

“AQUELLOS LIBROS, AQUELLA ESCUELA”: CONFIGURACIÓN DE UNA CONCIENCIA PATRIMONIAL HISTÓRICO-EDUCATIVA EN LA ESO

*“Those books, that school”. Configuration of a historical - educational
conscience in Secondary Obligatory Education*

Pablo ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ*¹
Universidad de Valencia

RESUMEN: Las diferentes propuestas y actividades didácticas que desde el equipo de investigación del Museo Pedagógico Andaluz (MUPEAN)² venimos proyectando desde el año 2004, vienen a ofrecer a la comunidad educativa una serie de medios, materiales, actividades y recursos didácticos, especialmente apropiados para sensibilizar y formar a nuestros estudiantes en el estudio, salvaguarda, recuperación, exposición y difusión del patrimonio histórico-educativo. Este artículo recoge el diseño y desarrollo de un proyecto didáctico: *“Aquellos libros, aquella escuela”*, implementado en Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O.) con el objetivo principal de contribuir a conformar en sus estudiantes la configuración de una conciencia crítica y sensibilizadora en torno al patrimonio histórico-educativo.

PALABRAS CLAVE: Patrimonio histórico-educativo; didáctica; Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación; Educación Secundaria Obligatoria; memoria e historia.

¹ * Autor para correspondencia: Dr. Pablo Álvarez Domínguez. Profesor Ayudante Doctor. Departamento de Educación Comparada e Historia de la Educación. Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Universidad de Valencia. Avenida de Blasco Ibáñez, nº 30. 46010. Valencia. (España). E-mail: pablo.alvarez@uv.es

² Tanto la experiencia, como los resultados que se ponen de manifiesto en este artículo han sido posibles gracias al desarrollo de los siguientes proyectos de investigación: a) Proyecto I+D+i: *“Creación del Museo Pedagógico Andaluz”*. Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica (2004-08). Ministerio de Ciencia y Tecnología (MEC). Orden CTE/3131/2003 de 7 de Noviembre de 2003. (HUM2004-03305). b) Proyecto de Excelencia: *“El Museo Didáctico Virtual del Patrimonio Histórico-Educativo Andaluz”*. Orden de 18 de julio de 2005, B.O.J.A., 138. Junta de Andalucía (2006-2009) (EXC/2005/HUM-562).

SUMMARY: From year 2004, the equipment of investigation of the Pedagogical Museum Andalusian (MUPEAN) comes projecting different proposals and didactic activities to offer to the educative community a didactic series of means, materials, activities and resources, especially appropriate to sensitize and to form to our students in the study, safeguard, recovery, exhibition and diffusion of the historical-educative heritage. This article shows the design and development of a didactic project: *"Those books, that school"*, implemented in Secondary Education Obligatory (E.S.O.) with the principal objective to contribute to conform in their students the configuration of bring back to consciousness critical around the historical-educative heritage.

KEY WORDS: Historical-educational heritage; didactics; Museums of Pedagogy, Teaching and Education; Secondary Education Obligatory; memory and history.

Introducción

La Ley de Ordenación General del Sistema Educativo -LOGSE, 1990-, concedió a los centros y a su profesorado la posibilidad de elaborar sus propios proyectos curriculares adaptados a las características de su alumnado y al entorno en el que viven. Esta nueva realidad educativa vino a superar viejas rigideces y planteamientos supuestamente eficientistas. Junto a los centros educativos, otras instituciones educativas de carácter no formal, como los Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación -concebidos como centros de reconstrucción e interpretación de la memoria histórico-educativa-, están convocados a convertirse en centros dinámicos, flexibles, integrados en el medio y capaces de respetar la evidente diversidad de los públicos, junto a aquellos aspectos y consideraciones que nos pueden ayudar a construir nuestra Historia de la Educación. Justificada la importancia del medio social, cultural e histórico dentro del currículum y su tratamiento en instituciones educativas diferentes, entendemos fundamental el desarrollo de proyectos didácticos colaborativos -Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación y centros de enseñanza-, ligados a conservar, difundir y perpetuar el patrimonio histórico-educativo de nuestra sociedad, proyectando la configuración de una conciencia patrimonial histórico-educativa.

Uno de los temas que mayor desarrollo ha tenido en las dos últimas décadas en el ámbito de la Historia de la Educación, tanto en España como fuera de ella, ha sido el relativo al estudio de la cultura e historia material de las instituciones educativas y, con ella, del patrimonio histórico-educativo. La salvaguarda de este patrimonio en el marco de la Educación Secundaria Obligatoria se justifica con la necesidad de fomentar en el alumnado actitu-

des de respeto, sensibilidad y civismo hacia cuantos bienes materiales e inmateriales forman parte de la memoria patrimonial educativa del ayer; sin que esto suponga un freno para el desarrollo de su capacidad crítica³. Por el contrario, defendemos que los jóvenes han de ser capaces de expresar sus opiniones -favorables o no-, sobre su propio entorno y la forma de construirlo, valorando positivamente el trabajo colectivo y nuestro patrimonio, poniendo de manifiesto el desarrollo evidente de actitudes asertivas vinculadas con colaboración, la sensibilización, la participación social y la actuación orientada al bien común. El patrimonio histórico-educativo es algo que se hereda y se construye; es algo que se halla en un proceso constante e inacabable de construcción y reconstrucción y, de cara al desarrollo de ese proceso, también están llamados los jóvenes a participar.

La educación institucional es esa actividad o tarea que las sociedades han ido configurando a lo largo de varios siglos para llevar a cabo, de modo sistemático y formalizado, la trasmisión del saber y del conocimiento (Viñao, 2010: 20). Las instituciones educativas actuales tienen encomendada la necesidad de cambiar las tradicionales prácticas educativas, contribuyendo en la construcción de un nuevo modelo educativo regenerador de cambios, competencias y actitudes. Cualquier institución educativa ha de aspirar a convertirse en un espacio perfecto para el desarrollo de la interdisciplinariedad. La esencia de todo aprendizaje es la actividad y la sensibilidad, y en este sentido, está más que justificada la necesidad de posibilitar situaciones de interacción con el medio sociocultural que nos rodea y, consecuentemente, con la realidad patrimonial histórico-educativa. Así, frente al normativismo de las administraciones educativas, tenemos la posibilidad de hacer emerger en los centros de educación secundaria diversidad de nuevas propuestas educativas, que nos permitan prender llamas, avanzar desde la sociedad del conocimiento hasta la sociedad del sentimiento y diseñar actividades didácticas que permita al alumnado convertirse en protagonista y hacedor de su propia historia microlocal. Estamos convencidos, como apuntara Paulo Freire, de que si la educación no es una palanca para la transformación social, es porque podría serlo. Para Freire, estar integrado críticamente en la realidad, o -lo que es lo mismo- colocarse en relación de organicidad con ella, siempre en relación con otros seres, es un proceso que implica el paso de un tipo de conciencia ingenua a lo que él denomina "conciencia crítica"⁴ (Freire, 2005).

