

Edição especial
Número especial
Special issue

Textos

PETER MCLAREN · ANA MAE BARBOSA · KERRY FREEDMAN · TERESA EÇA · APOLLINE TORREGROSA · ANA MAESO · LUCIANA GRUPPELLI LOPONTE · GABRIELA AUGUSTOWSKY · BEATRIZ GONZÁLEZ FULLE · JULIA MAÑERO · NÚRIA RAJADELL · VITÓRIA AMARAL · WANG YAN · NAISHA B. SOLOMON · SIDINEY PETERSON · ROBERTO MARCELO FALCÓN · AMANDA CHARNLEY · NOEMÍ DURAN · MARIA LETSIU · CARME MAGUYO · DIPTI DESAI · CARLOS ESCAÑO · PETAR JANDRIĆ

COMMUNIARS

REVISTA
DE IMAGEN, ARTES
Y EDUCACIÓN CRÍTICA
Y SOCIAL

JOURNAL
OF IMAGE, ARTS
AND CRITICAL
AND SOCIAL EDUCATION

REVISTA
DE IMAGEM, ARTES
E EDUCAÇÃO CRÍTICA
E SOCIAL

Reflexões *Reflexiones* *Reflections*

REFLEXIONES DESDE LA
EDUCACIÓN Y LAS
ARTES EN LA ERA
C O V I D - 1 9

REFLEXÕES DA EDUCAÇÃO E
DAS ARTES NA ERA DA
C O V I D - 1 9

REFLECTIONS FROM
E D U C A T I O N
AND THE ARTS IN THE
C O V I D - 1 9
E R A

COMMUNIARS

REVISTA DE IMAGEN, ARTES Y EDUCACIÓN CRÍTICA Y SOCIAL | REVISTA DE IMAGEM, ARTES E EDUCAÇÃO CRÍTICA E SOCIAL | JOURNAL OF IMAGE, ARTS AND CRITICAL AND SOCIAL EDUCATION
#4: Número especial | Edição especial | Special issue 2020

eISSN: 2603-6681

Revista de acceso abierto coordinada por | Open acces journal edited by:

Colectivo Communiars | Communiars group

Editada por: Universidad de Sevilla | University of Seville

Apoyada por | Apoiado por | Supported by: Grupo de Investigación Educación y Cultura Audiovisual y Departamento de Educación Artística. Facultad de Ciencias de la Educación (Dpto. Educación Artística). Universidad de Sevilla. c/ Pirotecnica s/n 41013 Sevilla. España

EQUIPO EDITORIAL | CONSELHO DE EDITORES | EDITORIAL BOARD

Coordinación general | Coordenação geral | General coordination

Colectivo Communiars | Coletivo Communiars | Communiars Group

Editor jefe | Editor-Chefe | Editor in chief

Carlos Escaño. Universidad de Sevilla. España.

Editores asociados | Editores associados | Associate editors

Julia Mañero Contreras. Universidad de Sevilla. España.

Ana Maeso Broncano. Universidad de Almería. España.

José María Mesías Lema. Universidade da Coruña. España.

Rafael Marfil Carmona. Universidad de Granada. España.

Consejo asesor de redacción para el N° 4 de la revista. Número especial | Conselho Consultivo Editorial para o nº 4 da revista. Edição especial | Editorial advisory board for No. 4 of the journal. Special issue

Juan Carlos Arañó Gisbert. Universidad de Sevilla. España.

Francisco Aznar Vallejo. Universidad de la Laguna. España.

Rosario Gutiérrez Pérez. Universidad de Málaga. España.

Carlos Plasencia Climent. Universitat Politècnica de València. España.

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/Communiars>

Email: revistacommuniars@gmail.com

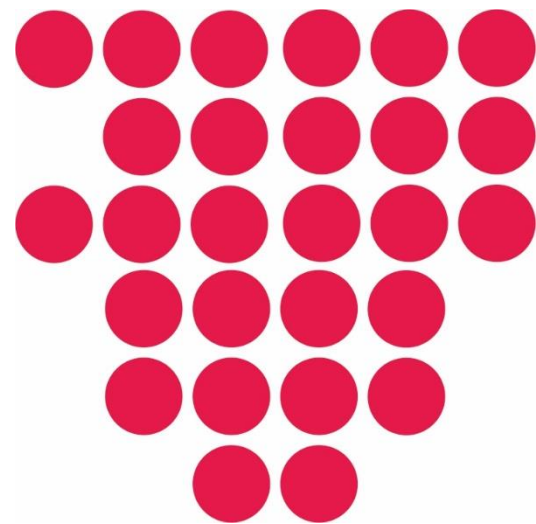


Los textos e imágenes publicados en la presente revista están bajo licencia Creative Commons (BY-NC-SA. 4.0 Internacional), salvo aquellas obras que el autor/autora señale con otra licencia y permiso. En este caso, la coordinación de la revista queda eximida de la responsabilidad legal que derive de la misma y si no es una licencia abierta la obra quedará publicada con derecho a cita. | Os textos e imagens publicados nesta revista estão sob uma licença Creative Commons (BY-NC-SA. 4.0 Internacional), exceto aquelas obras que o autor indica com outra licença e permissão. Neste caso, a coordenação da revista é isenta da responsabilidade legal que dela deriva e se não for uma licença aberta, o trabalho será publicado com direito a citação. | The texts and images published in this journal are under a Creative Commons license (BY-NC-SA. 4.0 International), except for those works that the author indicates with another license and permission. In this case, the coordination of the journal is exempted from the legal responsibility that derives from it and if it is not an open license the work will be published with the right to quote.

«Scientific understanding is not enough. There has to be someone to pick up the ball and run with it. That option was barred by the pathology of the contemporary socioeconomic order».

Noam Chomsky,
2020

Chomsky, N. (01/04/2020). Chomsky: Ventilator Shortage Exposes the Cruelty of Neoliberal Capitalism. (C. Polychroniou, Entrevistador)



Comité asesor científico | Comitê Consultivo Científico | Scientific advisory committee

Peter McLaren. University of Chapman. USA.

Ana Mae Barbosa. Universidade de São Paulo. Brasil.

Teresa Eça. Presidente da Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual- Apecv | Portugal

John Steers. Secretario General de NSEAD - National Society for Education in Art and Design (30 años hasta 2011). United Kingdom.

Kerry Freedman. Northern Illinois University. USA.

Petar Jandrić. Tehnicko Veleuciliste u Zagrebu · Zagreb University of Applied Sciences | Hrvatska · Croatia

Dipti Desai. New York University. USA.

Zaida García Valecillo. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Venezuela.

Roberto Marcelo Falcón Vignoli. Université René Descartes, La Sorbonne, Paris V, y Centre de Recherche d'Éducation Artistique et Sociétés. France.

Roberto Aparici Marino. Universidad Nacional de Educación a Distancia | UNED. España.

Apolline Torregrosa. Université de Genève. Suisse.

María Valdez. Universidad Nacional de Quilmes. Argentina.

Zacarías Calzado Almodóvar. Universidad de Extremadura. España.

Ángeles Saura Pérez. Universidad Autónoma de Madrid. España.

Ricardo Marín Viadel. Universidad de Granada. España.

Sara Osuna Acedo. Universidad Nacional de Educación a Distancia | UNED. España.

Dolores Álvarez Rodríguez. Universidad de Granada. España.

Ricard Huerta Ramón. Universitat de València. España.

Lidia Cáliz Vallecillo. Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Honduras.

María Isabel Moreno Montoro. Universidad de Jaén. España.

Paloma Palau Pellicer. Universitat Jaume I. España.

