

## PRESENTACIÓN

### CULTURA ESCOLAR Y PATRIMONIO HISTÓRICO EDUCATIVO

Tres afortunadas coincidencias vendrán a justificar el eje vertebrador de la publicación y presentación del número 22 (2012/13) de *Cuestiones Pedagógicas*. Revista de Ciencias de la Educación. En esta ocasión, la primera viene a convenir con la emotiva jubilación de la profesora emérita de Historia de la Educación de la Universidad de Sevilla, D<sup>a</sup>. María Nieves Gómez García; fundadora que fue de esta revista, junto con el profesor jubilado de Pedagogía Social de la misma Universidad, D. Pedro Antonio Luque Domínguez, allá por el año 1989, cuando el compromiso y la ilusión se daban cita para hacer viable desde el Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social, un proyecto hemerográfico al servicio de la difusión del conocimiento pedagógico. La segunda, precisamente, tiene que ver con que la particular temática del monográfico de la revista -coincidiendo con la jubilación de una reconocida historiadora de la educación-, está dedicada al estudio de la cultura escolar en relación con el patrimonio histórico educativo, como nuevo yacimiento de investigación para la Pedagogía, en general, y la Historia de la Educación, en particular. Y, la tercera, está relacionada con la reciente inauguración en el curso escolar 2012/13 del Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla<sup>1</sup>; un espacio didáctico intergeneracional e interdisciplinar, concebido para difundir y facilitar el estudio de la cultura escolar y el patrimonio de la educación. Inauguración que se hizo coincidir, en primer lugar, con la celebración del I Encuentro Nacional de Museos Pedagógicos Universitarios<sup>2</sup> y, en segundo lugar, con la del V Seminario sobre la recuperación del patrimonio histórico educativo<sup>3</sup>.

---

1 Cfr. Álvarez Domínguez, Pablo (2012): Museo Pedagógico de la Facultad de CCEE de la US: un espacio para apreciar y repasar el pasado educativo. *Andalucía Educativa. Revista Digital de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía*, nº 74, octubre-diciembre, pp. 1-6. En línea: <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/revista-andalucia-educativa/noticias/-/noticia/detalle/museo-pedagogico-de-la-facultad-de-ciencias-de-la-informacion-universidad-de-sevilla-1>; Álvarez Domínguez, Pablo; Núñez Gil, Marina y Rebollo Espinosa, María José (2012): Viaje hacia una realidad inacabada: el Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. *CABÁS: patrimonio histórico-educativo*, nº 8, diciembre, pp. 157-176. En línea: <http://revista.muesca.es/documentos/cabas8/MUPEFASE.pdf> ISSN 1989-5909.

2 Cfr. Álvarez Domínguez, Pablo (2013a): I Encuentro Nacional de Museos Pedagógicos Universitarios. *BISEPHE. Boletín Informativo de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo*, nº. 8, pp. 28-31.

3 Cfr. Álvarez Domínguez, Pablo (2013b): V Seminario sobre la recuperación del patrimonio histórico educativo: "La memoria oral en los museos pedagógicos: materiales

Constatada la fácilmente comprobable explosión o fragmentación del objeto de estudio tradicional de la Historia de la Educación -en palabras de Tiana Ferrer<sup>4</sup>-, quizás estemos en disposición de reconocer nuestra inmersión en lo que Escolano Benito<sup>5</sup> ha venido a denominar balcanización de la investigación histórico educativa. Así, han aparecido nuevas temáticas que han atraído la atención de la investigación pedagógica, se están estudiando temas tradicionales escolares desde perspectivas interdisciplinares e innovadoras, y se están utilizando métodos renovados para explorar tradicionales y clásicos campos de investigación. La recuperación de biografías, sucesos, efemérides, actos, episodios y menesteres ligados a la cultura escolar; de modos de vida y de comportamientos institucionales, entre otros; está permitiendo desarrollar en la actualidad una interesante y novedosa contemplación del hecho histórico educativo, que puede complementarse con las aportaciones de diferentes disciplinas, tales como la Teoría de la Educación, la Pedagogía Social, las Didácticas Específicas y la Museología de la Educación, por citar algunos ejemplos.