³ Hacemos especial hincapié en que una toma de decisiones crítica para lo personal o profesional ha de extenderse, en lo posible, más allá de lo racional. Hemos de aprender a poner en juego las fuerzas creativas junto a las racionales.

⁴ La transitividad crítica (...) se caracteriza por la profundidad en la interpretación de los problemas (sustitución de explicaciones mágicas por principios causales); por procurar poner a prueba los descubrimientos y estar siempre dispuesto a revisiones; por despojarse al máximo de prejuicios en el análisis de los problemas; en su aprehensión, esforzarse por evitar deformaciones; por

Que la memoria es un tema de actualidad palpitante, tanto en España como en otros países, queda fuera de toda duda. E igualmente ocurre con el patrimonio cultural e histórico-educativo del que la memoria forma parte (Viñao, 2010). La construcción de la escuela como espacio público necesita nuevas prácticas sociales convergentes hacia la ampliación de los lugares sociales donde se configura una ciudadanía de distinto tipo a la que parece aspirar la actual democracia. El uso público de la memoria en las distintas instituciones educativas (entiéndase en este caso, escuelas y Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación), conlleva proponer un conjunto de prácticas pedagógicas generadoras de momento de conciencia social pública frente a la privatización consumista, familiarista y psicologizante que caracteriza a las sociedades capitalistas de nuestro tiempo. Resulta preciso encontrar lugares y momentos para educar el deseo y promover una renovada contramemoria crítica (Cuesta, 2006).

El patrimonio es algo valioso que se hereda o construye; de igual forma, es algo que se considera propio en el sentido de que forma parte de aquello de lo cual se es propietario. En efecto, no es algo estático, dado de una vez por todas e invariable, precisamente porque exige la conciencia o sentimiento de que nos pertenece, de que ese algo es de algún modo valioso y de que, por tanto, precisa ser conservado y protegido. En base a ello, procede distinguir entre memoria e historia, cuya diferencia es meramente teórica y racionalmente fácil. La memoria es una reconstrucción individual o colectiva del pasado. Si algo pretende es, como mucho, dar testimonio. La historia es, o pretende ser, un saber científico que, partiendo de unos supuestos teóricos, o a priori, intenta explicar e interpretar de forma coherente y lógica hechos y procesos, continuidades y cambios (Viñao, 2010). Desde estas consideraciones y, atendiendo a todo ello, planteamos una propuesta didáctica que se ha de desarrollar a través de procedimientos de investigación que aumenten la curiosidad del alumnado de Educación Secundaria por el conocimiento del patrimonio, de la memoria y de la historia de la educación.

Los bienes patrimoniales tienen capacidad para hablarnos. Gritan a quien quiere escucharlos y cantan a quien quiere oírlos. Es esta la memoria de los objetos. Sin embargo, somos conscientes de que no todos dicen a todos lo mismo. Hay a quienes no les dicen nada. Pero aquellos a quienes sí les dicen algo, a veces no oyen ni ven las mismas cosas. Los usos y sentidos de los restos y huellas materiales e inmateriales del pasado difieren, como difieren sus significados, en función de quién, desde dónde, cómo y con qué fines se mira.

negar la transferencia de la responsabilidad; por la aceptación de la masificación como un hecho, esforzándose, sin embargo, por la humanización del hombre; por la seguridad en la argumentación; por el gusto por el debate; por una mayor dosis de racionalidad; por la captación y receptividad a todo lo que es nuevo; por inclinarse siempre a la argumentación.

Cabe así un uso nostálgico, que tiene su origen y contribuye a construir el sentido biográfico de uno mismo y del pasado. A la memoria hemos de traer lo que se considera digno de ser recordado; y, al hacerlo preservamos ese algo del olvido (Viñao, 2010: 32). Entendemos que el surgimiento de lo nuevo no se puede predecir, sino no sería nuevo. El porvenir de la didáctica del patrimonio histórico-educativo no se puede descifrar, pero pensamos que tiene un futuro prometedor por delante. Y, en consecuencia, el surgimiento de una creación no se puede conocer por anticipado, sino no habría creación. Tales reflexiones nos llevan a plantearnos esta vez -en relación con la Educación Secundaria-, la conveniencia de configurar nuevos usos didácticos del patrimonio histórico-educativo. En este caso, su sentido y significado están unidos a determinados procesos de enseñanza y aprendizaje -formales y no formales-, y a su utilidad como recurso pedagógico.

Contexto de investigación

“*Aquellos libros, aquella escuela*”, es el título de un proyecto didáctico que se desarrolló con el alumnado de segundo ciclo de Educación Secundaria (3º y 4º de ESO) del I.E.S. Félix Rodríguez de la Fuente de Sevilla, durante el pasado curso escolar 2009/10. Se trata de un centro público, que se creó como colegio de EGB en 1979, y que con la implantación de la LOGSE se convirtió en un Instituto de Enseñanza Secundaria. El IES está situado en la zona norte de Sevilla en el distrito Macarena, concretamente en la barriada de Pino Montano que surgió a finales de los años 60 y que continúa su acelerada expansión en la actualidad. Está situado en la zona llamada “los Mares” y, en su proximidad se encuentra el popular asentamiento chabolista del Vacie. Pino Montano es un barrio periférico de Sevilla, alejado del centro urbano de la ciudad y de la mayoría de sus elementos culturales: cines, teatros, museos, salas de exposiciones, etc., con excepción del Centro Cívico “*Entreparkes*”, que posee una buena biblioteca y organiza conferencias, cursos, seminarios, jornadas, etc. Las instalaciones deportivas cercanas al centro son variadas, abundantes y muy utilizadas por sus vecinos. El centro se encuentra ubicado en un barrio con una gran tradición de asociacionismo⁵. Gran parte de los miembros de la AMPA del mismo pertenecen a asociaciones, que colaboran estrechamente con su actividad educativa y cultural.

