

UNIVERSIDAD, MEMORIA Y PATRIMONIO EDUCATIVO: HISTORIAS DE VIDA Y PENSAMIENTOS DEL ALUMNADO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS

University, memory and educational heritage: life's histories and thoughts of the students of adults' education

Pablo ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ*¹
Universidad de Valencia

*"... Me escapo esta mañana inaugural de octubre
hacia los lejanísimos años de mi colegio"*

Rafael Alberti

RESUMEN: La Universidad actual tiene una importante tarea que desarrollar en lo que respecta al estudio y difusión de la memoria y el patrimonio de la educación. Este artículo presenta el resultado de una propuesta didáctica desarrollada por el alumnado de Pedagogía de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, en colaboración con diferentes Centros de Educación de Adultos de las provincias de Sevilla y Huelva. Se trata de un proyecto educativo orientado a recuperar, poner en valor y difundir desde la Universidad historias de vida y pensamientos de personas mayores, que a través de la alfabetización participan desde el presente en la construcción de la Historia de la Educación.

PALABRAS CLAVE: Docencia universitaria, historia de la educación, memoria educativa, personas mayores, educación de adultos.

ABSTRACT: The current University has an important task that to develop regarding the study and diffusion of the memory and the heritage of the

1 * Autor para correspondencia: Dr. Pablo Álvarez Domínguez. Profesor Ayudante Doctor. Departamento de Educación Comparada e Historia de la Educación. Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Universidad de Valencia. Avenida de Blasco Ibáñez, nº 30. 46010. Valencia. (España). E-mail: pablo.alvarez@uv.es

education. This article presents the result of a didactic offer developed by students of Pedagogy of the Faculty of Sciences of the Education of the University of Seville, in collaboration with different Centers of Adults' Education of the provinces of Seville and Huelva. It is a question of an educational project orientated to recovering, putting in value and spreading from the University lifes' histories and thoughts of adults who take part from the present in the construction of the History of the Education across the literacy.

KEY WORDS: University teaching, history of education, adults persons, educational memory, adults' education.

Introducción

Tanto la voz como la palabra, tuvieron una vital importancia en los inicios de la historia. No obstante, la configuración de la misma como disciplina científica admitió que fueran desplazadas por los documentos escritos al ser considerados mucho más objetivos. Y hora, sin embargo, la nueva historia, reivindicando en el presente el valor del sujeto y de la subjetividad, vuelve a conceder a las fuentes orales el protagonismo perdido. Es justamente en este contexto en el que la Historia de la Educación, a través de historias de vida y estudios del pensamiento obtenidos mediante entrevistas, intenta recuperar, poner en valor y difundir la memoria y el patrimonio inmaterial de la educación (Agulló, 2010: 157).

Que la memoria es un tema de máxima actualidad en España y en otros países, es algo que pocos discuten. Lo mismo sucede con el patrimonio cultural e histórico-educativo del que la memoria forma parte. Justamente, el creciente interés por la memoria y el patrimonio se produce en un momento caracterizado por la desmemoria, la destrucción de lo común o comunitario, y los profundos cambios en los medios y soportes de transmisión intergeneracional del saber y del conocimiento que en cada momento se considera valioso (Viñao, 2010). Uno de los temas que mayor desarrollo ha tenido en las dos últimas décadas en el ámbito de la Historia de la Educación, ha sido el relativo al estudio de la cultura e historia inmaterial de la educación y, con ella, del patrimonio educativo inmaterial (Yanes, 2010). Ello ha sido el resultado de la confluencia del interés por el estudio de las posibilidades y retos de las fuentes orales para la investigación y docencia histórico-educativa en la Universidad (Agulló, 2007; Álvarez 2008; 2010).

En la actualidad, no cabe duda de que la Universidad ha quedado constituida como un escenario complejo y multidimensional. Se trata de una institución social a la que se le han encomendado una serie de misiones específicas de cara a su inminente incorporación al Espacio Europeo de Educación Supe-

rior. En este contenido, la oportunidad para reflexionar sobre el trabajo metodológico docente que hacemos en ella el profesorado universitario de Historia de la Educación, constituye un proceso imprescindible, tanto para mejorar nuestro nivel de conocimiento sobre lo nuevo que puede llegar a acontecer en el día a día metodológico de un aula universitaria, como para dar respuesta a nuestro compromiso con la calidad en la Universidad. Nos encontramos ante un amplio abanico de posibilidades de acondicionamiento de las Universidades como instituciones formativas, a un nuevo escenario en el que la formación ya no es algo que acontece meramente en el aula, estando limitada a un espacio y tiempo concreto. La misión de la institución universitaria en la sociedad del aprendizaje en la que nos encontramos inmersos, ha de asumir una orientación bien diferente. Auguramos una Universidad menos autosuficiente, más centrada en sentar las bases del conocimiento que en desarrollarlo al completo; más comprometida con el desarrollo de las posibilidades reales de cada sujeto que en llevar a cabo un proceso selectivo del que sólo salgan adelante los más capacitados o los mejor adaptados. Y, justamente, a través de este trabajo pretendemos poner de manifiesto el desarrollo de un proyecto educativo ligado a propiciar procesos didácticos significativos vinculados a una buena enseñanza universitaria y que se relacionan con la recuperación, puesta en valor y difusión de historias de vida y pensamientos de personas mayores (Trigueros, 2008), que a través de la alfabetización participan desde el presente en la construcción de la Historia de la Educación.

El Proyecto Didáctico “Mayores en el punto de mira universitario. Historias de vida y pensamientos del alumnado de Educación de Adultos”: fundamentación, planteamiento y contexto de aplicación

La alfabetización podemos concebirla como aquel acto colectivo mediante el cual las personas van organizando un análisis crítico de sus vivencias y de sus vidas, van construyendo una visión problemática del mundo y pueden actuar cada vez con mayor seguridad (Freire, 2003). Estos cambios, que en la mayor parte de ocasiones no logran alcanzar la importancia que tienen, resultan esenciales para comprender las grandes transformaciones en las vidas de las personas. La alfabetización supone algo más profundo y singular que leer letras. Alfabetizar consiste en posibilitar que las personas aprendan a leer el mundo, comprendan qué ocurre y sean capaces de explicarlo. En esta ocasión, vamos a entender la alfabetización como el aprendizaje de la expresión de sentimientos ligados al paso por la escuela. Aunque desde antaño ésta y la vida nos han enseñado que los sentimientos son algo privado y que no podemos compartir, entendemos que un auténtico proceso de alfabetización crítica, debe ayudar a las personas a expresarse en todas las facetas de la vida y convertirse en un poder comunicador de una talla inalcanzable.

