

# Pedagogía e incentivación de talento artístico desde la enseñanza de las artes en educación básica

Pedagogia e incentivo ao talento artístico a partir do ensino das artes na educação básica | Pedagogy and encouragement of artistic talent from the teaching of the arts in basic education

XITALLI ALEJANDRA RIVERA NAVARRO · [x.rivera.navarro@hotmail.com](mailto:x.rivera.navarro@hotmail.com)  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ · MÉXICO

 <https://orcid.org/0000-0001-7274-6811>

DIANA IRASEMA CERVANTES ARREOLA · [diana.cervantes@uacj.mx](mailto:diana.cervantes@uacj.mx)  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ · MÉXICO

 <https://orcid.org/0000-0003-2353-1309>

BEATRIZ ANGUIANO ESCOBAR · [Beatriz.anguiano@uacj.mx](mailto:Beatriz.anguiano@uacj.mx)  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ · MÉXICO

 <https://orcid.org/0000-0002-3533-5607>

Recibido · Recebido · Received: 01/07/2024 | Aceptado · Aceito · Accepted: 27/11/2024

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/Communiars.2024.i12.05>



Artículo bajo licencia Creative Commons BY-NC-SA · Artigo sob licença Creative Commons BY-NC-SA · Article under Creative Commons license BY-NC-SA.

Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educación Crítica y Social · ISSN 2603-6681

**Cómo citar este artículo · Como citar este artigo · How to cite this article:** Rivera-Navarro, X. A., Cervantes-Arreola, D. I., y Anguiano Escobar, B. (2024). Pedagogía e incentivación de talento artístico, desde la enseñanza de las artes en educación básica. *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educación Crítica y Social*, 12, 85-102. <https://dx.doi.org/10.12795/Communiars.2024.i12.05>

## Resumen:

En este estudio se abordan aspectos de la pedagogía y cómo se incentiva el talento artístico en la enseñanza de las artes en la educación básica en México. Se realizó el estudio con un enfoque cualitativo, desde el paradigma de la teoría crítica, con un diseño fenomenológico, para analizar las pedagogías de diez docentes de educación básica, de los niveles de preescolar y primaria, en la enseñanza de las artes y las estrategias que se utilizan para incentivar el talento artístico desde la perspectiva del modelo de Gagné. Se obtuvieron como resultados que existen pocas estrategias y técnicas para la enseñanza de las artes y por ende poca incentivación para el talento artístico, entre los aspectos que resaltan, se encuentra la formación del profesorado en el tema, así como la poca

existencia de ambientes propicios para dicha enseñanza. Se concluye que es necesario mejorar dichos aspectos, así como propiciar dicho talento desde la mejora y concreción de planes y programas que tomen en cuenta la adecuada enseñanza de las artes y una formación docente más completa.

#### Palabras clave:

Pedagogía. Talento artístico. Enseñanza. Artes. Básica.

#### Resumo:

Este estudo aborda aspectos da pedagogia e como o talento artístico é incentivado no ensino da educação básica no México. O estudo foi realizado com abordagem qualitativa, a partir do paradigma da teoria crítica, com desenho fenomenológico, para analisar as pedagogias dos dez professores da educação básica, dos níveis pré-escolar e primário, no ensino das artes e estratégias que o constituem. utilizado para incentivar o talento artístico na perspectiva do modelo de Gagné. Os resultados foram obtidos de que existem poucas estratégias e técnicas para o ensino das artes e portanto pouco incentivo ao talento artístico, entre os aspectos que se destacam está a formação de professores sobre o tema, bem como a existência limitada de ambientes propícios para tal. ensino. Conclui-se que é necessário melhorar estes aspectos, bem como promover esse talento a partir do aprimoramento e implementação de planos e programas que levem em conta o ensino adequado das artes e uma formação docente mais completa.

#### Palavras-chave:

Pedagogia. Talento artístico. Ensino. Artes. Básico.

#### Abstract:

This study addresses aspects of pedagogy and how artistic talent is encouraged in the teaching of basic education in Mexico. The study was carried out with a qualitative approach, from the paradigm of critical theory, with a phenomenological design, to analyze the pedagogies of ten teachers in basic education, at the preschool and primary levels, in the teaching of the arts and strategies. that are used to encourage artistic talent from the perspective of Gagné's model. The results were obtained that there are few strategies and techniques for teaching the arts and therefore little incentive for artistic talent, among the aspects that stand out is the training of teachers on the subject, as well as the limited existence of conducive environments for that teaching. It is concluded that it is necessary to improve these aspects, as well as promote said talent from the improvement and implementation of plans and programs that take into account the adequate teaching of the arts and a more complete teacher training.

#### Keywords:

Pedagogy. Artistic talent. Teaching. Arts. Basic level.

...

## 1. Introducción

Dentro del ámbito educativo, la enseñanza de las artes es un tema con múltiples elementos de analizar, ya que existen varios factores intervinientes para poder trabajarla. Además que, de la mano con las políticas públicas, el contexto, la economía, la cultura, entre otros aspectos, dicha disciplina enumera varios puntos para abordarla, pues también involucra distintos actores (docentes de las artes, maestros, administrativos, directivos, padres de familia y estudiantes); por ello, es relevante presentar el panorama sobre dicha área y a lo que se enfrentan algunos de los docentes al desarrollar *pedagogías* en las artes, estrategias que llevan a cabo y la importancia de esto para el desarrollo del talento artístico.

Partiendo de estos puntos, en el plano internacional, la Organización Mundial para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), quien es uno de los órganos mundiales de

mayor relevancia en materia educativa para el mundo, retomó aspectos diversos de la educación y entre ellos, la enseñanza de las artes, sin embargo, fue hasta 1999, que se tocó el tema dado el sistema neoliberal y la globalización que cada vez alcanzaba más espacios. Para la reunión 30 de la UNESCO, se menciona a la educación artística como un instrumento promotor en la propuesta presentada (UNESCO, 2009) dada la perspectiva que se tenía, es preponderante referir que aún las menciones continúan siendo en sentido instrumental de las grandes discusiones sobre la educación.

Para el año 2005, en la primera reunión de países de América Latina y el Caribe, se buscó como objetivo de que los Estados miembros promovieran la educación para las artes de calidad y que fuera para todos, desarrollando creatividad y sensibilidad y la creatividad, siempre buscando el respeto a la diversidad y la protección de la herencia cultural (UNESCO, 2005). Cabe señalar que existe el ánimo de mejorar la educación en artes, y se ha tomado en cuenta la Agenda de Seúl, donde de acuerdo a la UNESCO, se plantean dichos objetivos, por ejemplo Chile, Colombia y El Salvador, han hecho esfuerzos por lograr estos objetivos, desde la formación docente, hasta ajustes en sus programas, sin embargo, como destaca Morales (2023), se necesita en América Latina y el Caribe, una mayor cobertura del profesorado especialista en artes y una mayor profundización en la formación. Pero esto solo da vistas de lo mucho que falta para mejorar la enseñanza de las artes y poder incentivar el talento en este ramo.

