

Aprender, dialogar, preguntar, aprender otra vez · Aprender, dialogar, perguntar, aprender novamente · To learn, to discuss, to ask, to learn again

Pasear por Buenos Aires te regala reflexiones que abrazan lo cotidiano y, a su vez, lo extraordinario. La imagen de nuestra cubierta en el presente número lo visualiza en mitad de la noche porteña. Aprender, dialogar, preguntar y aprender de nuevo es un ciclo coherente y lleno de posibilidades. Decía Marina Garcés (2020), jugando con la poesía de lo visual y la palabra, que “no queremos saber vuestros saberes temerosos. Tampoco nos guían los mapas de las cárceles de lo posible”. Esa es la pretensión para seguir haciendo *posible* una publicación como *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educación Crítica y Social*: seguir aprendiendo, dialogando, preguntando. Aprendiendo de nuevo. Así, en este número 12, nos honra dar cabida a las reflexiones de Amparo Alonso Sanz (Universitat de València, España); Eduardo García Blázquez, Simón Gil Tévar y Javier Gil Quintana (Universidad Nacional de Educación a Distancia – UNED, España); Solomon Imbayago (Great Zimbabwe University, Zimbabwe), Attwell Mamvuto, Seke Katsamudanga y Peter Kwaira (University of Zimbabwe, Zimbabwe); Gelson Vanderlei Weschenfelder y Alexandre Anselmo Guilherme (Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande Do Sul, Brasil); Xitalli Alejandra Rivera Navarro, Diana Irasema Cervantes Arreola y Beatriz Anguiano Escobar (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México); y Aixa Takkal Fernández, Luis Bouille De Vicente y Joaquín López Palacios (Universidad de Castilla-La Mancha, España). Como siempre, desde la coordinación de nuestra revista, damos las gracias a todas y todos los autores por su trabajo y esfuerzo académico y personal. *Omnia sunt communia*.

Comité de coordinación de Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educación Crítica y Social.

...

Passear por Buenos Aires te oferece reflexões que abraçam tanto o cotidiano quanto o extraordinário. A imagem de nossa capa neste número visualiza isso no meio da noite portenha. Aprender, dialogar, questionar e aprender novamente é um ciclo coerente e cheio de possibilidades. Marina Garcés (2020) dizia, brincando com a poesia do visual e da palavra, “não queremos conhecer os vossos saberes temerosos. Tampouco somos guiados pelos mapas das prisões do possível”. Esse é o propósito de continuar tornando possível uma publicação como *Communiars. Revista de Imagem, Artes e Educação*

Crítica e Social: continuar aprendendo, dialogando, questionando. Aprendendo novamente. Assim, neste número 12, temos a honra de dar espaço às reflexões de Amparo Alonso Sanz (Universitat de València, Espanha); Eduardo García Blázquez, Simón Gil Tévar e Javier Gil Quintana (Universidade Nacional de Educação a Distância – UNED, Espanha); Solomon Imbayago (Great Zimbabwe University, Zimbábue), Attwell Mamvuto, Seke Katsamudanga e Peter Kwaira (University of Zimbabwe, Zimbábue); Gelson Vanderlei Weschenfelder e Alexandre Anselmo Guilherme (Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Brasil); Xitalli Alejandra Rivera Navarro, Diana Irasema Cervantes Arreola e Beatriz Anguiano Escobar (Universidade Autónoma de Ciudad Juárez, México); e Aixa Takkal Fernández, Luis Bouille De Vicente e Joaquín López Palacios (Universidade de Castilla-La Mancha, Espanha). Como sempre, desde a coordenação de nossa revista, agradecemos a todos os autores pelo seu esforço acadêmico e pessoal. *Omnia sunt communia*.

Comitê de Coordenação dos Communiars. Revista de Imagem, Artes, Educação Crítica e Social.

...

Walking through Buenos Aires offers you reflections that embrace both the ordinary and the extraordinary. The image on our cover in this issue captures this in the middle of the Buenos Aires night. Learning, dialoguing, questioning, and learning again is a coherent cycle full of possibilities. Marina Garcés (2020) once said, playing with the poetry of the visual and the written word, "We do not want to know your fearful knowledge. Nor are we guided by the maps of the prisons of the possible." That is the aim of continuing to make a publication like *Communiars. Journal of Image, Arts, and Critical and Social Education* possible: to keep learning, dialoguing, questioning. Learning again. Thus, in this issue 12, we are honored to feature the reflections of Amparo Alonso Sanz (Universitat de València, Spain); Eduardo García Blázquez, Simón Gil Tévar, and Javier Gil Quintana (National University of Distance Education – UNED, Spain); Solomon Imbayago (Great Zimbabwe University, Zimbabwe), Attwell Mamvuto, Seke Katsamudanga, and Peter Kwaira (University of Zimbabwe, Zimbabwe); Gelson Vanderlei Weschenfelder and Alexandre Anselmo Guilherme (Pontifical Catholic University of Rio Grande do Sul, Brazil); Xitalli Alejandra Rivera Navarro, Diana Irasema Cervantes Arreola, and Beatriz Anguiano Escobar (Autonomous University of Ciudad Juárez, Mexico); and Aixa Takkal Fernández, Luis Bouille De Vicente, and Joaquín López Palacios (University of Castilla-La Mancha, Spain). As always, from the coordination of our journal, we extend our gratitude to all the authors for their academic and personal effort and dedication. *Omnia sunt communia*.

Communiars Coordination Committee. Journal of Image, Arts and Critical and Social Education.



ARTÍCULOS · ARTIGOS · ARTICLES