sin ningún tipo de eje ni guía. Hablamos de una sala de 40 metros cuadrados envuelta en ese espacio a modo de tela de araña, construido sólo con las manos y varios rollos de cinta adhesiva transparente. Cuando las actrices golpeaban el entramado de cinta, todo el espacio escénico parecía temblar. El público quedaba envuelto en la representación escénica en

una atmósfera tétrica, gracias además a la iluminación, de la que también se encargó Montse.

BIBLIOGRAFÍA

Ramón Onsalo, M., Ríos Paniagua, A., & Traverso Cortés, J. (2013). Barreras de género en el desarrollo profesional de mujeres técnicas de la construcción. *Revista de la Construcción*, 12 (1), 87-99.

Sánchez, J. M. A. (2005). Importancia de las mujeres en la construcción. *Género y poder: diferentes experiencias, mismas preocupaciones*, 159.

Vieites, M. F. (2000). A Escola Superior de Arte Dramática de Galicia: Unha realidade posible e necesaria. *Eduga: revista galega do ensino*, (26), 163-182.

Vieites M. F. (2018). La formación en investigación escénica en la ESAD de Galicia. *Tsantsa. Revista de Investigaciones artísticas*, (6), 131-151.



Revista Internacional de Culturas y Literaturas, abril 2016
ISSN: 1885-3625