Sergio Villalba Jiménez. Universidad de Sevilla. España.

Cristina Portugal. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Brasil.

Alicia Mercedes Guzmán. Universidad Nacional de Misiones. Argentina.

Lilian Amaral. Universidade Federal de Goiás. Brasil.

Sidiney Peterson Ferreira de Lima. Universidade Estadual Paulista "Julio de Mesquita Filho" | UNESP. Brasil.

Beatriz González Fulle. Ministerio de las Culturas. Chile.

Núria Rajadell Puiggròs. Universitat de Barcelona. España.

Gabriela Augustowsky. Universidad Nacional de las Artes. Argentina.

Francisco Maeso Rubio. Universidad de Granada. España.

José Luis Crespo Fajardo. Universidad de Cuenca. Ecuador.

Edição especial
Número especial
Special issue

NÚMERO ESPECIAL · EDIÇÃO ESPECIAL · SPECIAL ISSUE // 4

REFLEXIONES DESDE LA EDUCACIÓN Y LAS ARTES EN LA ERA COVID-19 | REFLEXÕES DA EDUCAÇÃO E DAS ARTES NA ERA DA COVID-19 | REFLECTIONS FROM EDUCATION AND THE ARTS IN THE COVID-19 ERA

PRESENTACIÓN · APRESENTAÇÃO · INTRODUCTION	06
REFLEXIONES · REFLEXÕES · REFLECTIONS	09
Reflections I · II PETER MCLAREN · WANG YAN · PETAR JANDRIĆ	10
Reflexiones III · IV · V TERESA EÇA · JULIA MAÑERO · ANA MAESO BRONCANO	14
Reflexões VI · VII · VIII ANA MAE BARBOSA · SIDINEY PETERSON · VITÓRIA AMARAL	21
Reflections IX · X KERRY FREEDMAN · CARLOS ESCAÑO	25
Reflexiones XI · XII ROBERTO MARCELO FALCÓN · APOLLINE TORREGROSA · NOEMÍ DURAN	29
Reflexões / Reflections XIII · XIV LUCIANA GRUPPELLI LOPONTE · MARIA LETSIU	35
Reflexiones XV · XVI GABRIELA AUGUSTOWSKY · BEATRIZ GONZÁLEZ FULLE	38
Reflexiones XVII · XVIII NÚRIA RAJADELL PUIGGRÒS · CARME MAYUGO I MAJÓ	44
Reflections XIX · XX DIPTI DESAI · NAISHA B. SOLOMON · AMANDA CHARNLEY	48
SECCIÓN PENSAMIENTO [AUDIO] VISUAL ·	53
Reflexión XXI ALUMNADO DEL IES HELICHE DE OLIVARES (PROF. MAYALEN PIQUERAS)	54
Reflection XXII NOAM CHOMSKY	68
NORMAS DE PUBLICACIÓN Y ENVÍOS DE PROPUESTAS ·	70

PRESENTACIÓN · APRESENTAÇÃO · INTRODUCTION



PRESENTACIÓN · APRESENTAÇÃO · INTRODUCTION

Reflexiones desde la educación y las artes en la era COVID-19 · Reflexões da Educação e das Artes na Era da COVID-19 · Reflections from Education and the Arts in the COVID-19 Era

¿Qué tienen que decir, contribuir y promover las artes en una situación como la que estamos viviendo? Esta es la premisa reflexiva de la que se parte, el punto de partida para desarrollar el presente número especial de nuestra revista *Communiars*. Asistimos a un momento de excepcionalidad social de escala internacional debido a la pandemia provocada por la COVID-19, una situación extraordinaria que está influyendo de manera determinante en nuestras relaciones culturales, científicas, educativas, emocionales, psicológicas y sociales. Siguiendo el ejemplo de nuestros queridos colegas de la revista científica [Postdigital Science and Education](#) y la iniciativa de su editor Petar Jandrić, presentamos esta propuesta colectiva de reflexión y análisis. Proponemos un texto colectivo y proactivo, escrito y visual, que pretende contribuir al discurso reflexivo desde las artes y su educación. Un documento plural que se muestra a modo de conversación internacional (Argentina, Chile, EEUU, Brasil, Suiza, Francia, Croacia, España y Grecia) en la que encontramos colegas docentes e investigadores de referencia mundial y también la participación de alumnado de diferentes niveles educativos. Desde la coordinación de la revista damos las gracias a todos, a todas, por su implicación y compromiso. Omnia sunt communia.

Coordinación de *Communiars*. *Revista de Imagen, Artes y Educación Crítica y Social*

• • •

O que eles têm a dizer, contribuir e promover as artes em uma situação como a que estamos vivendo? Esta é a premissa reflexiva da qual partimos, o ponto de partida para o desenvolvimento desta edição especial da nossa revista *Communiars*. Estamos testemunhando um momento de excepcionalidade social em escala internacional devido à pandemia causada pela COVID-19, uma situação extraordinária que está tendo uma influência decisiva em nossas relações culturais, científicas, educacionais, emocionais, psicológicas e sociais. A exemplo de nossos



queridos colegas da revista científica [Postdigital Science and Education](#) e da iniciativa de seu editor Petar Jandrić, apresentamos esta proposta coletiva de reflexão e análise. Propomos um texto coletivo e pró-ativo, escrito e visual, que visa contribuir para o discurso reflexivo das artes e sua educação. Um documento plural que é mostrado como uma conversa internacional (Argentina, Chile, EUA, Brasil, Suíça, França, Croácia, Espanha e Grécia) no qual encontramos colegas de ensino e pesquisa de referência mundial e também a participação de estudantes de diferentes níveis educacionais. A partir da coordenação da revista, agradecemos a todos pelo envolvimento e comprometimento. *Omnia sunt communia*.

Coordenação de *Communiars*. *Revista de Imagem, Artes e Educação Social e Crítica*

• • •

What do the arts have to say, contribute and promote in a situation like the one we are living? This is the reflective premise from which we start, the starting point for developing this special issue of our journal *Communiars*. We are witnessing a moment of social exceptionality on an international scale due to the pandemic caused by the COVID-19, an extraordinary situation that is having a decisive influence on our cultural, scientific, educational, emotional, psychological and social relations. Following the example of our dear colleagues from the scientific journal [Postdigital Science and Education](#) and the initiative of its editor in chief Petar Jandrić, we present this collective proposal for its reflection and analysis. We propose a collective and proactive text -written and visual-, which aims to contribute to the reflective discourse from the arts and their education. A plural document that is shown as an international conversation (Argentina, Chile, USA, Brazil, Switzerland, France, Croatia, Spain and Greece) in which we find teaching and research colleagues of worldwide reference and also the participation of students from different educational levels. From the coordination of the journal we thank everyone for their involvement and commitment. *Omnia sunt communia*.

Coordination of *Communiars*. *Journal of Image, Arts and Social and Critical Education*



Artículo bajo licencia Creative Commons BY-NC-SA · Artigo sob licença Creative Commons BY-NC-SA · Article under Creative Commons license BY-NC-SA



ARTÍCULOS · ARTIGOS · ARTICLES

Reflections I · II

Reflexiones desde la educación y las artes en la era COVID-19 |
Reflexões da Educação e das Artes na Era da COVID-19 | Reflections
from Education and the Arts in the COVID-19 Era

PETER MCLAREN | mclaren@chapman.edu
CHAPMAN UNIVERSITY | USA

WANG YAN | wang320@mail.chapman.edu
CHAPMAN UNIVERSITY | USA

PETAR JANDRIĆ | pjandric@tvz.hr
TEHNICKO VELEUCILISTE U ZAGREBU · ZAGREB UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES |
HRVATSKA · CROATIA

Received · Recibido · Recebido : 10/04/2020 | Accepted · Aceptado · Aceito : 30/04/2020

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/Communiars.2020.i04.01>



Artículo bajo licencia Creative Commons BY-NC-SA · Artigo sob licença Creative Commons BY-NC-SA · Article under Creative Commons license BY-NC-SA

How to cite this article · Cómo citar este artículo · Como citar este artigo:

McLaren, P., Wang, Y. & Jandrić, P. (2020). Reflections I and II: Reflections from Education and the Arts in the COVID-19 Era. *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educacion Crítica y Social*, 4, 10-13.