En el panorama Nacional, las cosas no presentan muchos cambios, pues en México, data algo de trabajo en el tema, desde el sexenio de Carlos Salinas de Gortari, en el 1994, con la reforma del artículo 3ro Constitucional, donde se trabaja el *Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación básica* (ANMEB), y se señalan aspectos sobre la educación artística, dando paso a que el Instituto Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), quien dictaminaba las funciones docentes relacionadas al ámbito de las artes y generaba la asignación de quienes trabajarían en dicha tarea (Godínez, 2007).

Posterior a este acontecimiento, durante el sexenio de Felipe Calderón, para el 2011, se crea en el nivel básico el manual para la educación en las artes y se promueve la formación de ciudadanía modelo, donde dicha educación es uno de los elementos fundamentales para el logro de los objetivos trazados (Secretaría de Educación Pública [SEP]), 2011).

En la reforma educativa del 2017 entra el Nuevo modelo educativo, sin embargo dentro de este modelo, aún y que se enmarca la educación en artes, sigue vislumbrando algo no tan claro sobre la temática. Dicho esto, entró en vigor el Modelo de la Nueva Escuela Mexicana [NEM], donde se comienza a proponer a partir de escuchar las voces de los docentes y de la mano con especialistas y padres de familia, el desarrollar un plan educativo de calidad, involucrando a la sociedad en general en la tarea de mejorar la enseñanza en el país, sumado a que incorporan las artes como parte del desarrollo personal y social (SEP, 2017).

En México se hace un esfuerzo por darle un lugar a la enseñanza de las artes, pero no solo debe ser un acercamiento al tema, sino que como lo menciona Touriñán (2016), la educación en las artes se debe configurar en el ámbito general de la educación, donde se debe desarrollar la experiencia artística y encontrar formas para hablar de ella, es decir proponer pedagogías propias de la educación imprimiendo en ellas el carácter artístico.

A partir de estos puntos, fue que se formuló la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué pedagogía o pedagogías de la enseñanza de las artes se implementan dentro del aula para la enseñanza de esta y cuáles estrategias utilizan para incentivar el talento artístico en preescolar y primaria, en Ciudad Juárez, Chihuahua?; y de esta interrogante se propuso

el objetivo de, analizar las pedagogías de los docentes en educación básica para la enseñanza de las artes y las estrategias que se utilizan para incentivar el talento artístico en preescolar y primaria, en Ciudad Juárez, Chihuahua.

## 2. Fundamentos teóricos

### 2.1. La educación artística y la incentivación del talento

La educación artística tiene que ser concebida desde algunas diferencias entre términos, por ejemplo, entre educación artística escolar y la que es profesionalizante; destacando las diferencias por sus principios (didáctica y género de enseñanza), por los medios (extensión, grado y duración) y, en última instancia por sus fines (igualmente estéticos y educativos). Entendiendo dichas diferencias se puede advertir que existe complejidad en la labor de educar y enseñar artes, pues conlleva a la implicación de seres humanos con percepciones y sensibilidades diferentes.

Acha (2001) menciona que existe un rezago de la educación artística, con relación a los cambios que se viven alrededor de los diversos contextos socioculturales. De la mano con ello, la confusión de cómo trabajar la educación artística desde la parte del docente, en educación básica, es un problema que se añade, pues la mayoría relaciona esta área, como algo directamente práctico- productivo; dentro de este desconocimiento, se suma la falta de formación el profesorado, así como el poder separar que es un área la cual debiera ser atendida por expertos y no por el profesorado de asignaturas generales (Morales y Chacón, 2018).

Dentro de este panorama, es relevante mencionar que la incentivación del talento queda abandonada, dado que con los múltiples problemas a los que ya a priori se enfrenta la educación artística, es más complejo desarrollar los talentos desde niveles básicos y con los pocos elementos con los que cuentan los docentes.

Para entender a qué se refiere el talento, Gagné (2015) en el de Modelo Diferenciado de Dotación y Talento (DMGT), menciona el crecimiento de las capacidades naturales, ligado los procesos de desarrollo (como la madurez y aprendizajes informal), tienen un impacto en el desarrollo del talento, por ejemplo, algunos de los elementos como: capacidad de observación, capacidades motrices, desarrollo de la imaginación, están relacionadas con la creación artística, estas habilidades biológicas se desarrollan a partir de la capacidad que tengan padres o maestros para potenciarlas, se habla entonces de talento como una cuestión ligada al desarrollo de habilidades y no como don sobrenatural que nace espontáneamente en los individuos.

El proceso de desarrollo de talentos se determina por las capacidades intrapersonales y el ambiente en el que se desarrolla el individuo, la primera se refiere a los factores individuales y las capacidades de los sujetos para aprender o madurar sus procesos de aprendizaje mediante la práctica; el segundo tiene que ver con el factor social, la familia, la situación económica, etc. que pueden limitar o incentivar el proceso del desarrollo del talento, para Gagné (2015), estas dos condiciones van de la mano y el éxito de una acompaña a la otra. Por lo tanto, Gagné (2015) por medio del método integral de desarrollo del talento, señala que este en primer lugar deviene de una *capacidad natural sobresaliente* sin entrenamiento y expresada espontáneamente, el cual también puede ser llamado *aptitud*. El Talento por su parte se compone del dominio de conocimientos y capacidades excepcionales adquiridos de manera sistemática tanto la aptitud como el

talento, se identifican en estudiantes que sobresalen aproximadamente 10% más que sus compañeros en ambientes similares (Gagné, 2015).

Entonces, el desarrollo de habilidades y el impulso a sacar lo mejor de sí mismo, la mejora de su creatividad y un aprendizaje constante (Universidad Vaco de Quiroga, 2024), son elementos que el método integral del desarrollo del talento alberga y que de manera sistemática, si se siguen trabajando, se logra un proceso del talento cada vez más fino.

### 3. Metodología de investigación

Este estudio se trabaja desde un enfoque cualitativo, ya que permite observar el fenómeno de la educación artística desde los docentes, su experiencia áulica, y las interacciones que tienen con los estudiantes, por ello el diseño se enmarca en un estudio fenomenológico, desde el paradigma de la teoría crítica, el cual fue elegido por tener “una aproximación crítica al problema de investigación que trata de generar una transformación de las estructuras político-sociales, culturales, de género, económicas, etc., que limitan, explotan y conflictúan a la humanidad” (Guba y Lincoln, 2002, p. 133). De esta manera permite conocer desde la experiencia docente, aquellos puntos que permiten la incentivación del talento artístico desde su pedagogía, enseñanza, relación con el alumno y su interacción personal con las artes.

