

La Guerra Civil española en el cine actual: *Encontrarás Dragones*

Estrella Martínez Rodrigo
Universidad de Granada
emrodrigo@ugr.es

Lourdes Sánchez Martín
Universidad de Granada
lousanm@correo.ugr.es

Rosario Segura García
Universidad de Granada
rosariosegura@ugr.es

Resumen: *La historia del cine español recoge numerosos films sobre la Guerra Civil española. El presente artículo pretende realizar un recorrido por esta filmografía para, finalmente, analizar el último film sobre esta temática, estrenado en 2011: There Be Dragons (Encontrarás dragones), de Roland Joffé. Se analizarán una serie de características propias de este largometraje como la fusión de géneros y la oposición ideológica como eje central y, finalmente se detallará el marketing llevado a cabo en la red y su presencia en las redes sociales, hoy en auge como medio publicitario.*

Palabras clave: *Cine bélico, cine biográfico, Guerra Civil española, marketing, redes sociales*

Abstract: *The history of Spanish cinema includes many films about the Civil War. This article aims to take a tour of the films to finally discuss the latest film on this subject, released in 2011: There Be Dragons, Roland Joffé. Identified a number of characteristics of this film: the fusion of genres and ideological opposition as the core and, finally, will detail the marketing carried out on the web and social networking presence, on the rise as an advertising medium.*

Keywords: *War movies, cinema biographical Spanish Civil War, marketing, social networking*

1. Introducción

El cine español ha reflejado desde sus inicios la realidad social, política y cultural de cada época, acontecimientos que han determinado su desarrollo. La historia del cine español no se podría contar sin mencionar la Guerra Civil, acontecimiento que en numerosas ocasiones ha sido representado en la gran pantalla.

Ya en 1936, con la irrupción del conflicto, el género cinematográfico estuvo al servicio de las ideologías de ambos bandos como instrumento propagandístico. La contienda española fue la primera de la historia en la que el cine representó una herramienta de propaganda para ambas ideologías (Pérez, 2006). Con la llegada de la dictadura, el cine se consolidó como herramienta legitimadora al servicio del Estado y, no fue hasta la Transición política, cuando la censura quedó abolida y surgieron diferentes directores que comenzaron a reflejar en la gran pantalla el conflicto bélico. De este modo, se empezó así a mostrar la deshumanización de la guerra, la violencia y sus atrocidades, normalmente, desde una perspectiva que invitaba a la reflexión, a la memoria y al aprendizaje histórico. En las últimas décadas, esta temática ha continuado estando vigente en la cartelera española con numerosa filmografía narrada a través de diferentes sujetos, discursos, ideologías, etc. Como señala Trenzado, el cine español se ha centrado frecuentemente en el desarrollo de análisis fílmicos “reveladores de la ideología dominante naturalizada en el cine comercial” (Trenzado, 2000: 62) o en el cuestionamiento del modelo imperante “en cuanto reproductores de los modos de construir la realidad por parte de los grupos hegemónicos” (Trenzado, 2000: 62).

A más de 70 años de su fin, la Guerra Civil española es todavía una temática vigente en la historia del cine y así lo demuestra la última película surgida en 2011: *Encontrarás dragones*. El presente artículo pretende realizar un recorrido por el cine de la Guerra Civil española para centrarnos finalmente en este último largometraje. Dirigida por Roland Joffé, esta película presenta unas características propias que agudizan la reflexión sobre la deshumanización propia de los conflictos bélicos: la fusión de géneros y la oposición ideológica como eje central del film, a lo que hay que añadir el hecho de la utilización de los entornos 2.0 como nuevas herramientas publicitarias al servicio de las producciones cinematográficas.

2. La Guerra Civil Española en el cine

Son numerosos los largometrajes españoles que tratan del enfrentamiento bélico sucedido en España entre 1936 y 1939. La perspectiva desde la que se han reflejado estos acontecimientos ha sido diversa: desde el género documental al de ficción, pasando por la utilización de una perspectiva periodística, relatos biográficos, producciones con pretensiones propagandísticas, etc. El tratamiento de estos sucesos en el cine ha evolucionado a lo largo de la historia, de modo que, mientras que en sus comienzos la pretensión era puramente propagandística y siempre al servicio de alguno de los bandos implicados en la guerra, en la última década se ha centrado en reflejar la deshumanización y las atrocidades inherentes a cualquier conflicto de esta tipología.