Ante el vertiginoso crecimiento de la investigación patrimonial histórico educativa en nuestro país, desde que se fundara en 2003 la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE)<sup>6</sup>, la Universidad de Sevilla y, en particular, el grupo de investigación del Plan Andaluz de Investigación “*Historia de la Enseñanzas no Obligatorias en el distrito Universitario de Sevilla (1845-1970)*” -dirigido por la profesora María Nieves Gómez García-, ha venido trabajando concienzuda y notablemente en el estudio del patrimonio histórico educativo (museos de pedagogía, enseñanza y educación; museos virtuales de educación; ajuar de la escuela; fuentes icónicas y memoria oral; intangibilidad del patrimonio histórico educativo; educación de las niñas; posibilidades didácticas del patrimonio educativo; patrimonio educativo y nuevas tecnologías, etc.). Trabajo que se ha puesto de manifiesto, principalmente, a través del desarrollo de proyectos I+D+i; publicaciones de diversa índole; celebración de jornadas y seminarios; montajes de exposiciones; organización de cursos de extensión universitaria y especialización; asignaturas de Libre Configuración Curricular; cursos de doctorado; etc. La

---

intangibles”. *BISEPHE. Boletín Informativo de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo*, n.º 8, pp. 34-36.

4 Cfr. Tiana Ferrer, Alejandro (2005): *La Historia de la Educación en la actualidad: viejos y nuevos campos de estudio*. En Ferraz Lorenzo, Manuel (ed.): *Repensar la Historia de la Educación. Nuevos desafíos, nuevas propuestas*. Madrid: Biblioteca Nueva, pp. 105-146.

5 Vid. Escolano Benito, Agustín (1997): *La historiografía educativa. Tendencias generales*. En De Gabriel, Narciso y Viñao Frago, Antonio (eds.): *La investigación histórico-educativa. Tendencias actuales*. Barcelona: Ronsel, p. 83.

6 Cfr. [www.institucional.us.es/paginasephe](http://www.institucional.us.es/paginasephe) Página web de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE).

creación del mencionado Museo Pedagógico de carácter físico<sup>7</sup>, junto con la puesta en marcha previa del Museo Didáctico Virtual del Patrimonio Histórico Educativo Andaluz<sup>8</sup>, y la defensa de la primera tesis doctoral española vinculada específicamente al estudio del patrimonio histórico educativo<sup>9</sup>, constituyen de manera decisiva los principales resultados de una década de trabajo grupal ligada a la difusión, salvaguarda, recuperación y exposición del patrimonio de la educación desde una visión histórica de la escuela.

La sección monográfica del número de la revista que nos ocupa, dedicada al estudio de la cultura escolar y el patrimonio histórico educativo, se presenta como una nueva aportación científica a este ámbito de investigación, que desde la Universidad de Sevilla ponemos al servicio de la ciencia y la comunidad universitaria. En esta línea, seguimos participando de la necesidad de difundir y transferir los resultados de la investigación universitaria en torno al estudio del patrimonio histórico educativo a la sociedad. El número monográfico al que nos referimos, consta de siete interesantes trabajos; todos ellos pertenecientes a autores de reconocida trayectoria profesional en la temática que nos emplaza.