Abstract:

Reflection I comes from the North American context, from Chapman University (USA). Peter McLaren is a professor at Chapman University, a researcher of reference in the international field of critical pedagogy. Wang Yan is a researcher in the Faculty of Educational Studies at Chapman University, her current research interest include Culture and Curricular Studies. *Reflection II* is developed by Petar Jandrić, professor at University of Applied Sciences of Zagreb (Croatia), researcher and expertise in understanding the intersections between critical pedagogy and information and communication technologies.

Keywords: COVID-19. Arts. USA. Critical Pedagogy. Croatia. Postdigital.

Resumen:

La *Reflexión I* proviene del contexto norteamericano, de la Universidad de Chapman (EE.UU.). Peter McLaren es profesor de la Universidad de Chapman, un investigador de referencia en el campo internacional de la pedagogía crítica. Wang Yan es investigadora de la Facultad de Estudios Educativos de la Universidad de Chapman, sus intereses actuales de investigación incluyen la Cultura y los Estudios Curriculares. La *Reflexión II* está desarrollada por Petar Jandrić, profesor de la Universidad de Ciencias Aplicadas de Zagreb (Croacia), investigador y experto en la comprensión de las intersecciones entre la pedagogía crítica y las tecnologías de la información y la comunicación.

Palabras claves: COVID-19. Artes. USA. Pedagogía Crítica. Croacia. Postdigital.



Resumo:

Reflexão I vem do contexto norte-americano, da Chapman University (EUA). Peter McLaren é professor da Chapman University, um pesquisador de referência no campo internacional da pedagogia crítica. Wang Yan é pesquisadora da Faculdade de Estudos Educacionais da Chapman University, seu interesse atual de pesquisa inclui Cultura e Estudos Curriculares. *Reflexão II* é desenvolvida pela Petar Jandrić, professor da Universidade de Ciências Aplicadas de Zagreb (Croácia), pesquisador e especialista na compreensão das interseções entre a pedagogia crítica e as tecnologias de informação e comunicação.

Palavras-chave: COVID-19. Artes. EUA. Pedagogia Crítica. Croácia. Pós-digital.

Reflection I

The US is in chaos, as Trump and his sycophantic minions wage war against democratic values, institutions and laws, bringing despotism to every nook and cranny of public life. Since the Trump administration has egregiously botched its response to the pandemic, there exists a supreme urgency in finding alternative sources of aid for the nation's aggrieved communities. Clearly, our involvement in social media has been ramped up during periods of enforced quarantine and it's time to take advantage of this involvement. This is a prime moment for the arts to play an increasing role. All art is a form of technology and when creatively employed by social justice warriors, social media can help us connect to people in distant geographical locations. But in doing so there is usually a price to pay – a neglect of our own local communities. The global reach of our communications has its advantages and benefits but too often we are sucked away, as in a vacuum tube, from involvement in our own local neighborhoods and communities. With social media, we meet up daily with people with whom we are most compatible but who may reside thousands of miles away, often in other countries. Yet in many instances we don't know the cares and concerns of our most immediate neighbors who live on the next street over from us. Consequently, it is increasingly imperative to find **innovative ways** to become more politically active in our own local communities. One excellent example is Zero Hour, a coalition of youth climate activists who are utilizing targeted online campaigns which can include virtual training, webinars and the distribution of educational materials. Also, Youtube, Twitter, Instagram, Skype, Zoom, Tick-Tock, Facebook, online postings with hashtags and email offer digital platforms for building solidarity and reciprocity in the midst of this pandemic. Activists can create digital strikes that can be focused on single issue campaigns or actions that encompass multiple issues. Greta Thunberg has taken her climate strike online. Digital protests among public school teachers can sketch out the relationship between educational policy and neoliberal capitalism; podcasts can be made available relating climate change to the global economy, or linking the current pandemic to the climate crisis, or educating the public about the necessity of a socialist alternative to capitalism.

These digital protests can be made more conceptually and affectively engaging by utilizing digital artifacts in multimedia art projects that serve as democratic and pro-social adjuncts to community-based projects. Arts organizations can help to rebuild community, and offer a spirit of hope in difficult times. Applied theater professors such as New Zealand's Peter O'Connor, has worked in creating improvised theater projects in prisons, psychiatric hospitals, and in earthquake zones. He recently worked with the Museum of Contemporary Arts

(MOCA) the Los Angeles Poverty Department (LAPD), the Skid Row Housing Trust, Urban Voices, Piece by Piece and My Friends Place and created a show in just one week illustrating how Skid Row is a symptom of the wider issue of human greed and larger capitalist social relations. With the right planning and creativity, such work can be effectively moved online. Activists with a background in applied and participatory theater can creatively utilize their own online approaches such as Keith Johnstone's *Impro*, Joe Norris's *playbuilding*, or Augusto Boal's *Theater of the Oppressed*. Organizing dramaturgical experiences through digital technology can motivate viewers to reflect upon their struggles with living in the shadow of the coronavirus. Such activities can serve as catalytic agents for constructing local as well as global, anti-capitalist solidarity. Here new counterhegemonic digital tools can be created for building solidarity movements designed to counter conspiracy narratives that are currently poisoning the internet. In Wuhan China, where the first pandemic outburst started, a Wuhan writer named Fang Fang wrote 60 entries about life in Wuhan city during the pandemic. Her entries connected with and warmed so many lonely and aggrieved souls in Wuhan and outside of Wuhan. Fang Fang's diary, which is controversially well known in China, will be published in English under the title, *Wuhan Diary*. Similarly, in New York City, a Chinese American female writer named Lan Lan wrote daily entries in Chinese about the pandemic in the New York area. Those diaries serve as powerful counternarratives contesting conspiracy theories and demystifying people's lives in two countries. Sadly, Lan Lan was hit by a car in her own neighborhood and passed away on March 27th.

In addition, Marxist activists remain engaged in a focused, historical materialist analysis since it is the case that numerous and execrable fascist regimes throughout the world continue to build strength under the cover of managing populations with powers of detention justified in the name of preventing infections from the deadly coronavirus. Once we are past the world-historical crisis brought about by the coronavirus crisis, we need to mobilize resistance against the surveillance state and efforts to normalize the union-busting practices of mega corporations such as Amazon and Walmart. First and foremost, need a public discussion to help us calibrate the balance we believe it is necessary to achieve between state surveillance and control and individual rights—a balance that will not sound the death knell of democracy.

Peter McLaren & Yan Wang
Chapman University. USA

Reflection II (Arts after Covid-19)

Following outbreak of Covid-19 pandemic, various human activities – including almost all aspects of cultural production and consumption – have been transferred online in a blink of an eye. We live in postdigital times, in which digital and analogue aspects of our lives are intertwined in multiple, unpredictable, 'dirty' ways, and this disruptive event is exemplary of "rupture and continuation" of our postdigital reality (Jandrić et al. 2019). In regards to medium, there is nothing new in exhibiting art online. Newspapers are online, politics is online, pornography is online, school is online... so why not art? Certainly, the Internet cannot exactly reproduce this bead of sweat on musician's face while s/he is playing a difficult solo, or that tiny nuance in actor's facial expression. However, the Internet also offers novel forms of expression and consummation of artistic content, which cannot be done in a face to face

environments. Online and offline arts are conceptually different, yet complementary and equal in value.

