

La narrativa audiovisual y las vivencias de la disciplina escolar: violencia, discriminación e intolerancia

Rosario Olivia Izaguirre Fierro
Universidad Autónoma de Sinaloa, México
oly.izaguirre@hotmail.com

Abel Antonio Grijalva Verdugo
Universidad de Occidente, México
abel_05@hotmail.com

Resumen: *Analizar desde el relato filmico las vivencias de la temática educativa de la disciplina escolar, la violencia, discriminación e intolerancia, es asistir al encuentro que entrelaza la visión del cine en el dinamismo de las experiencias sociales en el escenario cultural y político. En esto se precisa el transitar de las propuestas que demanda interpretarlas desde las dimensiones de la realidad y su extensión en la ficción desde la temporalidad de comprender el pasado, interpretar el presente, para entender el futuro. Así, el abordaje desde la hermenéutica con el sentido metafórico del acontecimiento educativo, se entreteje las propuestas narrativas filmicas.*

Palabras claves: *relato filmico, educación, disciplina, metáfora, hermenéutica.*

Abstract: *Analyze the narrative film from the experiences of the educational theme of school discipline, violence, discrimination and intolerance, is attending the meeting that the vision of the film weaves in the dynamism of social experiences in the cultural and political. In this was precisely the move of the proposals interpreting demand from the dimensions of reality and its extension in fiction from the temporality of understanding the past, interpret the present, to understand the future. Thus, the hermeneutic approach from the metaphorical sense of the educational event, the film interweaves the narrative proposals.*

Keywords: *narrative film, education, discipline, metaphor, hermeneutics.*

1. Introducción

Interpretar desde la narrativa el lenguaje de la disciplina demanda un trayecto de vivencias, que entrelazan al mundo social y la orientación del vivir. En esta razón, el acontecimiento educativo y la disciplina escolar constituye una plataforma para visualizar las fracturas y fricción donde se generan las paradojas: supuesto progreso mayor exclusión social de la educación y el encuentro de la globalidad, el individualismo y placeres inmediatos con la era del conocimiento. De esta manera, el escenario problemático emerge en el encuentro de los diversos lenguajes de normatividad disciplinaria que impregnan a la institución escolar, la familia y el contexto implicados en las vivencias humanas educativas, entre los planos educativos y el social.

El abordaje en la temporalidad de los acontecimientos narrativos permite interpretar desde la hermenéutica las vivencias disciplinarias y, los efectos de violencia, discriminación e intolerancia emitidos en el espacio escolar. Lo anterior, conlleva a situar el ejercicio educativo desde la institución y la figura del profesor en su propuesta, del actuar como tejedor de la configuración del alumno como sujeto social. Así, el aula se transforma en escenario de las vivencias humanas provenientes de las experiencias del universo cultural y político caracterizando al profesor en: confrontador (*La sociedad de los poetas muertos*); propositivo (*Los Coristas*); indiferente (*Perfume de Violeta, nadie te oye...*); violento (*La Ola*); crítico (*La Clase*).

2. La narrativa filmica y la temática de educación

Situar la narrativa educativa que recorre el espacio filmico y en sí, el acto educativo que entreteje el acontecimiento con los personajes en un ambiente que contextualiza el concepto de narración de acuerdo a Casetti y Chio (2007:154) que plantean dos situaciones: “es, de hecho, una concatenación de situaciones, en la que tienen lugar acontecimientos y en la que operan personajes situados en ambientes específicos”, si bien, aclaran esa primicia de la historia sobre el relato se torna impredecible considerar que “aun, partiendo del análisis de los contenidos narrados, no será posible prescindir del discurso portador”. En esta conjunción, el analizar las películas desde la dimensión narrativa del acontecimiento en el actuar del personaje, que caracteriza el sentido de la disciplina y las manifestante de violencia, discriminación e intolerancia. Demanda ubicar en ese contexto, el discurso del relato para interpretar la estructura, que conlleva componentes de las vivencias sociales y políticas.

Por otra parte, la narrativa de la temática educativa trae consigo un escenario de propuestas de historias acontecidas en el interior de la escuela y en el aula, donde el acontecimiento caracteriza al relato filmico remarcando la figura del profesor y, su acción educativa provocadora del acto educativo. Lo anterior exige, dibujar el entretejido de encuentro de la realidad y la ficción proyectadas en lo narrativo como articulaciones de lo ideológico y cultural creando espacios de interpretación del contexto. Esto tiene el alcance de considerar, que el texto filmico lleva consigo la propuesta de la problemática educativa inmersa en un discurso y, en consonancia con el dinamismo de la imaginación. Entendiendo de esta manera, el discurso de lo narrativo filmico como un componente que reúne en el trayecto un cuerpo de relatos que emiten significaciones y exigen ser interpretadas desde lo político y cultural,

como plantea Castellanos (2007:66) “como un modo particular de conocer el mundo, pues todo discurso no es solo producto de estrategias plásticas e históricas de producción, sino también de convenciones institucionalizadas de circulación y consumo”.