Durante las últimas décadas, en el marco de las renovadas tendencias de la historiografía pedagógica, es cierto que se ha cobrado especial interés el estudio de la escuela como un espacio social que se construye con una cultura propia. Este enfoque, conocido como “cultura escolar o culturas de la escuela”, ha propiciado un nuevo impulso, una tercera dimensión en el ámbito docente e investigador de la Historia de la Escuela, haciendo emerger aspectos que habían permanecido anteriormente más o menos dormidos. El monográfico se abre con un magistral artículo titulado: “*Historia de la Escuela y cultura escolar: dos décadas de fructíferas relaciones. Un balance a propósito de la emergente*

---

7 Cfr. [www.institucional.us.es/museopedagogia](http://www.institucional.us.es/museopedagogia) Página web del Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

8 Cfr. [www.museopedagogicoandaluz.com](http://www.museopedagogicoandaluz.com) Página web del Museo Didáctico Virtual del Patrimonio Histórico Educativo Andaluz. Cfr., además: Álvarez Domínguez, Pablo (2009a): El Museo Didáctico Virtual del Patrimonio Histórico-Educativo Andaluz como recurso para la enseñanza de la Historia de la Educación. En Berruezo Albéniz, M. Reyes y Conejero López, Susana: *El Largo Camino Hacia una Educación Inclusiva: la Educación Especial y Social del Siglo XIX a Nuestros Días*. Vol 2. Pamplona-Iruñea: SEDHE, pp. 563-572; Álvarez Domínguez, Pablo (2009b): El Museo Didáctico Virtual del patrimonio Histórico-Educativo Andaluz como catedral de la memoria histórico-educativa de Andalucía. *Foro de Educación. Pensamiento, Educación y Cultura*, número 11, pp. 275-286.

9 Se trata de la Tesis Doctoral: “*Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación: el Museo Pedagógico Andaluz y sus posibilidades didácticas*” (2010). Autor: Pablo Álvarez Domínguez. Dirección: María Guadalupe Trigueros Gordillo. Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social. Universidad de Sevilla. Calificación: *Sobresaliente Cum Laude* por Unanimidad. Premio extraordinario de Doctorado.

*importancia del patrimonio escolar*”, cuya autoría pertenece al catedrático de la Universidad de Valencia, Ramón López Martín, y en el que desarrolla una primera aproximación valorativa a la urdimbre de cuantas relaciones se han ido construyendo entre la Historia de la Escuela y este novedoso enfoque, destacando el interés por la memoria y la recuperación del patrimonio de la escuela.

El segundo trabajo, que lleva por título: *“El patrimonio educativo y la interpretación crítica de la escolaridad”*, pertenece al profesor titular de la Universidad de Huelva y director del Museo Pedagógico de la misma, Manuel Reyes Santana. En este lúcido artículo, el autor ofrece a modo de sugerencia, un modelo interpretativo, participativo y crítico para la puesta en valor del patrimonio educativo en el ámbito del museismo pedagógico. La propuesta parte de la interpretación patrimonial como método comunicativo y didáctico, así como de modelos pedagógicos críticos que profundizan en la naturaleza y los fundamentos de las prácticas escolares. El modelo incorpora también un enfoque complejo del patrimonio educativo y una concepción amplia del propio objeto patrimonial, promoviendo la contextualización de la actividad divulgativa en relación con el patrimonio escolar.

*“Patrimonio de la escuela y modelos de cultura escolar en la Historia de la Educación portuguesa”*, es el título del tercer artículo, perteneciente a la profesora auxiliar del Instituto de Educación de la Universidad de Lisboa, Maria Jo--ao Mogarro. Su trabajo, en perspectiva internacional y centrado en el caso del patrimonio educativo del país vecino, Portugal, trata de presentar y de poner de manifiesto, algunas líneas generales de un proyecto en desarrollo, ligado a un trabajo vinculado con la cultura material de la escuela y el estudio y difusión del patrimonio cultural de la educación, sobre todo, a través de las potencialidades de la virtualidad.

Considerando que el Museo Pedagógico de Galicia (MUPEGA), ha sido uno de los centros pioneros, tanto en su constitución la pasada década como centro dedicado al estudio de la memoria escolar, como en la aplicación de propuestas, medidas y actividades necesarias para que su estudio y reflexión redundase en beneficio de sus visitantes, no podía faltar en este monográfico, un trabajo que recogiera, a modo de ejemplo, los pormenores de su puesta en marcha, junto con una cuidada selección de tareas expositivas y didácticas aplicadas desde sus inicios y hasta la actualidad. Así, el artículo titulado: *“La escuela del pasado como objeto de estudio en un museo pedagógico. El caso de Museo Pedagógico de Galicia”*, cuyo autoría corresponde al profesor y director del mismo, Emilio Castro Fustes, se encarga de poner de manifiesto ambas cuestiones.

