

Nuevas y desconocidas formas de ver · Novas e desconhecidas formas de ver · New and unknown ways of seeing

Mario Gooden (2023) explica, en relación a la obra de Torkwase Dyson, artista participante en la 35ª Bienal de São Paulo, Brasil, que sus esculturas e instalaciones son instrumentos para nuevas y aún desconocidas formas de ver; suponen herramientas para pensar sobre la "vida" de quienes murieron en cautividad. Utilizamos el sentir y perspectiva de Dyson para jugar con la metáfora de la pertinencia, y también necesidad, de desvelamiento de maneras de pensar y mirar desde otras perspectivas. El hecho de descubrir esas nuevas maneras de ver y encontrarnos como agentes participantes en esas miradas permanece implícito en el presente número de *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educación Crítica y Social*. El número 10 de la revista hace visible los trabajos de Karine Storck y Luciana Gruppelli Loponte (Universidade Federal do Rio Grande Do Sul, Brasil); Attwell Mamvuto (University of Zimbabwe, Zimbabwe); Teresa Gamero García, Yonatan Díaz Santa María y Jesús Molina Saorín (Universidad de Murcia); Pablo Coca Jiménez y Sofía Marín Cepeda (Universidad de Valladolid); y José Vázquez González (Universidad de Sevilla). Desde la coordinación de nuestra revista agradecemos su compromiso y trabajo. *Omnia sunt communia*.

Comité de coordinación de Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educación Crítica y Social.

...

Mario Gooden (2023) explica, em relação ao trabalho de Torkwase Dyson, uma artista que participa da 35ª Bienal de São Paulo, Brasil, que suas esculturas e instalações são instrumentos para novas e ainda desconhecidas formas de ver; são ferramentas para pensar sobre a "vida" daqueles que morreram em cativeiro. Usamos o sentimento e a perspectiva de Dyson para brincar com a metáfora da relevância, e também da necessidade, de revelar formas de pensar e olhar a partir de outras perspectivas. O fato de descobriremos essas novas formas de ver e de nos encontrarmos como agentes participantes desses olhares permanece implícito nesta edição da *Communiars. Revista de Imagem, Artes e Educação Crítica e Social*. A edição 10 da revista apresenta o trabalho de Karine Storck e Luciana Gruppelli Loponte (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil); Attwell Mamvuto (Universidade do Zimbábue, Zimbábue); Teresa Gamero García, Yonatan Díaz Santa María e Jesús Molina Saorín (Universidade de Murcia); Pablo Coca Jiménez e Sofía Marín Cepeda (Universidade de Valladolid); e

José Vázquez González (Universidade de Sevilha). Gostaríamos de agradecer a eles por seu compromisso e trabalho. *Omnia sunt communia*.

Comitê de Coordenação dos Communiars. Revista de Imagem, Artes, Educação Crítica e Social.

...

Mario Gooden (2023) explains, in relation to the work of Torkwase Dyson, artist participating in the 35th Biennial of São Paulo, Brazil, that her sculptures and installations are instruments for new and as yet unknown ways of seeing; they are tools for thinking about the "life" of those who died in captivity. We use Dyson's feeling and perspective to play with the metaphor of the relevance, and also the necessity, of unveiling ways of thinking and looking from other perspectives. The fact of discovering these new ways of seeing and finding ourselves as participating agents in these gazes remains implicit in this issue of *Communiars. Journal of Image, Arts and Critical and Social Education*. Issue 10 of the journal features the work of Karine Storck and Luciana Gruppelli Loponte (Universidade Federal do Rio Grande Do Sul, Brazil); Attwell Mamvuto (University of Zimbabwe, Zimbabwe); Teresa Gamero García, Yonatan Díaz Santa María and Jesús Molina Saorín (University of Murcia); Pablo Coca Jiménez and Sofía Marín Cepeda (University of Valladolid); and José Vázquez González (University of Seville). From the coordination of our journal we thank them for their commitment and work. *Omnia sunt communia*.

Communiars Coordination Committee. Journal of Image, Arts and Critical and Social Education.



ARTÍCULOS · ARTIGOS · ARTICLES