

Recensiones

RECENSIONES

Sennett, R. (2009)

El artesano. Barcelona: Anagrama. 406 págs.

Richard Sennett es actualmente profesor de Sociología de la New York University y la London School of Economics. Sin embargo, antes de dedicarse a esta profesión, fue músico profesional especializado en el instrumento del violonchelo. Ha recibido numerosos premios, de entre los cuales, destacan el Hegel en 2006 por su labor a lo largo de toda su carrera a las humanidades y a las ciencias sociales, y en 2008 el Gerda Henkel, otorgado a los investigadores de mayor prestigio en ambas disciplinas a nivel internacional. Encontramos otros títulos del autor como *La corrosión del carácter*, *El respeto* y *La cultura del nuevo capitalismo*.

En *El artesano*, la preocupación del autor es la indagación sobre la “cultura material”. Para ello, plantea en el prólogo del libro su proyecto de tres volúmenes bajo estos títulos: *El artesano*, la obra que nos ocupa, *Guerreros y sacerdotes* y *El extranjero*. En palabras del autor “*éste versa sobre la artesanía, la habilidad de hacer las cosas bien; el tema del segundo es la elaboración de rituales que administran la agresión y el fervor; el tercero explora las habilidades necesarias para producir y habitar entornos sostenibles*”.

Sennett define la artesanía como “*el deseo de realizar bien una tarea, sin más*”, no obstante, para el autor abarca “*una franja más amplia que la correspondiente al trabajo manual. (...) Y aunque la artesanía recompense a un individuo con una sensación de orgullo por el trabajo realizado, (...) puede verse obstaculizado por la presión de la competencia, la frustración o la obsesión.*”.

Esta obra supone un esfuerzo filosófico desde la reflexión del concepto de artesanía, con un punto de vista pragmático. El pragmatismo sostiene que para trabajar bien la gente necesita de libertad en relación a los medios y a los fines. Sennett nos da el pasaporte para adentrarnos en el mundo de la artesanía, con conceptos filosóficos a los que nos tiene acostumbrados con su contundencia léxica. A la vez que nos adentramos con realidades no tan filosóficas como la inteligencia emocional, el desarrollo de las habilidades cognitivas o la coordinación física. La obra se descubre finalmente como un bucle en el que el resultado es una muestra de un producto realizado por un auténtico artesano.

El libro comienza con un prólogo que titula *El hombre como creador de sí mismo* donde expone su visión de que el hombre puede llegar a producir su propia autodestrucción. Las reflexiones de su maestra Arendt le hacen reaccionar: “*en general, las personas que producen cosas no comprenden lo que hacen*”. Reflexión que viene

a colación de la crisis cubana de los misiles en 1962 donde se plantea un momento de conmoción y terror en la sociedad, y ante lo cual, Robert Oppenheimer, director del proyecto Manhattan que desarrolló las primeras bombas atómicas en 1945, declaró con respecto a este tema: “*Cuando ves algo técnicamente atractivo, sigues adelante y lo haces; sólo una vez logrado el éxito técnico te pones a pensar qué hacer con ello. Es lo que ocurrió con la bomba atómica*”. Para el autor, todo esto tiene su origen en la cultura occidental desde el mito griego de Pandora. Ella era la diosa de la invención, despertaba la curiosidad, la indagación por lo atractivo, pero esto provoca según el mito males y sufrimientos. A lo largo de toda la obra, el autor se refiere a este mito para dar explicación a distintos aspectos que analiza.

El libro se divide en tres partes. En la primera, titulado “*Artesanos*”, habla sobre los distintos talleres surgidos a lo largo de la historia y las relaciones de aprendizaje entre sus miembros no igualitarias, la introducción de la maquinaria en el sistema de producción artesanal durante toda la era moderna, y además, desarrolla un análisis exhaustivo sobre el concepto “conciencia de los materiales”. En la segunda parte, denominado “*El oficio*”, ahonda más concienzudamente en las habilidades y la destreza del artesano. Plantea dos argumentos: el primero, considera que las habilidades tienen relación directa con las prácticas corporales a través del tacto y el movimiento, y el segundo, entiende que la comprensión técnica se desarrolla desde la imaginación dirigida por el lenguaje. En la tercera parte, con el título de “*Artesanía*”, aunque trata sobre problemas más genéricos, el autor hace alusión a la motivación y el talento, interpretando que el deseo de perfección del artesano puede llevar a éste a un estado de obsesión y ansiedad que llegue a perjudicar su trabajo. También plantea el *ethos* del artesano cuestionándose el “por qué” y el “cómo” de su tarea.