Existe en la pedagogía actual un posicionamiento favorable hacia el uso y la potencialidad que las nuevas tecnologías encierran para los procesos de enseñanza aprendizaje. En este mismo sentido, la comunidad docente e investigadora que se dedica al estudio de la historia de la educación y el patrimonio histórico educativo, viene mostrando un acuciado interés en dicha materia.

El convencimiento y la apuesta por el trabajo en red, ligada al afán por sentar las bases de una didáctica histórico educativa más participativa, lleva a los profesores Pablo Álvarez Domínguez, de la Universidad de Sevilla, y, Andrés Payá Rico, de la Universidad de Valencia, a plantear en el artículo: *“Patrimonio educativo 2.0: hacia una didáctica histórico educativa más participativa y la investigación en red”*, una serie de reflexiones orientadas a avanzar en esta dirección. La intención de ambos autores se centra en mostrar algunas posibilidades del uso del patrimonio histórico educativo como recurso didáctico e incidir en la necesidad de participar en la construcción de una didáctica del patrimonio histórico educativo que se apoye en una serie de buenas prácticas y propuestas pedagógicas que contribuyan a su desarrollo.

Los cinco trabajos anteriores, específicamente dedicados al estudio de la cultura escolar y el patrimonio histórico educativo, en particular, se complementan con otros dos de corte pedagógico más social, tanto en cuanto sus autores se centran en el estudio del museo, en general, como instrumento educativo generador de experiencias culturales y socializadoras.

La vocación pedagógica-social de los museos, más allá de la meramente didáctica y curricular, proyecta sus inquietudes educativas y sociales en la búsqueda de nuevos horizontes para las prácticas culturales de las personas y las comunidades. Este objetivo supone reivindicar el importante papel de los museos, clásicos e innovadores en sus denominaciones y arquitecturas, en los procesos de socialización y participación, de autoestima y creatividad colectiva, a favor de la equidad y la cohesión social. Así, en el artículo titulado: *“Los museos como pedagogía social o la necesidad de cambiar la mirada cívica y cultural”*, sus autores, el profesor José Antonio Caride Gómez, catedrático de la Universidad de Santiago de Compostela, y, el profesor Héctor Pose, de la Universidad da Coruña, en base a la amplitud de miras –cívicas y culturales– que se proponen desde la Pedagogía Social, sugieren dotar de nuevas perspectivas a la educación cultural de los ciudadanos, con el importante protagonismo que en ellas han de asumir los centros expositivos.

El monográfico se cierra con otro artículo en perspectiva internacional, titulado: *“Educación de personas adultas en museos públicos y galerías de arte: una exploración de campo”*, cuya autora es Darlene E. Clover de la Universidad de Victoria. Los museos y las galerías de arte se presentan como interesantes escenarios educativos en los que el aprendizaje adulto adquiere una particular transcendencia. Justamente, la autoría de este trabajo se encarga de reflexionar sobre el papel de la educación de adultos en estas instituciones, poniendo de manifiesto que en ellas tiene lugar una enseñanza liberal, ligada a prácticas de aprendizaje y actividades disruptivas y creativas. Es esta realidad la que lleva a plantear la necesidad de hacer frente a nuevos estudios que nos ayuden a comprender la compleja naturaleza de las prácticas pedagógicas que tienen lugar en estos espacios educativos.

La sección de *Miscelánea*, del número 22 de Cuestiones Pedagógicas. Revista de Ciencias de la Educación, cuenta con un total de diez artículos, cuyas autorías pertenecen a diferentes profesores/as y profesionales de distintas universidades españolas e italiana; algunos de ellos, de amplia trayectoria profesional, y otros, de joven trayectoria investigadora, que justamente en esta revista y, desde su fundación, siempre tuvieron un hueco.

