



Generación CinExin: el cine sevillano contado por sus realizadores

Mario de la Torre Espinosa
Sevilla, Diputación de Sevilla, Fundación Audiovisual de Andalucía, 2015
246 páginas

Reseña por Mirjana Sekulic

Como objetivo de la monografía, el autor propone salvar del olvido la obra de la generación CinExin, el fenómeno cuya significación supera el ámbito sevillano donde se creó para llegar a tener trascendencia en la cultura andaluza. Así, después de destacar la falta de estudios sistemáticos previos, se propone presentar una panorámica completa de dicha generación de autores de cine nacidos entre finales de los sesenta y los setenta cuyo nexos principal es el proyecto de cortometrajes llamado CinExin. Como una de las justificaciones indirectas para la elección del tema, el autor menciona que el motivo primordial del grupo sevillano fue demostrar el talento que tenía y que se desconocía, lo que con el tiempo quedó probado por el número de nominaciones a los premios Goya o los galardones otorgados en festivales de todo el mundo.

En su aproximación al tema, el autor empieza por presentar un amplio contexto del cine andaluz para aterrizar sobre el cine en Sevilla. Este acercamiento paulatino en el plano teórico y metodológico se refleja en el orden del libro, estructurado en siete capítulos, desde el introductorio en el que se establece el aparato crítico y el tono revisionista en cuanto a la tradición y las llamadas autoridades teóricas. Aunque quiere apoyar teóricamente los hechos relacionados con la generación CinExin, el autor insiste en lo borroso de los conceptos que a veces son difíciles de abarcar, a pesar de un uso extendido y generalizado. De ahí que todas las nociones pasen por una revisión crítica en relación con un contexto determinado y relevante para el tema del libro. En primer lugar, después de reflexionar detenidamente, el autor elige el concepto tradicional de "tradición" como el principal concepto relacionado con el tema, lo que se justifica con la consideración de que la esta ofrece rasgos de estabilidad que se hacen necesarios en la observación de un tema con rigor académico. Fiel a su metodología revisionista fijada en el primer capítulo, el autor sigue cuestionando los términos vigentes utilizados en el ámbito académico. Así crea un ambiente de debate sobre etiquetas como "cine andaluz", "cine sevillano" y "generación CinExin".

El estudio de Mario de la Torre trae a colación varias preguntas relacionadas con los complejos vínculos entre cine y nacionalismos, la identidad, los estereotipos, las provincias y el estado, o la política que se convierten en palabras clave del libro. El libro, pues, representa una reivindicación de la heterogeneidad de Andalucía y una condena a las manipulaciones a través de los estereotipos de lo andaluz, tanto con la simplificación, la homogeneización cultural y la creación de imágenes fosilizadas a

través del cine, como con distintos mecanismos políticos. Por estos motivos, en el libro se destacan trabajos críticos que han deconstruido la visión folklórica del cine andaluz como seña de identidad española muy frecuente durante el franquismo y que suponía poner en primer lugar la visión turística de Andalucía, mientras que se negaban y/o ignoraban otros aspectos de la realidad andaluza. Durante la Transición, como consecuencia de la obtención del estatus político de Comunidad Autónoma, en Andalucía se produce una autorreflexión donde el cine de este periodo obtuvo un papel determinante a la hora de construir y/o revisar la imagen de Andalucía. En el estudio se observa que, en este periodo, lo andaluz se convierte en el tema principal del cine, pero que a pesar de ello había falta de unidad discursiva que apuntara hacia una identidad cinematográfica andaluza: esa identidad no existía por motivos diversos variados, principalmente económicos, ya que -entre otras cosas- la grabación de las películas dependía de su financiación.

Una idea de gran interés que aporta el autor en su estudio es la fundación de una cinematografía nacional y andaluza simultáneamente y relacionadas con la configuración del Estado español durante la Transición. Este periodo se caracteriza por hacer del arte y del cine, consecuentemente, el instrumento de la constitución y difusión de una nueva identidad, la de la Andalucía autónoma. El autor, pues, destaca que la cuestión identitaria está en el fondo del proceso histórico que dio origen a la generación CinExin. Siguiendo la misma idea del teórico Rosen de que el cine debería ser un discurso creador de la identidad, el autor plantea algunas preguntas para futuras investigaciones sobre los nacionalismos contemporáneos.

