

// RESEÑA DE LIBRO

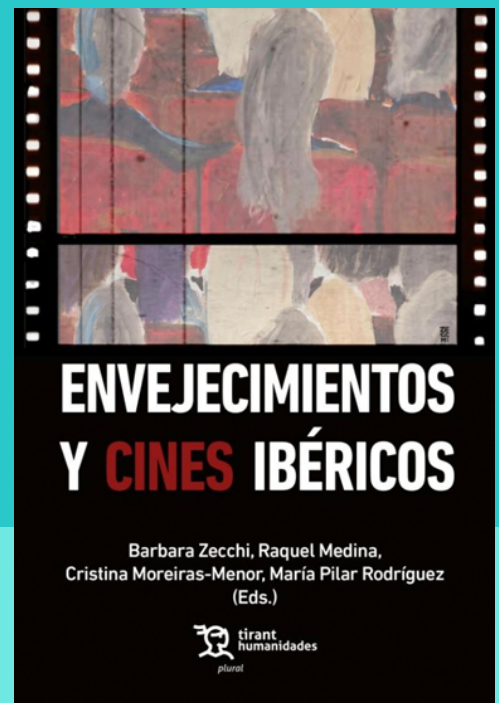
# Envejecimientos y cines ibéricos

**Virginia Guarinos**

Universidad de Sevilla

[guarinos@us.es](mailto:guarinos@us.es)

<https://orcid.org/0000-0002-7270-0087>



Bárbara Zecchi, Raquel Medina, Cristina Moreiras-Menor, María Pilar Rodríguez (eds.)  
Tirant Humanidades  
2021  
568 páginas

La asociación europea Aging & Social Change plantea como uno de sus cuatro focos de interés investigador académico, para su encuentro congresual de diciembre, el titulado Tema 4: “Social and Cultural Perspectives in Aging” y como parte de él se encuentran las “media representations of the aged” (2022). Sin duda, la reciente situación pandémica internacional ha destapado la caja de los truenos etarios y, en especial, los referidos a las últimas edades del ser humano, su cuidado, su dependencia, su actividad y bienestar social. El envejecimiento se torna como tópico fundamental de estudio entre las Ciencias Sociales también en España, más allá de las líneas de estudio desde la medicina o el marketing. Dentro de ellas, la Comunicación en general, y la Audiovisual en particular, comienza a contar con publicaciones, bien artículos, bien libros, congresos y encuentros que contemplan desde la transversalidad los estudios etarios en los medios de comunicación. La ficción es uno de esos tópicos que con reciente interés está dando frutos más que solventes para el avance del Conocimiento en la comunidad científica audiovisual. La representación en cine y televisión de los perfiles de personajes envejecientes o mayores de 65 años aparece como elemento cada vez con mayor interés, hasta el punto de convocarse CFP en revistas de prestigio como *Fonseca Journal of Communication* (monografía prevista para 2023).

Este trabajo se enmarca en la ficción cinematográfica, sobre la que en el mismo año ya viera la luz otro volumen colectivo de alto interés, especializado de forma interseccional no solo en envejecimiento y cine, sino también en masculinidades, como es el libro coordinado por Armengol (2021). Además de esta concreción sobre edad y masculinidad, otra diferencia hace que las dos lecturas sean complementarias: la filmografía trabajada (norteamericana en el libro de Armengol, ibérica en este que nos ocupa).

El volumen reseñado está compuesto por una introducción contextualizadora, seguida de veinte capítulos, de autoría única o doble, más una filmografía general. Este contenido se reparte en cuatro bloques temáticos que contemplan el envejecimiento del autor, el envejecimiento del cuerpo, el envejecimiento de la memoria y el envejecimiento del cine. Con estas perspectivas completas y globalizadoras se dan encuentro capítulos que pueden ser referidos por esta agrupación temática, pero también desde otras perspectivas. Pueden encontrarse trabajos que se refieren a

- Directores y directoras de cine. Es el caso de la filmografía de Almodóvar, Ventura Pons, Isabel Coixet, Pilar Miró o Josefina Molina, encontrándose interés en directores hombres y directoras mujeres.
- Comunidades autónomas españolas. Así se produce en los capítulos dedicados al cine vasco, catalán y al nuevo cine gallego.
- Cine portugués.

Todo ello adquiere el valor de los estudios aplicados que sirven para profundizar en obras y autores concretos, siempre con la intención de colaborar en lo que bien se explica en la introducción, la concentración sobre el edadismo al que la sociedad actual se ha conducido, sin perder en ningún momento la perspectiva de género.

Amplio, con un alto número de autores y autoras (parte de ellos noveles en cuestiones de investigación de estudios etarios y ojalá futura cantera), hasta un total de 27, el valor de este compendio

de investigaciones cuenta con la solidez académica de sus planteamientos, resultados y conclusiones, y con la virtud de cubrir un hueco en profundidad no realizado hasta ahora. Resulta imposible no aludir al propósito acertadísimo de haber querido aunar estudios ibéricos que tiendan un puente entre dos países vecinos, Portugal y España, a veces no tan cerca culturalmente como lo son desde el punto de vista geográfico y cuyas filmografías son casi desconocidas mutuamente por los espectadores de uno u otro país.

Independientemente del valor científico, investigador y académico de este *Envejecimientos y cines ibéricos*, el trabajo denota un esfuerzo para que sus páginas puedan resultar de interés y, sobre todo, de comprensión, por parte de todos los públicos, lo que es un valor añadido que a buen seguro lo convierten en un trabajo que puede ser leído por la propia franja de edad objeto de estudio de sus capítulos.

No se debe terminar esta breve reseña sin aludir a la solvencia y trayectoria profesionales en materia de igualdad y estudios etarios de las cuatro académicas que coordinan la edición de este magnífico y necesario volumen y cuya autoría de la introducción es en sí misma un ejercicio de fundamentos teóricos y estado de la cuestión completo e imprescindible para cualquier investigador que quiera iniciarse en esta línea de estudios etarios y cine. Como se dice en sus propias páginas: “Se trata de un recurso imprescindible que esperamos inspire futuros estudios sobre un campo todavía tan poco explorado, pero tan necesario y fascinante” (p.55).

---

## Referencias

Aging and Social Change (2022). About. Themes.

[https://agingandsocialchange.com/about/themes?utm\\_source=J22C\\_danUNV](https://agingandsocialchange.com/about/themes?utm_source=J22C_danUNV)

Armengol, J. M. (2021). *Aging Masculinities in Contemporary U.S. Fiction*. Palgrave MacMillan