En este sentido, la expresión de los sentimientos debe ser siempre el objetivo imprescindible de una educación que aspire a constituir verdaderos cambios. Un proceso de alfabetización crítica ha de ayudarnos a construir y expresar nuestras emociones, esperanzas, deseos, anhelos, aspiraciones, etc., lo que nos permitirá reconstruir nuestro presente, mientras miramos al ayer escolar y confiamos en el poder de la educación. La reconstrucción de relaciones personales y afectivas entre estudiantes universitarios y personas adultas, viene a contribuir positivamente a un desarrollo social e histórico-educativo, capaz de aunar la memoria, lo personal y lo colectivo. Junto a ello, la adquisición de determinadas destrezas por parte de personas adultas y estudiantes universitarios, les permiten convertirse en seres alfabetizados en una sociedad determinada y en un momento histórico específico.

Conviene seguir teniendo presente que todo acto educativo e intencional es un acto de conocimiento, que se va generando a partir de la reflexión que las personas realizan sobre su realidad, y condicionado por la misma. Los procesos alfabetizadores están encaminados a lograr una madurez del adulto en cuanto a comportamientos individuales y familiares. De vital importancia consideramos formar a ciudadanos responsables y participativos, que sepan convivir conociendo y compartiendo sus derechos y deberes como miembros de una colectividad. Y desde esa perspectiva formativa resulta fundamental conocer los patrones culturales por los que se rigen las personas adultas según un espacio y tiempo determinado; lo que les ha hecho en la actualidad pensar y sentir como lo hace. En el intento de destacar la importancia de la educación y el conocimiento como construcción colectiva, somos conscientes de que toda persona al tener un pasado y una historia a sus espaldas, se ha formado de un modo diferente y podrá aportar diferentes y variadas ideas y opiniones sobre cuántos hechos y sucesos tuvieron lugar en su pasado escolar. Precisamente, ello nos lleva a dar importancia a la vertiente participativa dentro del aprendizaje, pues pensamos que la formación de los individuos solamente adquiere sentido cuando se plantea por y para la comunidad (Lucio-Villegas, 2001).

La recreación de la alfabetización (Lucio-Villegas, 2006) concebida como desarrollo colectivo de las personas, como construcción colectiva de los aprendizajes sobre lo que somos y lo que queremos ser, resulta hoy de vital importancia para provocar los cambios necesarios hacia un desarrollo pleno que haga crecer a las personas y conduzca a la sociedad dignamente. La alfabetización, al recuperar el pensamiento de las personas mayores y no imponer las tradicionales ideas, visiones y versiones oficiales de las cosas, nos permite reconstruir la historia desde otras perspectivas, a la vez que posibilita determinados compromisos en ciertas sendas de transformación. La creación de una Historia de la Educación sobre la base de nuevas prácticas didácticas en torno a la recuperación de la memoria de la educación, ha de llevarse a cabo desde la perspectiva de un trabajo educativo de creación colectiva y de

asentamiento de aprendizajes y habilidades que lleven a las personas a poder interpretar su particular pasado escolar de otra forma y en el marco social de una estructura más amplia que es la que verdaderamente hay que reconstruir y cambiar. Propuestas didácticas colaborativas y participativas ligadas a la recuperación y construcción de la memoria histórico-educativa (Álvarez, 2010; Montero, 2010), resultan hoy especialmente urgentes, cuando cada vez más se construyen procesos que nada tienen que ver con la vida personal o social de las gentes, con las que habitualmente no se cuentan.

El profesorado universitario, en muchos casos no es consciente de que no tiene demasiado sentido dar respuestas a preguntas que los estudiantes no se plantean. En base a ello, la tarea del docente ha de concretarse en crear inquietud hacia el aprendizaje, en suscitar preguntas e interrogantes ligados a los conocimientos previos del alumnado, en descubrir el valor y la significatividad de lo que se va a aprender, en despertar la curiosidad y el deseo por conocer cosas nuevas y diferentes, etc. Y, en aras de la consecución de lo planteado, tal vez tengamos que restar el protagonismo a anticuadas profesiones de fe, concretadas en las inmóviles y cerradas respuestas que se integran clásicamente en tradicionales tratados pedagógicos y lecciones magistrales. Los estudiantes de la Universidad actual necesitan encontrar relaciones entre lo que aprenden y el mundo que les rodea; entre lo que se preguntan y lo que se les responde; entre lo que quieren conseguir y lo que se les aporta para ello; entre lo que se les cuenta que hay que hacer y lo que al mismo tiempo no hacemos; entre lo que ellos esperan y lo que el profesorado puede aportar.

El Proyecto Didáctico titulado: "Mayores en el punto de mira universitario. Historias de vida y pensamientos del alumnado de educación de Adultos", al que nos venimos a referir, se ejecutó en el marco universitario, en el curso escolar 2008/09 en la Universidad de Sevilla. Concretamente, en la Facultad de Ciencias de la Educación, en la Licenciatura de Pedagogía (Plan 98), en la Asignatura "Alfabetización y Educación Continua", de 6 créditos (4 teóricos y 2 prácticos), de carácter obligatoria e impartida en el primer cuatrimestre de su tercer curso. Su implementación se hizo explícita en el grupo uno, turno de mañana, cuya docencia pertenecía al Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social de la misma Universidad. Se trataba de un grupo heterogéneo compuesto por 60 estudiantes matriculados, de los que la mayoría eran chicas. El proyecto que nos ocupa vino a cubrir parte de los créditos prácticos de la mencionada asignatura -por lo que a adquisición de competencias y habilidades se refería-, asignándosele un valor del 25% sobre la calificación final de la asignatura.

Entre los centros de Educación de Adultos que a elección de los estudiantes universitarios participaron en el desarrollo de este proyecto didáctico, se encuentran los siguientes: a) De la provincia de Sevilla: CEPA. "El Palmarillo". Dos Hermanas; CEPA. "Tartside". Camas; CP. "Vélez de Gueva-

ra". Torreblanca; CEP. "San Bernardo". Tiro de Línea; CEP. "América"; CEP. "Bujalmoro". Dos Hermanas; CEP. "El Tinte". Utrera; CEP. "San Juan de la Cruz"; CEP. "Azahar". Lora del Río; CEP. "Antonio Olivera". Cazalla de la Sierra; CEP. "Los Dólmenes". Valencina de la Concepción; b) De la provincia de Huelva: CEP. "Arcilaxis". Aracena.