Sudden migration of art production and dissemination to the Internet has not revealed some new, deep philosophical insights into relationships between the digital and the non-digital. Instead, it points towards importance of ancient, never resolved issues – primarily in relation to political economy of arts production. Contemporary artists are very open to the market; in many cases, their livelihood depends on live performance. Let us imagine a dark scenario in which current lockdown continues for the next few years. How are these people going to earn for their living? Some artists would surely reshape their practices for the Internet, yet many others would need to find completely different jobs. I'm not sure who bears the biggest loss in this scenario – artists who would need to retrain for other jobs, or society which would end up with much less artists and musicians. However, I am sure that a society in which the arts slowly die, is the society I don't want to live in.

Covid-19 pandemic has brought about huge global problems; yet it also presents a unique opportunity to change our ways of life and reshape our society (Jandrić 2020). So which opportunities for arts and artists can we find in this crisis? First, let us admit that relationships between artists, arts production, audience, and public interest, are largely unsettled and unsatisfactory under capitalism. The idea that value of artwork is somehow linked to its price in euros or dollars, just to mention this one aspect, is a huge fallacy. Various strata of society starkly disagree whether arts are investment or cost, who can be considered an artist, and whether our society needs the arts in the first place. So there is nothing new under the sun; Covid-19 has merely brought existing problems to the extreme. The good news is, that our current crisis is an important opportunity to democratically rethink these questions, at the level of whole society, and then develop and implement new future-oriented strategies for arts and artists. We need to seize this opportunity – and we need to do it immediately.

After the pandemic is over, there will surely be a lot of discussion about the social position of doctors, firemen, and other public servants who work hard to help us survive. However, as this viral Internet meme says, try to stay at home in self-isolation for one month without films, books, music... Without the arts, many people would take self-isolation much harder – they would be more depressive, and would have a stronger need to get out of their houses. In the long run, arts are as important for human survival as medicine and firefighting, and I think that artists should somehow find their own space, and place, in forthcoming discussions about social position of doctors, firemen, and other essential occupations. In the meantime, dear artistic friends, hold on and try to survive this crisis shoulder to shoulder with workers in tourism, hospitality, and other sectors which took the hardest blow of the Covid-19 crisis!

Petar Jandrić

Zagreb University of Applied Sciences. Croatia

REFERENCES

- Jandrić, P. (2020). Postdigital Research in the Time of Covid-19. *Postdigital Science and Education*. <https://doi.org/10.1007/s42438-020-00113-8>.
- Jandrić, P., Knox, J., Besley, T., Ryberg, T., Suoranta, J., & Hayes, S. (2019). Ciencia postdigital y educación. *Revista Communiars*, 2: 11-21.

Reflexiones III · IV · V

Reflexiones desde la educación y las artes en la era COVID-19 |
Reflexões da Educação e das Artes na Era da COVID-19 | Reflections
from Education and the Arts in the COVID-19 Era

TERESA EÇA | teresatorreseca@gmail.com

PRESIDENTE DA ASSOCIAÇÃO DE PROFESSORES DE EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO VISUAL-
APECV | PORTUGAL

JULIA MAÑERO | juliamanero@us.es

UNIVERSIDAD DE SEVILLA | ESPAÑA

ANA MAESO BRONCANO | anamaeso@ual.es

UNIVERSIDAD DE ALMERÍA | ESPAÑA

Recibido · Recebido · Received: 13/04/2020 | Aceptado · Aceito · Accepted: 30/04/2020

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/Communiars.2020.i04.02>



Artículo bajo licencia Creative Commons BY-NC-SA · Artigo sob licença Creative Commons BY-
NC-SA · Article under Creative Commons license BY-NC-SA

Cómo citar este artículo · Como citar este artigo · How to cite this article:

Eça, T., Mañero, J. & Maeso-Broncano, A. (2020). Reflexiones III, IV y V: reflexiones desde la educación y las artes en la era COVID-19. *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educacion Crítica y Social*, 4, 14-20.

Resumen:

La *Reflexión III* tiene la firma de Teresa Eça, presidenta de la Sociedad Internacional de Educación a través del Arte (InSEA) (2014-2019) y actual presidenta de la Asociación de Profesores de Expresión y Comunicación Visual - APECV de Portugal, profesora de referencia internacional en la educación artística. Julia Mañero firma la *Reflexión IV*. Investigadora en la Universidad de Sevilla con intereses en la educación digital crítica y sus intersecciones con la educación artística. La *Reflexión V*, última en este artículo, corresponde a la profesora de la Universidad de Almería, Ana Maeso. Sus intereses atraviesan la educación artística, los estudios sobre pedagogías críticas y lo performático.

Palabras claves: COVID-19. Artes. Portugal. Capitalismo de vigilancia. España. Reimaginación. Creatividad.

Resumo:

Reflexão III é assinada por Teresa Eça, presidente da Sociedade Internacional para a Educação pela Arte (InSEA) (2014-2019) e actual presidente da Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual - APECV de Portugal, professora de referência internacional em educação artística. Julia Mañero assina a *Reflexão IV*. Investigador da Universidade de Sevilha com interesses no ensino digital crítico e nas suas intersecções com o ensino artístico. *Reflexão V*, a última deste artigo, corresponde a Ana Maeso, professora da Universidade de Almeria. Os seus interesses passam pela educação artística, estudos sobre as pedagogias críticas e a performativa.



Palavras-chave: COVID-19. Artes. Portugal. Capitalismo de Vigilância. Espanha. Reimagining. Criatividade.

Abstract:

Reflection III is signed by Teresa Eça, president of the International Society for Education through Art (InSEA) (2014-2019) and current president of the Association of Teachers of Expression and Visual Communication - APECV of Portugal, a teacher of international reference in art education. Julia Mañero signs *Reflection IV*. Researcher at the University of Seville with interests in critical digital education and its intersections with art education. *Reflection V*, the last in this article, corresponds to Ana Maeso, assistant doctor at the University of Almeria. Her interests run through art education, studies on critical pedagogies and the performative.

Keywords: COVID-19. Arts. Portugal. Surveillance Capitalism. Spain. Reimagining. Creativity.

Reflexión III

Estamos en un estado de emergencia, en una realidad inusual, que nos tomó por sorpresa. En educación artística estábamos demasiado ocupados investigando otras cosas. Como educadores nunca imaginamos que la escuela algún día podría desaparecer para dar paso a la educación a distancia en todo el mundo. Como artistas, teníamos demasiado miedo de instrumentalizar el arte, e hicimos lo que pudimos para mantenerlo en su lugar bien cuidado, bien elitista, dentro de cubos blancos y cajas negras, o de vez en cuando en actuaciones, eventos, intervenciones en comunidades, pero siempre con la autoría bien protegida ¡Y, en unas pocas semanas se cancelaron los festivales, conciertos, exposiciones y actuaciones! Y comenzamos a escuchar llamadas para leer libros, ver películas, dibujar en casa. Los museos y los artistas comenzaron a postear vídeos en las redes sociales. Las escuelas cerraron, los maestros entraron en pánico y caóticamente comenzaron a replicar sus clases utilizando softwares comerciales que rápidamente las grandes compañías multinacionales y los editores de libros escolares pusieron a disposición de las escuelas por un período limitado de tiempo. Niños y jóvenes en frente de una computadora o televisión durante horas y horas a la vez, sin que a nadie le importe eso.