El libro finaliza con un apartado destinado a las conclusiones donde el autor reflexiona sobre las líneas divisorias creadas por la humanidad sobre conceptos dados como antagónicos como teoría-práctica, técnica-expresión, artesano-artista, y sin embargo, no se les ha dado la importancia debida a otro tipo de conceptos como es el reflexionar sobre la cultura material o la ordenación del movimiento del cuerpo desde la conciencia del mismo. Lo que en un principio puede sugerir conceptos contrapuestos, para el autor son alternativas que existen desde el pasado y que a día de hoy son posibles y aplicables.

Escasos son los estudios dedicados al tema de la artesanía desde una visión filosófico-social que analicen tan pormenorizadamente esta actividad. Tras la lectura, no me deja de llamar la atención el carácter artístico que el autor impregna en la obra, con una personalidad acusada, la cual se denota a lo largo de toda su exposición teórica. El mérito de Sennett es hacernos tomar conciencia de aspectos tan intrínsecamente humanos como los relacionados con la mente y el cuerpo, realzando el valor de la artesanía, ampliando sus posibilidades a otros ámbitos tan diversos como la gastronomía, la investigación científica, la educación familiar o la programación de software libre. Es sin duda, para el campo de la producción científico-literaria, una pieza fundamental que completa el puzzle de las ciencias humanistas y sociales.

Santacana Mestre, Joan y Serrat Antolí, Núria (coord.) (2005)
Museografía didáctica. Barcelona, Ariel, 653 pp.

La obra que coordina Joan Santacana y Núria Serrat viene a aportar aire nuevo a la museografía, entendida ésta como el conjunto de técnicas y prácticas relativas al funcionamiento de un museo, si nos apoyamos en la definición aportada por el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. No hay duda de que uno de los temas de más candente actualidad en el campo de la pedagogía museística es el relativo al ámbito de las posibilidades didácticas dentro de la propia institución museística. Un campo que nace para abrirse a nuevos enfoques, plantear nuevas cuestiones y formular interpretaciones en torno a la manera de enseñar y aprender en el museo.

Se trata de una obra de apariencia modesta, ante la que no pasamos desapercibidos si atendemos a la cantidad de información que aporta en cada uno de los diez capítulos de los que consta la misma. El texto, cuidadosamente editado y con un escaso aporte iconográfico –aunque no inexistente–, abarca 653 páginas bien dispuestas, que evidencian un rico contenido museográfico-didáctico. Los coordinadores del libro, junto con un amplio equipo de profesionales vinculados con la temática de estudio, les dan solidez y consistencia a un corpus de información que contribuye decisivamente a una sugerente aproximación a la museografía didáctica actual. Son muchas personas las que desde hace algún tiempo ya vienen contribuyendo profesionalmente a enriquecer la difusión de nuestro patrimonio. En este sentido, quienes participan en esta compilación lo hacen aportándonos una serie de propuestas atrevidas vinculadas con la aplicación de la didáctica, como ciencia que estudia los procesos de enseñanza-aprendizaje, al tratamiento de nuestro patrimonio.

Presentar a grosso modo a quienes coordinan esta obra resulta imprescindible para confirmar el papel que han desempeñado en la elaboración de un manual, que nos permite conocer algunas claves y pautas fundamentales útiles para intervenir en la presentación del patrimonio a la sociedad. Joan Santacana Mestre además de ser Profesor Titular de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Barcelona, cuenta con el título de arqueólogo. Es un conocido investigador en el ámbito de la museografía didáctica y responsable del Grup de Recerca en Museografia Comprensiva i Noves Tecnologies de la Universidad de Barcelona. Sus publicaciones en este terreno son más que conocidas y consultadas por quienes consideran al museo y al patrimonio elementos fundamentales de su ámbito de estudio. Núria Serrat Antolí pertenece también al mismo grupo de investigación que el Profesor Santacana. Es docente en el Departamento de Didáctica y Organización Educativa de la Universidad de Barcelona y co-coordinadora del Máster en Museografía Didáctica en la misma Universidad.