Esta propuesta formativa trató de responder a un modelo educativo colaborativo centrado en el aprendizaje autogestionado por el alumnado y tutorizado por el profesorado. Partiendo de que el trabajo cooperativo exige interdependencia, reflexión, simultaneidad, compromiso y responsabilidad personal, y habiendo tratado de diseñar una serie de actividades didácticas de carácter histórico-educativo -que se adaptaran a las nuevas necesidades y circunstancias específicas de estudiantes universitarios y alumnado de centros de Educación de Adultos-, se procedió a su diseño, que permitió posteriormente un desarrollo y una ejecución determinada. Los objetivos planteados se concretaron en los siguientes:

a) Con carácter general:

- 1 - Sensibilizar al alumnado universitario y de Educación de Adultos en la necesidad de reconstruir, exponer, difundir y perpetuar la memoria histórico-educativa de Andalucía.
- 2 - Introducir al alumnado participante en el método de investigación científica, método indagatorio o método de descubrimiento, a través de fuentes orales.
- 3 - Analizar los diferentes tipos de fuentes históricas existentes, de cara a educar al alumnado en la formación del relativismo, el juicio crítico y el espíritu científico.
- 4 - Posibilitar un encuentro intergeneracional entre alumnado de Educación de Adultos y universitarios que permita reconstruir los procesos histórico-educativos de antaño.
- 5 - Estudiar y conocer los elementos de carácter histórico-educativo que han influido en el desarrollo de la historia como ciencia social, introduciendo al alumnado participante en el trabajo de campo.

b) Con carácter específico:

- 6 - Acercar al alumnado al conocimiento del pasado y del presente histórico-educativo a través de la elaboración, reconstrucción y redacción de una historia de vida de una persona mayor.
- 7 - Conocer todas las fases por las que ha de pasar el científico a efectos de acometer una investigación histórico-educativa apoyada en el uso de historias de vida como metodología particular.

- 8 - Fomentar las capacidades de análisis, observación y síntesis mientras tiene lugar el estudio, examen e interpretación de particulares historias de vida y del entorno que nos rodea.
- 9 - Aprender a interpretar la realidad y el pensamiento de quienes nos rodean a través de miradas al pasado histórico-educativo.
- 10 - Homenajear a alumnos y alumnas de Educación de Adultos, que desde la discreción, el anonimato y el esfuerzo, contribuyen al enriquecimiento de la sociedad, a través de su participación en procesos alfabetizadores.

La LOE (Ley Orgánica de Educación) introdujo en el sistema educativo una serie de competencias básicas que vinieron a dar respuesta a la nueva demanda en materia de educación que requiere la sociedad actual. Partimos de que el aprendizaje es un proceso continuo que dura toda la vida. Y, en este sentido, además de “saber” el alumnado debe “saber aplicar” los conocimientos en un contexto real, comprender lo aprendido y tener la capacidad de integrar los distintos aprendizajes, ponerlos en relación y utilizarlos de manera práctica en las posibles situaciones o contextos a los que se tengan que enfrentar diariamente. En este sentido, tras el desarrollo e implementación de este proyecto didáctico, el alumnado de Educación de Adultos debía haber adquirido o reforzado una serie de habilidades y destrezas básicas ligadas a las siguientes competencias fundamentales, desglosadas en subcompetencias o factores:

TABLA 1: Competencias y factores. Fuente: elaboración propia.

Competencias	Factores
1 - Competencia en comunicación lingüística.	1.1 - Utilización correcta del lenguaje en la comunicación oral y escrita. 1.2 - Desarrollo de capacidades personales, en los ámbitos expresivo, comunicativo y de construcción del conocimiento.
2 - Competencia matemática.	2.1 - Resolución de problemas de la vida cotidiana.
3 - Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.	3.1 - Análisis e interpretación de la realidad histórico-educativa y de las situaciones y contextos que nos rodean.
4 - Tratamiento de la información y competencia digital.	4.1 - Uso de los recursos tecnológicos para la adquisición de unidades de información cultural, histórica y educativa.

5 - Competencia social y ciudadana.	5.1 - Conocimiento y valoración de uno mismo, y expresión de las ideas propias. 5.2 - Trabajo en parejas y en equipo. 5.3 - Participación activa y plena en actividades histórico-culturales ligadas al desarrollo de la ciencia histórico-educativa.
6 - Competencia cultural y artística.	6.1 - Comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas como parte del patrimonio cultural de nuestros pueblos. 6.2 - Conocer, comprender y apreciar el uso y la utilidad de un museo de pedagogía, educación y enseñanza en nuestro entorno cultural.
7 - Competencia para aprender a aprender.	7.1 - Tener conciencia y control de las propias capacidades y conocimientos y estar debidamente motivado para desarrollarlos en la práctica.
8 - Autonomía e iniciativa personal.	8.1 - Creatividad y originalidad. 8.2 - Orientación a la continuidad y al logro. 8.3 - Autocrítica y control personal.

Entendemos que las competencias permiten identificar los aprendizajes que se consideran imprescindibles para poder aplicar los saberes adquiridos. Por ello, y de igual forma, tras la ejecución y puesta en valor de este proyecto didáctico, los estudiantes universitarios debían haber desarrollado o reforzado las capacidades de:

TABLA 2: Competencias y factores. Fuente: elaboración propia.

Competencias	Factores
1- Trabajo en equipo.	1.1 - Organizar y liderar grupos. 1.2 - Capacidad de cooperar, convencer y asumir.
2 - Aplicación práctica del contenido teórico.	2.1 - Transferencia de la información. 2.2 - Gestión de la información.
3 - Autonomía e iniciativa personal.	3.1 - Utilizar la desinhibición como medio de expresión y comunicación. 3.2 - Expresión con claridad y libertad.
4 - Aprender a aprender.	4.1 - Desarrollo de la conciencia, gestión y control de las propias capacidades y conocimientos asimilados. 4.2 - Desarrollo de un pensamiento estratégico. 4.3 - Disposición para la autoevaluación.
5 - Habilidades sociales.	5.1 - Comunicación interpersonal. 5.2 - Empatía y afianzamiento de las relaciones sociales.

6 - Orientación al desarrollo.	6.1 - Disponibilidad a retos y afán de logro. 6.2 - Aprendizaje autorregulado.
7 - Carisma e influencia.	7.1 - Espíritu investigador. 7.2 - Visión prospectiva.
8 - Calidad y mejora continua.	8.1 - Disciplina y cumplimiento. 8.2 - Responsabilidad y rigor.

