

PRESENTACIÓN

Creatividad, creación y educación cognitiva y emocional

Los procesos de creatividad y creación se relacionan con la actividad artística procurando una acción cognitiva, alejándose de aquellos parámetros preternaturales donde tantas veces se los ha querido ubicar. Alejados de esa concepción divina de "grito del alma" que, como acertadamente señala Ana Mae Barbosa (2019), posiciona a las artes fuera de la órbita pedagógica, tanto cognitiva como emocional. Fuera, en definitiva, de la praxis educativa. Por el contrario, los procesos creativos están ubicados de pleno en el contexto pedagógico, porque solo con el desarrollo educativo es posible la potenciación de capacidades creadoras, pertinentes de lograr cambios personales y colectivos. La acción creativa es un ejercicio social de colaboración donde la interdependencia se hace visible, donde la colectividad es necesaria y donde la educación es mediadora.

El nº7 de *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educación Crítica y Social* desarrolla el segundo volumen del monográfico "Creatividad y creación", focalizándose así en la reflexión sobre ambos conceptos en relación con la acción pedagógica. Se retoma así el hilo temático iniciado en el nº 5 de nuestra revista (2021), el cual acometió el primer volumen del monográfico. Recordamos que ambos números parten del Coloquio Internacional "Création – créativité: entre formation et recherche" [Creación – Creatividad: entre formación e investigación]. Un evento organizado por Apolline Torregrosa, Sidiney Peterson y Roberto Marcelo Falcón, en la Université Paris Descartes y las Écoles supérieures d'arts appliqués de Paris: École Boule, École Duperré, École Ensaama et École Estienne. Asimismo, se contó con la colaboración de la Universidad Estatal Paulista y la Federação de Arte/Educadores do Brasil. Este evento internacional se celebró el 20 y 21 de noviembre de 2017 en París, erigiéndose como un espacio compartido por investigadores, profesores, artistas y estudiantado.

El presente número de nuestra revista cuenta con la participación de los siguientes autores y autoras:

Roberto Marcelo Falcón. Doctor en filosofía del ecoproyecto (Universidad de Barcelona, España). Profesor colaborador en la Paris V, La Sorbonne René Descartes y profesor de sociología de la cultura, ecoproyecto, arte en diferentes escuelas superiores de diseño (Francia). Asimismo, es responsable del grupo de investigación GREAS/CEAQ.

Apolline Torregrosa. Profesora en la Universidad de Ginebra (Suiza). Doctora en sociología del imaginario (Universidad Paris Descartes V, Francia) y doctora en educación artística

(Universidad de Barcelona, España). Investigadora del CEAQ, Paris V, la Sorbonne, donde dirige un grupo de estudio sobre educación artística y sociedad, GREAS.

Sidney Peterson. Doctorado en artes por el Instituto de Artes de la UNESP - Área de Concentración de Arte y Educación (Brasil). Participante del grupo de estudios e investigación en arte/educación *Difuminando Fronteras* (GEPABOF). Miembro fundador del GREAS. Asimismo, es profesor de Arte en el Instituto Ieda Picón, São Paulo, Brasil.

Lucia Gouvêa Pimentel. Profesora de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Federal de Minas Gerais (Brasil). Doctora en artes, máster en educación, licenciatura y grado en Artes Visuales. Consejera de Instituto de Arte de las Américas y exsecretaria General del CLEA (2007 a 2009).

Rejane Galvão Coutinho. Profesora del Instituto de Artes de la Universidade Estadual Paulista, UNESP (Brasil). Doctora en artes por la Universidad de São Paulo (2002). Coordinadora de la maestría profesional en Artes, Prof-Artes, del Instituto de Artes de la UNESP.

Leda Maria de Barros Guimarães. Profesora e investigadora del programa de posgrado en Arte y Cultura Visual de la facultad de Artes Visuales de la Universidade Federal de Goiás (Brasil). Doctora en artes por la Universidad de São Paulo, Brasil (2005). Posdoctorado en la Universidad Complutense de Madrid (España). Miembro del CLEA - Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte.

Como parte también del monográfico “Creatividad y Creación” se destacan los pósters desarrollados por las investigadoras **Ariana Nuala Reithler**, **Heloísa Germany**, **Vitória Amaral** y **Carolina Cosentino**, de la Universidade Federal de Pernambuco (Brasil).

Finalmente, aunque no forma parte del conjunto monográfico, cabe destacar la participación del artículo de **Miriam González Álvarez**, investigadora en el programa de doctorado en Arte y Humanidades de la Universidad de la Laguna (España).

Una vez más damos las gracias a todos los autores y autoras por su compromiso con las artes y su educación, así como por la generosidad al compartir sus resultados. *Omnia sunt communia*.

Comité de coordinación de *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educación Crítica y Social*.



“La acción creativa es un ejercicio social de colaboración donde la interdependencia se hace visible, donde la colectividad es necesaria y donde la educación es mediadora”. Pintura mural de Kobra (2020). São Paulo, Brasil. (Imagen de *Communiars*, 2022)



Artículo bajo licencia Creative Commons BY-NC-SA · Artigo sob licença Creative Commons BY-NC-SA · Article under Creative Commons license BY-NC-SA