Atendiendo a los planteamientos de esta obra colectiva y, en el intento de aproximarnos al conocimiento de las bases en las que se apoya la museografía didáctica, cada uno de los capítulos de los que consta la misma contribuyen a enriquecer nuestros conocimientos en torno a esta temática. En el capítulo primero, de forma concisa y clara, Francesc Xavier Hernández Cardona se aproxima a descifrar qué es lo que se en-

tiende por museografía didáctica. Para ello, parte del concepto de patrimonio aportando una serie de reflexiones teóricas vinculadas con el binomio inseparable didáctica y museografía. La museografía, entendida como disciplina científica, debe aspirar a hacer comprensibles los contenidos referentes al objeto de exposición o estudio de un museo. En cualquier caso, es cierto que se pueden hacer exposiciones sobre cualquier cosa y, se puede intervenir museográficamente sobre cualquier espacio, sea o no patrimonial.

Partiendo de que los museos y los centros de interpretación del patrimonio constituyen los elementos esenciales de la acción didáctica, Joan Santacana dedica el capítulo segundo a plantear los fundamentos de la didáctica del museo y aprovecha la ocasión para presentar un escueto recorrido de lo que ha supuesto ser la evolución del concepto de museo, desde que surgió hasta nuestros días. Ante el intento de analizar las acciones didácticas desde el museo, Núria Serrat en el capítulo tercero establece tanto el concepto, como los límites y los instrumentos de la función didáctica en la institución museística, resultando de interés la ordenada y adecuada manera en la que nos presenta los principios que ha de cumplir cualquier acción didáctica en el ámbito del museo respecto a sus usuarios.

En el capítulo cuarto, de nuevo Hernández Cardona plantea la problemática actual vinculada con el tema de exposiciones e intervenciones en los museos, estableciendo cuáles son los criterios a tener en cuenta a la hora de trabajar en espacios expositivos. Así, llega a establecer estrategias, recursos, proyectos y tipologías de espacios donde poder intervenir didácticamente y museográficamente hablando. Núria Serrat junto a Ester Font, dedican el capítulo quinto a reflexionar y teorizar en torno a las técnicas expositivas básicas que podemos utilizar en el museo, pues uno de los medios más importantes que éste usa para conseguir captar la atención del público y presentar sus colecciones al visitante es la exposición. En cualquier caso, en este capítulo se analizan diversas técnicas y recursos usados para cualquier tipo de exposiciones, desde las más tradicionales, hasta las últimas tendencias.

El capítulo sexto de esta obra se dedica a analizar lo que está suponiendo en la actualidad la introducción de las nuevas tecnologías en el ámbito museístico. Ramón Sala y Rafael Sospedra añaden a la museografía didáctica un exponente altamente tecnológico y virtual, para responder a la revolución de medios audiovisuales en la que nos encontramos inmersos. Conocer la estructura básica de un museo virtual supone enfrentarnos a nuevos desafíos que tienen encomendados hoy nuestros museos para adaptarse a la sociedad de las tecnologías de la información y la comunicación. En el capítulo séptimo, hábilmente Rosa Serra y Magda Fernández extrapolan las teorizaciones sobre musealización didáctica al ámbito del patrimonio monumental, centrándose en conjuntos monumentales, en el contexto del patrimonio cultural y arqueológico.

Jaume Busquets y Blanca Martínez de Foie teorizan en el capítulo ocho en torno a la musealización de los espacios naturales y del patrimonio natural, tal vez un tema que desde nuestro punto de vista viene simplemente a completar la obra, pues no constituye uno de los núcleos más importantes de la misma. Se trata de un capítulo que tiene como punto de partida una reflexión en torno a la definición del concepto

de patrimonio natural y de la descripción de la evolución de actitudes sociales y del interés por este patrimonio. Tal vez nos resulte de utilidad de este capítulo el establecimiento de una serie de principios didácticos que deben regir la interpretación de los espacios naturales y del patrimonio natural, pues éstos pueden resultar perfectamente extrapolables al ámbito de los museos entendidos como espacios para el estudio y la reflexión de la Historia de la Educación.