En los primeros años (1936-1939) se desarrolla un cine al servicio de la ideología. Como afirma Crusells (1998: 123): “la Guerra Civil representó una feroz lucha ideológica entre los republicanos y los nacionales. En esa lucha, el cine fue utilizado como arma política y de propaganda bélica, aprovechando los tres elementos que ofrece: la imagen, el texto verbal y la música”. En este periodo aparecen películas como *Nosotros somos así* de Valentín R. González, *La No Intervención* de Quiterio Prieto o *Mando Único* de Antonio del Amo, que intentan reflejar la sociedad y conflictividad del momento, con una clara tendencia propagandística e ideológica.

En 1939, con la victoria del bando franquista, es cuando el cine español se convierte en un arma legitimadora al servicio del Estado. Como señala Martínez Salanova a partir de este periodo “se puede hablar del conflicto bélico contado por los vencedores y de la guerra según los vencidos”. El documental NO-DO se convirtió en los años de la dictadura y, especialmente entre 1943-1959, en un noticiario con narraciones que reflejaban el discurso de la época. Rodríguez Mateos (2005: 4) señala:

“En efecto, eran frecuentes las narraciones de actos y rituales alusivos a la guerra: ceremonias en honor a los caídos, fastos en el aniversario de la liberación de algunas capitales, constitución de hermandades de excombatientes, inauguraciones de lugares reconstruidos, etc. Pero, además de estas noticias evocadoras, el halo de lucha impregnaba también el resto de contenidos. [...] NO-DO empezaba a crear la imagen de la España nueva que pretendían los vencedores y en ella latía la euforia del triunfo”.

Con la llegada de la Transición política surge en España un cine de reflexión sobre la Guerra Civil y la posguerra. En este periodo aparecen diferentes directores que reflejan sus propias visiones de la realidad, desde la denuncia hasta la nostalgia, con películas como *Las largas vacaciones del 36* (1975) de Jaime Camino, *Volver a empezar* (1982) de José Luis Garci, *Las bicicletas son para el verano* (1983) de Jaime Chávarri, *Los Santos inocentes* (1984) o *La colmena* (1982), ambas dirigidas por Mario Camus.

A continuación, se detalla una breve filmografía de estos años cuya temática gira en torno al acontecimiento bélico que venimos tratando:

Gráfico nº 1. Las primeras películas sobre la Guerra Civil española

Año	Director	Título
1936	F. G. Mantilla	<i>1936. Julio</i>
1937	Film popular	<i>En pie la juventud. Por la independencia de España</i>
1938	A. M. Sol	<i>La mujer y la guerra</i>
1939	A. Malraux	<i>Sierra de Teruel</i>
1940	E. del campo	<i>El crucero Baleares</i>
1941	J. L. Sáenz	<i>Raza</i>
1942	J. de Orduña	<i>A mí la legión</i>
1948	L. Llobet-Gracia	<i>Vida en sombras</i>
1949	R. J. Flaherty	<i>Guernica</i>
1951	D. Viladomat y M. Pombo	<i>Cerca del cielo</i>

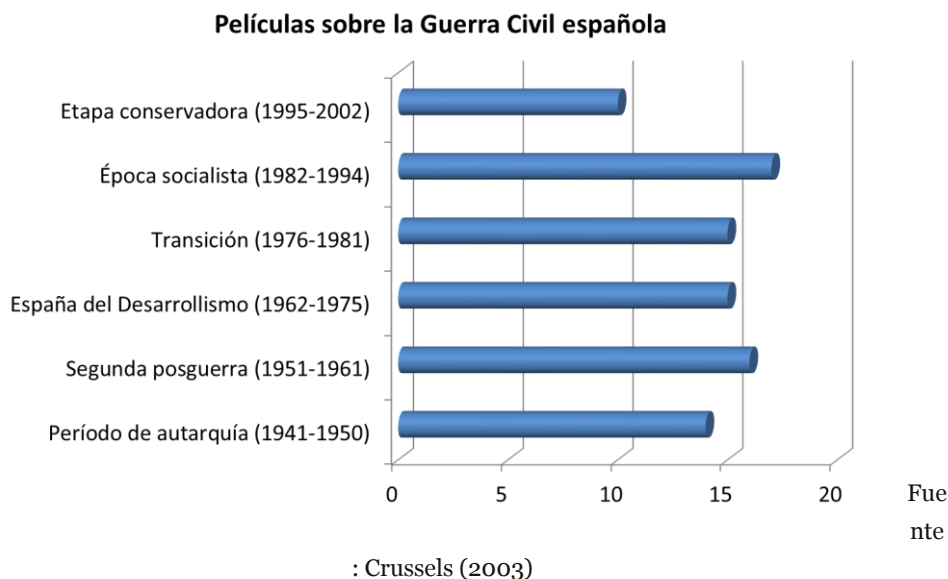
Fuente: Martínez Salanova, E. y Peralta Ferreira, I., *La Guerra Civil española en el cine*. Recurso Web.