Los principales retos sociopolíticos contemporáneos obligan a reflexionar acerca del tipo de ciudadanía necesaria para superarlos con éxito en aras a un mundo más justo y más humanizado, y, por consiguiente, a pensar qué competencias deberá poseer el profesorado que forme a los futuros ciudadanos. En esta línea, la profesora Virginia Guichot Reina, de la Universidad de Sevilla, a través del artículo: *“La capacidad reflexiva, factor esencial de la identidad profesional del profesorado: reflexiones en torno a las propuestas de John Dewey y Martha Nussbaum”*, se encarga de señalar una serie de principios generales y líneas de actuación en pro de alcanzar una democracia más participativa y más justa que la actual, que habría que desarrollar, según la autora, en los programas de formación del profesorado en todos los niveles educativos.

El profesor Juan Luis Rubio Mayoral, de la Universidad de Sevilla, a través del artículo: *“Modelos docentes para el nuevo Régimen. Estudio normativo desde la política de la Universidad española (1943-1970)”*, se encarga de analizar la estructura docente de la Universidad española entre 1943 y 1970. Se trata de un interesante y detallado trabajo que se presenta necesario para entender las condiciones en que fue reconstruida la Universidad española durante la postguerra, en la medida que condicionó el desarrollo de la ciencia y la cultura posterior a la brillante etapa gestada durante el primer tercio del siglo XX.

*“Notas sobre la trayectoria universitaria y social del catedrático de Historia del Arte Felipe María Garín Ortiz de Taranco”*, es el título del artículo de las profesoras Yolanda Blasco, de la Universidad de Valencia, y Fernanda Peset y Antonia Ferrer, de la Universidad Politécnica de Valencia. En este trabajo se estudia la trayectoria universitaria y social del catedrático de historia del arte Felipe María Garín Ortiz de Taranco. En él las autoras tratan de poner de manifiesto cómo desde la universidad se ayuda no sólo a la promoción universitaria sino también social de sus profesores. Con unos indicadores que analizan las distintas facetas, universitaria, movilidad académica, origen geográfico y social, cargos desempeñados, carrera profesional, política, distinciones..., se encargan de valorar el perfil del profesor universitario del siglo XX y sus contribuciones a la sociedad desde su disciplina.

Somos conscientes de que en los actuales sistemas de enseñanza, el agotamiento emocional se ha convertido en un riesgo real para todos los docentes. Las tensiones acumuladas por los profesores para tratar de desarrollar su trabajo en condiciones difíciles inciden sobre su dimensión afectiva, sobre su campo emocional. El profesor Antonio Bernal Guerrero, de la Universidad

de Sevilla, junto con la estudiante de doctorado Macarena Donoso González, presentan el artículo: *“El cansancio emocional del profesorado. Buscando alternativas al poder estresante del sistema escolar”*, en el que inciden en los principales factores causantes del denominado malestar docente, sugiriendo el *“engagement”* como una vía alternativa al malestar del profesorado.

Responsabilidad, ética y nueva *paideia* constituyen la base para dialogar con la marginalidad. En base a ello, sólo mediante el repudio de la lógica de los privilegios y del consumismo, llega a ser posible la construcción de una relación educativa democrática y abierta a todos. Y, en esta línea, Stefano Salmeri de la Università Di Enna Kore (Italia), en el artículo: *“Pensamiento y educación. Entre la diferencia y la marginalidad”*, se encarga de poner de manifiesto que en el camino de la verdadera integración y la práctica democrática de la educación, también los diferentes y los marginales participan realmente, convirtiéndose en protagonistas de su propio aprendizaje, en arquitectos de su propio crecimiento.