La evaluación de exposiciones es el tema que abarca el capítulo noveno de esta obra. Mikel Asensio y Elena Pol, partiendo de unas apreciaciones terminológicas relacionadas con la temática, plantea todas aquellas cuestiones vinculadas con lo que supone enfrentarse a un proceso de evaluación de un núcleo expositor concreto. Finalmente, de nuevo uno de los coordinadores de la obra, Joan Santacana, aprovecha el capítulo décimo para cerrar el libro aportando una reflexión final en torno a lo que supone construir nuevos museos en la actualidad para el aprendizaje, disfrute y deleite de los ciudadanos. Estos museos son los que el autor denomina “de nueva generación” en el albor del siglo XXI. Consecuentemente, cada una de las reflexiones y pautas sobre los museos y la didáctica expuestas en esta obra, no dejan de poner de manifiesto las posibilidades y los desafíos de la divulgación de nuestra cultura y nuestro patrimonio en el marco de una sociedad contemporánea.

A modo de conclusión, podemos afirmar que este libro representa una aportación considerable para quienes se dedican a estudiar las posibilidades didácticas que pueden ofrecer nuestros museos a la ciudadanía. Consideramos que quienes participan en esta obra han realizado un buen trabajo, que cuenta con nuestro reconocimiento por el acertado hecho de considerar la relevancia que supone atender a la metodología propia de la didáctica, en todas las tareas de transmisión de conocimientos vinculadas con los museos y los diferentes espacios de presentación del patrimonio. En definitiva, se abren nuevas puertas que invitan a plantearnos el hecho de que toda intervención en un museo ha de tener presente los principios que rigen la museografía didáctica. Los museos de nueva generación que se encuentran abriéndose paso en el panorama museístico actual, intentan adecuar la vieja conceptualización de Templo de las Musas a una realidad que se presenta compleja en cuanto a la búsqueda de una nueva identidad museística. Una identidad caracterizada por la conquista de un museo concebido como un lugar para propiciar procesos de enseñanza-aprendizaje, explorar, compartir, crear, actuar, participar, disfrutar, etc.

Nos encontramos por tanto, ante una completa obra que se mueve entre los intereses de los profesionales de la museología -que han entendido la necesidad de aplicar los procesos didácticos en la institución museística- y, los de los profesionales de la didáctica y la educación -que han conquistado un nuevo ámbito para propiciar una rica oferta educativa a quienes acuden a los museos con la intención de recrearse en el patrimonio histórico, artístico, educativo, etc., de nuestra sociedad-. La lectura de la obra no deja de ser apetecible.

Pablo Álvarez Domínguez
Universidad de Sevilla

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES

1. Los trabajos que se presenten serán originales e inéditos y serán evaluados mediante el sistema de *doble ciego* o *refering*.
2. Los contenidos de los artículos podrán incluirse en cualesquiera de las secciones de la revista: a) Monográfico; b) Miscelánea; c) Recensiones.
3. Los artículos se enviarán al Consejo de Redacción de la Revista a la siguiente dirección: Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social. Facultad de Ciencias de la Educación, C/ Camilo José Cela s/n. 41018-Sevilla.
4. Se podrán presentar los artículos remitiendo al Consejo de Redacción: a) dos copias impresas en DIN A4 conjuntamente con la copia del manuscrito en soporte informático (preferiblemente en CD); b) por e-mail, a la siguiente dirección: cuestionespedagogicas@us.es:
 - a. Procesador de texto Word para Windows (o formatos compatibles).
 - b. Impresos por una cara. Interlineado sencillo.
 - c. Tipo de letra: Times New Roman, tamaño 12 (para el texto) y tamaño 10 (para los resúmenes en castellano e inglés y las tablas o gráficos).
 - d. Máximo 25 páginas, incluida la bibliografía. Mínimo 15 páginas.
 - e. Los epígrafes principales irán sin numerar, en minúscula y en negrita. Los epígrafes secundarios sólo en cursiva. En el interior del texto no se emplearán negritas y/o subrayados.
5. Se adjuntará en hoja aparte los siguientes datos de identificación: nombre y apellidos; dirección para correspondencia; teléfono/s y e-mail; así como también: datos académicos y un máximo de cinco descriptores que reflejen sus actuales líneas de investigación.
6. Primera página: Título en castellano (mayúscula) e inglés (minúscula y en cursiva) y fecha de conclusión del artículo. Encabezando el artículo, un resumen de unas 150 palabras en castellano e inglés. Cada resumen irá acompañado de un máximo de seis descriptores en castellano e inglés que definirán el trabajo.
7. Las notas y referencias bibliográficas o documentos se colocarán por el orden en que aparezcan en el texto y numeradas, a pie de página o al final del artículo.
8. El sistema de citación se ajustará a las normas de la APA (5ª edición) (Vid. información adicional en las páginas finales de estas normas).
9. Las tablas y gráficos llevarán su propia numeración y se enviarán con buen contraste.
10. Cuando el artículo incluya fotografías o ilustraciones, se adjuntará fotocopia y copia gráfica de las mismas en forma de diapositiva, indicando con precisión el lugar del texto donde debe ser incorporada cada una de ellas.
11. Los autores de los artículos se hacen responsables del contenido de su trabajo y otras formalidades del discurso escrito.
12. Todos los artículos que se envíen al Consejo de Redacción habrán de ajustarse a las normas de publicación de esta revista, a fin de que el proceso final de edición pueda ser agilizado.