En el I.E.S. Félix Rodríguez de la Fuente se imparten los cuatro niveles de la ESO y, en los últimos años se ha apreciado un descenso en el número de grupos por nivel, generalizado en la zona por otra parte. En el curso escolar 2009/2010 el centro contaba con cuatro grupos de 1º (81 alumnos/as), cuatro

⁵ Cuenta con varias asociaciones muy activas: “*Alternativa Joven*”, que tiene su sede en el Centro Cívico y “*Alternativa Abierta*” que organiza talleres y pretalleres para adolescentes.

de 2º (100 alumnos/as), tres de 3º (84 alumnos/as) y tres de 4º (77 alumnos/as). También en él hay una unidad de Apoyo a la Integración (16 alumnos/as) y dos grupos de Diversificación Curricular (28 alumnos/as). Además, en este centro se despliegan diversos programas y proyectos educativos, cuyo desarrollo de los mismos a lo largo de los últimos años ha dado al centro una identidad particular. Entre ellos se encuentran los siguientes:

- Proyecto Bilingüe (Inglés)⁶.
- Escuela: Espacio de Paz.
- Forma Joven.
- Prevenir para vivir.
- A no fumar ¡me apunto!
- Proyectos de Orientación e inserción laboral.

El planteamiento de este proyecto didáctico trató de responder a un modelo educativo centrado en la participación colectiva, concibiéndose el aprendizaje escolar como el resultado de un proceso complejo de relaciones que se establecen entre tres elementos fundamentales: el alumnado que aprende, los contenidos culturales, patrimoniales histórico-educativos objeto de enseñanza-aprendizaje, y el profesorado, que junto a los familiares ayudan al alumnado a construir significados y a atribuir sentido a lo que hacen y aprenden. Partiendo del convencimiento y la necesidad de sensibilizar a los adolescentes de Educación Secundaria en el respeto, difusión, exposición, puesta en valor y reconstrucción del patrimonio histórico-educativo y la memoria de la escuela, se procedió al desarrollo y ejecución de una serie de actividades, que resultaron especialmente significativas para la comunidad Educativa del I.E.S. Félix Rodríguez de la Fuente.

Desarrollo e implementación del proyecto didáctico

El desarrollo del proyecto didáctico al que nos referimos en este artículo, transcurrió a través de una serie de fases que se concretan en los términos que señalamos a continuación; ligados a la ejecución y puesta en práctica de determinadas actividades, concebidas todas de cara a configurar una conciencia patrimonial histórico-educativa en el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria. En primer lugar, recogemos los objetivos didácticos que vienen a guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje que nos ocupa:

⁶ La implantación del Proyecto Bilingüe ha significado una mayor aportación de recursos al centro en los últimos años.

Generales:

1. Contribuir en la apertura del espacio escolar y/o museístico a la sociedad, en general, propiciando el estudio, la recuperación y la difusión del patrimonio histórico-educativo.
2. Introducir al alumnado en la investigación histórica y generar interés por un pasado próximo.
3. Reconocer que la gente de la calle (familiares, vecinos, amigos, etc.) puede contribuir a reconstruir e interpretar el pasado de la educación.

Específicos:

Conocer los diferentes aspectos históricos, sociales, culturales, educativos, religiosos, etc., que dan sentido al desarrollo de un barrio concreto.

Fomentar actitudes de civismo, respeto y admiración hacia el barrio en el que nos encontramos, reconociendo las huellas que la educación ha ido dejando en él.

Estudiar y conocer los elementos de carácter histórico-educativo que han influido en el desarrollo del barrio.

Fomentar las capacidades de análisis y síntesis mientras tiene lugar la observación de objetos patrimoniales histórico-educativos.

Desarrollar en las personas participantes en la propuesta didáctica, a través del estudio e interpretación de lo que acontece en el barrio, el desarrollo de una serie de destrezas y habilidades comunicativas, interpretativas y de observación.

La Ley Orgánica de Educación, LOE, introdujo en el sistema educativo una serie de competencias básicas que vinieron a dar respuesta a la nueva demanda en materia de educación que requiere la sociedad actual. Una educación y formación que, más que enfocada a la mera adquisición de conocimientos, ha de orientarse al desarrollo de destrezas y habilidades que resulten útiles para los jóvenes a la hora de desenvolverse de manera autónoma en sus vidas cotidianas. Nuestro interés se centra en proponernos que el alumnado sea capaz de aplicar una serie de conocimientos específicos a su contexto real, integrando distintos aprendizajes culturales e histórico-educativos, relacionándolos y utilizándolos de manera práctica en las posibles situaciones o contextos a los que se tengan que enfrentar diariamente. A través de este proyecto didáctico, nos planteamos trabajar las siguientes competencias fragmentadas a su vez en subcompetencias o factores:

Competencias	Subcompetencias / Factores
1 - Competencia en comunicación lingüística.	<p>1.1 - Utilización correcta del lenguaje en la comunicación oral y escrita.</p> <p>1.2 - Interpretación de diferentes tipos de lenguajes en distintos contextos y formación de juicios críticos.</p> <p>1.3 - Generación y redacción de nuevas ideas y adopción de decisiones argumentadas.</p> <p>1.4 - Desarrollo en situaciones y contextos diferentes y enriquecimiento de las relaciones sociales.</p>
2 - Competencia matemática.	2.1 - Razonamiento matemático para la interpretación de la información.
3 - Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.	3.1 - Análisis, interpretación y valoración de la realidad y situaciones que nos rodean.
4 - Tratamiento de la información y competencia digital.	<p>4.1 - Habilidad para el acceso a la información, selección y transmisión de la misma en soporte informático.</p> <p>4.2 - Buscar, obtener, procesar y comunicar información para transformarla en conocimiento.</p>
5 - Competencia social y ciudadana.	<p>5.1 - Conocimiento y valoración de uno mismo.</p> <p>5.2 - Empatizar con diferentes grupos y/o colectivos sociales.</p> <p>5.3 - Expresar las ideas propias y escuchar las ajenas.</p> <p>5.4 - Participación activa, implicación y compromiso en el entorno social.</p>
6 - Competencia cultural y artística.	6.1 - Conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente las distintas manifestaciones socioculturales, artísticas e histórico-educativas.
7 - Competencia para aprender a aprender.	<p>7.1 - Visión prospectiva ante los hechos y acontecimientos.</p> <p>7.2 - Tener conciencia y control de las propias capacidades y conocimientos y estar debidamente motivado para desarrollarlos en la práctica.</p>

<p>8 - Autonomía e iniciativa personal.</p>	<p>8.1 - Responsabilidad y perseverancia.</p> <p>8.2 - Creatividad y toma de decisiones.</p> <p>8.3 - Optimismo ante los retos y la finalización de los proyectos y tareas.</p> <p>8.4 - Autocrítica y control personal.</p>
---	--

Competencias y subcompetencias o factores. Fuente: elaboración propia.