#### *Participantes*

Los sujetos que fueron seleccionados cumplían los siguientes criterios: docentes de educación básica, en activo, que están al frente de grupos de primero a tercer grado de preescolar y de primero a sexto grado de primaria, tanto en escuelas públicas como privadas, sin distinción del lugar donde cursaron licenciatura, ni tiempo ejerciendo la profesión, edad, estrato social y sexo. Se eligió trabajar con diez participantes con las características antes señaladas, buscando: a) conocer la perspectiva de los maestros sobre la enseñanza de esta, su proximidad a las artes en general y su consumo, y, b) al trabajar con maestros involucrados directamente con la enseñanza de las artes se puede conocer de primera mano cuáles son los retos, las dificultades y las oportunidades que se presentan en la impartición de la asignatura, así como las pedagogías que surgen de cada salón de clases y las posibles estrategias para captar y desarrollar el talento artístico en los estudiantes. Las características de los participantes se describen en la siguiente tabla 1:

Tabla 1 Características de los participantes

Participante	Género	Edad	Nivel de estudios	Nivel educativo	Años frente a grupo	Sector	Área de especialidad
D1	F	35 años	Maestría	Primaria	10	Privado	
D2	F	25 años	Licenciatura	Primaria	2	Privado	
D3	F	27 años	Licenciatura	Preescolar	3	Privado	
D4	F	44 años	Licenciatura	Primaria	19	Privado	Música
D5	F	35 años	Licenciatura	Preescolar	11	Privado	
D6	F	29 años	Licenciatura	Primaria	8	Privado	Pintura

<b>D7</b>	F	30 años	Licenciatura	Primaria	6	Público
<b>D8</b>	F	26 años	Maestría	Primaria	5	Público
<b>D9</b>	M	30 años	Maestría	Primaria	8	Público
<b>D10</b>	F	37 años	Licenciatura	Primaria	5	Público

Fuente: Datos recogidos en el trabajo de campo.

### ***Técnica para la recolección de información***

La técnica utilizada fue la entrevista a profundidad, la cual se validó por juicio de expertos, donde tres expertos en educación artística, bajo una rúbrica valorativa, emitieron su evaluación de aspectos como: redacción de cada cuestión, coherencia interna, lenguaje apropiado para el participante al que va dirigida la pregunta, composición general de cada pregunta y observaciones de cada una de estas. La guía de entrevista se formuló en seis bloques teóricos a partir de los objetivos de investigación: a) formación académica, b) formación docente o extracurricular, c) estrategias para incentivar el talento artístico en los estudiantes, d) pedagogía de la enseñanza de las artes en el aula y f) experiencia con las artes, de los cuales se obtuvieron un total de 27 preguntas; las entrevistas se llevaron a cabo de manera virtual a través de la plataforma Teams (centro de trabajo de mensajería instantánea, audio y videollamadas), debido a los tiempos de los participantes, ya que el desplazarse a algún lugar les lleva más tiempo y no se concretaban las citas.

### ***Plan de trabajo y análisis de la información***

En un primer momento se extendió una invitación a docentes bajo un muestreo de bola de nieve, para la participación en entrevistas a profundidad a docentes de preescolar y primaria. Posteriormente, ya que decidieron participar de manera voluntaria, se les envió la carta de consentimiento informado para la realización de entrevista a profundidad vía Teams. Se procedieron a las entrevistas a profundidad, estas fueron grabadas bajo consentimiento del participante, para luego trabajar en la transcripción y codificación de la información recabada y mediante el desarrollo de tablas de análisis de contenido, en una hoja de cálculo de Excel, se establecieron unidades de análisis y de ahí se organización en categorías centrales, categorías y subcategorías a partir de los cruces de información y de la codificación previamente establecida.

## **4. Resultados**

Después de la codificación establecida con el análisis de la información, se procedió a obtener las categorías (preestablecidas a partir de lo teórico y formuladas en el instrumento), las cuales quedaron de la siguiente manera (Tabla 2). De acuerdo a las categorías teóricas, se establecen 1) Docentes en las artes (como figuras que apoyan en la enseñanza de las artes, así como su incentivación al talento artístico), 2) Educación en las artes y Talento artístico (de acuerdo a los elementos que incentivan en el Modelo DMGT) y 3) Pedagogías y Educación en las artes (como elementos que configuran para fortalecer la incentivación del talento artístico).

Tabla 2 Relación de categorías y códigos

Categorías Teóricas	Categorías del instrumento	Códigos
<b>Docentes en las artes</b>	Formación Académica	Formación Artistas Docentes Docente en Educación Artística
	Capacitación Docente	Capacitación Docente Materiales Formativos Capacitación Continua
<b>Educación en las artes y Talento artístico (DMGT)</b>	Estrategias para incentivar el talento artístico en los estudiantes.	Estrategias de incentivación. Talento Eventos artísticos y culturales Actividades extracurriculares (d) Actividades en clase Objetivos personales e institucionales
<b>Pedagogías y Educación en las artes</b>	Pedagogía de la enseñanza de las artes en el aula	Enseñanza de las artes (importancia) Pedagogías Pedagogía del arte Estrategias docentes

Fuente: Elaboración propia a partir del análisis

· 91

También durante el análisis se obtuvieron códigos emergentes: aprendizaje transversal, clases en línea, clubes escolares, casos de éxito y cuestiones de género.

De acuerdo a la primer categoría central de **docentes en las artes**, con relación a la categoría de formación, se obtuvo que, la gran mayoría de los docentes entrevistados refieren a que durante su formación profesional fue poca o nula la información que recibieron en cuanto a la educación en las artes, sin embargo, una de las docentes que se formaron como profesional en la educación, señala que, si bien no se cubre lo que es enseñanza en las artes, si se fomentan los aprendizajes en la cuestión de la creatividad y desarrollo de material didáctico.

Fíjate que la única clase que me parece era apegada a eso era material didáctico, la única que yo recuerdo [...] pues nos ayudaban a ayudar a los niños con los materiales, a crear materiales que les llamaran la atención, por ejemplo, si íbamos a ver un tema de animales, como poder hacer animales, o si hacíamos máscaras, o si queríamos utilizar plastilina con los niños para realizarlos. D3

Esto coincide con Barbosa (2016) quien señala que, aunque se haya avanzado e innovado en la propuesta para la enseñanza de las artes, la poca preparación de los docentes para llevar a cabo esta tarea y comprender sus didácticas, tiene como consecuencia que el avance en los procesos se detenga.

Por su parte, D1, D2, D4 y D6, cuya formación es en las artes y que por decisión propia se insertaron en el ámbito educativo, señalan no haber recibido formación en tanto a la impartición de educación artística, a excepción de D1, pero sí pudieron dar pistas de las estrategias que utilizan como *artistas docentes* para llevar a cabo su tarea en el aula.

Mi especialidad es música, yo estudié la carrera de música y aquí en educación pues nos piden que de acuerdo con nuestro perfil trabajemos, sí trabajo las demás áreas porque están en el plan de estudios verdad, pero es una manera muy mínima en lo que lo hago verdad, pero más bien me enfoco a lo que es mi perfil que es música. D4

Es necesario prestarle especial atención a la preparación docente, pues como menciona Llonch et al. (2017) que no solo se trata de formación docente, sino de generar un vínculo sensible del docente con las artes, es decir, que ellos también sientan esa conexión con lo que enseñan para que la transmisión del conocimiento fluya fácilmente, conexión que parecieran ser más sencilla de generar para aquellos formados en las artes, teniendo en cuenta que es necesaria una preparación pedagógica para poder ejercer la labor docente.