En mi país, la primera preocupación de los maestros era cómo dar los programas escolares, cómo preparar a los estudiantes para los exámenes, cómo mantener esta máquina de discriminación que es la educación. A nadie le preocupaba la hegemonía de este capitalismo de vigilancia del que habla Soshana Zuboff, que, gracias a la pandemia y la educación a distancia, tenía pleno acceso a la intimidad de las personas y los lugares donde viven. Las personas se hicieron aún más vulnerables, tanto física, mental y virtualmente. El exceso de noticias y noticias falsas en los medios promueve la ignorancia. La brecha entre ricos y pobres se ha ampliado. La pobreza se propaga todos los días con millones de personas sin trabajo. Con el encierro, las tensiones familiares empeoran. ¡No hay más espacios públicos físicos!

Me encuentro pensando que lo que hemos hecho hasta ahora en educación no nos ha dado las herramientas esenciales que necesitamos en este momento. Nos falta el espíritu crítico para sobrevivir a la invasión de las tecnologías en red. Carecemos de capacidades creativas y técnicas para sobrevivir al aislamiento social, nos falta imaginación para inventar otros estilos de vida. Sobre todo, faltan habilidades de adaptación para preservar nuestra salud mental en

un contexto de confinamiento. Las artes, es cierto que ahora se reconoce, son importantes para adquirir tales capacidades, pero la verdad es que, tal vez debido a su marginalidad en los currículos escolares y su carácter elitista, no lograron crear los medios de supervivencia que necesitamos hoy.

Sin embargo, en las redes sociales vemos situaciones en las que la gente común usa lenguajes artísticos para comunicarse y expresar sentimientos, ideas y propuestas. Se comparten vídeos, fotos, música, películas, etc. Quizás con dudosa calidad técnica pero con buenas intenciones. Vemos músicos tocando solos o virtualmente juntos con transmisiones caseras, narraciones visuales de la vida diaria individual se comparten a través de fotos y vídeos a una velocidad increíble. La gente ahora tiene tiempo. El tiempo para conversar, compartir y estar consigo mismos. Este factor de tiempo, tan esencial para el arte; para la creatividad y la reflexión, creo que es la primera lección que hemos aprendido. El segundo concepto que me parece modificado en la situación en que vivimos es el espacio. El espacio público físico, fue reemplazado por lugares virtuales interconectados, inestables e inseguros, pero también fluidos y posibles de ser subvertidos a través de acciones artísticas y humor. Tal vez podríamos hacer algo más para dar a las personas herramientas técnicas en creación artística con medios digitales.

Y, finalmente, la persona. ¿Cómo nos situamos como personas? ¿Qué es lo que nos traen las artes? Quizás las industrias culturales y artísticas necesitan invertir más en audiencias virtuales, en estos espacios diferentes. Pero el arte es también facilitador de relaciones y provocador de acciones que conducen al bienestar psicológico, físico y social de las personas. Confinada en mi casa, en un pueblo de Portugal, como todos y todas las demás, pienso el papel del artista como desencadenante de relaciones, creador de acciones que pueden generar reflexión sobre sí mismo y sobre los demás. Acciones comunicadas virtualmente en esta ocasión, pero siempre basadas en la persona como cuerpo, acciones que apelan a la expresión a través de nuestro medio innato, que es cuerpo físico.

Teresa Eça

Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual- APECV. Portugal

Reflexión IV

Si asumes que no hay esperanza, entonces garantizas que no habrá esperanza. Si asumes que hay un instinto de libertad, que hay oportunidades para cambiar las cosas, entonces, quizá, puedas contribuir a hacer un mundo mejor.

Noam Chomsky en *Captain Fantastic*, 2016

Recordando la tesis de Zygmunt Bauman (2006) la liquidez de nuestra existencia ha trasvasado ciertos límites considerados hasta el momento estables. Las consecuencias de la crisis producida por la pandemia del Covid-19 atraviesan el ámbito de la salud pública e impactan en todos los aspectos de la vida socio-económica (Whitworth, 2020); llegando hasta lo más profundo de nuestras ideologías y estructuras sociales. Se refuerza así nuestra actual condición postdigital, una condición desconcertante, compleja, e impredecible (Jandrić et al., 2018). La

concepción postdigital disuelve límites y distorsiona las diferencias entre narrativas físicas y digitales, desarrollando nuevas reconfiguraciones entre dichas esferas. La postdigitalidad de nuestra existencia se ha acentuado y evidenciado en tiempos de pandemia, convirtiéndose la digitalidad en “la narrativa dominante de nuestro mundo” (Fuller y Jandrić, 2019, p. 215). El aislamiento físico y emocional al que hemos estado sometidos durante las últimas semanas ha estado mediado por los dispositivos tecnológicos, redes sociales y plataformas que han retado nuestras concepciones sobre la (des)alfabetización digital de la ciudadanía.

La naturaleza virulenta de la pandemia se traslada al mundo orgánico, donde se negocia otra clase de comportamiento virulento y masivo (Jandrić, 2020) junto con una *modernidad viral* que manifiesta la importancia y el papel de la información y la bioinformación en la sociedad actual (Peters, Jandrić, y McLaren, 2020). Fáciles de diseminar, las noticias falsas –textuales y (audio)visuales– unidas a las políticas de desinformación implementadas por gobiernos en todo el mundo, manifiestan la necesidad de una alfabetización mediática y (audio)visual en y para la ciudadanía. Si se alude a esta necesidad es necesario recordar que dicha alfabetización no debe ser meramente instrumental, no tratándose únicamente de comprender, analizar o describir la realidad que nos atraviesa sino de actuar en consecuencia con el objetivo colectivo de transformarla. Este objetivo común exige la implementación de una perspectiva crítica, que, en detrimento de la pasividad y su correspondiente actitud de adaptación, apueste por el proceso de la acción y la transformación (Freire, 1968).

En una entrevista reciente, Noam Chomsky (2020) planteaba la necesidad de reconfigurar las políticas educativas con el objetivo de reflexionar cómo educamos y con qué objetivo. La respuesta es punzante: si se desea no seguir perpetuando ciertos poderes facticos, si el objetivo es deconstruir ciertas políticas, la educación no puede reducirse a un simple desarrollo de habilidades cognitivas y manuales, la educación debe ser crítica y en ocasiones hasta incómoda. Es por este motivo que, en una sociedad eminentemente mediática y visual, el papel de la educación artística es indispensable. La educación artística entiende el arte como una producción cultural que refleja a la sociedad en sí misma y sus imaginarios colectivos, creando símbolos de una realidad común (Efland, Freedman, y Stuhr, 2003). Es en este ejercicio, de supresión de la concepción de arte como obra maestra por y para una élite social, que entendemos la importancia de las prácticas artísticas para la comprensión de nuestro panorama social y cultural.

En este camino, la educación artística no debe adaptarse al medio que habitamos, debe posibilitar el cambio hacia una acción participativa, democrática y en valores (Escaño y Marfil-Carmona, 2019). La transformación a través de las prácticas artísticas, en palabras de Mesias-Lema (2019), no implica radicalidad, sino lugares de encuentro y diálogo entre diferentes miradas que permitan imaginar a través de experiencias sensibles. Un hacer y entender la educación artística alejado del imaginario colectivo, de actividad lúdica o de esparcimiento, apostando así, por su dignificación y valoración dentro del currículum académico. Asumiendo un indicio de esperanza, una certera confianza en el poder y potencial de la educación artística en la práctica y la acción, la imaginación se torna indispensable en esta tarea deconstructiva y transformativa al mismo tiempo. Eisner (2002) afirmaba que una de las principales características más importantes de las artes no era únicamente el uso de la imaginación, y por tanto el desarrollo del pensamiento divergente, sino el uso de la imaginación como una fuente de contenidos. Es decir, el distorsionar la realidad para (re)imaginarla sin límites abogando por la construcción de múltiples mundos.