Los ejes problemáticos en este estudio del texto fílmico desde el espacio educativo, se precisan en: la representación del docente; lo narrativo en el efecto del proceso educativo; como punto de encuentro, lo metafórico de la educación, en la conjunción de la realidad y la ficción, para hacer transitar lo discursivo. Esto posee un punto central, considerar la orientación de la visión del relato como el componente de la experiencia social. Por lo tanto, transitar en sus propuestas es delinear los trazos de conocimiento estéticos, políticos, culturales con referencia a la educación. La búsqueda se torna a la interpretación del sentido de las películas que impregnan el escenario.

Ingresa en las vivencias educativas del relato fílmico incursionamos en las historias que muestran el vivir de ese espacio social, lo ordinario lo transforma en acontecimiento, para darle sentido a ese momento que refiere interpretar lo humano en el mundo de lo social. Esas historias marcan las tendencias de las miradas al proyecto educativo, en ellas es posible situar el cine como testimonio de un mundo en la posibilidad de fijar los hechos, en sí, especifica “vinculo con la etapa histórica en la que se ha desarrollado, ha sabido asimilar tanto la complejidad de la vida moderna [...], como la rapidez de su desarrollo” (Hueso, 1998: 38). De esta manera, se traza un trayecto de las vivencias educativas y, en ellas las posibilidades de interpretar la visión fílmica en la significación cultural y política inmersa en el contexto social.

Por otra parte, la narrativa educativa abre el escenario de las experiencias ocurridas en el vivir de las aulas, hace de ello una propuesta para interpretar en el tiempo el mundo social. En esto extiende su visión para situar en la pantalla los conocimientos que entretienen los valores y creencias del espacio educativo. La convocatoria que descifra el significado denota la interacción entre la película y la recepción que subraya un ciclo comunicativo que se enmarca en el vivir social, desde el sentido de la narración, “el cine presenta siempre, como vamos a ver, a la vez, las acciones que constituyen el relato y el contexto en el que ocurren” (Gaudreault y Jost, 1995: 72)

Otra situación a considerar, es la característica del relato fílmico, que lleva consigo una organización vista en esa unidad narrativa. Además, en el relato se convoca al acontecimiento, que conjunta en la interpretación un encuentro de la realidad y la ficción, lo cual tiene un resultado: extiende las posibilidades del futuro, interpretando el presente dibujando la línea de comprensión del pasado. De esta manera, la búsqueda de la respuesta a la interrogante ¿qué factores entrelazan la temática educativa que proyectan el sentido de interpretación? Se precisa en el devenir de los relatos educativos y las propuestas que transita en la idealización del hecho educativo y la construcción metafórica, considerando lo anterior recurrimos a plantear que “el hecho educativo ha sido colocado entre los valores más altos e intocables y así es como aparece en las películas” (Loscertales y Núñez, 2009: 30). Recuperar esa idealización ante los factores perturbadores, que bien, amenazan desde el exterior su misión de institución o ella se constituye en el factor creador de la amenaza. Lo anterior se enfoca en la figura del docente, para desprender de su representación el sentido de las acciones narradas, configurando la metáfora, que en

dependencia a sus respuestas genera una representación. Lo metafórico de esta representación se entiende, en que representa los fenómenos que ha descifrado conforme a la invención de un modelo de representación que se ajusta a su comportamiento (Hernando, 2002: 98-99). En este caso el docente se adjetiva de acuerdo a su respuesta a los modelos educativos y la tendencia de la disciplina en los efectos de la acción. Así visualizar la propuesta de violencia, discriminación e intolerancia tiende a verse en el argumento escondido que la narrativa fílmica asume en la organización del relato para darle presencia de significado fuera de campo. Así el docente es representado y convierte su acción en metáfora: el capitán creando espíritus libertarios (confrontador), el guerrero incansable (propositivo), el conductor del metro (indiferente), el guía autocrático (violento) y el docente provocador del futuro (crítico).

De esta manera, “si la representación es metafórica, el objeto ser pensable en objetivo de razonamiento que puede separarse del aplicado a la realidad que representa” (Hernando, 2002: 54). Con lo anterior, se crea la posibilidad de estudiar ese comportamiento desde esa caracterización que desprende elementos de análisis.