A lo largo del desarrollo de este proyecto didáctico, al profesorado le ha correspondido jugar un papel determinante, que se ha venido a sintetizar a través de la realización de las siguientes funciones:

- Organizar, coordinar y guiar las diferentes actividades que son necesarias realizar para garantizar el éxito del proyecto didáctico.
- Participar junto con el alumnado en todas las actividades planteadas, dejando claro en todo momento qué es lo que hay que hacer en cada fase de trabajo.
- Garantizar que en todo momento los participantes en las actividades cuentan con los recursos y materiales necesarios para poder ejecutar cada una de ellas.
- Resolver los problemas y dudas de quienes participan en cada actividad y velar por el éxito de las mismas.
- Ofrecer al alumnado los recursos e instrumentos necesarios para que puedan desarrollar cada una de las actividades planteadas.
- Dirección, guía y asesoramiento en el proceso de trabajo individual y en grupo.
- Velar por el buen comportamiento del alumnado, fomentando actitudes y conciencia en torno a la recuperación, difusión y exposición del patrimonio histórico-educativo.
- Orientar cada una de las actividades emprendidas hacia las posibilidades didácticas del patrimonio histórico-educativo de Andalucía, en estrecha interconexión con el equipo de investigación del Museo Pedagógico Andaluz (www.museopedagogicoandaluz.com) (Álvarez, 2009a; Álvarez, 2009c).

A continuación, recogemos las diferentes fases o etapas que han permitido la viabilización del mencionado proyecto didáctico:

a) Fase de sensibilización

Durante un tiempo previo a la implementación de las actividades vinculadas con el proyecto didáctico al que nos referimos, el alumnado fue concienciado en la necesidad de adquirir una sensibilidad y conciencia particular orientada a valorar y conservar el patrimonio histórico-educativo; de tal forma, que durante la semana anterior al comienzo de las oportunas actividades, el profesorado trató de motivarlo hacia la temática en cuestión, ilusionándolo y comprometiéndolo con una serie de tareas, labores, quehaceres y cuidados específicos. En el transcurso de este tiempo, en el centro, aulas y zonas de recreo, el alumnado fue animado a colaborar en el montaje de la exposición "*Aquellos libros, aquella escuela*", mientras se les invitaba a que dieran a conocer la caracterización del evento en el entorno familiar. Así, desde el espacio escolar se posibilitó una importante apertura de puertas a las familias, quienes en muchos casos –aunque no en todos–, estaban ilusionados y motivados con la opción de participar en el desarrollo integral y formación personal de sus hijos e hijas. A la misma vez, se intentó hacer partícipe de la experiencia a todo el profesorado y personal de administración y servicios del centro. Y, casi sin ser conscientes de la cuestión, fuimos capaces de propiciar una auténtica movilización en la comunidad escolar, vinculada con la necesidad y conveniencia de estudiar, salvaguardar, recuperar, exponer y difundir el patrimonio histórico-educativo, que aún permanece marginado e infravalorado por la sociedad actual.

b) Carta a las familias

A través de la exposición "*Aquellos libros, aquella escuela*", se pretendió acercar al alumnado al conocimiento de cuantos libros y materiales escolares utilizaban abuelos, abuelas, padres y madres, etc., en las escuelas de sus respectivas épocas. Para su organización desde el centro escolar, se consideró de vital importancia contar con la colaboración y apoyo de las familias (Bolívar, 2006), al entenderse que la intersección entre ambos escenarios educativos (Lacasa, 2005) suponía una garantía para la viabilidad y desarrollo de lo augurado. Desde estos planteamientos, la dirección del centro escolar⁷ optó por mandar una carta a cada una de las familias del alumnado participante en la experiencia, en la que se les solicitaba colaboración para el montaje de la exposición. En ella se les pidió que prestasen al centro cuantos materiales escolares, libros, estampas, cuadernos, etc., tuvieran a su disposición, en aras de

⁷ Es de justicia expresar nuestro reconocimiento y gratitud al equipo directivo del I.E.S. Félix Rodríguez de la Fuente, presidido en el momento del desarrollo de este proyecto didáctico por su director D. Luis Medina Ramírez, a quien infinitamente y de modo especial agradecemos su disposición, cordialidad y buen hacer en torno al patrimonio histórico-educativo.

propiciar el montaje de una muestra expositiva de enseres escolares. Aunque se puso mucho interés para que todas las cartas llegaran a los distintos hogares, en algunos casos se constató que no fue así. Pero sin embargo, un gran número de familias fueron capaces de dar respuesta a esta puntual demanda y petición expresa del centro escolar. Así, con una sencilla y cercana carta, fuimos capaces de propiciar que las familias se sintieran importantes, útiles y protagonistas -junto a sus materiales escolares-, en el transcurso de este proyecto didáctico y/o experiencia escolar.

c) Montaje de la exposición *"Aquellos libros, aquella escuela"* con materiales histórico-educativos

En el salón de usos múltiples del I.E.S. Félix Rodríguez de la Fuente, se procedió al montaje de una pequeña, pero completa exposición de materiales histórico-educativos, y que aunque fue concebida como un fin en sí misma, se convirtió también en un atractivo telón de fondo para el desarrollo de otras actividades que se celebraron en el centro coincidiendo con ella. Profesorado, alumnado y algunas madres fueron capaces de aunar esfuerzos, intereses e inquietudes para mostrar al resto de la comunidad educativa una serie de libros, utensilios y materiales escolares dignamente expuestos tratándose de tener en cuenta determinados criterios museográficos de carácter didáctico (Santacana y Serrat, 2005), ligados a determinados aspectos museístico-pedagógicos (Pastor, 2004). Parte de estos objetos y menesteres fueron traídos al centro escolar por el alumnado participante en la experiencia, pero la mayor parte de ellos, fueron aportados por su director, D. Luis Medina Ramírez, especialmente sensibilizado en la necesidad de conservar y exponer el patrimonio histórico-educativo, coleccionista particular de esta tipología de patrimonio y defensor a ultranza de su conservación y aprovechamiento como recurso pedagógico (Medina, 2008).

Los días previos al montaje de la exposición se desarrollaron multitud de preparativos, siendo necesario concretar algunas actividades que se realizaron para propiciar la viabilidad de la misma. Entre ellas, podemos señalar las siguientes:

- Recogida de materiales en conserjería.
- Compra y entrega de sorpresas a las personas que colaboraron trayendo al centro libros u otros materiales escolares.
- Catalogación, fichaje e inventariado de los materiales escolares.
- Descripción y caracterización de los materiales que se van a exponer.
- Fotografías de los materiales objeto de exposición.