Con relación a la capacitación docente, los docentes hicieron mención de cuestiones que ocurren en su preparación, elementos como: capacitación, materiales formativos y capacitación continua. En su mayoría los docentes expresaron que la capacitación que reciben por parte de las instituciones, está enfocada directamente a desarrollar habilidades para la enseñanza de asignaturas como español, matemáticas y ciencias. Refiriéndose a que no hay un curso especializado para los docentes en educación artística por parte de las autoridades educativas en sus centros de trabajo.

*Cuando nos reúnen con todos los docentes del grupo pues no hay, nunca nos han dado un curso para nosotros, por ejemplo, para ellos sí de matemáticas, de español, pero para nosotros de artes cuando estamos con ellos pues no. D4*

A su vez también se hizo explícito que, por parte de la SEP, no han recibido materiales formativos en torno a la asignatura de educación artística, sin embargo, se les incita a buscar estrategias para poder impartir la asignatura y cumplir con los aprendizajes esperados.

Lo único, que es como de manera muy informal por parte de las que son las asesoras técnicas pedagógicas, es que nos hacen hincapié como en la transversalidad de los contenidos de otras materias, con la materia de artísticas, porque casi siempre la tenemos un poco olvidada, pero propiamente de la clase o del arte como tal, no he recibido ninguna capacitación. D7

En cuestiones de la capacitación continua, si bien los docentes señalan que las instancias correspondientes no ofrecen cursos que los auxilien con la tarea de capacitarse en torno a la educación artística, en el ámbito privado la realidad no es distinta.

En el trabajo nosotros, pues al ser un colegio privado, siempre se está estimulando esa parte de tomar cursos, de tomar capacitaciones. Lo único que tendría ahí un poco diferente es que no siempre, o sea, no están enfocadas sólo al arte, es como global, más bien de contexto social. D1

Esto resulta un tanto distinto a lo que se menciona por parte de la SEP (2017) en torno a la educación en las artes, pues señala que, la enseñanza de las artes es un pilar de gran importancia en la formación y se piensa en el desarrollo de programas y estrategias para que los niños y las niñas de México puedan expresar con libertad sus ideas y sentimientos, fortaleciendo el pensamiento crítico y reflexivo. Por lo que al cuestionar a los participantes si creen necesario se impartan cursos o talleres sobre educación artística, las respuestas de los docentes en su totalidad apuntan a que desde su perspectiva lo consideran muy necesario.

De acuerdo a la categoría de **educación en las artes y talento artístico**, se analizó acerca de eventos artísticos, y culturales, actividades extracurriculares dentro y fuera de la escuela, actividades en clase, objetivos personales del docente y objetivos de la



institución, el cumplimiento de estos objetivos a través de la categoría de estrategias para la incentivación del talento.

En cuanto a algunas de las estrategias para incentivar el talento artísticos, refirieron que los eventos artísticos, y culturales, en primera instancia develan la existencia de una confusión entre los términos de arte y cultura por parte de los docentes, ya que en sus respuestas la gran mayoría no diferencia el uno del otro, esta no es una cuestión solamente de educación en la artes, puesto que cultura y artes suelen ser términos que por lo general van acompañados y tienden a confundirse. Se hace la aclaración de ello, ya que las respuestas de los docentes ante la pregunta sobre la realización y participación en eventos artísticos, lo comentado es más sobre cuestiones culturales más que artísticas,

[...] pues los que son cívicos, los días cívicos; también algunos tradicionales como la navidad, pues sí algunas kermes que hacen ya sea en el día de la independencia o el 20 de noviembre, pero tienen que ver con las fechas cívicas. D4

Con relación a las actividades extracurriculares en las cuales los estudiantes están involucrados, ya sea dentro o fuera de la escuela; se dibuja una realidad que está profundamente ligada con las cuestiones de la incentivación del talento, puesto como lo recuerda Renzulli (2008) sobre el enriquecimiento escolar, refiere a actividades propias de la escuela, que incentiven el acercamiento e interés del estudiante, por cualquier área del conocimiento, mediante estrategias que generen ese interés, una experiencia donde el estudiante disfrute el aprendizaje y crezca a partir de él, esto solamente sucede si este es expuesto a las dinámicas de ese interés en particular, en este caso la exposición a actividades relacionadas a lo artístico y estas son esa herramienta que pudiera detonar los intereses particulares de cada niño, que tal vez aún no descubre. Por lo que cuatro docentes (D1, D2, D4, D7) especifican que en las instituciones educativas donde laboran, ofertan actividades extracurriculares, en las cuales predomina la pintura (clásica), la danza (folclórica) y la música (coro y banda de guerra).

Tenemos lo que es el coro de la escuela que participa en el concurso del himno nacional, entonces ahí tenemos algunas actividades y que los niños se interesan mucho en participar, aparte es algo en que ellos sí tienen un espacio donde se pueden expresar sentimientos e ideas, y la verdad que me gusta bastante. D7

Concerniente a las actividades extracurriculares que realizan los alumnos fuera de la escuela cinco docentes (D1, D2, D6, D8 y D9) reconocen que estudiantes a su cargo participan de ellas, destacando en sus respuestas que alrededor de uno a dos estudiantes son los que reciben clases extracurriculares, donde la música y la pintura son las dos disciplinas principales.

Sobre las estrategias, también el trabajo en clase es un elemento relevante y los docentes explicitan que existen dos tipos de actividades de clase, aquellas que van enfocadas al uso y manejo de los materiales (técnica) y aquellas que están encausadas en generar conocimientos en torno al fenómeno de las artes, más allá del aspecto técnico.

Utilizamos las pinturas acrílicas, a ellos les llama mucho la atención cuando las utilizamos, y más porque la manejan con los dedos y con las manos, en preescolar casi siempre al principio no utilizamos mucho el pincel, tratamos de utilizar siempre las manos, los dedos, para que ellos manipulen la pintura y puedan hacer lo que nosotros les pongamos. D3

Me gusta enseñarles a los artistas para que ellos se relacionen [...] cuando enseñas un artista, piensas en las características al momento de pintar, por ejemplo tenía a Miró entonces con los dados te daban, así como diseños; cuando tu tirabas el dado y te sale un

seis y era un ojo acá alargado, entonces ibas poniendo esos elementos que te salen con el dado los vas poniendo en la obra y ahí tú la creas. D1

Esto es un ejemplo de los intereses de cada docente hacia el aprendizaje de los estudiantes, mediante las actividades que son detonantes para captar el interés de los niños, cumpliendo así con una de las características del DMGT (Gagné, 2015), situando en estos casos, a la asignatura de artes como un ambiente propicio para que se desarrolle un interés del estudiantado por las artes y a su vez, por medio de la práctica, el desarrollo de sus habilidades.