2.1. Referenciales teóricos de la temática

La disciplina y el orden como parte esencial de la institución educativa se ubica como el objetivo de su tarea encomendada por el orden social. Al interior de la institución el planteamiento de control disciplinario hace emerger líneas de exigencia social que hagan corresponder el espacio educativo. En esto último, resulta imprescindible aclarar “que desde el objetivo básico de la educación ha sido el disciplinamiento de las conductas, del pensamiento y de las voluntades individuales...nos referimos a las normas explícitas y los mecanismos para abordar las extralimitaciones... en los modelos educativos este aspecto resulta definitorio; a partir de él, como rasgo maestro que es, se caracterizan estilos educativos...aludiendo a formas y climas de control” (Sacristán, 1997: 95).

Por otra parte, se retoma el planteamiento, de precisar de manera más específica que “hablar de violencia en las escuelas, ya que se trata de hechos de violencia social que irrumpen en ese medio. Y dejaremos la noción de violencia escolar específicamente para definir los procesos antidemocráticos provocados por el sistema educativo” (Osorio, 2006: 30). De esta manera, es posible ingresar al espacio institucional y visualizar a través de la narrativa fílmica dichos componentes que se entrelazan y transforman los hechos educativos, provocando encuentros y desencuentros en el vivir social.

Por otra parte, se recurre a la explicación de la violencia e indisciplina como constructos sociales e históricos que demandan ser estudiados en su interior y colocar los límites conceptuales que se van dinamizando los hechos al interior de las instituciones. Se recurre para visualizar ese trayecto que traslapa el concepto de indisciplina y violencia al interior del vivir educativo, especificando esos límites de los espacios: A la institución escolar en su orientación pedagógica se le delega la parte legal del mundo disciplinario y en contraparte a la justicia lo considerado violento; sin embargo, al interior de la institución se va otorgando la conceptualización de violencia aquellos actos de actitudes agresivas desdibujando la idea de disciplina (Furlán, 2003: 4)

La orientación de indisciplina y violencia traerá consecuencias a considerarse, ya que, disciplina y violencia se conjuntan se deben de analizar el proceso en varios aspectos: “la palabra indisciplina desaparece del vocabulario del personal escolar haciendo casi imposible encontrar formas de abordar las conductas disruptivas de los estudiantes desde los procesos educativos”; otro factor, se debe de investigar la relación de indisciplina y violencia en el sentido de que la investigación haga esfuerzos “por reconceptualizar qué es lo que le corresponde atender a la escuela, cómo puede intervenir en aquellos casos en los que sus dispositivos son insuficientes y cómo puede mantenerse a flote como institución ante los embates de la sociedad neoliberal” (Furlán, 2003: 5).

Otro de los puntos a situar es la discriminación, vista como “conductas negativas de desvalorización y marginación de los otros” (Megandzo y Donoso, 2000: 57) ingresan como efectos contrarios al ideal educativo, además esto es visto como un asunto de índole conductual personal y, no como resultado de las estructuras sociales y culturales que impregnan esas conductas. En resultado, en el ámbito escolar los códigos disciplinarios en búsqueda de la homogeneización en el ambiente escolar, se construyen sin reconocer diferencias culturales y sus identidades. Las respuestas emitidas al trasgredir el código disciplinario emerge de nuevo la conceptualización de violento a las disposiciones reglamentarias.

Otro aspecto es la intolerancia, concebida en esa orientación de apropiarse de formas de vida y no tolerar lo diverso, que debe de ser diluido para integrarse a una sola dirección de pertenencia de espacios, de culturas, de concepciones y actuaciones en los espacios de convivencia. Conjuga en ella, la fijación de estereotipos y prejuicios mostrando en ello las conductas que refieren a lo justo e injusto en el actuar e interactuar en el mundo social. En sí, reconocer la diversidad del pensar, actuar y sentir de lo humano es la parte contraria de la intolerancia. Es en la institución escolar donde la conflictividad emerge como asunto social que le repercute en el proceso educativo y le demanda colocar ese contenido en ese dinamismo.

En tal razón, las vivencias narrativas fílmicas proyectan la problemática de este asunto disciplinario como experiencia social, cómo es interpretado y relatado. Esto tiene que ver, con esa estructurada de organización del relato fílmico que transita en contextos que demandan esa mirada del cine para entender el mundo de lo educativo y su engarce con el proyecto social del vivir en el mundo, natural, social y humano.