- Selección y distribución por vitrinas de los materiales de la exposición.
- Elaboración de las cartelas, cartel anunciador y folletos de la exposición.
- Recubrimiento de vitrinas con papel y otros elementos decorativos.
- Etc.

La exposición se inauguró el día 20 octubre de 2009 coincidiendo con la organización de una feria del libro, que es tradición en el centro escolar. Ésta, en horario de mañana y tarde, permaneció abierta hasta el día 23 del mismo mes. Los materiales etnográficos de la exposición hablaron de recuerdos, vivencias, momentos compartidos, anhelos, miedos, temores, deseos, expectativas, frustraciones, etc., de todo aquello que rodeó a la infancia de padres, madres, abuelos y abuelas del alumnado participante en la experiencia; de aquella escuela que fue lo que fue, o lo que pudo ser (Lomas, 2007). Fuimos capaces de concebir el aula escolar del ayer como escenario, narración y metáfora para conocer la Historia de la Educación (Gómez, 2006). Entendiéndose que educar supone enseñar a vivir, amar (Fromm, 2007) y escuchar (Fromm, 2001), y que el aula o la escuela deben contar con los recursos necesarios para hacer del aprendizaje una experiencia siempre emocionante, significativa e inolvidable, estaba más que justificado el montaje de una exposición cercana a lo cotidiano, y agradable para la vista y el disfrute de quienes tuvieron la suerte de disfrutarla. Entre los materiales y objetos que se expusieron, se encontraban los siguientes:

- Fotografías escolares y de la infancia, en general, de diversas épocas histórico-educativas.
- Manuales y libros de lectura.
- Cuentos y libros de adivinanzas.
- Libretas y cuadernos escolares.
- Instrumentos para la realización de labores de costura.
- Trabajos manuales.
- Plumieres y cajitas de madera para depositar objetos escolares.
- Plumas y tinteros.
- Cartillas escolares.
- Cuadernos de calificaciones.
- Carné de escolaridad.
- Enciclopedias.
- Recortables.
- Reglas.



Fotografías: Exposición “Aquellos libros, aquella escuela”. I.E.S. Félix Rodríguez de la Fuente. Sevilla. (2009). Colección particular: Pablo Álvarez Domínguez.



Fotografías: I.E.S. Félix Rodríguez de la Fuente. Sevilla. (2009). Colección particular: Pablo Álvarez Domínguez.

- Estampas.
- Cromos.
- Juguetes y juegos.
- Etc.

Con la intención de perpetuar el resultado de la muestra expositiva en un futuro y, de cara a mantener el recuerdo de esta agradable y novedosa experiencia para el alumnado, familiares y amistades, las mejores imágenes de la experiencia fueron grabadas en cámara de vídeo. Además, tuvimos la oportunidad de realizar -valiéndonos de diversidad de cámaras fotográficas-, un amplio y rico reportaje de fotos en el que se trató de recoger todos y cada uno de los momentos claves que pudieron experimentar el profesorado, alumnado y sus familiares en esta atractiva, histórica y significativa experiencia educativa. Algunas de las fotografías que se hicieron fueron expuestas en varios marcos y en un lugar privilegiado del centro escolar, tras el desarrollo y desmontaje de la exposición. De esta forma, se hizo realidad la opción de rendir un pequeño homenaje a quienes pusieron tanto empeño en el montaje de la exposición. Todas y todos cuantos participaron en la experiencia, se congratularon y felicitaron por la práctica de un ejercicio sano, posible, atractivo y viable, que no fue otro que participar en la recolección, salvaguarda, custodia y exposición del patrimonio histórico-educativo de Andalucía.

d) Actividades de animación a la lectura

Coincidiendo con el montaje de la exposición, tuvieron lugar una serie de preparativos vinculados con el diseño y desarrollo de una serie de activi-



Fotografías: I.E.S. Félix Rodríguez de la Fuente. Sevilla. (2009). A la izquierda, D. Manuel Pedraz. A la derecha, el profesor D. Pablo Álvarez. Colección particular: Pablo Álvarez Domínguez.

dades de animación a la lectura. Cada una de las que se plantearon permitió a toda la comunidad educativa disfrutar de la lectura en sí misma, y de los beneficios que ella conlleva. La organización de estas actividades requirió de mucho esfuerzo y constancia por parte del profesorado, ya que conseguir que los estudiantes se motivaran con actividades de este tipo, no fue tarea fácil. En este caso, resultó clave que el profesorado pusiera empeño suficiente en el desarrollo de estas actividades, lo que posibilitó un pronunciado entusiasmo y motivación en los estudiantes participantes.

Las actividades realizadas fueron de lo más diversas y, de entre ellas, podemos destacar algunas como las siguientes:

- Dramatización lectora.
- Juegos de roles.
- Juegos de memoria.
- Mímica y gesticulación.
- Talleres de interpretación.
- Talleres de recitación, oratoria y pronunciación, etc.

e) Microrelatos del Félix

El 19 de marzo de 2009, el alumnado de 3º y 4º de ESO del I.E.S. Félix Rodríguez de la Fuente realizó una visita a Radio Nacional de España en Sevilla, en la que gracias al periodista D. Manuel Pedraz, pudieron grabar una serie de relatos que el mismo alumnado había elaborado en horario escolar, junto a los profesores de Lengua Castellana y Literatura Dña. M^a. Luisa Gil Iriarte y D. Florencio Torres Presa. Concretamente, tras una ardua tarea de corrección, mejora de la escritura, lectura en voz alta, tratamiento y envío de los

escritos, uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, etc., se seleccionaron los ocho mejores relatos, que fueron los que finalmente se grabaron⁸. Este interesante proceso educativo propició la movilización de diversidad de competencias, saberes y destrezas en el alumnado. El resultado de todo ello, fue la publicación de los mismos en DVD y en formato papel.

Coincidiendo con el desarrollo de la exposición, se desarrolló una mesa redonda en la que se contó con la presencia y participación de D. Manuel Pedraz, quien recordando el proceso de grabación de los respectivos microrelatos, despertó nuevamente en el alumnado deseos de aprender, ganas de conocer y entusiasmo por participar. Tras su intervención, se dedicó un espacio a la lectura de los mismos en voz alta, que corrió a cargo de cada uno de los estudiantes premiados. A ello le siguió un espacio de discusión y puesta en común, en la que los adolescentes pusieron de relieve multitud de aspectos, elementos y circunstancias, estrechamente vinculadas con los contenidos que se pusieron de manifiesto a través de las respectivas lecturas. El transcurso de esta sesión -con la exposición como telón de fondo-, propició en el alumnado una sensibilidad especial que le llevó a manifestar el deseo y conveniencia de que la experiencia volviera a repetirse de nuevo. Finalmente, para clausurar esta sesión, tuvo lugar la intervención del profesor D. Pablo Álvarez, en representación del Museo Pedagógico Andaluz, quien dio a conocer el proyecto a los estudiantes, animándolos a participar en la tarea de estudiar, conservar, salvaguardar, exponer y difundir el patrimonio histórico-educativo de Andalucía (Álvarez, 2009b; Álvarez, 2010a).

