

## Prólogo

Inmaculada Gordillo  
Ana M<sup>a</sup> Sedeño

La *Revista Comunicación*, del Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura de la Universidad de Sevilla presenta, en este décimo número, un especial monográfico dedicado a las investigaciones presentadas en el **III ENCUENTRO DE LA RED IBEROAMERICANA DE INVESTIGACIÓN EN NARRATIVAS AUDIOVISUALES (RED INAV) - I CONGRESO INTERNACIONAL NARRATIVAS AUDIOVISUALES: CONVERGENCIA MEDIÁTICA, TRANSNACIONALIZACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL** organizado en mayo de 2012 por las Universidades de Málaga y de Sevilla y, en concreto, por el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la UMA y el de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura de la USE.

Más de un centenar de investigadores componen la Red INAV, constituida en septiembre de 2005 dentro del marco de la V Bienal Iberoamericana de la Comunicación, celebrada en el Tecnológico de Monterrey de la ciudad de México. A partir de su constitución, la Red INAV, coordinada por el profesor colombiano Jerónimo Rivera Betancur, no ha dejado de crecer y extenderse por más de 11 países de Iberoamérica: Estados Unidos, México, Puerto Rico, Colombia, Ecuador, Venezuela, Brasil, Argentina, Chile, España y Portugal. Entre los objetivos de la Red destacan el avance y desarrollo de la investigación de las Narrativas Audiovisuales, el fomento de la solidaridad y del trabajo colaborativo entre los investigadores de Iberoamérica y la difusión de los avances e investigaciones a nivel internacional.

Por ello la Red INAV ha celebrado -con carácter bianual- dos encuentros anteriores. El primero de ellos se produjo en Colombia en 2008, en la ciudad de Bogotá, durante el encuentro ALAIC (Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación), y el segundo en 2010, en la Universidad Intercontinental de la Ciudad de México, bajo la dirección de Ruggero Garofalo. Estos encuentros se han caracterizado por su intento de consolidación de los vínculos de investigación de los miembros de la red, y la propuesta de actividades de visibilización del grupo, en un contexto de sobriedad y pocas posibilidades de financiación.

El III Encuentro se celebró por primera vez en Europa, en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga y en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla del 23 al 25 de mayo de 2012. Las coordinadoras, profesoras integrantes de la Red, fueron Virginia Guarinos e Inmaculada Gordillo (Universidad de Sevilla) y María Jesús Ruiz y Ana Sedeño (Universidad de Málaga), aunque en el trabajo de organización colaboraron otros muchos universitarios, a los que agradecemos su entrega y dedicación desde estas páginas: Silvia Olmedo, Jesús Jiménez, Carmen del Rocío Monedero, Francisco Martín, Alberto Hermida,

Inmaculada Sánchez-Labela, Isabel María Ruiz Mora, Irene Raya, Margarita López Morales, Francisco Javier López-Rodríguez, entre otros. En el Encuentro se presentaron un total de 126 comunicaciones, 2 paneles con 6 ponencias, 12 presentaciones de workshops y 5 conferencias plenales.

La *Revista Comunicación* recoge, en este número especial, las 126 comunicaciones aceptadas en el III Encuentro INAV. Todas ellas giran en torno a diferentes aspectos de las narrativas audiovisuales, y han sido organizadas en diferentes núcleos temáticos. Desde puntos de vista tradicionales e imprescindibles como los capítulos dedicados a cuestiones metodológicas y de revisión histórica en los ejes temáticos “Metodologías de análisis e investigación en Narrativa audiovisual” y “Narrativa audiovisual, historia y memoria”, hasta las nuevas tendencias en los relatos y soportes audiovisuales del siglo XXI con las líneas de investigación en “Narración transmedia: nuevos lenguajes, formatos y estrategias de difusión de los contenidos audiovisuales”, “Rupturas, transgresiones y discursos audiovisuales alternativos” o “Producciones discursivas en torno al fenómeno *fandom*”. Tampoco se han querido olvidar elementos relacionados con los nuevos contextos sociales y las identidades culturales en los entornos actuales de globalización, a partir de los núcleos “Migraciones culturales, mestizajes e hibridaciones en el relato audiovisual contemporáneo”, “Las fronteras de la narración audiovisual: identidad local versus identidad global” y “El estudio de las representaciones sociales en el nuevo contexto mediático”. Por último, una mirada hacia el futuro de las narrativas audiovisuales y de la propia Red INAV empuja al planteamiento de una línea temática relacionada con “El presente y el futuro de la Narrativa audiovisual: los jóvenes investigadores y las nuevas líneas de estudio”.

Los autores de los trabajos que nutren estas líneas de investigación proceden de múltiples universidades latinoamericanas. El mayor número de comunicaciones proviene de Brasil (Universidade Federal de Pernambuco, Universidade do Rio Grande do Sul, Universidade Federal de Bahia, Católica de Sao Paulo, Presbiteriana Mackenzi, Universidade Paulista, Federal de Goiás, entre otras), México (Universidad de Guadalajara, Tecnológico de Monterrey y Universidad Autónoma de Baja California), Chile (Universidad Austral de Chile, Universidad Católica de Chile), Argentina (Universidad Nacional de Córdoba), Colombia (Universidad de Rosario), Portugal (Universidade do Lisboa, Universidade do Algarve) y España (Universidad de Sevilla, Universidad Jaume I de Castellón, Universidad Complutense, Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad Pompeu Fabra, Universidad de Vigo, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Extremadura, Universidad San Jorge y Universidad de Málaga).

Como investigadoras de la Narrativa Audiovisual, miembros de la Red INAV y organizadoras del **III ENCUESTRO DE LA RED IBEROAMERICANA DE INVESTIGACIÓN EN NARRATIVAS AUDIOVISUALES**, les damos la bienvenida a estas páginas de la Revista Comunicación, testigo fiel de lo que se presentó, compartió y discutió del 23 al 25 de mayo de 2012 en las Facultades de Comunicación de Málaga y en Sevilla.