En varios momentos el estudio entra en el terreno de los estudios comparados del cine y la literatura. El autor se plantea la idea de desvelar el cronotopo sevillano en el cine, o sea, emplear un concepto literario en la teoría del cine. Del mismo modo, el análisis del concepto de "generación" se retoma desde la teoría de la literatura, aunque el autor rechaza algunas actitudes vigentes y se atiene a la idea de Ortega sobre la noción de continuidad que el término "generación" implica. Se comparan historia del cine e historia de la literatura, hecho fílmico y hecho literario, la percepción de la obra literaria como individual y dependiente de la voluntad del autor mientras que la película es considerada una obra colectiva según su forma de expresión. Aunque no todas las preguntas mencionadas llegan a tener el mismo espacio de desarrollo, el libro representa una aportación significativa para los estudios comparados.

Antes de proceder a las entrevistas, el autor hace una presentación del grupo CinExin, junto con la justificación de la selección de los entrevistados, basada en el respeto de la idea de generación, teóricamente definida en los capítulos anteriores. Se pone énfasis en el hecho de que el objetivo principal es hacer una panorámica completa de la generación cuyo nexos principal es el proyecto de cortometrajes CinExin del año 1997.

El quinto capítulo representa el núcleo del libro, las entrevistas a los miembros de CinExin que hicieron largometrajes. El autor consigue así alcanzar su objetivo: el análisis de su obra y un retrato en clave artística y personal. Según las preguntas que el autor plantea a los miembros de la generación CinExin se aprecia un conocimiento amplio de su obra. También, en la elección del léxico con el que describe el trabajo de la generación de CinExin se percibe un respeto y una actitud cercana del autor del estudio. A través de estas entrevistas, los lectores se percatan de las dificultades por las que pasaban y de la energía con la que las superaban los miembros de CinExin. Se

puede observar cómo se establecían vínculos entre ellos para de este modo obtener una perspectiva nueva sobre las cosas. Se constituye así en un valioso compendio de recuerdos personales obtenidos directamente de los protagonistas de CinExin que arroja luz sobre varias cuestiones.

Aunque entre el autor y la generación presentada existe poca distancia temporal, el libro deja claro que la ventaja de emprender la investigación en este momento se halla en poder recopilar tanto las entrevistas de los actores de los hechos estudiados como esclarecerlas desde el punto de vista teórico y crítico. Así, aunque el título del libro *Generación CinExin. Cine sevillano contado por sus realizadores* sugiere que el enfoque principal se basa en las historias obtenidas a través de las entrevistas a los miembros de la generación CinExin, el autor no solo presenta sus testimonios y opiniones personales, sino que los utiliza como el material que contrasta desde la perspectiva del aparato teórico y crítico establecido.

La estructura del libro (estudio y entrevistas, plano teórico y empírico) refleja la claridad de pensamiento e idea del autor, que sutilmente lleva al lector desde el contexto más amplio hacia las nociones propuestas para la investigación y con lo que consigue llevar a cabo, después de un cuestionamiento rigurosamente académico, el objetivo principal del libro: presentar una amplia panorámica de la generación CinExin y confirmar su significación en el ámbito cultural andaluz y especialmente sevillano. Se ofrece un análisis muy controlado, sin extenderse demasiado y sin salir de unos límites previamente impuestos por la estructura, teniendo presente el estudio del tema fundamental. La primera parte del libro tiene un tono más científico pero sin perder de vista la posibilidad de lectura amena para un público más amplio, dotando al trabajo de un carácter divulgativo. Se percibe un continuo intento de conseguir un equilibrio entre el estudio profundo del tema y la claridad de presentación del mismo.

El libro puede ser de interés tanto para los profesionales como para los profanos en la materia del campo que define. El libro es valioso como manual de historia del cine en Sevilla ya que sistemáticamente recoge los datos documentales, históricos, económicos, al mismo tiempo que reúne memorias de los participantes en el proyecto CinExin. Concebido de este modo, el libro de Mario de la Torre Espinosa se convierte en un estudio imprescindible, una base, para futuras investigaciones sobre el fenómeno cinematográfico conocido como la obra de la generación CinExin.