2.2. Propuesta metodológica

El texto fílmico es un referencial de interpretación simbólica que remite a darle sentido a la realidad. En esta investigación el enlace pretendido es situar una ruta discursiva de la temática educativa de la disciplina y sus vertientes de manifestación violencia, discriminación e intolerancia desde el engarce del problema ético, político y cultural de los códigos disciplinarios de la institución, el actuar del docente y la respuesta del alumno. Por otra parte, analizar los espacios donde el transitar de los códigos subrayan el conflicto: del aula, la dirección y la puerta de acceso a la institución contrario a la cueva y dormitorio. De esta manera el analizar el relato fílmico coloca el discurso en las rutas del vivir de lo educativo.

Plantear el discurso educativo desde el relato fílmico permite situar un tiempo y en ello el texto y con ello asistimos al mundo, “el conjunto de referencias abiertas por el texto” (Ricoeur, 2008: 51). Por otra parte, precisar que “el cine tiene una tendencia casi natural a la delegación narrativa, a la articulación del discurso” (Gaudreault, 1995:57). Por lo tanto, interpretar el texto fílmico abrimos el horizonte de comprensión del discurso que transita de manera histórica en el vivir humano en el escenario conformado en lo político y cultural. Se puede decir, que el texto convoca a estar en el mundo, a interpretar las propuestas discursivas para vivirlo.

Entendiendo el discurso fílmico en ese devenir sociohistórico, que remite a propuestas de índole dinámica interdiscursivas e intertextuales provenientes del afluente de lo simbólico y con ello la vertiente del imaginario. Desde esto la exigencia del encuentro de la ficción como extensión y forma de la realidad permite situar ese dinamismo que ocurre en el transitar de la interacción y lo discursivo en el vivir social. Por lo tanto, el discurso fílmico se encuentra en el dinamismo de entretejer las visiones del mundo en esa fluidez del discurso social. Esa concepción de construir lo real procede de todo ese entretejido discursivo, donde las propuestas ingresan a desplazarse, a contrarrestarse, a provocar transformaciones, a establecer líneas de creación para entender el mundo humano y, a configurar la experiencia social desde esa interpretación simbólica proveniente de los imaginarios que construyen las prácticas del vivir. En sí, situar la ficción en su capacidad de prueba de la coherencia y lo plausible del texto en su colisión con la realidad y su propuesta de nuevas formas de ver nuevos horizontes de la realidad (Ricoeur, 2002: 21-26).

La hermenéutica del texto fílmico traerá consigo la interpretación de esa parte del vivir humano inmersa en el planteamiento textual y, por otra la proyección de éste al mundo social. En esta orientación proyectar esa interpretación del mundo entretejida en el relato fílmico y, desde el plano discursivo convoca a varios puntos: interpretar la pluralidad de significantes expandiendo la experiencia social; llama a presenciar el acontecimiento para hacerlo presente, esto es lo vivido y lo no vivido; lleva una carga de significaciones que demanda ser interpretados en un presente para otorgarle el sentido de comprensión al discurso.

Así engarzado el relato fílmico de la temática de la disciplina escolar y sus expresiones de violencia, discriminación e intolerancia proyectan una interrelación discursiva de las visiones del mundo que son organizadas en un espacio sociohistórico. La expresión de estas vivencias traen consigo credibilidades que tienen un sustento, el cine cubre una necesidad en la mente social, lo ideal, lo imaginario, la creación, en sí “la creación cinematográfica, un arte que se nutre de las experiencias y realidades que la sociedad y cada uno de sus individuos han vivido” (Locertales y Núñez: 17). Por último reconocer en el film la capacidad que “expresa, significa, comunica y lo hace con medios que parecen satisfacer esas intenciones” (Casetti y Chio, 2007: 59),

3. Análisis de los componentes narrativos

Los componentes narrativos tendrán las siguientes caracterizaciones:

- Significantes y las áreas expresivas; los signos; los códigos fílmicos, como aquellos con un rol determinante y se manifiestan en el exterior, mensaje político o un modo de caracterizar al personaje.

- Los componentes: los existentes, los acontecimientos y las transformaciones. Así, el personaje se retoma desde la categoría de actante, los acontecimientos, como la acción vista en actos y las transformaciones en la variación estructural.
- Es decir, el personaje actante es considerado como elemento válido por el lugar en la narración y la contribución para que ésta avance. Es un sujeto que va al objeto, actúa sobre él y el mundo que lo rodea. En cambio el objeto representa la parte dinámica a donde se tiene que movilizar.
- La acción como actuación conlleva la idea de los estados de transformación que ocurren en el objeto. A través del sujeto.
- La transformación como variación estructural ubica la saturación, inversión, sustitución, suspensión y estancamiento (Casetti y Chio, 2007: 154-187).

