

Diciembre de 2020

Nº23

ISSN: 1885-3625



REVISTA INTERNACIONAL

de Culturas & Literaturas



Relacionadas

Autoras, contextos y vínculos



#### DIRECTORAS

Mercedes Arriaga Flórez (Universidad de Sevilla)  
Eva María Moreno Lago (Universidad de Sevilla)

#### CONSEJO EDITORIAL

Dr. Daniele Cerrato (Universidad de Sevilla)  
Dra. Milica Lilic (Universidad de Sevilla)  
Dra. Milagro Martín Clavijo (Universidad de Salamanca)  
Dra. Mercedes González de Sande (Universidad de Oviedo)  
Dra. Estela González de Sande (Universidad de Oviedo)  
Dra. Leonor Sáez Méndez (Universidad de Murcia)  
Dra. Caterina Duraccio (Universidad Pablo de Olavide)  
Dr. Juan Aguilar González (Universidad de Castilla La Mancha)  
Dra. María José del Pino Espejo (Universidad Pablo de Olavide)  
Dra. Juana Escabias Toro (Universidad Complutense de Madrid)  
Dra. Carolina Sánchez-Palencia Carazo (Universidad de Sevilla)

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo.

Las opiniones y los criterios vertidos por los autores en los artículos firmados son responsabilidad exclusiva de los mismos.



©RICL

ISSN 1885-362

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/RICL>

EDITA

Editorial de la Universidad de Sevilla  
<https://editorial.us.es/es/revista-internacional-de-culturas-y-literaturas>

<https://ojs.publius.us.es/ojs/index.php/CulturasyLiteraturas>

DISEÑO E IMAGEN DE PORTADA  
Eva Moreno

#### COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL EXTERNO

Dr. Sebastiano Valerio, Università degli Studi di Foggia, Italia  
Dra. Patrizia Caraffi, Universidad de Bologna - Alma Mater, Italia  
Dra. Maria Leo, Lablex (Laboratoire de la lexicographie bilingue)  
Dra María Eduarda Mirande, Universidad Nacional de Jujuy-Argentina, Argentina  
Dra. Katarzyna Kukowicz-Żarska, Ateneum-Szkola Wyższa w Gdansk, Polonia  
Dra. Daniela De Liso, Italia  
Dr. Angelo Rella, Universidad de Szczecin, Polonia  
Dra. Diana Del Mastro, Universidad de Szczecin, Polonia  
Dra. Angela Giallongo, Universidad de Urbino, Italia  
Dr. Ursula Fanning, University College Dublin, Irlanda  
Dr. Matteo Lefèvre, Università di Roma "Tor Vergata", Italia  
Dra. Júlia Adela Benavent Benavent, Universitat de València, España  
Dra. Rita Fresu, Universidad de Cagliari, Italia  
Dr. Jordi Luengo López, Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla, España  
Dra. Rocío Luque, Università degli Studi di Udine, Italia  
Dra María Donapetry Camacho, Universidad de Oxford, España  
Dra. Maria Micaela Coppola, Universidad de Trento, Italia  
Dra. María Jesús Lorenzo-Modia, Universidade da Coruña, España  
Dra. Marina Bettaglio, University of Victoria, Canadá  
Dr. M.S. Suárez Lafuente, Universidad de Oviedo, España  
Dra. Caterina Benelli, Universidad de Messina, Italia  
Dra Raquel Medina, Aston University, Reino Unido  
Dra. Francesca De Cesare, Universidad de Nápoles "L'Orientale"  
Dra. Marina Rosenzvaig, Universidad Nacional de Tucumán, Argentina  
Dra. Margherita Orsino, Universidad de Toulouse, Francia  
Dra. Irena Proscenc, Universidad de Lubiana, Eslovenia  
Dra. Irena Lama, Universidad de Tirana, Albania  
Dra. Ada Boubara, Universidad de Tesalónica, Grecia  
Dr. Juan Carlos Suárez Villegas, Universidad de Sevilla, España  
Dra. Francesca Di Blasio, Universidad de Trento, Italia  
Dra. Lilia del Carmen Granillo Vazquez, Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México, México  
Dr. Paolo Ferrari, Universidad de Urdine, Italia  
Dra. Alejandra Luz Salinas, Universidad Nacional Autónoma de México, México  
Dr. Andrea Manganaro, Università di Catania, Italia  
Dra. María Dolores Adsuar Fernández, Universidad de Murcia, España  
Dra. Patrizia Gabrielli, Universidad de Siena- Arezzo, Italia  
Dr. Rodrigo Browne Sartori, Director Doctorado en Comunicación UFRO-UACH, Instituto de Comunicación Social, Universidad Austral de Valdivia, Chile  
Dra. Alejandra Moreno Álvarez, Universidad de Oviedo

#### COMITÉ EVALUADOR

Beatriz Onandia Ruiz  
Clelia Stefatuno  
Estela González de Sande  
Gerardina Antelmi  
Giuliana Antonella Giacobbe  
José García Fernández  
Juan Aguilar González  
Júlia Adela Benavent Benavent  
Manuel Giardina  
María Dolores Rodríguez Almazán  
María Elisa Alonso García  
María Reyes Ferrer  
Matteo Lefèvre  
Mercedes Arriaga Flórez  
Mercedes González de Sande  
Milagro Martín-Clavijo  
Pedro Álvarez-Cifuentes  
Rodrigo Browne Sartori  
Rosa Espinar Herrero  
Salvatore Bartolotta  
Sergio Marín-Conejo