Los contenidos de la propuesta didáctica, cuya descripción nos ocupa, fueron estructurados en torno a tres bloques fundamentales:

a) Contenidos conceptuales:

1. Fuentes de la investigación histórico-educativa.
 - 1.1. Fuentes materiales.
 - 1.2. Fuentes monumentales o patrimoniales.
 - 1.3. Fuentes iconográficas.
 - 1.4. Fuentes textuales y orales.
2. Historia oral y recuperación de la memoria histórico-educativa. La intangibilidad del patrimonio.
3. Historias de vida y relatos de vida de maestros y maestras. Conceptualización y posibilidades.
4. Experiencias de recuperación del patrimonio histórico-educativo.
5. Museos de Pedagogía, Educación y Enseñanza.
6. La historia escolar y extraescolar a través de diferentes épocas y entornos históricos.

b) Contenidos procedimentales:

7. Construcción del conocimiento histórico-educativo basándolo en fuentes orales.
8. Iniciación en la metodología de la investigación oral.
9. Diseño, realización, grabación y transcripción de entrevistas personales.
10. Desarrollo de habilidades para la elaboración, redacción, reconstrucción y análisis de una historia de vida de una persona mayor, alumno o alumna de Educación de Adultos.
11. Cumplimentación de fichas técnicas de entrevistas y fotografías.
12. Participación y desenvolvimiento en el trabajo de campo de un proceso de investigación; y construcción del conocimiento basándolo en evidencias.
13. Elaboración de un informe de investigación y extracción de conclusiones.

c) Contenidos actitudinales:

14. Mostrar interés, motivación, sensibilidad y preocupación por la recuperación, conservación, difusión y exposición del patrimonio cultural e inmaterial histórico-educativo de Andalucía.
15. Desarrollar un espíritu científico, histórico, asertivo y empático, a través de la aplicación de una metodología cualitativa de investigación.
16. Empatizar ante el desarrollo de actividades en pareja y/o grupales.
17. Disfrutar con la ciencia y con los resultados extraídos a partir de la participación en actividades de investigación.
18. Comprender del entorno socioeducativo que rodea a las personas y desarrollar una actitud participativa, crítica y responsable en la sociedad.

Desarrollo e implementación del proyecto didáctico

El desarrollo de este proyecto didáctico transcurrió a través de las siguientes fases, ligadas a sus respectivas actividades:

a) Fase de sensibilización y motivación

Dado que aprender nuevas cosas implica siempre un cambio, y la mayor parte de ellos en nuestra memoria precisan una cierta cantidad de práctica, aprender -sobre todo de modo explícito o deliberado-, supone un esfuerzo que requiere buenas dosis de motivación, en el sentido más literal o etimológico de moverse hacia el aprendizaje. Partiendo de que ante cualquier situación de enseñanza-aprendizaje ha de buscarse siempre un móvil -pues somos conscientes de las veces que hemos atribuido el fracaso de los aprendices a una ausencia de motivación-, tratamos de asumir que ésta es un producto de la expectativa de éxito por el valor de las metas que nos proponemos. En la fase de sensibilización y motivación previas al desarrollo de toda propuesta didáctica, se tuvieron presentes multitud de principios que entendimos necesarios para mejorar el diseño motivacional de una tarea de aprendizaje (Alonso, 1991).

Partiendo de estas fundamentales consideraciones, lo primero que nos propusimos conseguir fue motivar, sensibilizar, implicar, involucrar e ilusionar al alumnado con las propuestas de trabajo que en este caso se dieron a conocer. Esta pretensión vino a propiciar la existencia de una necesaria predisposición por su parte de cara al aprendizaje, desarrollo y puesta en práctica de los contenidos y habilidades vinculados con la temática de la propuesta didáctica a implementar. En nuestro caso, como gerentes y creadores de las

condiciones, actividades y experiencias de aprendizaje que el alumnado iba a vivir experimentalmente, tratamos en todo momento de motivar, acompañar, orientar y guiar la definición del trabajo a realizar y la búsqueda de las fuentes y recursos necesarios para que pudiera ser fácilmente acometido por parte del alumnado de centros de Educación de Adultos y por los estudiantes universitarios.

b) Exposición teórica

El profesorado encargado de desarrollar las sesiones teóricas previas a la implementación de la propia propuesta didáctica, hubo de preparar tantas como resultaron oportunas en función de los conocimientos previos del alumnado y del curso al que pertenecían. Insistimos en que una adecuada formación teórica en este ámbito posibilita que el alumnado universitario se enfrente con conocimientos, destrezas y herramientas a la realización del trabajo propiamente dicho, objeto de esta propuesta didáctica. Familiarizar al alumnado de Educación de Adultos con la metodología de la investigación histórico-educativa, garantizó en nuestro caso una respuesta adecuada, vinculada a las exigencias de toda investigación cualitativa. Al alumnado, se le hizo saber que los datos para una historia de vida pueden provenir de diversos ámbitos, entre los que se encuentran:

- Los propios relatos y descripción de vivencias del alumnado de Educación de Adultos.
- Su estilo de vida dentro y fuera de la escuela.
- Su ciclo vital y su desarrollo socioprofesional.
- Existencia de incidentes críticos en la vida y en el desempeño de los quehaceres diarios.
- Interconexión entre las historias de vida de las personas y la historia de la sociedad.

Éramos conscientes de que introducir al alumnado en una nueva temática a través de lecciones magistrales, no era la mejor forma de hacerlo. Sin embargo, de cara a que los estudiantes universitarios alcanzaran algunas nociones teóricas fundamentales en relación al tema "*historias de vida*" y conocieran detalladamente las funciones, tareas y actividades a realizar a lo largo del desarrollo de la propuesta didáctica, se consideró oportuno distinguir entre un relato de vida y una historia de vida², resultando clave para poder

2 El *relato de vida* es la narración que construimos sobre nuestra propia vida; la historia de vida es una empresa llevada a cabo en colaboración y que requiere la revisión de una gran variedad de evidencias. La persona que relata su vida junto a otras, colabo-

profundizar en torno a la segunda, que fue la protagonista de las sesiones teóricas planteadas.

c) Encuentro de presentación de los participantes en la experiencia

Una vez que los diferentes participantes fueron formados conceptualmente en lo que se refiere a la temática principal de esta propuesta didáctica, se propició un encuentro entre alumnado de Educación de Adultos y estu-

ran en el desarrollo de esta relación más amplia mediante entrevistas, discusiones y análisis de textos y contextos. Una *historia de vida* es el relato de vida situado en su contexto histórico. Ésta no existe en un vacío social, de tal forma que el significado de una vida es algo emergente y dependiente de un contexto específico (Goodson, 2004: 50).