4. Hallazgos desde la narrativa fílmica

4.1. El profesor como, el capitán creador de espíritus libertarios (*La sociedad de los poetas muertos*)

El primer momento para lograr dibujar su figura de confrontador es en encuentro con la disciplina de la institución escolar y sus precisiones de tradición. Es en el relato *La sociedad de los poetas muertos* (1989) donde se teje esa inserción de búsqueda de transformación de los ambientes escolares y el sentido de la presencia del profesor y sus horizontes innovadores. Desde su inicio las conflictividades de imposiciones se reflejan desde un punto de fracturas en el proceso educativo de formación.

Se localiza un punto histórico 1929, y el espacio uno: la solemnidad. Inicio de curso y el ceremonial de presentación: las velas en el significado de solemnidad. Estandarte de reafirmación: tradición, honor, excelencia, disciplina. Conjunción de institución, maestros y padres. Discurso de apertura: certificación de deportar alumnos preparados al mundo social, “es la razón por las cuales ustedes nos mandan a sus hijos”. Presentación del nuevo profesor: John Keating. La contraparte la refleja el espacio de la libertad: el dormitorio, lugar privado oposición a la disciplina y el lema, ¿Cuáles son los cuatro pilares? travesura, deshonor, horror y excremento. Aunado a esto la imposición de los padres, la obediencia y respeto para decidir la formación escolar de los hijos.

La imagen descriptiva de las bandadas de pájaros en completa libertad hace contraparte en la escuela y la normatividad. En el aula, libros, tareas, rutina y castigos: “Por cada tarea que no entréguenles bajo un punto”. De pronto, aquel profesor, el silbido se escucha y el asombro inicia, atraviesa el aula girando por las filas y se va al salón de la historia. Nadie lo sigue hasta que regresa y llama, para hacer su presentación con un verso de Wiltman, “Oh capitán, mi capitán”, me pueden llamar sr. Keating o si se atreven “Oh capitán, mi capitán”. Primera lección, la frase “Carpe Diem”, aprovecha el día. “Reúnan botones de rosas, mientras puedan. El tiempo apremia”. Para concluir “Hagan que su vida sea extraordinaria.”, es el llamado a vivir a extender sus alas, a sentir la vida.

La segunda lección: nadie va a determinar lo que se interpreta de la vida: “en mi clase ustedes van aprender a pensar por ustedes mismo” “pensantes libres”. Esto lleva a darles cuerpo y voz a quienes serán los formadores de una sociedad. Comparte su experiencia de estudiante con “la sociedad de los poetas muertos”, motiva con ello a la curiosidad y así, asisten a la aventura del encuentro con la cueva, la libertad de sentir a través de la poesía y el libro de iniciación otorgado por el profesor Keating. Imprimen la visión de sacarle jugo a la vida.

La tercera lección: el conocer las cosas diferentes, liberarse. En este atrevimiento convoca a la respuesta de los alumnos: la búsqueda de su originalidad con sus capacidades. El asistir con su propio caminar y encontrar el más original. El primer problema se vislumbra, aquel artículo exigiendo mujeres en el internado, y aquella llamada de Dios al director para decirle que estaba de acuerdo en esa petición. No se hizo esperar el castigo a golpes.

Resultado: Se define aquel alumno a buscar en la vida su realización en la actuación, el deseo de libertad lo lleva a imprimir en ese acto toda su originalidad. La oposición y el enjuiciamiento del padre ante la falta de obediencia lo llevan al suicidio. Busca de culpables, la mirada se centra en el profesor. El espacio se cambia a la bodega. Se conoce la traición de Camerón “el código de la escuela” lo venció, “sí un maestro pregunta algo, se le dice la verdad”

Final: El profesor Keating, enjuiciado, culpable de propiciar la sociedad de los poetas muertos y con ello el suicidio del alumno. De nuevo la imposición en el aula, sin embargo, no obedece al llamado de silencio y le ofrecen el homenaje de despedida de los alumnos .

4.2. El profesor propositivo, “el guerrero incansable” (*Los coristas*, 2005)

El profesor propositivo, el que busca entender el escenario desde el sentido humano, es el profesor Clément Mathiues. El relato inicia con el resultado, en aquel espacio, un concierto de máxima gala la cámara enfoca al director de la orquesta. Segundo espacio sepelio de la madre de dicho personaje. Tercer espacio el encuentro con aquel compañero de internado, lleva consigo la historia de sus vidas narrada por aquel profesor.

Se marca la época, 1949 y la llegada del profesor al internado para rehabilitación de niños problemáticos. Lo recibe el encargado, entre puertas amuralladas y rejas, conoce aquel niño, Pépinot que vive esperando el sábado, porque ese día volverá su padre. El director, le advierte su llegada tarde y la exigencia de respuesta de “si señor director”. Primer requisitos estudiar las reglas de la escuela. Presencia el ataque al cuidador y es el momento para reafirmar de parte del director la calidad de alumnos.