Hemos de destacar que en todo momento, el profesorado implementador de este proyecto didáctico, de acuerdo con la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), Art. 71.3, ha de tener en cuenta que la atención integral al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo, deberá regirse por los principios de normalización e inclusión. En todo caso, se ha de barajar la posibilidad de tenerse que acometer alguna adaptación curricular individualizada, a efectos de propiciar la inclusión de todo el alumnado en el desarrollo y ejecución de cada una de las actividades planteadas.

Resultados y evaluación del proyecto didáctico

La oportunidad de desarrollar este proyecto didáctico en un centro público de Educación Secundaria, ha permitido poner de manifiesto que la escuela se presenta siempre como un espacio presente en nuestra memoria, en

⁸ Los títulos y autores de los relatos son los siguientes: El alquimista. José Antonio Terino Aguilar; Elliot el ladrón. Andrés Maqueda Galán; Las apariencias engañan. María Miranda Pérez; Extrañamente feliz. Ana Barragán Jiménez; Libertad. Rafael Secano Romero; Sangre azul. Victoria Eugenia Arias; Sueños reales. Cristina Torrejón Toledo; Una habitación secreta. Abigail García Vargas.

el tiempo como imaginario (Le Goff, 1991). En este universo colectivo que es la escuela; profesorado, alumnado, familiares, amistades, camaradas, etc., han conformado parte de la vida, dotándola a la vez de vivencias y recuerdos que tienen en la institución escolar y en su tiempo, el catalizador de los mismos. La implementación del proyecto didáctico al que nos referimos en este trabajo, supuso alcanzar resultados como los siguientes:

- a) Aprendizaje significativo a través de una metodología participativa.
- b) Adquisición de técnicas y habilidades necesarias para desempeñar adecuadamente y con naturalidad un buen papel como investigador del patrimonio histórico-educativo.
- c) Adquisición de destrezas y aptitudes comunicativas, interpretativas y de observación.
- d) Capacidad para desarrollar una conciencia patrimonial histórico-educativa y para emitir opiniones personales contrastadas con información objetiva.
- e) Conocimiento de las características de la escuela en la que estudiaron los familiares y amigos del alumnado, junto al tipo de educación que recibieron.

El montaje de exposiciones histórico-educativas en centros escolares se presenta como una buena oportunidad para dar a conocer a la comunidad educativa las circunstancias y características en las que se enmarcó la escuela del pasado (Asensi, 2008). En estos escenarios -especialmente-, vivencias, emociones y recuerdos se dan cita en el presente para entender el pasado de la escuela del ayer y augurar o proyectar su futuro próximo (Álvarez, 2007). La importancia de montar una exposición dedicada a los libros y la escuela del ayer en un centro de Educación Secundaria actual, no se ha concretado, específicamente, en el gran valor patrimonial de los objetos presentados. Por el contrario, libros de textos, mapas, cuentos, cromos, recortables, maletines, plumiers, reglas, etc., desde el valor más sentimental, han propiciado recordar los caminos educativos trazados entre el ayer y el hoy, ayudando a la comunidad educativa a conformar su identidad cultural. Mediante la muestra de objetos que se expusieron -todos ellos estrechamente relacionados con el mundo de la educación-, se hizo un práctico ejercicio de memoria, en el que las experiencias personales compartidas permitieron mirar con interés hacia la feliz infancia de la mayor parte de quienes disfrutaron con y de ella. La exposición *"Aquellos libros, aquella escuela"*, junto a otras de esta índole se presenta como pequeños pasos que son necesarios dar hacia la necesaria y viable recuperación del patrimonio histórico-educativo. Los recuerdos del pasado educativo, ligados a las ilusiones y expectativas del presente de la educación,

ayuda a las personas a reflexionar ante lo que desearon ser, lo que fueron, lo que son y lo que les gustaría llegar a ser.

Entendiéndose que una evaluación emitida por parte de quienes han sido los protagonistas de este proyecto didáctico, es el mejor aval para garantizar el grado de complacencia y satisfacción alcanzado con las actividades desarrolladas, traemos a colación algunas valoraciones, impresiones, comentarios, etc., que en relación con las mismas han emitido quienes en ella han participado a través de la conocida técnica “grupo de discusión”⁹ (Colina, 1994):

a) Alumnado:

“Quiero agradecer al instituto y a los profesores esta iniciativa que nos ha ayudado a pasar un rato agradable y a disfrutar haciendo algo diferente. Actividades como éstas nos motivan y nos sacan del aburrimiento diario, que a veces todas las clases se hacen pesadas. Cada uno te cuenta lo suyo y ya está”. (CVJ).

“La exposición me ha gustado mucho. Sin darme cuenta he aprendido cosas interesantes relacionadas con la época en la que mis padres y abuelos estudiaban. Por un momento, he sentido que mis padres fueron importantes al ver expuestas sus fotos del colegio en una vitrina”. (JBT).

“Cuando le dije a mi abuela que me prestara sus cosas del colegio y sus fotos de cuando era pequeña, se puso contentísima. Mientras sacaba cosas de un cajón, contenta me contaba todo. Y alguna lagrimilla se le escapó. (...) Le encantó la idea. Yo he disfrutado mucho con la experiencia”. (MGB).

b) Profesorado:

“Quiero dar las gracias a todos los que han participado en esta experiencia trayendo materiales al instituto. Felicidades a las familias que una vez más han dicho sí. Y, por supuesto, felicidades al Grupo del Museo Pedagógico Andaluz, que una vez más, nos ha ayudado a despertar nuestro interés por la recuperación y conservación del patrimonio histórico-educativo”. (LMD).

“Yo quiero agradecer profundamente a mis alumnos las ganas que han puesto para que todo saliera bien. Esta exposición ha nacido del corazón de todos y, con ella, hemos sido capaces de mirar atrás para conocer cómo estudiaron nuestros abuelos”.