La llegada del Espacio Europeo de Enseñanza Superior (EEES) y la irrupción de la Generación Google de estudiantes en la Universidad, coincidiendo con el boom de las redes sociales, plantean el desafío de afrontar formas educativas más disruptivas en los procesos didácticos. En este sentido, las redes sociales pueden convertirse en útiles herramientas de aprendizaje que potencien el intercambio de información y la construcción de conocimiento de forma colaborativa. *“La web 2.0 en el proceso de enseñanza aprendizaje: una experiencia de innovación docente universitaria”*, es el título del artículo que presentan Marcela Iglesias Onofrio, de la Universidad de Cádiz, y Daniel Rodrigo Cano, de la Universidad de Huelva, cuyo propósito se centra en compartir la experiencia y los resultados de la metodología de enseñanza-aprendizaje implementada en la asignatura *“Teoría de las Relaciones Laborales”* del Grado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos de la Universidad de Cádiz (curso 2012-2013), basada en concreto, en el uso de Twitter y Youtube.

El mundo actual es un mundo plural que necesita de instrumentos adecuados para ser leído, y para ser gobernado en base a la incertidumbre que genera. Lo que resulta aún más evidente cuando, ante problemas complejos como las emergencias educativas, el orden convive con el desorden, el determinismo con la causalidad, y la incertidumbre reclama, a un tiempo, estrategia y asombro. La profesora Anita Gramigna, de la Università degli studi di Ferrara (Italia), a través del artículo titulado: *“Mundización y nuevas emergencias educativas”*, se encarga de reflexionar sobre las fronteras de la educación en un mundo globalizado, ligadas a la representación sistémica de los fundamentos de la organización del saber.

Los cuentos, en sí mismo educativos, se presentan como un instrumento pedagógico que permite a infantiles construir su comprensión del mundo. Debido a la participación de los libros infantiles en el proceso de interiorización

del conocimiento y de su significado social, en el artículo titulado: *“El cuento infantil como herramienta socializadora de género”*, cuya autora es la psicóloga Esther Ros García, se desea visibilizar la transmisión de los estereotipos de género que se adoptan en edades de 3 a 4 años y que establecen lo que es, o debe ser, un hombre y una mujer; que dirigen sus intereses, actividades y ocupaciones en la cultura a la que pertenecen, y propician la distancia entre los sexos catalogando los valores como positivos o negativos dependiendo de quién los adopta.

La participación, es un componente sustantivo de una democracia. En base a ello, la profesora sustituta interina de la Universidad de Sevilla, Rocío Valderrama Hernández, a través del artículo titulado: *“Los procesos de participación como un espacio educativo de desarrollo de la pedagogía”*, nos muestra el resultado de una experiencia investigadora de carácter participativo, que sostiene que el cuidado a la infancia y juventud debe entenderse como un derecho asumido por la colectividad, que ha de contribuir además a facilitar canales y servicios para potenciar la autonomía y el bienestar de la persona desde el comienzo de su vida.

La participación en un proceso de mediación posee un fuerte potencial educativo, que se debe en gran medida a las características que posee la misma mediación. María Isabel Viana Orta, profesora ayudante de la Universidad de Valencia, en el artículo titulado: *“Características de la mediación escolar en España. Estudio comparado entre comunidades autónomas”*, nos presenta un estudio comparativo en el que se plantea como hipótesis que en España, todas las Comunidades Autónomas que han incluido la mediación entre sus normas de convivencia escolar, han recogido expresamente las características básicas de la misma. Sin embargo, los resultados del estudio evidenciaron que en aproximadamente un tercio de las Comunidades Españolas estudiadas, no ocurría así.

Tras el amplio número de trabajos presentados, se cierra el número de la revista con un detallado resumen de la actividad académica y científica del Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social de la Universidad de Sevilla durante el pasado curso escolar 2012/13. En este sentido, nos congratulamos y felicitamos, especialmente, por la inauguración del Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, que tan afable acogida ha tenido entre la comunidad universitaria.

Pablo Álvarez Domínguez  
Universidad de Sevilla