3. Aspectos relevantes de la Guerra Civil Española en el cine actual: *Encontrarás Dragones*

En la última década, ya en el siglo XXI, han surgido diferentes películas cuya temática central gira en torno a la Guerra Civil.

Según Claudia Jünke (2006: 103), el tema de la Guerra Civil está desapareciendo paulatinamente como *memoria comunicativa* y reflejándose en menor medida en la *memoria habitada*. Por ello, la literatura y el cine deben continuar reflejando estos acontecimientos que, según Jünke, solo pueden ser dotados de sentido a través de las representaciones retrospectivas propias del cine o de la literatura. En la actualidad, la memoria comunicativa de los testigos se disuelve y ésta debe transformarse en la memoria colectiva y cultural de la sociedad española, reflejando un recuerdo homogéneo del conflicto, más allá de la dualidad ideológica (Amorim, 2008).

Gráfico nº2: Películas sobre la Guerra Civil española



La realización de films sobre la Guerra Civil española ha estado presente con pequeñas diferencias a lo largo de la historia reciente de España. Concretamente, es en el periodo comprendido entre 1982 y 1994 cuando se registra un mayor número de producciones, y entre 1995 y 2002 se alcanza el menor.

La mayor parte de estos films abordan el enfrentamiento bélico desde una actitud reflexiva, condenando las prácticas de ambos bandos en el conflicto. En su mayoría intentan conectar con el espectador a través del género biográfico, en donde el personaje o personajes sufren las consecuencias de la masacre o intervienen en ella, tanto directa como indirectamente; se trata de una narrativa que ha seguido vigente en los años posteriores.

Se especifican a continuación algunos de estos films surgidos en la última década:

Gráfico nº 3. Algunas películas sobre la Guerra Civil española en la última década

Año	Director	Título
2000	A. Prado	<i>Pregúntale al viento</i>
2001	G. del Toro	<i>El espinazo del diablo</i>
2002	D. Trueba	<i>Soldados de Salamina</i>
2003	J. A. Barrero	<i>1939</i>
2004	G. Bendala	<i>Días rojos</i>
2005	F. Benlyazid	<i>La vida perra de Juanita Narboni</i>
2006	P. Costa y J. R. de la Cuz	<i>Los que quisieron matar a Franco</i>
2007	E. Martínez Lázaro	<i>Las trece rosas</i>
2008	J. L. Cuerda	<i>Los girasoles ciegos</i>
2009	O. Martín	<i>Celuloide colectivo: El cine en guerra</i>

Fuente: Martínez Salanova, E. y Peralta Ferreira, I., *La Guerra Civil española en el cine*.
Recurso Web.

Desde 2010 hasta la actualidad han surgido unas seis películas sobre este asunto, filmografía que se recoge a continuación:

Gráfico nº 4. Las películas sobre la Guerra Civil española en el año 2010

Año	Director	Título
2010	E. Aragón	<i>Pájaros de papel</i>
2010	A.de la Iglesia	<i>Balada triste de trompeta</i>
2010	L. Galter	<i>Caracremada</i>
2010	A.Villaronga	<i>Pan negro</i>
2010	S. Monleón, C. Álvarez e I. Uribe	<i>Ciudadano Negrín</i>
2010	C. Iglesias	<i>Españoles</i>

Fuente: Martínez Salanova, E. y Peralta Ferreira, I., *La Guerra Civil española en el cine*.
Recurso Web

La última creación cinematográfica que recoge estos acontecimientos como elemento central en torno al cual gira el discurso filmico es *Encontrarás Dragones* (2011), dirigida por Roland Joffé.



