

// RESEÑA DE LIBRO

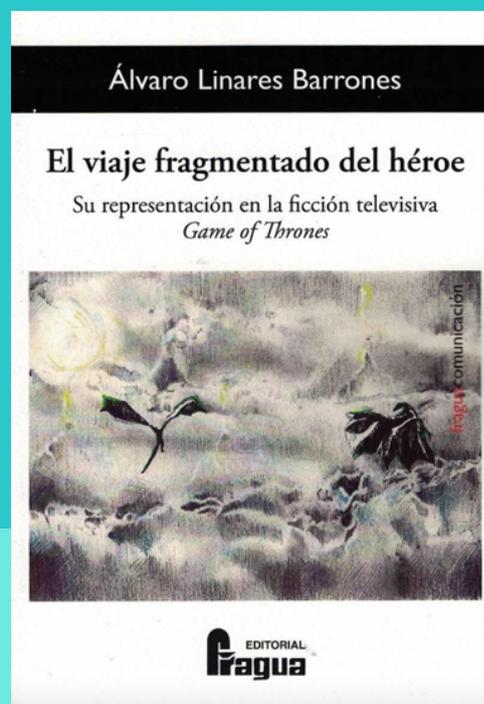
El viaje fragmentado del héroe. Su representación en la ficción televisiva *Game of Thrones*.

Celeste Martín-Juan

Universidad de Cádiz

celestemartin@uca.es

<https://orcid.org/0000-0003-4044-5875>



Álvaro Linares Barrones

Editorial Fragua

2021

217 páginas

La creación audiovisual vive desde hace un par de décadas en la época de las sagas visuales, véanse los ejemplos cinematográficos como *El señor de los anillos*, *Harry Potter*, *Los juegos del Hambre*, o la secuencia de todas las producciones de las películas de Marvel. Con una actividad audiovisual como esta no es extraño que se produzcan fenómenos de seguimiento masivo de algunas producciones, pero, también se producen novedades dentro del campo narrativo que sacuden las ideas fijas de los conceptos de las líneas argumentales y los esquemas tradicionales de los personajes básicos de una historia de ficción. Véase el ejemplo de algunos de los personajes de la industria cinematográfica de Marvel, como puede ser el dios Thor, que saliendo de las líneas clásicas del heroísmo se le conceden rasgos de humor y humanidad fraternal en favor de crear una atmósfera divertida dentro de sus escenas. También es reseñable el caso de la protagonista de *Los Juegos del Hambre*, Katniss Everdeen, que aun siendo la protagonista de su historia es ignorante de la trama de acontecimientos alrededor de su figura de *Sinsajo* hasta el final de la segunda entrega de la saga. Dentro de esta nueva situación de renovación narrativa está el caso de *Juego de Tronos* de HBO que es una pieza clave para comprender el nuevo salto narrativo producido dentro del género de ficción audiovisual actual. Esta innovación no ha sido solo producto de su fenómeno fan masivo particular. El trabajo narrativo, con distintas secuencias argumentales en que teóricos villanos iniciales también se hacen con el protagonismo de la serie, ha sido uno de los factores que han producido que las nuevas grandes producciones audiovisuales para televisión no vuelvan a ser las mismas. El libro del doctor Álvaro Linares Barrones supone un paso hacia adelante hacia la mejor comprensión de la narrativa audiovisual actual reflexionando en torno a la figura del personaje tradicional de las historias de ficción: el héroe.

Álvaro Linares Barrones, además de fotógrafo, operador de cámara y redactor de contenidos, es doctor en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla. Cuenta también con dos grados en su titulación: uno de Comunicación Audiovisual y otro de Publicidad y Relaciones Públicas, ambos títulos obtenidos dentro de la Universidad de Sevilla. Ha participado en congresos como *I Congreso Internacional de Cultura Popular*, *Congreso Internacional TV Supervillains*. *Ecosistemas del cómic en la televisión: el impacto cognitivo de los supervillanos* y *II Jornada de la Sección en Audiencias y Recepción de AE-IC*. Sus estudios en la Comunicación Audiovisual están centrados en el estudio de la Narrativa audiovisual y fenómenos de ficción contemporáneos, como es el caso del libro en el que se centra esta reseña cuyo origen es el trabajo de su tesis doctoral presentada en el año 2020 bajo el título de *El héroe fragmentado y su representación en las series de ficción actuales: el estudio de Game of Thrones* como caso paradigmático. Asimismo, ha publicado en revistas científicas como *Ámbitos*. *Revista Internacional de Comunicación*.