Es en ese poder de las artes, en ese potencial de múltiples miradas que interrelacionan y construyen nuevos mundos que podemos trabajar, volviendo al interrogante que planteaba Noam Chomsky (2020), nuevos modos de educar. Aquí la esperanza se convierte en una necesidad puramente ontológica (Freire, 1968) y la educación artística una práctica indiscutible. Las inestabilidades y retos que se están sucediendo en los últimos meses no deben ser sino un punto de inflexión para el trabajo colaborativo, el enaltecimiento de las artes y la valoración de las producciones culturales y las prácticas educativas como vías de conocimiento y transformación social.

Julia Mañero
Universidad de Sevilla. España

Reflexión V (Antes del fin del mundo. Creatividad, imagen y performatividad en tiempos de pandemia)

Resulta paradójico que poco después de que el célebre filósofo surcoreano Byung-Chul Han (2017) augurase el fin de la era inmunológica, vivamos una pandemia global que nos sitúa de nuevo, no solo en una vuelta a la aprensión colectiva al contagio y el fortalecimiento del concepto de otredad, sino se podría considerar que experimentamos en algunos aspectos una regresión a la era disciplinaria (Foucault, 2009) a través de un panóptico de balcones donde, ya no somos únicamente nuestros propios explotadores (Han, 2017), sino los policías de ese otro. Por el contrario, vemos encarnado el concepto de interdependencia, defendido en los últimos años como eje central del discurso político, sociológico, filosófico o artístico, como base del bien común. Ha resultado imperativo poner el foco en los cuerpos, en su fragilidad, su cuidado e interrelación (incluso, a escala global) y se ha revelado qué ocurre cuando los cuerpos se ausentan, lo que puede un cuerpo —como dijera Spinoza—, y quiénes son los que en momentos críticos ponen los cuerpos.

No obstante, puede ser que, pese a la tragedia vivida, tal y como Zizek apuntaba recientemente, se propicie posibilidad de pensar, desde estos acontecimientos “en una sociedad alternativa, una sociedad más allá del estado-nación, una sociedad que se actualiza a sí misma en las formas de solidaridad y cooperación global” (2020, p. 22). Hemos presenciado con incredulidad ante nuestros ojos imágenes de estéticas distópicas que han irrumpido desde un argumento digno de un guion de *Years and years* a una suerte de acercamiento al hopepunk con paisajes donde la contaminación ha desaparecido y los animales campan a sus anchas en escenarios urbanos. Hemos vivido y participado de actos performativos multitudinarios como los aplausos al personal sanitario de la sanidad pública. Las imágenes de nuestras relaciones sociales han pasado a estar dominadas por la estética de la multipantalla. En resumen, hemos presenciado y generado imágenes que hasta hace muy poco pertenecían al espacio de la ficción.

Si entendemos el arte como un medio para observar y reflexionar sobre la realidad, así como imaginar otras realidades posibles, a la vez que concebimos nuestro medio social como fundamental para pensar o repensar el arte, los procesos creativos o la potencia de las imágenes, no resulta difícil imaginar la influencia de la creatividad, lo visual o lo performativo sobre la construcción de la realidad. En estos días, queda patente la necesidad de parar y

activar la escucha ante los ritmos frenéticos cotidianos y la corriente informativa, primar la observación y la reflexión, repensar la relación con el otro y valorar la potencia de lo colectivo. Crear, generar nuevas imágenes desde nuestra cotidianidad nos puede ayudar no solo a procesar lo que vivimos, apaciguar la ansiedad de la incertidumbre, o escapar a otras realidades que nutran nuestra imaginación y den forma a las emociones ante lo inesperado, sino a visualizar las bases de otros modos de relación y de vida posibles. Pese a todo, tal vez, por primera vez en bastante tiempo, no nos sea tan difícil imaginar el fin de aquellos sistemas que sitúan la productividad sobre lo vital antes que el fin del mundo¹.

Ana Maeso Broncano
Universidad de Almería. España

REFERENCIAS

- Bauman, Z. (2006). *Vida líquida*. Barcelona: Paidós.
- Chomsky, N. (2020). It's time to teach children to understand the world. Retrieved April 27, 2020, from <https://www.bbva.com/en/podcast-noam-chomsky-its-time-to-teach-children-to-understand-the-world/>
- Efland, A. D., Freedman, K., y Stuhr, P. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Eisner, E. W. (2002). Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales. *Arte, Individuo y Sociedad*, (1), 47–55.
- Escaño, C., y Marfil-Carmona, R. (2019). Artes y su educación: metodologías didácticas artísticas para la innovación y el cambio social. In *Aprendizaje más allá de las aulas. Didáctias específicas en contextos no formales*. (pp. 94–119). Valencia: Humanidades.
- Foucault, M. (2009). *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. Ciudad de México, Siglo XXI
- Freire, P. (1968). *Pedagogía del oprimido*. Madrid: Siglo XXI.
- Fuller, S., y Jandrić, P. (2019). The Postdigital Human: Making the History of the Future. *Postdigital Science and Education*, 1(1), 190–217. <https://doi.org/10.1007/s42438-018-0003-x>
- Han, B. C. (2017) *La sociedad del cansancio*. Barcelona, Herder Editorial.
- Jameson, F. (1994). *The seeds of time*. New York, Columbia University Press.
- Jandrić, P. (2020). Postdigital Research in the Time of Covid-19. *Postdigital Science and Education*, 2, 233–238. <https://doi.org/10.1007/s42438-020-00113-8>

¹ En referencia a la célebre sentencia de Jameson (1994), en que declara que es más sencillo imaginar el fin del mundo que el fin del capitalismo.

Jandrić, P., Knox, J., Besley, T., Ryberg, T., Suoranta, J., y Hayes, S. (2018). Postdigital science and education. *Educational Philosophy and Theory*, 50(10), 893–899. <https://doi.org/10.1080/00131857.2018.1454000>

Mesias-Lema, J. M. (2019). *Educación artística sensible. Cartografía contemporánea para arteducadores*. Barcelona: Graó.

Peters, M. A., Jandrić, P., y McLaren, P. (2020). Viral modernity? epidemics, infodemics, and the ‘bioinformational’ paradigm. *Educational Philosophy and Theory*, 1–23. <https://doi.org/10.1080/00131857.2020.1744226>

Whitworth, J. (2020). COVID-19: a fast evolving pandemic. *Transactions of The Royal Society of Tropical Medicine and Hygiene*, 114(4), 241-248. <https://doi.org/10.1093/trstmh/traa025>

Zuboff, S. (2019). *The age of surveillance capitalism. The fight for the future at the new frontier of power*. London: Profile Books.

Reflexões VI · VII · VIII

Reflexiones desde la educación y las artes en la era COVID-19 |
Reflexões da Educação e das Artes na Era da COVID-19 | Reflections
from Education and the Arts in the COVID-19 Era

ANA MAE BARBOSA | anamaebarbosa@gmail.com
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO E UNIVERSIDADE ANHEMBI MORUMBI | BRASIL

SIDINEY PETERSON | sidney.peterson@gmail.com
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO | BRASIL

VITÓRIA AMARAL | vitorianegreirosamaral@gmail.com
UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO | BRASIL

Recebido · Received · Recibido: 18/04/2020 | Aceito · Accepted · Aceptado: 30/04/2020

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/Communiars.2020.i04.03>



Artículo bajo licencia Creative Commons BY-NC-SA · Artigo sob licença Creative Commons BY-NC-SA · Article under Creative Commons license BY-NC-SA

Como citar este artigo · Cómo citar este artículo · How to cite this article:

Barbosa, A. M., Peterson da Lima, S. & Amaral, V. (2020). Reflexões VI, VII e VIII: reflexões da Educação e das Artes na Era da COVID-19. *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educacion Crítica y Social*, 4, 21-24.