⁹ Un grupo de discusión es una técnica de investigación, un procedimiento de producción de información (“discursos”, para ser más precisos) que consiste en: a) Un número reducido de personas con las características que la investigación dicte; b) que mantiene una discusión sobre un tema sugerido por un moderador/preceptor; c) produciendo un “discurso” grupal como resultado de dicha discusión. La finalidad de la técnica es adquirir más información sobre un tema determinado de cara a tomar decisiones conjuntas.

y padres; lo que nos ha permitido valorar la educación del presente, a través de todos los aspectos y elementos que hemos analizado juntos”. (MGR).

“Abrir las puertas de nuestro centro a un proyecto universitario supone para nosotros una gran satisfacción. Que la Universidad llegue a los institutos es algo que no sucede todos los días. Ahora, con proyectos como estos, juntos tenemos la oportunidad de colaborar en la educación de estos jóvenes propiciando su pleno desarrollo personal y profesional. (...) Muchas gracias”. (FQR).

c) Familiares:

“Me ha gustado que a través de esta actividad, he visto ilusionado e interesado a mi hijo; algo raro en él. Creo que el instituto hace bien haciendo estas actividades, en las que sin darnos cuenta, también colaboramos todos desde casa. (...) A él le ha gustado. A mí me ha parecido interesante la cosa”. (IGS).

“Mi hija es muy fantástica, y estas cosas le encantan. Desde el primer día está como loca buscando fotos de sus abuelos y de algunos vecinos, que también se las han dado. (...) Creo que estas cosas están muy bien. Con todo se aprende y esto es muy bueno para que los niños se den cuenta de que no todo era tan fácil como ahora. (...) Me parece muy bueno que se hagan estas cosas en el instituto”. (DAZ).

“Yo quiero dar las gracias a todos los profesores de este centro por hacer posible que nuestros hijos aprendan todo y lleven al centro estas ideas tan interesantes. Es verdad que se agradecen mucho estas cosas. Cuando ves que se están haciendo siempre muchas cosas nuevas, esto es buena señal. La exposición me ha encantado. (...) Todo con mucho gusto y muy bien puesto”. (REL).

La memoria histórica, en general, no puede dejar de imaginarse y proyectarse como un flujo dinámico que selecciona y reactualiza el pasado tomando en consideración la realidad, los intereses, los problemas y las circunstancias del presente que nos envuelven. Y, en este sentido, a través del desarrollo de actividades como éstas, se propició la construcción de una memoria histórico-educativa fluyente, discursiva y absolutamente viva en la mente del profesorado, alumnado y familiares que participaron en este proyecto didáctico.

Concretamente, esta experiencia se fundó ante la necesidad de convertir en motivo de enseñanza-aprendizaje toda una serie de cuestiones, asuntos, testimonios, justificaciones y evidencias escolares estrechamente ligadas a la reconstrucción de la memoria histórico-educativa desde la escuela. En la medida en que fuimos capaces de aplicar una didáctica crítica en los procesos de enseñanza y aprendizaje que se ejecutaron, se intentó que el alumnado fuera capaz de poner en cuestionamiento la realidad y situaciones actuales

que nos envuelven, lo que nos llevó de hecho a propiciar un pensamiento histórico-educativo ligado al entorno sociocultural en el que encuadramos el centro educativo en cuestión. Tal y como señala Cuesta (2006), la base de la nueva y necesaria educación histórica no puede descansar en el regreso a una mera contemplación comedida del pasado, aún cuando podemos considerar que todo pasado merece ser recordado. Construir una historia crítica supone ajustar cuentas con lo que tuvo lugar en tiempos remotos. El olvido está lleno de memoria, decía Mario Benedetti; y, valiéndonos de esta propuesta didáctica, se intentó convertir a la historia en una herramienta para afrontar crítica y problemáticamente, lo que de variable, paradójico y complejo, tienen y tendrán siempre el presente, el pasado y el futuro.

Para seguir propiciando la construcción de la institución escolar como espacio público y social al servicio de la humanidad, necesitamos de nuevas prácticas educativas -ligadas a nuevos planteamientos didácticos-, que contribuyan decisivamente en la cimentación de las identidades de los adolescentes de nuestro entorno (Álvarez, 2010a). El uso público de la memoria histórico-educativa en la escuela, conlleva la promoción y consolidación de una serie de prácticas pedagógicas generadoras de conciencia histórica, social, educadora, ética, cívica y ciudadana. Musealizar el patrimonio histórico-educativo, educar voluntades, unir energías, aunar esfuerzos, despertar intereses y provocar vivencias y sentimientos, son los retos emergentes a los que están convocados profesores y profesoras, educadores y educadoras, si quieren propiciar la construcción de una didáctica orientada a comprender la implicación socio-educativa e histórica de la escuela como institución escolar (Álvarez, 2009a). A través del desarrollo e implementación de esta propuesta didáctica, podemos apuntar que las prácticas ligadas a recuperar y conservar el patrimonio histórico-educativo resultan especialmente significativas y atrayentes en los diferentes escenarios escolares en los que los adolescentes intentan ser mejores personas y mejores seres sociales. Necesitamos propiciar en el entorno educativo experiencias que nos permitan mirar al patrimonio histórico-educativo desde diferentes perspectivas (Calaf y Fontal, 2004; Calaf y Fontal, 2006). Desarrollar prácticas de esta índole en un Instituto de Educación Secundaria supone despertar en los adolescentes una conciencia, interés y sensibilidad especial, ligados al estudio del pasado histórico-educativo y a la recuperación de la memoria de la escuela del ayer; una escuela que fue pasado, que se hace presente y que crece cada día pensando en el futuro. Acercar a las escuelas actividades de este tipo, permite además, comenzar a poner los cimientos necesarios para que la sociedad que nos envuelve reconozca, valore y sobreestime el patrimonio y ajuar etnográfico de la escuela (Escolano, 2007).

Hace unos 2.500 años, Eurípides, aún sin creer demasiado en los dioses -o tal vez por eso-, utilizó a todo el Olimpo tratando de metaforizar lo inesperado: *“Los dioses nos dan muchas sorpresas: lo esperado no se cumple y para lo*

inesperado un dios abre la puerta". No obstante, nosotros aún no hemos incorporado en nuestro entorno académico-científico el mensaje de Eurípides que se centra en interiorizar la capacidad de aprender a esperar lo inesperado. El fin del siglo XX ha sido propicio, sin embargo, para comprender la incertidumbre irremediable de la historia humana. Y, en nuestro caso, entendemos que el propio influjo del estudio del patrimonio histórico-educativo en la sociedad actual nos deparará agradables sorpresas a nivel político, científico, didáctico y de conciencia social, cuyas proyecciones aún no pueden concretarse de manera determinante. Tal vez estemos moviéndonos entre la teoría, la realidad, la praxis y la utopía socio-museística (León, 1990), pero ciertamente, el uso didáctico del patrimonio histórico-educativo (Álvarez, 2009a) y la configuración de una conciencia patrimonial histórico-educativa se presenta como un nuevo e importante reto al que ha de dar respuesta los Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación. Entendemos que experiencias y proyectos didácticos como el descrito en este artículo vienen a aportar luces didácticas de carácter patrimonial e histórico-educativo; destellos que nos permitirán seguir reflexionando en torno a la necesidad de mirar al pasado de la educación y de la escuela, para entender su presente y proyectar su futuro a través del impulso y perfeccionamiento de las funciones difusora y didáctica de los Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación.