	ENTREVISTAS	
	(Ficha técnica)	
Referencia general		
Referencia sonora		
Referencia transcripción		
Tema		
Fecha de realización de las entrevistas		
Lugar		
Duración		
Soporte de la grabación	Nº	
Estado de la grabación		
Existen copias	Nº	Ref. copias
Observaciones de interés	© Trigueros Gordillo.	

*Imagen 1: Ficha técnica para entrevistas. Fuente: elaborada por la profesora Dra. Guadalupe Trigueros Gordillo.

diantes universitarios, a fin de que entablaran lazos y conexiones de cara a la ejecución de la actividad, foco de esta experiencia educativa. En nuestro caso particular, a cada estudiante universitario se le encomendó la tarea de elegir un centro en el que se impartieran clases de Educación de Adultos. Una vez elegido, debía presentarse a algún miembro del equipo directivo del mismo, con la finalidad de hacerle partícipe del proyecto a emprender y solicitarle autorización para poder realizar en el centro las respectivas tareas encomendadas en relación con esta propuesta didáctica. Para garantizar que en los centros de Educación de Adultos los estudiantes universitarios fueran perfectamente acogidos, desde el grupo de investigación del Museo Pedagógico Andaluz (www.museopedagogicoandaluz.com) (Álvarez 2011), redactamos una carta de presentación del proyecto, en la que solicitábamos colaboración y apoyo institucional de cara a la viabilidad de las tareas a ejecutar en dicho escenario educativo. Así, elegido el respectivo centro y autorizado el estudiante por su equipo directivo, tras el asesoramiento del profesorado de aquél, cada estudiante universitario eligió a la persona sobre la que elaboraría la historia de vida.

d) Descripción de la propuesta de trabajo

En sesión de clase, el profesorado concretó específicamente las diferentes tareas que el alumnado debía realizar para alcanzar con éxito los resultados pretendidos con esta propuesta de trabajo. En este caso, la intervención del profesorado resultó fundamental en lo que se refiere a la descripción y concreción de las distintas actividades que se fueron ejecutando de forma progresiva.

En primer lugar, se dieron a conocer los criterios a tener en cuenta para la selección de los informantes. A continuación, se seleccionó un centro de Educación de Adultos y, a la vez, a la persona adulta sobre la que se iba a elaborar la historia de vida. Tras ello, procedió la preparación de la entrevista (imagen1) que se iba a realizar. A ello, le siguió la revisión de la misma y el visto bueno por parte del profesorado. Además, se dieron las indicaciones respectivas para proceder a la grabación de la entrevista y a la cumplimentación de la respectiva ficha técnica alusiva a la entrevista realizada.

A continuación, realizada y grabada la entrevista, se procedió a acometer la transcripción de la misma con precisión, fidelidad, exactitud y cautela. Tras ello, el alumnado se dispuso a enfrentarse a la elaboración y redacción del informe final del trabajo de historia de vida, para con posterioridad extraer las oportunas conclusiones. A modo de sugerencia, propusimos abiertamente la siguiente estructura para la construcción del informe:

- Portada.
- Dedicatoria.

- Índice paginado.
- Introducción.
 - * Características de la asignatura.
 - * Tipo de trabajo.
 - * Requisitos exigidos.
 - * Pretensiones y finalidades.
- Justificación del tema.
 - * Relevancia e importancia del tema estudiado.
 - * Utilidad del trabajo realizado.
 - * Apoyo en teorías y citas de autores (notas a pie de página).
- Estructura y descripción del trabajo.
 - * Fases para acometer el trabajo.
 - * Partes de las que consta el trabajo.
 - * Análisis descriptivo de cada una de las partes.
 - * Resultado del trabajo que se presenta.
- Fundamentación teórica.
 - * Caracterización de la población adulta.
 - * Alfabetización y educación de adultos.
 - * Historia oral.
 - * Patrimonio intangible.
 - * Historias de vida: conceptualización y posibilidades.

	FOTOGRAFÍA
Escena	
Tamaño	
Fecha	
Lugar	
Intencionalidad	
Autor	
Utilidad	
Descripción	
Estado de conservación	
Localización	
Observaciones	

© Trigueros Gordillo.

*Imagen 2: Ficha técnica para fotografía. Fuente: elaborada por la profesora Dra. Guadalupe Trigueros Gordillo.

- * Relatos de vida y relatos escolares.
- * Recuperación de la memoria histórico-educativa.
- * Etc.
- Marco contextual.
 - * Descripción detallada y características del centro de adultos elegido (nº de profesores, fecha de su creación, tipología de alumnado, metodología didáctica, currículo, actividades extraescolares, objetivos del centro, horario escolar, aspiraciones del alumnado, formación del profesorado, acción tutorial, presupuesto, etc.).
 - * Descripción del contexto social, político, cultural, religioso, económico, etc. del barrio o ciudad en el que se encuentra ubicado el centro de adultos.
 - * Legislación vigente en materia de educación de personas adultas.
- Historia de vida.
 - * Biografía: datos personales y familiares del entrevistado (nombre y apellidos, fecha y lugar de nacimiento, profesión, estado civil, número de hijos, dirección, ...).
 - * Diseño de la entrevista. Incluir transcripción de la entrevista.
 - * Partes de la entrevista: nacimiento; infancia; familia; escuela; juegos; primeros trabajos; aficiones; amistades; política; juventud; amor; noviazgo; boda; fiestas; jubilación; Dios y la religión; feminismo; muerte; proyectos de futuro;...
- Momentos fotográficos.
 - * Fotografías. Inclusión de fotos de la infancia de los entrevistados relacionadas con motivos escolares o educativos, así como otras realizadas en el centro de adultos.
 - * Fichas fotográficas.
- Conclusiones.
- Evaluación del trabajo realizado.
 - * Grado de satisfacción alcanzado.
 - * Puntos fuertes y débiles.
 - * Justificación de que se han realizado todos los apartados del trabajo.
 - * Aprendizajes adquiridos.
 - * Utilidad de la experiencia.
 - * Propuestas para mejorarlo.
 - * Reflexiones finales.
 - * Justificación de la calificación que se cree merecer.
- Bibliografía y Webgrafía.
- Anexos.

e) Realización del trabajo encomendado

Una vez que el alumnado conoció cuáles eran las tareas a las que debía enfrentarse, el profesorado se encargó de indicar el tiempo del que disponían para efectuar cada una de ellas. Se sugirió que el alumnado universitario dispusiera de unos 30-40 días para la elaboración del trabajo, debiéndose hacer constar la fecha de entrega del mismo, el día en el que se dieron a conocer las pautas respectivas.