**LA REVISTA INTERNACIONAL DE CULTURAS Y LITERATURAS:**

Nuestra revista, fundada en 2005, es una iniciativa del grupo de investigación Escritora y Escrituras (HUM753) de la Universidad de Sevilla y nació para acoger resultados de investigaciones de ambas orillas del Atlántico, siempre en torno a los estudios de género en literatura, comunicación, periodismo y otras disciplinas en diferentes lenguas y culturas, con un marcado sello interdisciplinar e internacional. La revista pretende dar cabida a las voces periféricas, a las escrituras emergentes, las ginocríticas, las representaciones de lo femenino y de las mujeres en los nuevos soportes de escrituras, propiciados por las nuevas tecnologías: los discursos audiovisuales, los entornos virtuales, las redes sociales, los feminismos elaborados en diferentes partes del mundo, la semiótica y toda la gama de los estudios culturales, constituyéndose como un foro abierto y plural.

**INTERNATIONAL JOURNAL OF CULTURE AND LITERATURE:**

Our journal, founded in 2005, is an initiative from the research group Escritoras y Escrituras (Writers and Writings) HUM753, from the University of Seville. It was born to gather research results from both sides of the Atlantic, always about gender studies in literature, communication, journalism and other disciplines in different languages and cultures, with an interdisciplinary and international scope. Our journal aims to acquiesce all the peripheral voices, the emerging writings, the gynocritics, and the representations of the feminine and women promoted by new technologies: audio-visual discourses, virtual networks, social networks, different types of feminisms elaborated in diverse parts of the world, the semiotics and the whole range of cultural studies, constituted as an open and plural forum.

Este número se titula "Relacionadas. Autoras, contextos y vínculos."

This issue is titled "Related. Authors, contexts and links"

# ÍNDICE

<i>"Ya no tienen donde morir las ofelias". Dos autoras en la Barcelona de la vanguardia: Elisabeth Mulder y Ana María Martínez</i>	<b>9</b>
Fran Garcerá	
<i>La Raza II: "¿Pero pos why?" Identidad cultural en Estampas del Valle (Dispositio y Elocutio)</i>	<b>29</b>
Jorge Orlando Gallor Guarín	
<i>Una hermandad de olvidadas: "las otras" escritoras y editoras en lengua inglesa durante la Primera Guerra Mundial</i>	<b>45</b>
Yolanda Morató	
<i>Relaciones violentas en Voci de Dacia Maraini</i>	<b>61</b>
Begoña González	
<i>Reivindicación irredenta de la memoria histórica femenina: lucha desde la prisión contra las dictaduras</i>	<b>74</b>
Manuel Pinto Barragán	
<i>Sirenas que cantan la vida: el sujeto femenino moderno en Vida a vida (1932) de Concha Méndez</i>	<b>87</b>
Laura de la Parra Fernández	
<i>Reflexiones sobre el ambiente cultural de Camilla Herculiana a partir de Lettere di philosophia naturale</i>	<b>101</b>
María Muñoz Benavent	
<i>Apuntes para la contextualización de la creación literaria desde el margen: el neobarroco digital</i>	<b>111</b>
Raisa Gorgojo Iglesias	
<i>El rol de la mujer china a principios del siglo XX en la novela Bansheng yuan de Zhang Ailing</i>	<b>125</b>
Teresa Inés Tejeda Martín	

<i>Las mujeres creadoras en la dramaturgia femenina de los Siglos de Oro y sus mecanismos de metateatralidad para reaccionar contra lo establecido</i> María José Rodríguez Campillo	<b>146</b>
<i>Vínculos rotos. Madres e hijas en dos novelas de Lucía Etxebarria</i> Xinyi Zhao	<b>159</b>
<i>Memorias en púrpura pasionaria. Carmen Mondragón "Nahui Olin" y Gerardo Murillo "Dr. Atl"</i> Araceli Toledo Olivares	<b>172</b>
<i>Mary Shelley: il padre come ossessiva relazione</i> Clelia Stefanuto	<b>180</b>
<i>Adelaide Bernardini: polemiche e rivalità</i> Giuliana Antonella Giacobbe	<b>191</b>
<i>Relazionarsi con la terra di origine: Shirin Ramzanali Fazel, Igiaba Scego e Maryam Maio</i> Caterina Duraccio	<b>203</b>
<i>David Foster Wallace's democratic normality</i> Jesús Bolaño Quintero	<b>217</b>
<i>"Militarism is a Movement of Retrogression": the Feminist Pacifism of Jane Addams, Mabel St Clair Stobart and Rose Macaulay</i> Jaime Francisco Jiménez Fernández	<b>231</b>
<i>La figure de la réfugiée politique dans Le bleu des abeilles</i> Isaac David Cremades Cano	<b>249</b>
<i>Reseña de Mi Guerra de España de Mika Etchebéhère</i> Yanira Hermida Martín	<b>263</b>

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/RIICL.2020.i23>

<i>Reseña. Escritoras en lengua italiana (1880-1920). Renovación del canon literario</i> Roberto Trovato	<b>267</b>
<i>Reseña Voces e identidades exocanónicas (1880-1920): recuperando (auto) narrativas femeninas de los márgenes</i> Giulia Di Santo	<b>273</b>
<i>Porcentaje de artículos aceptados y rechazados</i>	<b>280</b>

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/RIICL.2020.i23>