Bibliografía

- Álvarez Domínguez, P. (2007). Educación emocional, desarrollo de la afectividad y museos pedagógicos. En A. Bernal Guerrero (Dir.). *Afectividad y educación en la sociedad globalizada*. Asociación para el Avance de los Estudios Pedagógicos, Sevilla, pp. 14-36.
- Álvarez Domínguez, P. (Dir.) (2009a). *Pedagogía Museística: didáctica, virtualidad y difusión del patrimonio histórico-educativo*. Sevilla: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales. Universidad de Sevilla. A3D Edición Digital.
- Álvarez Domínguez, P. (2009b). El Museo Didáctico Virtual del patrimonio Histórico-Educativo Andaluz como catedral de la memoria histórico-educativa de Andalucía. *Foro de Educación. Pensamiento, Educación y Cultura*, 11, 275-286.
- Álvarez Domínguez, P. (2009c). Espacios Educativos y Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación. *Cuestiones Pedagógicas*, 19, 191-206.
- Álvarez Domínguez, P. (2010a). El conocimiento y difusión del patrimonio histórico-educativo de Andalucía en Internet a través del Museo Pedagógico Andaluz. *CABÁS: patrimonio histórico-educativo*, 3, 1-21.

- Álvarez Domínguez, P. (2010b). Nuevo concepto de los museos de educación. En J. Ruíz Berrio: *El patrimonio histórico-educativo. Su conservación y estudio* (pp. 139-167). Madrid: Biblioteca Nueva.
- Asensi Díaz, J. (2008): La memoria de la escuela a través de las exposiciones. En *Actas del I Encuentro Iberoamericano de Museos Pedagógicos e Museólogos da Educación*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, Consellería de Educación e Ordenación Universitaria, MUPEGA, pp. 549-560.
- Asensio, M. y Pol, E. (2002). *Nuevos escenarios en educación: aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad*. Buenos Aires: Aique.
- Bolívar, A. (2006). Familia y escuela: dos mundos llamados a trabajar en común. *Revista de Educación*, 339, 119-146.
- Calaf Masachs, R. y Fontal Merillas, O. (Coords.) (2004). *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos*. Gijón: TREA.
- Calaf Masachs, R. y Fontal Merillas, O. (Coords.) (2006). *Miradas al patrimonio*. Gijón: TREA.
- Colina, C. E. (1994). Los grupos de discusión como propuesta metodológica. En C. Cervantes y E. Sánchez (Coord.). *Investigar la comunicación. Propuestas Iberoamericanas* (pp. 212-223). México: Universidad de Guadalajara.
- Cuesta, R. (2006). Didáctica crítica y usos públicos de la memoria. *Cuadernos de Pedagogía*, 362, noviembre, 60-65.
- Escolano Benito, A. (ed.) (2007). *La cultura material de la escuela. En el Centenario de la Junta para Ampliación de Estudios, 1907-2007*. Berlanga de Duero (Soria): Centro Internacional de la Cultura Escolar.
- Freire, P. (2005). *La educación como práctica de la libertad. 15ª edición*. Traducción de Lilién Ronzoni. México: Siglo XXI.
- Fromm, E. (2001). *El arte de escuchar*. Barcelona: Paidós.
- Fromm, E. (2007). *El arte de amar: una investigación sobre la naturaleza del amor*. Barcelona: Paidós.
- Gómez García, M. N. (2003). Acerca del concepto de Museo Pedagógico: algunos interrogantes. En AA.VV.: *Etnohistoria de la escuela. XII Coloquio Nacional de Historia de la Educación*. (pp. 817-827). Burgos: Universidad de Burgos, Sociedad Española de Historia de la Educación.
- Gómez García, M. N. (2006). El aula escolar, escenario, narración y metáfora: nuevas fuentes para la Historia de la Educación. *Revista Interuniversitaria Historia de la Educación*, 25, 341-358.
- Lacasa, P. (2005). Entorno familiar y educación escolar. La intersección de dos escenarios educativos. En C. Coll; J. Palacios y A. Marchesi (Comp.). *Desarrollo Psicológico y Educación. Psicología de la Educación Escolar* (pp. 597-622). Madrid: Alianza Editorial.
- Le Goff, J. (1991). *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*. Buenos Aires: Paidós.

- León, A. (1990). *El museo. Teoría, praxis y utopía*. Madrid: Cátedra.
- Lomas, C. (2007). *Érase una vez la escuela. Los ecos de la escuela en las voces de la literatura*. Barcelona: Graó.
- Medina Ramírez, L. (2008). Conservación y aprovechamiento del patrimonio histórico-educativo: el ejemplo de los Altos Colegios. *Los cuadernos de la ciudad educadora*, nº 1. "El patrimonio histórico-educativo en el ámbito escolar sevillano". Sevilla: Delegación de Educación y Gobierno Interior. Ayuntamiento de Sevilla, pp. 93-115.
- Morin, E.; Roger, E. y Ciurana, R. (2003). *Educación en la era planetaria*. Barcelona: Gedisa.
- Pastor Homs, M. I. (2004). *Pedagogía museística: nuevas perspectivas y tendencias actuales*. Barcelona: Ariel.
- Ruiz Berrio, J. (2010). *El patrimonio histórico-educativo. Su conservación y estudio*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Santacana Mestre, J. y Serrat Antolí, N. (Coords.) (2005). *Museografía didáctica*. Barcelona: Ariel.
- Suárez, P. (2005). De la realidad a la utopía: un nuevo reto para los museos. En *Actas del XII Congreso Mundial de Amigos de los museos. Museos y amigos: frente a nuevas realidades* (18-22 de octubre). Madrid: Federación Española de Amigos de los Museos, pp. 46-47.
- Viñao, A. (2010). Memoria, patrimonio y educación. *Educatio Siglo XXI*, Vol. 28, 2, 17-42. www.museopedagogicoandaluz.com