La asamblea. El patio y aquel llamado de campana que nadie atiende. Por fin, una fila de muchachos transita frente al nuevo prefecto, el director y el conserje. El grito de silencio y el golpe en la cabeza para algunos. Tienen que encontrar al culpable del ataque y al presentar al nuevo prefecto el profesor Mathiue, se escucha el mote de entre las filas “cabeza de cromo”. Le dan a elegir de aquella lista, al culpable, la orden del castigo llega “hasta no encontrar al culpable no habrá recreo ni visitas”. El grito de nuevo silencio. El profesor Mathiue, le advierte “los impulsa a ser delatores”

la respuesta es inmediata, “usted esta lleno de sentimientos nobles, como todos los nuevos”. Se despide el prefecto anterior y, le advierte como consejo “acción, reacción” y cuídese “Le Querrec” tiene cara de ángel pero es un demonio.

Primera clase: ingresa al aula, el caos, las primeras bromas, risas y escandalo hace llegar al director en el momento de tener al culpable y el grupo atiende su grito de silencio. No acusa a nadie ¿sí ya tenía al culpable? no solamente lo iba a enviar al pizarrón y al grupo le exigió silencio. Eso ocasionó el asombro del grupo y aprovechó para localizar al verdadero culpable, lo encuentra. Decide dejar un encargado del grupo, con todo respeto y confianza lo destina al sr. Morahnage. Al llevar a la dirección al culpable, ve pasar al director con otro pequeño jaloneando al encierro, por querer huir. Se detiene y le hace saber otro castigo, atenderá al herido, al viejo Maxence. Al regresar festeja la broma de su caricatura, haciendo la misma de quien lo dibujo. Quiere conocerlos no basta un nombre o lugar, sino les pide que le den a conocer su empleo soñado. A pesar de su día agotador, queda extasiado ante aquellos sueños, solamente no hay un empleo: ser prefecto.

Acuerdo con el director: cancelar el castigo al grupo, ser él quien busque la forma de encontrar al culpable, pero que no pregunte el nombre. Es catalogado como arrogante, pero le concede. Descubre el robo de sus partituras y decide encontrar a los culpables, localizados en el baño, las recupera. Ante la presencia del vigilante, no los acusa, a pesar de sufrir la primera sospecha del vigilante al verlos con los tres muchachos. Lo confronta ante la insinuación, ve el mal en todos lados, para recibir la respuesta: Aquí sí. Descubrimiento de capacidades musicales. Escucha de manera musical el reto “Calvito, tú no harás las reglas”. Eso lo emociona e inicia el primer intento de organizar el coro. Les destina un sitio por la voz.

Se adentra en el vivir de cada muchacho, sus sentimientos, preocupaciones y las injusticias, conoce a sus padres. Y protege a quienes no lo tienen. Confronta a Mondain, aquel muchacho provocador, hace un acuerdo no acercarse a Pepinot, no va a ir con el chisme del hurto del aquel festín que descubre. Descubre la voz de Morahnage y, eso lo impulsa a seguir escribiendo música para aquel coro. Lo llena de gozo y se fortalece al saber que puede logra el coro. El coro inicia y con ello la integración del grupo a esa responsabilidad, el espacio del recreo se transforma en juegos de equipo, risas y convivencias. El director y el vigilante ingresan a esa nueva etapa. Sin embargo a Mondain, no logran integrarlo, al contrario huye y se hace aparecer como culpable de robo. Suspensión del coro. Formación de la resistencia, el coro ensaya en el dormitorio por las noches. El regreso de Mondain y el castigo lo deja atónito, no confeso lo del dinero. Y es entregado a la justicia.

Lección para Morahnage, al no querer ensayar en el coro, ante la sospecha del enamoramiento del profesor para con su madre. Le hace saber que nadie es indispensable. El director confronta al profesor no quiere más música y alguien aviso a los benefactores, el argumento no le basta, la música no interviene en la disciplina, hasta han mejorado en el orden, para el director es una casualidad. Llegada de los benefactores y la paradoja, elogios al director por el coro y su educación humanista. Presentación del coro a los benefactores. Participa Morahnage, que muestra en su mirada el haber aprendido la lección. El coro se fortalece y logra ver en los rostros de los muchachos aquellos sueños y sus deseos de huir.

Descubren al verdadero culpable del robo del dinero de la dirección, Corbin. Lo quería para comprar un globo de gas caliente y volar. El profesor Mathiue entrega el dinero sin decir culpable, pero exige justicia para Mondain, obteniendo la respuesta del director, que ya no la alcanzaría. Viaje del director por el ascenso y la medalla. El paseo por el bosque y el incendio del internado provocado por Mondain.