Sobre los objetivos personales e institucionales a los que están sujetos, estos objetivos se traducen en decisiones que afectan los procesos dentro del salón de clases, según la información obtenida a través de lo dicho por los docentes, se establece que, muchas de las decisiones que se toman son a partir del cumplimiento de las planeaciones y las metas institucionales.

Siempre está el hecho de que tenemos prioridades que nos marcan autoridades educativas y que a veces, la verdad, se pueden aplicar actividades de arte, pero al final si te alcanza el tiempo [...] en ocasiones nos hemos visto en la necesidad de cancelar algunas actividades. D7

De la mano con este comentario, Huerta (2017) reconoce que existe una crisis en las instituciones escolares para llevar a cabo las planeaciones, el inmovilismo curricular genera, según el autor, estancamiento y desorganización entre el profesorado y aquellos que implementan las políticas educativas, lo anterior, relacionado a los objetivos, puesto que en las planeaciones se pide incorporar la asignatura al aula regular, sin embargo, los objetivos de la institución se centran en aquello que puede ser calificado o valorizado, como lo son los aprendizajes esperados.

Sobre lo compartido por los docentes, se pueden visibilizar una relación entre los objetivos propios como docentes para llevar a cabo su clase y los objetivos que se alcanzaron, puesto que van más allá de la asignación de una calificación. Uhía (2011) menciona que el currículum oculto en la estructura de la enseñanza de las artes, se dedica al desarrollo técnico y a la sensibilización del ser humano, además también contribuye a la formación de personas observadoras y críticas, que repiensen las situaciones del cotidiano.

Hay veces que mis alumnos me mandan mensajes por Facebook, así de ‘maestra quiero comprar materiales para pintar’, y pues son alumnos que no veo desde hace tiempo, entonces creo que esa semillita que una que planté ahí está dando fruto, que uno tenga esa curiosidad, es ahí donde digo tal vez si funcionan mis clases. D6

Sin embargo, en ocasiones la institución no suele incentivar acciones como estas, pues en declaraciones de los docentes, en cuanto a las estrategias que manejan las instituciones donde laboran, se presentan diversas situaciones, una relacionada con las dificultades propias de la institución.

Fíjate que eso está difícil, si he tenido niños que pintan muy bien y lo único que tratamos de decirles a las mamás es de que tiene, pues por así decirlo, un talento diferente a los demás o que sobresale y pues tratamos de hablar con los papás para incentivarlos que los lleven a algún curso o algo relacionado, pero así que en la escuela haya un algo, este... no. D2

Dado que en ocasiones se tiene que incentivar el talento por iniciativa de los padres, los participantes señalan que la participación de los padres y el ambiente familiar son esenciales para el desarrollo del talento, las docentes al informar a los padres de familia los suman a esta tarea, será cuestión del compromiso y la actitud de los padres la que

defina si será o no atendida la sugerencia, actores que de la misma manera menciona Gagné (2015) son fundamentales para seguir desarrollando el talento.

Con relación a la categoría central **pedagogías y educación en las artes**, se obtuvo en la categoría pedagogía de la enseñanza de las artes en el aula, que los elementos de la denominación de la asignatura, pedagogías, pedagogías del arte, importancia de la enseñanza de las artes, educación estética y estrategias docentes, son relevantes para explicarla. Es necesario señalar que varios de los docentes mostraron un desconocimiento de la cuestión pedagógica en el aula y aún más de pedagogías propias de las artes.

El nombre de la asignatura hasta el 2017 se conocía como educación artística por parte de la SEP, a partir de las modificaciones a los planes de estudio se conoce actualmente como Artes, situada en área de desarrollo personal y social, fuera de los campos y asignaturas de la formación académica; es de interés de esta investigación señalar este punto, ya que permite entender un poco más, cuál es la relación que tienen los docentes con los planes de estudio y su propio posicionamiento en torno a la clase.

De los 10 docentes entrevistados, cuatro (D1, D2, D4, y D10) señalan que la denominan como la clase de artes, por otra parte, dos docentes (D3 y D5) cuyo trabajo se realiza en el ámbito de la educación preescolar carecen de una denominación específica, puesto que el arte es parte de la cuestión didáctica; por último, D6, D7, D8 y D9 lo denominan como club, modalidad que se manejó en algunas escuelas a nivel nacional durante el 2019 y se abandonó a principios de 2020.

De acuerdo con las pedagogías utilizadas por los docentes para estructurar la asignatura, algunas de las respuestas se enfocaron en la dinámica en general de cómo se manejan en el aula; existe variedad en las respuestas obtenidas ante este cuestionamiento, desde aquellas que muestran un desconocimiento de las mismas o que no son identificadas por los maestros, otras que devienen de los programas y las capacitaciones, y aquellos que señalan utilizar más de una pedagogía dentro del salón de clases.

D6 refirió hacer uso de sus conocimientos como artista para generar dinámicas interesantes en clase, lo anterior genera una reflexión sobre las posibilidades y el potencial de los conocimientos de la práctica artística aunada y enriquecida por la teoría y saberes pedagógicos. Por su parte D2, D3, D5 y D10, comentan utilizar las estrategias y técnicas que se les han ido ofreciendo por parte de la formación continua. D3 y D10 se limitan a responder brevemente que utilizan cuestiones relacionadas a las inteligencias múltiples y la enseñanza aprendizaje dentro de sus clases respectivamente.

[...] pues iummm! Yo no estoy tan ilustrada en esto de la educación, pero en un curso que tomé nos dieron uno de enfoques globalizados, y pues es el que me gusto y es del que me he estado agarrando para planear mis clases, me he aferrado a él, pues porque es el que conozco. D2

En la búsqueda de estrategias para que el estudiante comprenda desde su particular punto de vista, observe desde una mirada infantil y exprese en sus propias palabras sus emociones; analizando los ejemplos desde un ángulo mucho más riguroso, se encuentran cercanía y familiaridad con las propuestas teóricas de Ladagga (citado en Mancini, 2007), Boaurriaud (2006) y Mandoki (2006).