Título:	<i>Encontrarás dragones</i>
Título original:	<i>There be Dragons</i>
Dirección:	Roland Joffé
País:	Estados Unidos, España, Argentina
Año:	2011
Fecha de estreno:	25.03.2011
Duración:	120 min.
Reparto:	Charlie Cox, Wes Bentley, Dougray Scott, Unax Ugalde, Olga Kurylenko, Pablo Lapadula, Golshifteh Farahani, Rusty Lemorande, Ana Torrent, Alfonso Bassave
Distribuidora:	Aurum Producciones
Productora:	Mount Santa Fe

La aparición de esta película coincide con el 75º aniversario del estallido de la guerra y representa, a través de sus dos personajes principales, una profunda reflexión sobre el proceso de deshumanización, junto al ejercicio del perdón en esas duras circunstancias. El director lo logra a través de una narrativa de conflicto y reconciliación que se desarrolla a lo largo de todo el largometraje. Como señala Martínez Rodrigo (2006: 3): “El cine como la televisión difunde unos mensajes y unos contenidos sociales, políticos o morales. Pero los espectadores no siempre buscan mero entretenimiento sino también puntos de reflexión, por lo que pueden sentirse defraudados cuando sólo reciben un ininterrumpido bombardeo de sensaciones luminosas”.

Encontrarás dragones es un claro ejemplo de cine reflexivo con mensaje no solo social, sino también moral, alejado de un posicionamiento ideológico definido, como señala el propio productor (Gómez-Sancha, 2011). La intención de Joffé ha sido reflejar la necesidad del perdón y la tolerancia en la sociedad española; en definitiva, la necesidad de apelar a la memoria colectiva y cultural que defiende Jünke (2006), y a su recuerdo homogéneo más allá de la oposición ideológica.

La trama comienza con un joven periodista español, Robert, que vive en Londres y está llevando a cabo una investigación para escribir un libro sobre Josemaría Escrivá, sacerdote español en proceso de beatificación en aquel momento. Su investigación le conduce hasta el encuentro personal con su propio padre, con el que siempre ha mantenido una relación conflictiva; a través de ella descubre su auténtico origen, la vida de sus progenitores, y también la de su padre adoptivo, amigo personal de Josemaría Escrivá, personaje objeto de su investigación.

3.1. Fusión de géneros: cine bélico, dramático y biográfico

Con la llegada de la Transición política, aparece en España un cine reflexivo sobre el conflicto bélico que se extiende hasta la actualidad y que encuentra un destacado exponente en *Encontrarás dragones*

A diferencia de los largometrajes sobre la Guerra Civil de la época franquista, marcados por la pretensión propagandística del régimen, *este film* logra recoger con destacado empeño la imparcialidad que el director Roland Joffé ha pretendido reflejar en todo momento (Gómez-Sancha, 2011).

A través de diversos géneros, *Encontrarás Dragones* aproxima al espectador a la historia desde diferentes perspectivas. Así, el largometraje desarrolla el género bélico, el dramático y el biográfico. El belicismo se manifiesta a través del eje central del film. Son numerosas las escenas sobre el conflicto armado, en donde ambos bandos aparecen representados con un crudo realismo, pero sobriamente, sin regodearse en escenas particularmente macabras:

Gráfico nº 5: Representación del género bélico



Fuente: *Encontrarás dragones* (2011)

El género dramático también se manifiesta en el contexto del propio conflicto bélico e inseparablemente unido a él. Hay que señalar aquí diferentes elementos que acentúan la fuerza de esta fusión. Por una parte, el recurso a los dos personajes principales: ambos se convierten en vehículos introductores en la cruda realidad de la época, en el género bélico y dramático. Por otra parte, la vida del joven periodista y su supuesto padre, el amor conflictivo de dos hombres con Ildiko (interpretada por Olga Kurylenko), la traición a Oriol (interpretado por Rodrigo Santoro), etc. se configuran como puntos de giro dramáticos, necesarios y característicos del cine de los últimos años. Son elementos esenciales y vitales, que muestran la deshumanización y la reflexión sobre la guerra. Como señala el propio director (Joffé: 2011), el objetivo de este film era mostrar esa dimensión reflexiva y la posibilidad de reconciliación y perdón, donde ambos conceptos no parecían tener ninguna cabida en la representación de un conflicto de tales características.