Despido del profesor Mathiue por parte del director. No sin antes escuchar aquellas palabras que explicaban el comportamiento de quien dirigía la institución: yo no quería ser profesor, pero alguien lo tiene que hacer. Partida, deseaba que rompieran las reglas y que los muchachos salieran a despedirlo. De pronto al pasar por los balcones del dormitorio escucho al coro y aquellas figuras de papel que caían a sus pies, cada una llevaba una firma reconocible, de unos las faltas de ortografía, de otros los signos musicales. Al abrir aquella reja y sentir la salida, sintió la alegría y el optimismo, a pesar de llevar en su mente aquellas palabras pronunciadas por el director: músico fracasado, un pequeño prefecto.

Al intentar abordar el autobús escucha la voz de Pepinot, de momento lo regresa, pero al instante decide llevarlo con él. Emprenden el camino, un hombre sin fama enseñando música. Sí, el personaje director de orquesta es Morahnage y quien le lleva aquella historia es Pepinot, un relato vertido por el profesor desde las experiencias del vivir en la institución escolar.

4.3. La institución educativa y la indiferencia, la metáfora “el conductor del metro” (*Perfume de Violeta, nadie te oye...*, 2000)

La institución indiferente, impone su disciplina y diluye toda manifestación que emerja, asemeja un conductor de metro, quien suba en los vagones, quien baje no importa, ella conduce sin observar la vida. Desde su espacio la institución escolar, desde la primera puerta, la guardiana y el reglamento y aquellas advertencias: sin maquillaje, reporte por llegar tarde. En el aula, la profesora y sus órdenes, impone el proceder, quien participa y cómo.

La llegada del personaje Jessica, la muchacha expulsada por violencia al cachetear a la prefecta de la otra escuela. La que lleva a cuestras la violencia familiar, la indiferencia para construir su presente en la formación escolar. El recibimiento entre burlas no le es extraño. Sus temores ansiedades y angustias son desapercibidas en el ámbito escolar, ante una falta, solamente se recibe castigos. La fractura entre el espacio escolar y el mundo social se plaga de la indiferencia y solamente la aplicación de reglamentos, confundiendo los dos aspectos la indisciplina y la violencia externa. Las huellas de su cuerpo son curadas en la enfermería, más no en el mundo pedagógico. Los deseos de encontrar el espacio para desarrollar capacidades de ternura la conduce a la búsqueda de un modelo de familia, de un estar representada en un proyecto para vivir. El encuentro de estos deseos se lograrán sí asume la vida de su amiga, sin embargo, la condición se cumple, asesina a su mejor amiga y ocupa aquel espacio abrigador, para recibir solamente un instante de una palabra de aliento y amor de aquella caricia deseada y brindada por las manos de una madre ambicionada.

4.4. El profesor y el poder de transformar la conducta “el guía autocrático” (*La ola*, 2008)

Institución escolar organizada en las decisiones académicas donde la presencia del docente muestra su ausencia de decisión. Organizar los contenidos y destinarlos a los profesores, no tienen que ver con sus deseos y habilidades. En este problema, la semana de proyectos, le destinan aquel profesor autocracia, no anarquismo. Lleva al aula la escenificación histórica el sentido histórico de la temática de la autocracia en la historia.

Se determina al profesor como el líder. El proyecto es construir una autocracia desde el ámbito escolar, aprender en el ejercicio para que deje experiencias. Inicia la integración del grupo y sus dimensiones de poder, esa disciplina de grupo y poder tendrá una mayor unidad contra el enemigo. La ayuda mutua llevará a compactar la proyección del grupo, no a la individualidad. Se decide la uniformidad, el nombre del movimiento *La ola*, su ropa blanca, quien no es similar es expulsado del grupo. Las potencialidades generadas se desbordan al mundo social, el líder educa, los diferentes al grupo son enjuiciados, “estás con nosotros o contra nosotros” es un lema de integración a partir de la obediencia para acatar las normas. Esa es la enseñanza del proyecto de una dictadura.

El profesor percibe su potencialidad que desbordó el ejercicio práctico y les extiende disculpas, a pesar de que ellos consideran que fue una fuerza que impulso a una nueva forma de ser y estar en el mundo, no se puede matar a la ola. Aquel alumno desbordado en esa identidad acude a la violencia, matar para lograr persistir en el ejercicio. Al intentar asesinar al profesor ya que lo considera un engaño se coloca otro alumno en defensa de su líder.

El ejercicio termina mostrando las potencialidades del profesor para motivar a conductas disciplinarias al interior de la institución escolar.