Información adicional sobre punto 8

Normas APA (5ª Ed.)

a) Libros

a.1 Obra completa. Un solo autor/a:

Beck, U. (1998). *La sociedad del riesgo: hacia una nueva modernidad*. Barcelona: Paidós.

a.2 Obra completa. Varios autores:

Colom Cañellas, A.J. y Núñez Cubero, L. (2001). *Teoría de la Educación*. Madrid: Síntesis.

a.3 Editores o Coordinadores:

Asensio, J.M.; García Carrasco, J.; Núñez Cubero, L. y Larrosa, J. (Coords.) (2006). *La vida emocional. Las emociones y la formación de la identidad humana*. Barcelona: Ariel.

a.4 Capítulo de libro:

Núñez Cubero, L.; Bisquerra Alzina, R.; González Monteagudo, J. y Gutiérrez Moar, Mª C. (2006). El papel de la institución educativa en la educación emocional. En J.M. Asensio; J. García carrasco; L. Núñez Cubero y J. Larrosa (Coords.), *La vida emocional. Las emociones y la formación de la identidad humana* (pp. 171-196). Barcelona: Ariel.

a.5 Ponencias, Congresos, Conferencias y Seminarios:

Fernández-Berrocal, P.; Alcaide, R.; Domínguez, E.; Fernández-Mcnally, C.; Ramos, N.S. y Ravira, M. (1998). Adaptación al castellano de la escala rasgo de metacognición sobre estados emocionales de Salovey et al.: datos preliminares. Actas del V Congreso de Evaluación Psicológica. Málaga.

Núñez Cubero, L. y Romero PÉREZ, C.(2007). *Proyecto Eudaimon: una propuesta sistémica de Educación emocional en un centro de Bachillerato de Sevilla (España)*. Comunicación presentada al I Congreso Internacional de Inteligencia Emocional (Málaga, 19-21 de Septiembre).

a.6 Varias obras del mismo autor:

a.6.1 Obras publicadas en el mismo año:

Gardner, H. (2005a). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (2005b). *Las cinco mentes del futuro: un ensayo educativo*. Barcelona: Paidós.

a.6.2 Obras publicacadas en diferentes años:

Goleman, D. (1996): *Inteligencia emocional*, Barcelona: Kairós.

- Goleman, D. (2005): La práctica de la inteligencia emocional, Barcelona: Kairós.
- b) Revistas
- Ortega Ruiz, P. y Mínguez Vallejos, R. (2007). La compasión en la moral de A. Schopenhauer. Sus implicaciones pedagógicas. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 19, 117-137.
- c) Fuentes Electrónicas
- Extremera, N. y Fernández berrocal, P. (2004). El papel de la inteligencia emocional en el alumnado: evidencias empíricas. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 6 (2). Consultado el día de mes de año en: <http://redie.uabc.mx/vol6no2/contenido-extremera.html>

Para una información más completa, vid. <http://www.apastyle.org/elecref/html>