La serie de *Juego de Tronos*, desde su primera temporada en 2011, impactó a sus seguidores ante la ruptura de los esquemas tradicionales del relato, principalmente después del fallecimiento de su primer protagonista teórico en el relato en el final de su primera temporada. El desdibujo de los arquetipos tradicionales de los personajes (héroe, villano, víctima, etc.) abrió un terreno de debate donde los seguidores veían que sus lecturas de los sucesos podían estar equivocadas y no conocer inmediatamente la posibilidad de lo que sería resultado final. Un ejemplo pueden ser las reacciones a grandes escenas como las distintas bodas de los personajes a lo largo de la serie, batallas complicadas, cambios políticos, etc. Seguir la serie no solo supuso el visionado

secuenciado de los siguientes capítulos sino también elucubrar acerca de quién sería realmente el villano o héroe de la historia. Este hecho se explotó además en el *marketing* de la serie con la producción de cartelería que proponía los posibles candidatos al Trono de Hierro o con las teorías de seguidores de la serie en cuestión.

Dentro de este hipotético laberinto de debate narrativo el doctor Álvaro Linares ofrece algo de luz orientativa gracias a su obra. En el interior de la misma el lector encuentra: En primer lugar, la parte inicial natural de las obras: el prólogo. Escrito por la doctora María Ángeles Martínez García (Universidad de Sevilla) propone una presentación inicial de la obra en la que pone de manifiesto la actual situación de debate audiovisual en la ficción y la necesidad de una obra de análisis, como la tratada en esta reseña, para poder mejorar la capacidad de análisis crítico ante los fenómenos de televisión contemporáneos. Después, el doctor Linares, comienza estableciendo claridad acerca de los términos que definen su objeto de estudio: el personaje del héroe. Para cumplir este objetivo se propone al lector (a lo largo del capítulo I) una lectura acerca de los atributos que componen la figura de un héroe. Además, se complementa con un recorrido de los distintos momentos o puntos clave que este personaje debe de recorrer en su periplo. Dentro del capítulo II, el doctor Linares nos proporciona una introducción a la historia de la serie televisiva. Aunque se recomienda prudencia al lector. La frase ha de ser entendida con carácter literal a su significado. Se trata de la historia de la producción no de una introducción al universo fantástico de *Poniente*. En los siguientes once capítulos, se propone una revisión de algunos de los personajes principales del relato televisivo (Arya Stark, Cersei Lannister, Daenerys Targaryen, entre otros). Presentados, dentro de un orden alfabético, el doctor Linares revisa, no solo el relato individual de cada uno, sino también (mediante la revisión de las características y transiciones del Capítulo I) el cumplimiento o no de los rasgos de la figura del héroe dentro de su viaje personal en la serie. De este modo se aprecia el ejercicio de narrativa humana y emocional de cada uno de los personajes citados en el libro. Esta lectura se complementa con fragmentos de algunos de los diálogos clave en la historia de cada personaje citado e ilustraciones originales al inicio de cada capítulo, especialmente realizadas para el libro. Como complemento final a cada uno de estos capítulos de análisis se proporciona al lector un esquema final donde se marcan las características de cada personaje del reparto. Sobre qué personaje cumple con más o menos de los parámetros expuestos por el doctor Linares se deja al lector, a través de la lectura del libro, el descubrir el resultado final. Para finalizar, el libro expone una reflexión acerca del impacto de los nuevos fenómenos visuales contemporáneos. No reitera el impacto acerca de las nuevas construcciones narrativas de los personajes analizados en la obra. Lo que descubre es como se han abierto nuevos horizontes de representación emocional humana dentro de la ficción televisiva y, como este hecho, ha abierto nuevas puertas en la configuración de personajes de ficción y su relación inmediata con el público.

El doctor Linares presenta una obra necesaria en un momento en que la narrativa audiovisual de ficción puede resultar abrumadora para los espectadores. Las nuevas propuestas de guion, personajes fuera de los roles tradiciones, etc. suponen un nuevo océano de posibilidades en el que, investigadores y público por igual, pueden verse perdidos a la hora de establecer un análisis crítico válido. El antiguo esquema histórico literario de la ficción (héroe, dama, amigo, víctima,

villano) puede ayudar en la creación de un primer esquema. Pero, las nuevas fronteras propuestas por los creadores hacen necesarias nuevas reflexiones acerca de la estructura de la ficción contemporánea: Cuáles son los nuevos parámetros y características es el nuevo debate que la Literatura y la Comunicación deben establecer.

El ejercicio de la comunicación contemporánea ha cambiado y es imposible negar el paso hacia adelante que se ha producido en las últimas décadas del siglo XXI. Impacto, inmediatez y cambio son nuevos hábitos a los que el público se ha acostumbrado. La pregunta que se puede plantear en este momento es si la academia será capaz de seguir el nuevo ritmo al que avanzan los hechos. Novedad y desorientación no tienen porque ser términos hermanados dentro de la situación actual dentro del estudio de la Comunicación. Dentro de este punto, la llegada de obras como la presentada por el doctor Álvaro Linares Barrones, contribuye en momento y lugar a poder combatir la desorientación teórica producida por la extrema celeridad de los fenómenos audiovisuales.