Gráfico nº 6: Representación del género dramático



Fuente: *Encontrarás dragones* (2011)

También el género biográfico está presente a lo largo de todo el film. La vida de Josemaría Escrivá es relatada a lo largo de *Encontrarás dragones*, centrándose principalmente en el periodo de la Guerra Civil y los obstáculos que supuso este conflicto a lo largo de la vida del sacerdote. No obstante, se recogen también algunos detalles sobre su infancia y su estancia en el seminario, que facilita la conexión con un segundo discurso biográfico y que se relata al mismo tiempo mediante un discurso paralelo, la vida de Manuel Torres. La biografía se muestra en una doble vertiente: en un comienzo ambas historias se muestran unidas por la amistad, para separarse progresivamente a lo largo del largometraje, a causa del deseo de ruptura de uno de ellos, manteniendo un conflicto que no se resolverá hasta el desenlace del film, captando la atención del espectador.

Gráfico nº 7: Representación del género biográfico



Fuente: *Encontrarás dragones* (2011)

3.2. Multiplicidad de discursos: la oposición ideológica como eje central

La trama de *Encontrarás dragones* se desarrolla a partir de dos personajes centrales: Josemaría Escrivá, interpretado por Charlie Cox, y Manuel Torres (“Manolo”), interpretado por Wes Bentley. A través de ellos se refleja la realidad de la Guerra Civil, que provocará el enfrentamiento entre ambos personajes, amigos de la infancia. Por una parte, Manolo, pertenece al bando republicano y, por otra, Escrivá es un sacerdote que intenta sortear la violencia de la guerra y que se encuentra ante el dilema de trasladarse al territorio ocupado por el bando opuesto, ante la persecución religiosa del momento.

Los dos personajes presentan en un comienzo vidas paralelas. Sin embargo, sus vidas toman rumbos; ambos se enfrentan a diferentes adversidades, igualmente confusos, pero presentan actitudes opuestas ante el conflicto bélico. Mientras Escrivá adopta una actitud de perdón que intenta difundir en su ambiente, Manolo, espía en la zona republicana, está profundamente marcado por los celos, la envidia y el resentimiento, que le llevan a cometer atrocidades en el campo de batalla; no obstante, su actitud evoluciona positivamente a lo largo de la película, asemejándose a la de Escrivá al final del largometraje.

De este modo, la narrativa cinematográfica de *Encontrarás dragones* intenta reflejar la dicotomía ideológica de la época, así como las actitudes posibles ante un conflicto bélico fratricida, codificándolas a través de estos dos hombres.

4. El nuevo marketing cinematográfico

En los últimos tiempos, el auge y la influencia de Internet, y las posibilidades que este medio ofrece para la difusión publicitaria ha favorecido que diversos ámbitos encuentren diferentes estrategias para llegar al público de un modo directo a través de la red. El ámbito cinematográfico está explotando en los últimos tiempos las potencialidades que brindan los entornos 2.0 para atraer a los espectadores y paliar, en la medida de lo posible, la crisis que sufre el séptimo arte.

Encontrarás dragones es un ejemplo de película que se ha sabido adaptar a las herramientas publicitarias del momento, interactuando con el espectador a través de la red. Cuenta con una página web oficial (www.encontrarasdragones.com), como la mayor parte de las películas actuales, pero enlazada además como elemento innovador a diferentes redes sociales, que se han erigido como las nuevas herramientas del marketing actual, aunque todavía no se han consolidado en el ámbito cinematográfico.

El film cuenta con un perfil en Facebook, un canal en Youtube, newsletter, y también un perfil en Twitter (http://www.encontrarasdragones.com/fan_dragones). Desde estas plataformas se han lanzado estrategias de marketing como concursos que animaban a la participación y rápida difusión de la película. Twitter, en cambio, no llega a los 1000 seguidores y el canal de Youtube cuenta con unas 10.000 reproducciones. Como señala De Salas (2010: 75), “con el desarrollo de las redes sociales y la web 2.0 se generan nuevas posibilidades de comunicación publicitaria”.