Resumo:

Reflexão VI corresponde a Ana Mae Barbosa, uma referência internacional em educação artística. Seu texto é uma homenagem a Arthur Efland, um influente educador de arte com quem ela trabalhou durante anos e com quem tinha uma grande amizade. *Reflexão VII* é de Sidiney Peterson, pesquisador, arquiteto da Universidade de São Paulo e diretor de Relações Internacionais da Federação Brasileira de Arte/Educação (biênio 2017/2018). Finalmente, *Reflexão VIII* corresponde a Maria das Vitórias Negreiros do Amaral, professora do curso de Artes Visuais da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE) e coordenadora do Programa de Pós-Graduação Associada em Artes Visuais da UFPE/UFPB.

Keywords: COVID-19. Artes. Brasil. Arthur Efland. Reinvenção. Terrenos.

Abstract:

Reflection VI corresponds to Ana Mae Barbosa, an international reference in arts education. Her text is a tribute to Arthur Efland, an influential art educator with whom she worked for years and with whom she had a great friendship. *Reflection VII* is by Sidiney Peterson, researcher, architect at the Universidade de São Paulo and director of International Relations of the Brazilian Art/Education Federation (2017/2018 biennium). Finally, *Reflection VIII* corresponds to Maria das Vitórias Negreiros do Amaral, professor of the Visual Arts course at the Federal University of Pernambuco (UFPE) and coordinator of the Post-Graduate Associate Program in Visual Arts at UFPE/UFPB.

Keywords: COVID-19. Arts. Brazil. Arthur Efland. Reinvention. Land.



Resumen:

La *Reflexión VI* corresponde a Ana Mae Barbosa, un referente internacional de la educación artística. Su texto es un homenaje a Arthur Efland, educador artístico de gran influencia con el que trabajó durante años y mantenía una gran amistad. La *Reflexión VII* la firma Sidney Peterson, investigador, arteducador de la Universidade de São Paulo y director de Relaciones Internacionales de la Federación de Arte/Educadores del Brasil (bienio 2017/2018). Finalmente, la *Reflexión VIII* corresponde a Maria das Vitórias Negreiros do Amaral, profesora del curso de Artes Visuales de la Universidad Federal de Pernambuco (UFPE) y coordinadora del Programa de Posgrado Asociado en Artes Visuales de la UFPE/UFPB.

Palabras claves: COVID-19. Artes. Brasil. Arthur Efland. Reinención. Terrenos.

Reflexão VI (Uma palavra para Arthur Efland)

A Morreu em Ohio (USA) Arthur Efland no dia 11 de abril de 2020 com 90 anos de lucidez dedicados à Arte /Educação.

Na década de 70 um de seus artigos sobre a Arte Escolar chamou a atenção para o fato de que a chamada Educação Artística nas Escolas não tinha nada a ver com o mundo da Arte , eram meros exercícios escolares Sua crítica abriu espaço para o pós- modernismo em Arte/Educação facilitando a entrada das imagens da Arte nas salas de aula do jardim da infância aos atelies nas Universidades Antes reinava a esquizofrenia na formação dos artistas:a dicotomia entre a pratica e a teoria Nas décadas seguintes publicou muito, mas dois livros mudaram o status da Arte na Educação e na História de seu ensino , um sobre Arte e Cognição e outro sobre História do Ensino da Arte

Eu era uma leitora ávida dos textos de Arthur Efland desde que fiz meu Doutorado na Universidade de Boston e me apaixonei pela História do Ensino da Arte Ele se transformou em um de meus heróis intelectuais Naquela época História do Ensino da Arte era um assunto relegado ao esquecimento , sem importância e quase sem público leitor Ele deu prestígio aos estudos históricos de Art/Education nos Estados Unidos Depois quando o conheci pessoalmente minha admiração aumentou muito. Era um ser humano extraordinário, percebia rapidamente as qualidades das pessoas e procurava se comunicar e ressaltar essas qualidades em vez de nos classificar pelos defeitos . Era um historiador com paciência histórica em relação a seus alunos , esperava que se desenvolvessem e se precisava criticar algo o fazia de maneira suave , as vezes um pouco irônica mas sempre dialogal. Arthur e Jenny receberam a mim e minha família (João Alexandre e Ana Amália) como se fossemos de sua própria família quando por um breve período fui professora da The Ohio State University Eles procuraram satisfazer minha sede de conhecer as instituições culturais próximas e não posso esquecer a magnífica experiência que me proporcionaram ao me levarem a ver uma exposição didática de uma obra de Frida Khalo no Museu de Arte da Universidade de Miami.Vi o que considero um milagre Museográfico . Uma unica obra (o auto-retrato de Frida Kahlo como veado) alimentando uma exposição que capturava os sentidos e era profundamente significativa.

Não posso deixar de pensar que um governo mais preocupado com o povo e não com reeleição talvez tivesse provido seu pais com melhores condições na área de saúde que teriam salvo

meu querido amigo. A calamidade pública no Brasil é ainda pior, o governo e alguns deputados fazem campanha para todos irem para a rua. Quem não quer ir é esquerdopata, segundo eles.

Ana Mae Barbosa

Universidade de São Paulo e Universidade Anhembi Morumbi. Brasil

Reflexão VII (Reinventar (se) é preciso...)

Permanecer em casa tem sido divulgada como uma ação de prevenção e proteção para todos nós que vivemos neste “novo” mundo que se reconfigura, a partir de uma excepcionalidade, uma crise que não sabemos, ao certo, se passageira ou não. Novos modos de viver, se comunicar e se relacionar estão sendo desenhados e, nesse contexto, diferentes maneiras de contato com a arte têm sido propostas, entre elas as visitas online a diferentes coleções de museus internacionais. O que nos parece importante é perceber, mesmo em estado de excepcionalidade, as potencialidades das artes em momentos como o que vivemos. De algum modo temos recorrido as artes como uma maneira de olhar, refletir e pensar nosso modo de viver e estar nesse mundo, em mudança. Com os cinemas, teatros e museus fechados outros modos de nos relacionar com as artes são propostos, a questão é: estamos preparados para uma imersão, uma experiência artística online? Nos parece fundamental o oferecimento de “lives” por artistas das diferentes áreas (artes visuais, dança, música, teatro), mas quem realiza a mediação entre arte e público, nesse contexto? Outros modos de contato e experiência com as artes, nos parecem estar sendo esboçadas, o que nos leva a pensar que, como professores e mediadores também precisamos nos reinventar, entrar em sintonia com novas maneiras de ler, usufruir e compreender as potencialidades, políticas, éticas e estéticas, das artes, sua produção e reinvenção neste mundo que também se encontra em estado de “reinvenção”.