f) Exposición de los resultados de los trabajos

Al prever que probablemente serían muchos los trabajos entregados al profesorado, entendimos que lo más procedente en este caso era seleccionar aquéllos que estuvieran mejor elaborados con la intención de que fueran expuestos en clase. Sugerimos la elección de los ejemplos que por diversos motivos y circunstancias fueron merecedores de ser dados a conocer a la comunidad. El resto de trabajos, se llevaron a clase y se pusieron a disposición del alumnado para que pudieran ser visualizados, observados y analizados por las personas interesadas. En nuestro caso, y una vez que se presentaron los resultados de los trabajos en clase, los estudiantes universitarios tenían encomendada la tarea de acudir nuevamente a sus respectivos centros de Educación de Adultos, a efectos de hacerles partícipes del producto final obtenido tras intensas horas de esfuerzo, dedicación y trabajo continuo.

g) Organización del Seminario: "Museos de Pedagogía, Educación y Enseñanza e historias de vida"

Realizado todo el trabajo planteado, organizamos y celebramos un seminario entre todas aquellas personas que participaron en el desarrollo de estas actividades, pudiéndose culminar el mismo con unos aperitivos. Entre los objetivos que perseguimos pusimos interés especial en alcanzar dos:

- Contribuir desde la Universidad de Sevilla en la recuperación y difusión de la memoria histórico-educativa, en general.
- Analizar el papel de las historias de vida como fuente y método de investigación histórica para la reconstrucción del pasado.

h) Valoración

Tras la culminación de este proyecto didáctico, resultó necesario acometer una evaluación global, final y conjunta ligada a establecer el grado o nivel en que los objetivos propuestos se habían alcanzado y las competencias establecidas se habían adquirido. Entendimos que una buena opción fue la de celebrar una asamblea conjunta en la que participaran estudiantes universitarios, alumnado de centros de Educación de Adultos y profesorado. Las



*Imagen 3: Instantáneas extraídas de los trabajos de historias de vida de alumnos y alumnas de centros de Educación de Adultos, realizados por los estudiantes participantes en el proyecto. Licenciatura de Pedagogía. Universidad de Sevilla. Curso escolar: 2008/2009. Fuente: Colección particular.

circunstancias y condiciones ligadas al desarrollo y ejecución de esta propuesta didáctica, junto a las particulares necesidades educativas del alumnado adulto y del estudiante universitario, nos instó a desarrollar una evaluación continua. A través de una evaluación inicial, procesual y final, tuvo lugar la retroalimentación de los distintos procesos educativos desarrollados, tanto en cuanto aparecieron nuevos conocimientos, y con ello nuevas propuestas que mostraron que el proyecto en ejecución estaba vivo. Para el profesorado, lo más importante residió en no perder de vista el establecimiento de diferentes momentos que les ayudara a concretar cuándo, qué, cómo, quien y dónde evaluar; siempre todo ello orientado hacia la mejora. Entendemos que tan importante resultó la evaluación del proyecto en sí, como los propios procesos de enseñanza-aprendizaje ejecutados.

i) Actividades complementarias, de profundización y reforzamiento

Como complemento a la propuesta didáctica, planteamos una serie de actividades complementarias, de profundización y reforzamiento, tanto para



*Imagen 4: Instantáneas tomadas en la celebración del Seminario: “Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación e historias de vida”, celebrado en Sevilla (mayo de 2009). Fuente: Colección particular.

alumnado de educación de adultos, como para los estudiantes universitarios, las cuales no fueron desarrolladas en la ocasión a la que nos referimos. Las traemos a colación por entender que pueden resultar oportunas de desarrollar en alguna ocasión.

Para el alumnado de educación de adultos:

- “El juego de la E”

Se trata de escribir una letra E muy grande y curva en un pedazo de papel de un rotafolio y colocarla en el centro de un círculo. A los participantes se les ha de pedir que describan exactamente lo que ven en el pedazo de papel desde donde están parados/sentados. Dependiendo de la posición o lugar que ocupen en el círculo, van a ver una ‘m’, una ‘w’, un ‘3’ o una ‘E’. Seguidamente, los participantes pueden cambiarse de lugar para ver la letra desde una perspectiva diferente. Ésta es una actividad muy útil para destacar el hecho que las personas ven las cosas de una manera diferente, de acuerdo

con su perspectiva específica. Ello será extrapolable al hecho de que tal vez, el estudiante universitario pueda no ser capaz de interpretar la vida de una persona en términos absolutamente fidedignos y objetivos. Alternativamente, una persona se puede poner en el centro del círculo y pedir a las que están alrededor que describan exactamente lo que ven desde su perspectiva.

-“Construyendo el pasado”

A través de esta actividad, cada participante ha de recordar su pasado académico, y con ayuda del profesorado o del alumnado universitario, tratará de sintetizarlo en una línea cronológica histórico-educativa. En ella, se anotarán las fechas más relevantes de forma ordenada, junto a los lugares y situaciones significativas ligadas al pasado histórico-educativo de cada persona. Cuando todo el alumnado haya realizado esta tarea, se ha de abrir un turno de reflexión y debate en el que se podrán plantear cuantas preguntas o interrogantes se consideren oportunos, a efectos de llegar a la emisión de una serie de conclusiones finales. Finalmente, todos los participantes tendrán la oportunidad de hacer constar sus sensaciones, valoraciones, etc., en relación con la tarea realizada.

- “Mi Vida. Mi Escudo histórico-educativo”

Esta actividad está enfocada para que el alumnado adulto desarrolle su creatividad a la hora de seleccionar aquellos aspectos, valores, circunstancias y características que se hacen imprescindibles en su vida particular y que merecen ser representados a través de un escudo, por el que los demás lo reconocerán. El alumnado, con indicaciones del profesorado y con la colaboración del alumnado universitario deberá elaborar un escudo personal en el que se represente su particular trayectoria vital y profesional. En el escudo, que deberá dividirse en 5 partes, se recogerán los siguientes aspectos: 1) Nombre y apellidos e identificación personal; 2) Aficiones, gustos y preferencias; 3) Características personales; 4) Mi infancia. Mi pasado en la escuela 5) Deseos y aspiraciones. Todos estos apartados se representarán en formato folio en una cartulina. Finalmente, cada persona se encargará de explicar a todo el grupo-clase el significado de su escudo histórico-educativo.

Para el alumnado universitario:

- “Tu vida en un mural”

Se trata de conformar grupos de cuatro personas, los cuales deberán ponerse de acuerdo para elegir una de las cuatro historias de vida de una persona adulta que ellas mismas han elaborado. En un mural, a través de dibujos, fotos, columnas, frases significativas, etc., se tratará de reconstruir de la forma más creativa posible dicha historia. El resultado del trabajo realizado se expondrá públicamente en una pequeña muestra expositiva.