Sobre la importancia de la enseñanza de las artes desde su perspectiva y experiencia particulares, la mayoría de los docentes refieren algunas limitaciones teóricas y pedagógicas, pero aun así, los docentes son conscientes de las posibilidades y alcances de la educación artística, hablando directamente desde su experiencia docente:

Creo que el arte como el deporte, es una oportunidad para decirles a los alumnos o para que ellos tomen en cuenta que todos somos diferentes y tenemos habilidades y aptitudes diferentes y hay algunas en las que podemos destacar, por ejemplo, alumnos que batallan un poco en historia en comprender los hechos en aprender datos [...] y luego son los primeros en aprenderse los diálogos, que comprenden al personaje, que comprenden la trama, etc. D7

Esto denota vacíos existentes sobre el conocimiento más profundo de la temática, sin embargo, como lo mencionan Mora y Osses (2012) en su propuesta que, a partir de que el arte adquiere su dimensión pedagógica, se convierte en una herramienta de potencialidades humanas, propicia una actividad de desarrollo subjetivo del conocimiento, que permite al individuo asumir el conocimiento como propio, estimulando la reflexión para que este logre controlar sus estados físicos mental y espirituales, es decir un ser educado en lo sensible. De la mano con ello, Gagné (2015) hace referencia a algo similar donde enuncia que las competencias y capacidades desarrollan el potencial del talento humano. Con relación a ello, los docentes emiten algo similar a lo que comenta D1:

Cuando estamos viendo color y cómo combinar color, no me voy al rollo de 'vamos a hacer un círculo cromático', siempre que vamos a hablar de color me encanta usar al Kandinsky, como que me gusta enseñarles, '¡qué sentimos con este color!', algo que nunca debemos olvidar es que ellos son niños, son nuevos y toda la información que nosotros tenemos, ellos no la tienen, entonces para ellos es como descubrir el azul puede significar esto, que te hace sentir a ti el color azul, ahí ya empezamos, bueno vamos a empezar a combinar los colores, porque si les das el conocimiento de si mezclar el azul y rojo te va a salir esto, pues no [...]. A mí me gusta ponerles la experiencia así, y se lo aprenden más, siempre todos vamos a aprender a partir de la experiencia, es la mejor manera. D1

Cabe señalar, que al hablar de conocimientos especializados sobre las artes, de los 10 docentes entrevistados, solo tres son exclusivamente del área de artes (D2, D4 y D6), mientras que el resto (D1, D3, D5, D7, D8, D9 y D10) imparte educación en las artes en el aula regular como una asignatura más de su plan de trabajo, destacando el caso de D7 y D8, ya que durante el período de duración del programa de clubes escolares, fungieron como encargadas del taller de canto y el taller de danza respectivamente; finalmente, tanto la asignatura como el club se llevaban a cabo en promedio de una a dos veces por semana, con una duración entre los 30 minutos a una hora aproximadamente. Por ello es complejo mencionar elementos más claros sobre las pedagogías en las artes y el conocimiento de estas, ya que la experiencia en algunos de los casos, es lo que les ha hecho generar diferentes pedagogías.

Con relación a las categorías emergentes, sobre el **aprendizaje transversal**, comúnmente aparece al tratar con la enseñanza de las artes, los docentes se valen de la transversalidad para poder abordar el área sin la necesidad de dedicarle horas clase, puesto que como la mayoría afirma, se les exige den más importancia a otros conocimientos.

Nosotros sabemos que por nuestro trabajo, lo tenemos que hacer formando vinculación con otras materias y tenemos que entrelazarlo al momento de hacer nuestra planeación. Nosotros vinculamos nuestra materia con contenidos de español, de educación física, según el tema que vayamos a ver y hacemos una vinculación porque así lo sabemos nosotros. D3

Por otro lado, en la categoría de **clases en línea**, la cual se implementó por mucho tiempo por cuestiones del COVID19, la tarea de la enseñanza se complicó en todos ámbitos, tanto estudiantes como docentes, estaban pasando por una situación sin

precedentes y para la cual no se estaba preparado, la cuestión de mudar el aula a la virtualidad trae consigo un sinfín de problemáticas que a la larga afectará en la construcción de conocimientos de estudiantes alrededor del mundo, puesto que habrá un vacío en los aprendizajes; ya a priori, era complejo la cuestión de la enseñanza de las artes, a consecuencia de la pandemia complicó aún más.

[...] ahora que estuvimos en educación a distancia ha sido mucho más difícil, porque si antes teníamos que priorizar actividades y objetivos, ahora es mucho más, ahora teníamos que ir a lo más urgente que hay que atender y la verdad es que se ha descuidado todavía más del hecho de las oportunidades que les damos a los alumnos que presenten su aprendizaje o que presenten su aprendizaje a través del arte. D7

De la mano con esta categoría emergente, se alude a lo previo a la pandemia que se había trabajado para incentivar las artes, por ejemplo, refieren que se dejaron de trabajar porque quitaban mucho tiempo de las clases regulares y además no había claridad para abordarlos.

Creo que lo que sucede es que si había mucha inconformidad de parte de algunos compañeros, porque la verdad es que el club quitaba tiempo a las clases como tal, o al menos así se veía, por ejemplo, la finalidad del club es que trabajes de otras disciplinas, otras actividades no tan tradicionales dentro del salón de clases, fortalecer el aprendizaje, pero no se veían contenidos [...] muchos compañeros decían, bueno están padres los clubes, los alumnos les gusta, participan, etc., pero también tenemos la carga de cumplir con los objetivos, la carga administrativa. D7

De acuerdo a esto, se reconoce que los programas en educación, pueden tener la clara intención de mejorar el ambiente educativo, sin embargo, en ocasiones las condiciones y los tiempos, no son los adecuados.

En otra de las categorías emergentes sobre los **casos de éxito**, la expresión artística juega un papel primordial para que estudiantes pudieran desarrollar habilidades que les ayudaron a sobrellevar problemas, descubrir sus capacidades y sentirse mejor con ellos mismos, es de interés de esta investigación señalar estos casos, ya que marcan un antecedente de las posibilidades de la educación artística, cuando se enfoca no solamente en el aprendizaje de las disciplinas del arte, si no que a su vez permiten el pleno desarrollo de los individuos en lo emocional y en lo social, como lo es los casos de talento. Algunos de los docentes refieren casos, como este:

Yo tuve un estudiante que tenía problemas de lenguaje por labio leporino y lo habían operado, a mí me tocó darle clases en quinto grado, como se burlaban mucho de él, el niño ya tenía cierta predisposición para interactuar con los otros alumnos, entonces la mamá [...] buscó ayuda en los, ¿Cómo se llaman?, centros comunitarios... entonces en el centro comunitario, había creó un grupo de música, entró y empezó a tocar el violín [...] entonces me tocó la experiencia como dos años después, cuando él ya estaba en secundaria, una vez fue a tocar para los niños que yo tenía en ese entonces, que eran de primer grado y me enteré de que ya iba a un concurso estatal de violín, se veía un cambio en él, más seguro de su mismo. D9

Se observa como las actividades de carácter artístico, además de en su sentido técnico, pueden en algunos casos funcionar como herramientas que permitan sumar a la construcción de sensibilidades.

Por último, sobre la categoría **cuestiones de género**, en algunos casos al informar a los padres sobre alguna habilidad que sus hijos presentan en las artes, dos de los docentes destacan que existe una relación de lo artístico con la femineidad, es una carga simbólica que ha sido perpetrada a lo largo de los siglos, que a su vez representa a un mundo del arte muy masculino, este tema requiere de una revisión por agentes investigadores con

conocimientos más amplios, pero se deja a consideración en esta investigación para futuros acercamientos.

