



El cine español, a menudo denostado por la propia sociedad española, es, ha sido, y, lo más seguro, seguirá siendo, nido de obras maestras y grandes profesionales. Si bien existe un cine español algo más arraigado a unas tradiciones y al folklore más casposo, también hay numerosos filmes que lejos están de ese prejuicio que se ha establecido entre el público como una verdad irrefutable. No es extraño acudir a una sala de cine a ver un filme español y, al terminar, escuchar a algún espectador decir: pues para ser española está bastante bien. No obstante, los que se dedican al cine en España, ya sea creándolo o estudiándolo, tratan de dar visibilidad y poner en el lugar que merecen a las películas de nuestro país que gozan de calidad y maestría. Gracias a este libro, podremos adentrarnos más en algunos aspectos de nuestro cine dando lugar a una reflexión sobre la calidad de éste en muchos sentidos.

Con un inicio muy emotivo por parte de Virginia Guarinos y Jorge Urrutia, dedicado al profesor Rafael Utrera Macías, catedrático en Historia del Cine Español en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla recientemente jubilado y motivo por el cual sus compañeros, y entre ellos antiguos alumnos, le han hecho este sentido homenaje; este libro hace un recorrido por el cine español mediante apuntes sobre diferentes ámbitos del mismo.

De forma alfabética con respecto a los apellidos de los autores y autoras de cada texto, encontramos dieciséis capítulos. Desde el capítulo *Primeros pasos hacia el asentamiento del cinematógrafo en Sevilla: de la itineraria a los locales estables* (Monica Barrientos-Bueno) hasta *Razón, locura y lenguaje: el giro metarrealista de Álex de la Iglesia* (Juan J. Vargas-Iglesias), vamos a disfrutar de un paseo al través del cual se profundizará en el trabajo de algunos cineastas españoles o de temas diversos y actuales como los videojuegos o lo *Queer*, siempre en relación a España y su cine.

De la mano de Monica Barrientos-Bueno, se va a hacer un repaso histórico sobre cómo se estableció el cinematógrafo en la capital hispalense. Bien entre grandes casetas de feria, al aire libre o en pabellones ambulantes situados en diferentes puntos de la ciudad, va tomando terreno e se instala en Sevilla esta nueva forma de ocio. Así, buscando el centro neurálgico en cuanto a posibilidades económicas y de tránsito, vemos cómo va evolucionando y dando pasos hasta llegar a la construcción del primer edificio dedicado únicamente al cine, el Pathé Cinemá. Un buen comienzo, ya que nos remontamos a los inicios de la industria en España y su asentamiento en el país y sus capitales más importantes, entre ellas, la capital andaluza.

Será Manuel A. Broullón el primero en profundizar sobre un cineasta y su obra de forma particular con su texto: *Algunas claves de la poética de Los ilusos (Jonás Trueba, 2013): en torno al concepto de "entretiempo"*, seguidamente, Sergio Cobo Durán y Samuel Neftalí Fernández Pichel también concretarán en autor(a) y obra. En este caso conoceremos *La "imagen de resistencia" en la obra documental de Mercedes Álvarez*, donde además veremos las delgadas líneas fronterizas entre establecer un filme dentro de la ficción o la no-ficción. En el mismo perfil tenemos *Lo sagrado y lo inconsciente: "las burguesías de Pasolini y Buñuel"* por Carmen Itamad Cremades Romero y Juan J. Vargas-Iglesias, donde hacen una comparativa entre *El ángel exterminador*, del gran cineasta Luis Buñuel, y *Teorema*, Pier Paolo Pasolini. Conforme avanzamos, Antonio Checa Godoy por un lado, e Inmaculada Gordillo, por otro, nos hablarán sobre José Corbacho y Jaime Rosales, respectivamente.

El texto de la coordinadora del libro, Virginia Guarinos, es el que romperá este progresivo estudio de cineastas españoles, muy diferentes entre ellos tanto en forma como en contenido. Guarinos nos presenta *Nosotras dirigimos, nosotras decidimos. Mujeres cineastas para una transición*, un texto que se centra en varias creadoras españolas: Cecilia Bartolomé, Emma Cohen, Pilar Miró, Josefina Molina y Lola Salvador Maldonado. Este capítulo pone en relieve cómo estas cinco mujeres han sido pioneras en mostrar una nueva representación femenina en el cine. Una puesta en valor del trabajo de las cineastas en la Transición y la necesidad de que haya mujeres detrás de las cámaras tomando las riendas.

A continuación, Francisco Javier López Rodríguez nos ofrece *Una aproximación a la figura de la bruja en el cine español contemporáneo*, un interesante análisis sobre la representación de un elemento presente en el folklore de numerosas culturas. El siguiente capítulo dista de los anteriores, esta vez vamos a encontrarnos con la *Tendencias de la dirección artística en el cine español actual*. Con una perspectiva histórica, Joaquín Marín Montín hace un recorrido por las diferentes etapas del cine español para continuar deteniéndose en directores y directoras de arte relevantes en nuestro cine. Continúa Fernando Segundo Moya Hiniesta hablando sobre *Consumo y producción cinematográfica en España y en el contexto internacional*.

Los lectores van a tener, tras los capítulos mencionados, los capítulos de Luis Navarrete-Cardero y Ramón Navarrete-Galiano. En el primero, se van a relacionar dos elementos que a priori pueden parecer muy lejanos, pero que mediante títulos de videojuegos concretos, van a unificar la españolada con una de las industrias más prolíferas de este siglo, planteándose si existe una reflexión crítica a través de ésta sobre dos tipos de españolada y el uso de los *Game Studies*. Por otro lado, en el segundo de estos capítulos, encontramos un tema también de actualidad y relevancia en los últimos tiempos, lo *Queer*. Navarrete-Galiano da pinceladas sobre la Teoría *Queer* y sus puntos principales y relaciona personajes del cine español con ésta, para ello pone en contexto tanto el asunto tratado como las dificultades que se dieron en su momento para poder crear personajes *Queers* en una época en la que el cine español se encontraba bajo una fuerte censura.

Ya llegando al final, volvemos a Sevilla, en esta ocasión nos vamos a unos años más convulsos para nuestro país, con el texto de Juan Carlos Rodríguez Centeno *El cine en Sevilla (y otras diversiones) durante la Guerra Civil. Una visión a través de la publicidad*. Finalmente, son nombres propios los que cierran el libro. Inmaculada

Sánchez-Labela Martín profundizará en uno de nuestros cineastas más internacionales, Pedro Almodóvar, en concreto a la representación de las mujeres que hace el cineasta en sus obras. Este texto se nos muestra esa ruptura que hace el manchego en cuanto a los personajes femeninos y que supone una seña de identidad del director. Terminamos la lectura con *Florencio Catelló: un cómico andaluz en el exilio* de Enrique Sánchez Oliveira y *Razón, locura y lenguaje: el giro metarrealista de Álex de la Iglesia* de Juan J. Vargas-Iglesias.

En general, este libro aviva el interés por cineastas y elementos de nuestro cine que a menudo no están puestos en valor y son relegados a un puesto menor en relación a otras cinematografías extranjeras, a menudo más codiciadas por el público dentro de España. Mediante estos capítulos conocemos con más detalle aspectos pertenecientes a la historia del cine español. Una obra que contiene lo que el título promete gracias a la labor coordinadora de Virginia Guarinos y a la participación de los autores de los diversos textos.