- “Blogeando una vida”

Esta actividad puede plantearse durante todo un curso académico, y consiste en propiciar la oportunidad de que cada alumno se cree su propio blog. En este Blog tiene que quedar personificada la trayectoria vital de una persona adulta estudiante en un centro de Educación de Adultos, que bien podría ser la de la seleccionada para la elaboración de la historia de vida. Cada estudiante ha de destacar los aspectos más significativos de las historias de vida que aparecerán en cada blog y deberá valorar las trayectorias escolares de las personas en cuestión.

TABLA 3: Cronograma. Fuente: elaboración propia.

Actividades / Acciones	Duración de la actividad	Objetivos	Competencias	Contenidos
a) Motivación y sensibilización.	. Una semana anterior a la implementación de la actividad.	1	. Adultos: 8.2 . Universitarios: 7.1	
b) Exposición teórica.	. 2-3 sesiones de 1 hora.	1, 2, 3, 5, 7	. Adultos: 8.2 . Universitarios: 2.1, 2.2, 6.1	1, 2, 3, 4, 5, 6
c) Encuentro de presentación de los participantes en la experiencia.	. 2 sesiones de 1 hora.	1	. Adultos: 5.1, 5.2, 8.2 . Universitarios: 1.2, 3.1, 4.2, 5.1, 5.2, 8.1	14, 16
d) Descripción de la propuesta de trabajo.	. En las mismas sesiones anteriores.	1, 2	. Adultos: 8.2 . Universitarios: 3.2, 6.1, 7.1	4, 8, 14
e) Realización del trabajo encomendado. . Selección e identificación de sujetos. . Elaboración y redacción de la entrevista. . Corrección entrevista. . Concierto entrevista. . Grabación entrevista. . Rellenar ficha técnica. . Transcripción entrevista. . Elaboración y redacción del informe final del trabajo.	. Entre 30-40 días, aproximadamente.	2, 3, 5, 6, 7, 8, 10	. Adultos: 1.1, 1.2, 2.1, 4.1, 5.1, 5.2, 5.3, 6.1, 7.1 . Universitarios: 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.2, 7.1, 7.2, 8.1, 8.2	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18
f) Exposición de los resultados de los trabajos.	. 1 sesión de 1 hora.	1, 8, 9, 10	. Adultos: 1.1, 1.2, 4.1, 6.1, 8.3 . Universitarios: 2.1, 3.2, 5.1, 8.2	17, 18
g) Organización del Seminario: “Museos de pedagogía, educación y enseñanza e historias de vida”.	. 1 día: mañana y tarde; o dos tardes.	2, 4, 8, 9, 10	. Adultos: 1.1, 1.2, 5.1, 5.3, 6.1, 6.2 . Universitarios: 2.2, 3.2, 4.1, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 8.1, 8.2	2, 3, 5

h) Evaluación.	. 1 sesión de 1 hora.	8, 9, 10	. Adultos: 7.1, 8.3 . Universitarios: 3.1, 4.2, 4.3, 8.2	13, 17, 18
i) Actividades complementarias, de profundización y reforzamiento. Para el alumnado de educación de adultos. - “El juego de la E”. - “Construyendo el pasado”. - “Mi Vida. Mi Escudo histórico-educativo”. Para el alumnado universitario. - “Tu vida en un mural”. - “Blogeando una vida”.	. 2-3 sesiones de 1 hora.	3, 6, 8, 9, 10	. Adultos: 1.1, 1.2, 2.1, 4.1, 5.1, 5.2, 5.3, 6.1, 7.1, 8.1, 8.3 . Universitarios: 2.1, 3.2, 4.2, 7.2, 8.2	4, 6, 7, 12, 13, 16, 17, 18

De cara a garantizar la viabilidad oportuna en lo que a este proyecto didáctico respecta, resultó de especial utilidad tener a nuestra disposición los siguientes recursos didácticos y materiales:

TABLA 4: Recursos didácticos y materiales. Fuente: elaboración propia.

Recursos didácticos	Materiales
. Cuadernos de campo y bolígrafos.	. Material para encuadernar.
. Grabadora de audio.	. Folios de colores.
. Cintas y/o CDs.	. Papel fotográfico.
. Espacio para trabajar en grupo.	. Cartulinas de colores.
. Despachos atención individual.	. Pegatinas.
. Semanarios para tutorías.	. Cinta adhesiva.
. Retroproyector de dispositivas.	. Materiales para encuadernar.
. Pantalla y cañón de proyección.	
. Cámara fotografía/vídeo.	
. Ordenador/ impresora.	
. Conexión Internet.	
. Fotografías escolares.	
. Bibliografía/fichas de registro.	
. Rotuladores, ceras y témperas.	

Evaluación del proyecto didáctico. A modo de conclusión

Entendemos que cuando por lo general, todas las personas participantes en una experiencia educativa están satisfechas con los resultados alcanzados y con sus contribuciones y aportaciones a la misma, es porque existen múltiples razones y motivos que así lo propiciaron. En esta ocasión, aunque los estudiantes universitarios tuvieron que trabajar mucho de forma constante y continuada y han sido sometidos a ciertas presiones ligadas al tiempo establecido, quedaron muy satisfechos con los productos obtenidos y, sobre todo, con las calificaciones alcanzadas. Junto a esto, el alumnado de Educación de Adultos, disfrutó mucho de esta experiencia novedosa y especialmente significativa para ellos, ya que en ningún caso estaban acostumbrados a que la Universidad llegara a sus centros a convertirlos en el presente en protagonistas de la historia.

A continuación, traemos a colación a modo de evaluación, algunas reflexiones personales del alumnado participante en esta proposición educativa:

a) Estudiantes universitarios:

“Realizado este trabajo, he de apuntar que para mí ha significado muchísimo. Me ha aportado bastante desde un punto de vista educativo y personalmente. Ha sido halagador ver cómo una persona mayor, que a pesar de tener unos orígenes sociales de clase baja, se presenta como un claro ejemplo de lucha, ilusión y tesón para llegar a alcanzar las aspiraciones particulares (SMF).