Sí noto algo, más bien me dirijo con el padre de familia (en cuestiones del talento), ya el papá sabe si lo toma en consideración...también te puedo decir que cuando llegas a hacer un comentario así a los papás pues no te lo toman, así como '¡a que a bien!', sobre todo si haces un comentario así de un niño varón, es que ya entran muchas cosas en juego, hasta el género, luego hay papás este... '¡que pinte!, no, mejor ajedrez o fútbol', ¿sí me explico?, es más sencillo en una niña, para que te lo tomen a bien, que para un niño. D5

Esta connotación de las artes con algo más femenino, resulta un caso de estudio más profundo, sin embargo, es relevante tomarla, a partir de lo comentado por los docentes participantes como un dato relevante de las entrevistas.

## 5. Discusión

Después de analizar una serie de fenómenos que rodean a ésta poco estudiada y valiosa área del conocimiento, se ha llegado a una serie de conclusiones que provienen de los aportes teóricos y críticos de académicos y figuras importantes en este ámbito. La discusión surge a partir del objetivo de investigación, se brindan las aportaciones a la investigación educativa, se refieren las limitantes en el proceso de la investigación y por último, se dan sugerencias y recomendaciones para próximas investigaciones.

En primera instancia, se denota que se carece tanto de técnicas como de conocimientos pedagógicos para llevar a cabo dicha tarea; la realidad del aula concuerda con lo dicho por Acha (2001) sobre las dificultades a las que se enfrentan los docentes ante la educación en las artes, donde la preparación y la experiencia con las artes, influirá en cómo concibe esta área, no solamente se trata de una cuestión de intereses docentes, es la punta del iceberg de una problemática mucho más profunda, que tiene que ver tanto con políticas institucionales y los intereses de terceros.

Las instituciones de educación superior, comparten gran parte de la responsabilidad en lo concerniente a la formación de los docentes, en ese sentido, Vera (2005) menciona que, durante la formación como docente lo relacionado a la enseñanza de las artes, es visto como un saber innecesario para cumplir su tarea en los planteles educativos, la falta de docentes preparados es un problema institucional; sumando a lo anterior, lo dicho por los entrevistados, señala que la formación docente está enfocada en atender otras áreas del conocimiento denominadas de formación académica, las cuales son, español, matemáticas y ciencias; estas declaraciones por parte de los maestros, dejan a la vista una probable significación de lo que es la educación artística, puesto que no se le incluye en las áreas consideradas como formativas para los estudiantes, por esto, la formación docente presenta carencias y aspectos necesarios para su mejora (Medina, Navarro y Alonso, 2020).

La otra parte de la responsabilidad está sujeta a los intereses propios del docente, como se sabe, las instituciones no otorgan el cien por ciento de los conocimientos a los individuos, es labor de cada persona seguirse formando y actualizando sus conocimientos en cualquier área en la que se desarrolle profesionalmente, en esta cuestión, es responsabilidad de cada docente, desde un autoanálisis, lograr ser consciente de sus debilidades y falta de saberes, para impartir la asignatura.

La generación de ambientes propicios para el desarrollo del talento artístico, específicamente en este caso particular, se ven obstaculizados en primera instancia, por

el poco interés de las instituciones por ofrecer programas, talleres o cursos enfocados en las diversas ramas de las artes, la mayoría de los docentes enfatizó en que gran parte de los programas están enfocados en la capacitación en áreas denominadas del conocimiento, otros por su parte comparten que los pocos programas que existen en tanto a las artes, son vistos como espacios de ocio, y no se les da importancia curricular, ya que habría que tomarse en cuenta que para la incentivación del talento artístico, no basta con querer agregar algunas actividades, sino que debe existir un compromiso que implica, tiempo, esfuerzo y actividades constantes para desarrollar dicho talento (Gagné, 2015).

Por otro lado, Ferreiro (2014) y Huerta (2017) mencionan que no es necesario que las cuestiones pedagógicas sigan casadas con el tradicionalismo y la ortodoxia del pasado, que pretende encerrar el término pedagogía es una burbuja inamovible y solidificada, este inmovilismo curricular genera crisis en los planteles educativos, y una desconexión entre el profesorado y las propias políticas educativas de las instituciones, puesto que lo descrito en planes, carece de conexión con la realidad áulica. Sobre esto mismo, la Organización de las Naciones Unidas ([ONU], 2024), hace un llamado a transformar la educación e invertir más en ella para las nuevas generaciones.

De la mano con esto, la revisión de las estrategias docentes dejan a la vista que existe una carencia de educar con un sentido estético al llevar a cabo la asignatura, el enfoque está situado en la creación de objetos y en el desarrollo de la técnica, en su gran mayoría, las actividades se llevan a cabo para cumplir con los programas y no como lo refiere Gagné (2015) en su modelo, para el desarrollo de habilidades con trabajo constante y que permita ir mejorando dicha habilidad, pues si solo se realiza para cumplir un plan de trabajo, no se puede abrir camino para la incentivación del talento artístico.

## 6. Conclusiones

Con relación a la pregunta de investigación que se planteó: ¿Qué pedagogía o pedagogías de la enseñanza de las artes se implementan dentro del aula para la enseñanza de esta y cuáles estrategias utilizan para incentivar el talento artístico en preescolar y primaria, en Ciudad Juárez, Chihuahua?, existe un desconocimiento sobre pedagogías para aplicar la enseñanza de las artes, incluso algunos docentes mencionan teorías de apoyo para aplicar actividades de educación artística o solo refirieron herramientas obtenidas en cursos de formación continua, lo cual, en realidad deja un panorama sombrío sobre las pedagogías aplicadas.

Por otro lado, las estrategias para la incentivación del talento, pareciera que los eventos artísticos fueran casi la única fuente para incentivar, ello puede ser por la falta de conocimiento sobre la educación artística en general por parte del profesorado, ya que no aparecen elementos que permitan en realidad la incentivación, pues Gagné (2015) refiere que para potenciarlo, es necesario realizar actividades, inversión de tiempo y ver el progreso de las aptitudes o competencias, para desarrollar dicho talento. Pese a ello, las clases extracurriculares de las instituciones parecen tener algunos elementos que ayudan a incentivar el talento artístico y de la mano con ello, las acciones que de manera individual, el profesorado promueve en el salón de clases para poder acercarse a su incentivación, o lo que algunos padres pueden motivar fuera de la escuela, aunado a los esfuerzos que por parte de las instituciones, permiten proyectar el talento estudiantil (Grupo Banco Mundial, 2024).

Dentro de los aportes de esta investigación, es que se aboga por la inclusión de un profesorado capacitado para atender la educación en las artes, más allá del conocimiento de técnicas y pedagogías, si no que sea capaz de introducir el aspecto estético en su tarea educativa; dejando en claro que no se pretende generar una figura idealizada de lo que debería ser el docente en educación artística, si no en pro de atender las necesidades que se han hecho notar en pasados acercamientos a la problemática, e incluso en esta investigación, pues se hace un intento por reflejar cuáles son las herramientas que se requieren para enfrentar los retos de educar con las artes y para las artes en la actualidad.