La presencia y difusión del cine en la red se ha convertido en un elemento publicitario necesario en la actualidad. *Encontrarás dragones* manifiesta la influencia principalmente de Facebook, red más participativa y con la que más seguidores cuenta. Se debe resaltar, además, la importancia del márketing gratuito, no ya a través de los blogs de usuarios desinteresados, sino a través de la facilitación y publicación de banners que se ofrecen en la web oficial para que sean los telespectadores los que difundan el largometraje.

5. Conclusiones

A lo largo de la historia del cine, los films que han tratado la temática de la Guerra Civil española han ido evolucionado desde la propaganda hacia la reflexión sobre el conflicto bélico. *Encontrarás dragones*, último largometraje que trata estos acontecimientos es un reflejo de ello. Esta reflexión se agudiza con elementos como la mezcla de géneros -biográfico, bélico y dramático- que aproximan al espectador a los personajes y lo introduce en el conflicto armado. En segundo lugar, la oposición ideológica de los personajes acentúa la reflexión sobre el conflicto y la necesidad del perdón. Como señala Jünke (2006), *Encontrarás dragones* es un film necesario en la actualidad para recordar desde una perspectiva reconciliadora la historia de España.

Finalmente se deben destacar las estrategias de márketing llevadas a cabo en Internet, como reflejo de la influencia creciente que herramientas como las redes sociales están teniendo en el ámbito publicitario. *Encontrarás dragones* es un ejemplo precursor del panorama publicitario cinematográfico actual, en donde plataformas como Facebook, Twitter y la proximidad con los usuarios es un elemento esencial que potencia la difusión del film.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AMORIM VIEIRA, Elisa (2008): “Entre ver y oír: imágenes y voces de la Guerra civil española”. Iº Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas. Universidad Nacional de la Plata. Disponible en Internet (13.12.2011):
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.292/ev.292.pdf
- CRUSELLS, Magí (1998): “El cine durante la Guerra Civil española”. *Comunicación y Sociedad*. Vol. XI, Nº2.
- CRUSELLS, Magí (2003): *La Guerra Civil española: cine y propaganda*. Barcelona, Ariel (2ª edición actualizada).
- DE SALAS NESTARES, Mª I. (2010): “La publicidad en las redes sociales: De lo invasivo a lo consentido”. *Revista Icono14*, Nº 15. pp. 75-84. Disponible en Internet (4.12.2011):
http://www.icono14.net/revista/num15/05_icono15_isabelsalas.pdf

Guía de la película *Encontrarás dragones* (2011). Disponible en Internet (4.12.2011):
<http://www.e21digital.com/pageflip/revistas/mount-santa-fe/encontraras-dragones/204>

JÜNKE, Claudia (2006): “Pasarán los años y olvidaremos todo: La Guerra Civil Española como lugar de memoria en la novela y el cine actuales en España” en Winter, Ulrich (ed.) *Lugares de memoria de la Guerra Civil y el franquismo*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.

MARTÍNEZ RODRIGO, E. (2006): “El cine, transmisor de valores”, en *Actas de XIII Jornadas Internacionales de Jóvenes Investigadores en Comunicación. Nuevos retos de la Comunicación: Tecnología, Empresa y Sociedad*: Zaragoza.

MARTÍNEZ SALANOVA, E. y PERALTA FERREYRA, I., “La Guerra Civil española en el cine”. Disponible en Internet (1.12.2011):
http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historia_guerracivil.htm#Desde_2000_en_adelante

PÉREZ MILLÁN, Juan Antonio. (2006). “El cine y la Guerra Civil española” en De la Calle Velasco, M. ^a Dolores, Redero San Román, Manuel (Eds.), *Guerra Civil. Documentos y memoria*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.

RODRÍGUEZ MATEOS, A. (2005): “La memoria oficial de la Guerra Civil en No-Do (1943-1959)” *Revista Historia y Comunicación Social*, 10, 179-200.

TRENZADO ROMERO, Manuel (2000): “El cine desde la perspectiva de la Ciencia Política”. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, N^o. 92, pág. 45-70. Disponible en Internet (13.12.2011):

http://www.reis.cis.es/REISWeb/PDF/REIS_092_05.pdf