“Elaborando la historia de vida de esta persona mayor he sido capaz de aprender cosas nuevas y de alto interés para mí. He descubierto que me apasiona la educación, que me siento feliz con lo que hago y que testimonios como éste, vienen a reforzar mi identificación con el mundo educativo. Contar historias es enseñar y, si haces tuya una historia de vida eres capaz de aprender historia, tanto en cuanto consigas involucrarte en la vida del personaje que te abre el corazón para contarte lo que sabe y tiene (MBF).

b) Alumnado de centros de Educación de Adultos:

“Me ha parecido estupendo que estas chicas de la Universidad se hayan preocupado por nosotras. No tenemos mucho que contar, pero seguramente siempre se puede aprender algo de lo que te dice una persona mayor que sabe muchas cosas de la vida y que lleva muchos años luchando por ser alguien y que la valoren. Quiero dar las gracias de verdad por esta labor tan buena” (CRF).

“No te puedes imaginar lo que he disfrutado recordando mi infancia. Esta chica me ha ayudado a hacer un viaje a mis años de niña cuando solamen-

te necesitaba una cuerda para saltar y ser feliz. Aún recuerdo aquellos años como si fueran ayer y estoy encantada de que se me haya hecho esta entrevista (...). Cuando he visto el trabajo terminado me he puesto muy contenta. Precioso. En aquellos tiempos estas cosas no se hacían. Hay jóvenes de hoy que tienen mucho mérito". (MJRD).

La historia que se escribe, más que una narración de acontecimientos del pasado, es una forma de concebir a la humanidad con todo el impacto de su actuar en el tiempo anterior y la esperanza de su futuro. En consecuencia, su enseñanza trata de conseguir que se capte la presencia del pasado y se vea con ojos históricos la realidad presente. Pensar la historia como ciencia, implica considerar dos aspectos definidos por su mismo quehacer: un objeto de conocimiento que le es propio y una metodología adecuada para abordarlo. La observación de la vida de nuestros pueblos ha dado paso a la historia de las mentalidades, haciéndose patente la posibilidad de estudiar a las personas, su comportamiento y su vida interior, poniéndose de relieve las opiniones, las creencias y determinadas prácticas de índole diversa. Junto a ello, es lícito apuntar que juntos hemos presenciado un regreso a la narración y a la semblanza.

En definitiva, el desarrollo y la valoración de esta experiencia han resultado especialmente positivos, habiéndose demostrado que:

- El conocimiento histórico-educativo es el resultado de una construcción social surgida de la interacción entre profesorado y alumnado, y de éstos con su entorno en contextos específicos.
- La redacción de una historia de vida de una persona mayor, alumnado de un centro de Educación de Adultos, es una experiencia que se comparte entre ellos y ellas, y que favorece el diálogo de saberes histórico-educativos, junto a una reflexión sobre las condiciones particulares en las que se reconstruye el conocimiento, la conciencia y la memoria del pasado educativo.
- La singularidad de las vidas del alumnado de un centro de Educación de Adultos, muestra las diferentes formas de comprender y dotar de sentido a la realidad histórico-educativa, que se refleja en la interacción entre educadores y educandos y el entorno escolar, y en la capacidad de crear y transformar la realidad educativa.
- Las historias de vida se presentan como un interesante método, apto para la reconstrucción de las trayectorias personales de personas mayores que a lo largo de la historia, anónimamente y desde el silencio, han contribuido a su forma en el desarrollo de nuestra sociedad.

Reconstruir desde la Universidad las trayectorias personales de las personas mayores de nuestra sociedad, que fueron privadas en el pasado y en muchos casos de educación reglada, nos puede ayudar a recuperar la memoria histórico-educativa, contribuyendo en la reconstrucción de esa identidad capaz de dar sentido a todo trabajo educativo. Estamos de acuerdo con Lomas (2007:151) en que “*sin memoria no hay nada, porque sin memoria no somos nadie, ni es posible imaginar nada*”.

Bibliografía

- Alonso, J. (1991): *Motivación y aprendizaje en el aula: cómo enseñar a pensar*. Madrid: Santillana.
- Agulló, M^a. C. (2007): Posibilitats i riscos de les Font orals en la investigació historicoeducativa. *Educació i Història*, 9-10, 27-39.
- Agulló, M^a. C. (2010): La voz y la palabra de los tesoros vivos: fuentes orales y recuperación del patrimonio histórico-educativo inmaterial. *Educatio Siglo XXI*, 28, 2, 157-177.
- Álvarez, P. (2008): La recuperación de la memoria histórico-educativa a través de historias de vida de maestras y maestros andaluces. En V. JUAN (ed.): *Museos Pedagógicos. La memoria recuperada*. Gobierno de Aragón. Museo Pedagógico de Aragón. Huesca, 55-68.
- Álvarez, P. (2010): Las personas mayores regresan a la escuela. *Cuadernos de Pedagogía*, 404, 26-29.
- Álvarez, P. (2011): Memoria, educación y didáctica: El Museo Didáctico Virtual del Patrimonio Histórico-Educativo Andaluz. *Andaluciaeduca*, 60, III, 7-9.
- Freire, P. (2003): *Pedagogía del oprimido*. Madrid: Siglo XXI de España Editores.
- Goodson, I. F. (ed.) (2004): *Historias de vida del profesorado*. Barcelona: Octaedro.
- Lucio-Villegas, E. (2001): Alfabetización, desarrollo y cambio. En *Espacios para el Desarrollo Local*. Barcelona: PPU, 63-80.
- Lucio-Villegas, E. (2006): Recreando la Alfabetización: Dudas, Reflexiones, Esperanzas. *Cuestiones Pedagógicas: Revista de Ciencias de la Educación*. 18, 181-196.
- Lomas, C. (2007): *Érase una vez la escuela. Los ecos de la escuela en las voces de la literatura*. Barcelona: Editorial Graó.
- Montero, A. M. (2010): Recuperación del Patrimonio e Historia de la Educación. *Experiencia de Innovación (II)*. Sevilla: ICE-Vicerrectorado de Docencia, 500, 275-291.

- Trigueros, M^a. G. (2008): El papel del archivo oral del Museo Pedagógico Andaluz en la recuperación de la memoria escolar de Sevilla. *Los cuadernos de la ciudad educadora*, n^o 1. "El patrimonio histórico-educativo en el ámbito escolar sevillano". Sevilla: Delegación de Educación y Gobierno Interior. Ayuntamiento de Sevilla, 75-91.
- Viñao, A. (2010): Memoria, patrimonio y educación. *Educatio Siglo XXI*, 28, 2, 17-42.
- Yanes, C. (2010): El patrimonio educativo inmaterial. Propuestas para su recuperación y salvaguardia. En J. Ruíz (ed.): *El patrimonio histórico-educativo: su conservación y estudio*. Madrid: Biblioteca Nueva, 63-89.