Se sugiere para futuras líneas de investigación, un estudio a mayor profundidad de los programas existentes en la materia de educación artística, ya que que al realizarse durante cambios de mandato presidencial, las modificaciones en la SEP, en varias transiciones de gobierno, quedan sin concretarse los cambios completos hacia los planes y programas.

Se aconseja a los investigadores acercarse a las instituciones encargadas de generar los planes de estudio en torno a la educación artística, al igual que los materiales que se destinan a este trabajo para conocer de cerca estos procesos, conocer más elementos y poder discernir vacíos o aciertos con los que estos programas cuentan. También es relevante ver que para la incentivación del talento artístico, es necesaria la inversión de tiempo, actividades continuas, involucramiento de actores (profesorado, padres y madres de familia y estudiantes con competencias o aptitudes que destaquen en el área) y guía durante el proceso de desarrollo de dicho talento, además del apoyo de las instituciones.

De las limitantes presentadas en la investigación, se tiene que tal vez son pocos los casos de participantes, dado que los tiempos para agendar entrevistas no coincidían con las labores de muchos otros casos. Por lo cual, sería útil tomar en cuenta que no se generalizan estos resultados, pero dan un aporte sustancioso para seguir indagando con más casos de docentes de este y otros niveles educativos, que permitan impulsar el talento artístico en el estudiantado.

100

## Agradecimientos y financiación

Agradecimientos al personal docente participante de las distintas escuelas de educación básica. El proyecto se desarrolló durante estudios de posgrado con beca CONAHCYT de la maestrante.

## Referencias

- Acha, J. (2001). *Educación artística, escolar y profesional*. Editorial Trillas.
- Barbosa, A. (2002). La reconstrucción social a través del Arte. *Perspectivas UNESCO*, 32(4), 99-105. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000129759\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000129759_spa)
- Boaurriaud, N. (2006). *Estética Relacional*. Adriana Hidalgo editora.
- Ferreiro, A. (2014). El potencial de una metodología de enseñanza de las artes para transformar las prácticas educativas. *Aleph*, 14(66), 216-320. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-26732014000300003](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732014000300003)
- Gagné, F. (2015). De los genes al talento: la perspectiva DMGT/CMTD. *Revista de Educación*, 368. <https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2015-368-289>



- Godínez, S. (2007). *La educación artística en el sistema educativo nacional*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Guba, E., y Lincoln, Y. (2002). *Paradigmas en competencia en la investigación cualitativa*. Sage.
- Grupo Banco Mundial. (5 de agosto de 2024). *Arte desde la academia 2024: siete ediciones celebrando el talento emergente*. Grupo Banco Mundial.  
<https://www.bancomundial.org/es/news/feature/2024/08/05/arte-desde-la-academia-2024-septima-muestra-de-arte-facultad-artes-universidad-central-del-ecuador-banco-mundial>
- Huerta, R. (2016). Acciones para reivindicar el futuro de la Educación Artística en Secundaria: el proyecto Second Round. *Revista Materia-Prima*, 5(3), 179-192.  
<https://roderic.uv.es/handle/10550/64187>
- Lloch, N., Martín, C., y Santacana, J. (2017). Una experiencia de formación del profesorado basada en las inteligencias múltiples y la Educación Artística. *Education Siglo XXI*, 35(2), 317-340.  
<https://revistas.um.es/educatio/article/view/298631>
- Mancini, P. (1 de octubre de 2007). *¿Hacia una reorientación de las artes?* Esfera pública. <https://esferapublica.org/sobre-la-reorientacion-actual-de-las-artes/>
- Mandoki, K. (2008). *Estética cotidiana y juegos de la cultura: Prosaica I*. Fondo de cultura económica.
- Medina, M., Navarro, M., y Alonso, S. (2020). La importancia de la formación inicial docente y su gestión para el acceso al mundo laboral. *International Journal of New Education*, 6. <https://doi.org/10.24310/IJNE3.2.2020.9034>
- Mora, J., y Osses, S. (2012). Educación Artística para la Formación Integral. Complementariedad entre Cultura Visual e Identidad Juvenil. *Estudios Pedagógicos* 38(2), 321- 335.  
[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052012000200020](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052012000200020)
- Morales, M. (2023). Educación artística en América Latina y el Caribe, los desafíos de la formación docente. El caso de Chile y las artes visuales. *Actos*, 9, 96-123.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9140061.pdf>
- Morales, X., y Chacón, P. (2018). Percepción y conocimiento de dos grupos de futuros docentes de educación primaria sobre la educación artística y las competencias que desarrolla. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 23(77), 527-546.  
[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-66662018000200527](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662018000200527)
- Organización de las Naciones Unidas, para la Educación la Ciencias y la Cultura. [UNESCO]. (2005). *La convención de 2005 sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. UNESCO.  
[https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/2811\\_16\\_passport\\_web\\_s.pdf](https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/2811_16_passport_web_s.pdf)
- Organización de las Naciones Unidas, para la Educación la Ciencias y la Cultura. [UNESCO]. (2009). *Las artes y la educación artística*. UNESCO.  
<https://www.unesco.org/en/fieldoffice/santiago>

- Organización de las Naciones Unidas [ONU]. (11 de abril de 2024). *La número dos de la ONU pide hacer del 2024 un punto de inflexión para la educación*. Noticias ONU. <https://news.un.org/es/story/2024/04/1528956>
- Renzulli, J. (2008). La educación del superdotado y el desarrollo del talento para todos. *Revista de Psicología*, 26(1), 24-42. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rp/v26n1/v26n1a03.pdf>
- Secretaria de Educación Pública [SEP]. (2011). *Plan de estudios 2011*. Secretaría de Educación pública. [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan\\_de\\_Estudios\\_2011\\_f.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan_de_Estudios_2011_f.pdf)
- Secretaria de Educación Pública [SEP]. (2017). *Modelo Educativo. Cultura en tu Escuela*. Secretaría de Educación pública. [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/283756/CULTURA\\_DIGITAL.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/283756/CULTURA_DIGITAL.pdf)
- Touriñán, J. (2016). Educación artística: sustantivamente “educación” y adjetivamente “artística”. *Educación XXI*, 19(2), 45-76. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70645811002.pdf>
- Uhía, F. (2011). El Pacto de Bolonia, los productos artísticos indexables y otros mandatos neoliberales. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 6(1), 103-123. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.mavae6-1.pbpa>
- Universidad Vaco de Quiroga. (14 de mayo de 2024). *Talento artístico: parte de la formación integral*. UVAQ. <https://beta.uvaq.edu.mx/2024/05/14/talento-artistico-parte-de-la-formacion-integral/>
- Vera, M. (2015). *El promotor de la educación artística: Figura central de la educación artística en el estado de México*. XIII Congreso Nacional de Investigación Educativa, 1-9. <http://200.23.113.59:8080/jspui/handle/123456789/808>