4.5. El profesor crítico, propuesta de interacción en el aula y la diversidad en las nuevas formas de convivencia escolar (*La clase*, 2008)

En aquella aula el encuentro de culturas diversas, sin barreras entre el profesor y los alumnos y alumnas para argumentar sobre la clase y sus contenidos. La susceptibilidad ante la intolerancia lleva consigo muestras de conductas disruptivas que colocan al profesor en un escenario de juicio constante. La conflictividad de la disciplina se torna cada momento en situaciones de confrontación, que se logran entender en esa integración escolar donde la diversidad cultural, es un acontecimiento, para comprender el sentido de los factores que marcan la igualdad, para encontrar en ellos las diferencias y respetarlas.

Es un profesor inmerso en el aula, donde dialogar sobre el cómo entiendo lo que se me enseña y expresar en lo que no estoy de acuerdo genera un ambiente educativo de expresión de libertad y reconocimiento. Tratar de igual a igual entre profesores y alumnos remite a una nueva concepción de normas de conductas que generen dinamismo. Es un relato que no oculta los conflictos ni los temores de ver a un profesor humano que pretende entender su actuar en ese mundo de integración de la

diversidad cultural, la diversidad para aprender. A pesar del conflicto final y acusaciones que revelan a un profesor capaz de admitir errores haciendo más humana la convivencia

5. Resultados: la propuesta de la narrativa fílmica en la temática educativa

La consideración principal de la narrativa es colocar la conflictividad del profesor y su figura de innovador de las prácticas educativas. Por otra parte hace pausa para considerar de manera crítica cuando ese aspecto se diluye. En tal razón se detalla lo siguiente:

- El profesor en la narrativa lleva consigo la transformación de la educación, en el potencial de provocar cambios de la esencia de la conducta humana y su desarrollo.
- Remarca su crítica ante la expulsión de quienes como profesores provocan el dinamismo que configura una nueva formación educativa en la mirada de la libertad y el respeto a sus deseos y capacidades.
- Por otra parte, puede visualizarse la expulsión de estos profesores ante la amenaza de destruir lo institucional, es en ello donde la propuesta fílmica profundiza la problemática de interpretar lo estático de la educación y formular la propuesta de interpretarla desde estas visiones.
- Los relatos fílmicos sobre disciplina central en el potencial del profesor y los factores que lleva en su formación para generar transformaciones de sentido humano.
- Se detalla el problema situado entre la distinción de la indisciplina y la violencia como conceptos que debe de ser colocados como límites de reflexión de la institución y otorgarles orientaciones reconociendo en ello sus posibilidades de atender.
- En los relatos los faltantes para responder a la formación educativa en la confusión de indisciplina y violencia remite a no entender que espacios se desbordan.
- Por último en el relato fílmico se desarrolla una convocatoria a la institución educativa: nuevos contextos políticos y culturales conllevan a formularse la búsqueda de parámetros de convivencias humanas en la integración del espacio escolar.

REFENRECIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALMUDENA, Hernando (2002): *La arqueología de la identidad*. Madrid, Akal.

CASETTI, Francesco y DI CHIO, Fernando. (2007): *Cómo analizar un film*, Barcelona, Paidós.

- CASTELLANOS, Vicente (2007): "El cine en la cultura visual hacia la construcción de un pensamiento audiovisual", en LIZARAZO ARIAS, Diego (Coord.): *Icónicas Mediáticas*. México, D.F., Siglo XXI.
- FURLÁN, Alfredo (2005): "Problemas de indisciplina y violencia en la escuela, en *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. 10, n° 26, (jul.-sept., 2005). Disponible en Internet (10.12.2011):
<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/140/14002602.pdf>
- GAUDREAU, André y JOST, Francois (1995): *El relato cinematográfico*. Buenos Aires, Paidós.
- HUESO, Ángel Luis (1998): *El cine y el siglo XX*. Barcelona, Ariel Historia.
- LOSCERTALES, Felicidad y NÚÑEZ, Trinidad (2009): *Violencia en las aulas. El cine como espejo social*. España, Octaedro.
- MAGENDZO, Abraham y DONOSO, Patricio (2000): "Cuando a uno lo molestan". *Un acercamiento a la discriminación en la escuela*. Santiago de Chile, LOM Ediciones/PIIE.
- GIMENO SACRISTÁN, José (1997): *La transición a la escuela secundaria*, España, Morata.
- RICOEUR, Paul (2008): *Hermenéutica y Acción. De la hermenéutica al texto y de la hermenéutica a la acción*. Buenos aires, Prometeo libros.
- RICOEUR, Paul (2008): *Del texto a la acción. Ensayos de Hermenéutica*. México, D.F., FCE.