Sidiney Peterson Ferreira de Lima

Universidade de São Paulo. Brasil

Reflexão VIII (Amanhã há de ser outro dia...¹)

Como será o amanhã, pós pandemia da COVID 19? Alguns acreditam que será pior que hoje, com um capitalismo ainda mais selvagem; outros dizem que teremos finalmente aprendido a cuidar da Terra e de nós mesmos. Mas não sabemos de fato como será o amanhã. Os terrenos² serão os mesmos? Mais medrosos? Mais solidários? egoístas? A Terra está doente... enclausurados em suas casas, nós terrenos começamos a sentir o tempo passar... o tempo do capital é o tempo da velocidade. Será? Tempo e espaço continuam juntos. O tempo não pára, diz o poeta. O espaço se reduz à casa. Com a pandemia, houve um desaceleramento obrigatório do tempo. O perigo da doença é eminente, o contágio rápido e devastador. Mesmo sabendo disso, muitos (des)governantes preferem a idéia de que morram os mais frágeis,

¹ Referência à música "Apesar de você", de Chico Buarque.

² *Terrenos*, é um termo utilizado pelo indígena Ailton Krenak para tratar dos ocupantes da Terra, como parte da natureza.

pobres e velhos; e que sobrevivam os fortes! Cuidar dos pobres e velhos é desnecessário, deixá-los morrer faz parte da seleção "natural" da humanidade. Seria a Teoria Evolucionista a solução? Ouvimos ideias como estas do Primeiro Ministro do Reino Unido, dos Presidentes dos Estados Unidos e do Brasil. O Presidente da Belarus diz que é só beber vodca e ir pra sauna que os contaminados ficarão bons. O que pensam eles? O capital vencerá o vírus? É momento de parar! A Terra pede silêncio! Tempo de repensar a vida, a educação, a política e com elas as relações cósmicas. Assistir a um médico cubano e a outro chinês irem à Itália para combater o vírus e partilhar de seus conhecimentos com outros, que sempre os rechaçaram por sua raça, cor da pele e ideologias, isso não seria um início de mudança? Não seria um outro sentido para o planeta, no qual precisamos uns dos outros para sobreviver?

Ficar em casa, com a família, com o companheiro ou a companheira deveria ser um prazer, mas o índice de feminicídio aumentou... por que? A saúde mental foi atingida? Não sabemos viver com nós mesmos? Para alguns a arte e a criação são uma saída. Mas, será que esse é um caminho para mudarmos? Teremos tempo e espaço para a arte pós pandemia? Só o tempo nos dirá. Um tempo em que nós não vive-remos. Para resistir ao isolamento social, a criatividade está sendo necessária. Muitos confinados em suas casas (re)aprendem a bordar, costurar, cozinhar, pintar, dançar, cuidar de si e do outro... tendo que lidar com outro e consigo. Dançar, ler poesias, ouvir músicas, preenchem esse tempo, que parece vazio, com prazer... criar, fazer arte acalma a nossa saúde mental. E por que não se dá importância ao seu ensino se nesses momentos de crise a arte é tão importante? Por que nas escolas, os professores e o tempo/espaço da arte são tão desvalorizados? Por que o capital tem maior valia? Será que podemos pensar o ensino como estamos vivendo agora, com mais compartilhamento? Será que podemos ter uma educação mais democrática? Um ensino no qual prática e teoria estejam juntas? Devemos aprender com essa pandemia que não estamos sós e que a arte e a criação são imprescindíveis para a tomada de consciência sobre qual o nosso lugar nesta Terra.

Vitória Amaral

Universidade Federal de Pernambuco. Brasil

Reflections IX · X

Reflexiones desde la educación y las artes en la era COVID-19 |
Reflexões da Educação e das Artes na Era da COVID-19 | Reflections
from Education and the Arts in the COVID-19 Era

KERRY FREEDMAN | kfreedman@niu.edu
NORTHERN ILLINOIS UNIVERSITY | USA

CARLOS ESCAÑO | jcescano@us.es
UNIVERSIDAD DE SEVILLA | SPAIN

Received · Recibido · Recebido: 25/04/2020 | Accepted · Aceptado · Aceito: 04/05/2020

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/Communiars.2020.i04.04>



Artículo bajo licencia Creative Commons BY-NC-SA · Artigo sob licença Creative Commons BY-NC-SA · Article under Creative Commons license BY-NC-SA

How to cite this article · Cómo citar este artículo · Como citar este artigo:

Freedman, K. & Escaño, C. (2020). Reflections IX and X: Reflections from Education and the Arts in the COVID-19 Era. *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educacion Crítica y Social*, 4, 25-28.

Abstract:

Reflection IX is a text developed by Kerry Freedman, Professor and researcher at Northern Illinois University (USA). Dr Freedman is an international reference for contemporary art education and visual culture pedagogy. Carlos Escaño, Associate Professor of art education at the University of Seville with interests in digital culture and critical thinking, develops *Reflection X*, which enters into conversation with some of the issues proposed in *Reflection IX*.

Keywords: COVID19. Arts. USA. Visual culture. Spain. Neoliberalism

Resumen:

La *Reflexión IX* es un texto desarrollado por Kerry Freedman, profesora e investigadora de la Northern Illinois University (EE.UU.). La Dr. Freedman es una referencia internacional para la educación artística contemporánea y la pedagogía de la cultura visual. Carlos Escaño, profesor de educación artística de la Universidad de Sevilla, con intereses en la cultura digital y el pensamiento crítico, desarrolla la *Reflexión X*, que entra en conversación con algunos de los temas propuestos en la *Reflexión IX*.

Palabras claves: COVID19. Artes. EEUU. Cultura Visual. España. Neoliberalismo

Resumo:

Reflexão IX é um texto desenvolvido por Kerry Freedman, professora e pesquisadora da Northern Illinois University em Illinois (EUA). Dr. Freedman é uma referência internacional em educação artística contemporânea e pedagogia da cultura visual. Carlos Escaño, professor de educação artística da Universidade de Sevilla com interesses na cultura digital e pensamento crítico, desenvolve o *Reflexão X*, que entra em conversa com algumas das questões propostas no *Reflexão IX*.



Palavras-chave: COVID19. Artes. EUA. Cultura visual. Espanha. Neoliberalismo.

Reflection IX (Art Education in Desperate Times: What Will Change and What Will Not?)

We live in desperate times. The current pandemic has killed thousands of people and damaged many more physically, emotionally, and financially. It has revealed the weaknesses of national leaders and caused the “closure” of regions, states, and countries. And, it has closed schools, museums, and art centers. Is art education closed, too?

Certainly not. Art education has merely shifted ground. Unlike activities in the physical spaces of public institutions, art education does not stop when doors are shut. Quite the contrary, it continues through alternate forms of mediation, such as digital, which enable social distancing at home.

One of the major changes in art education in the last twenty years is the broadening of the professional field to encompass more than traditional fine art objects, creators, and practices. Art education includes other forms of visual culture, such as the various types of design, popular visual arts, mass media, and so on. It even includes medical mask art. The analyses and assessments of the range of visual culture forms, skills, and concepts have become educationally relevant, are part of contemporary art curriculum, and can be learned to some extent, informally at home.

Informal art instruction is easy to find. Art museums have long included, as part of their educational programming, websites connected to their collections and exhibitions. Art and design educators have established undergraduate and graduate level degree programs offered remotely, and K-12 art teachers are increasingly using flipped classroom curriculum strategies where basic art studio processes are taught through videos before students come to class.

A large variety of visual culture production processes are taught online. For example, it is easy to find instruction in studio painting, ceramics, and sculpture, as well as quilting, photography, and fashion design. The visual qualities of art lend themselves to visual technologies. Artistic production learning is tacit and didactic, relying heavily on demonstrations, which can be seen. Even art learning not specific to making can be taught digitally at a certain level.

What can be less easily replaced by online instruction is the essential quality of expert guidance and mentorship. Home schooling in art tends to be guided by adults who may not have art expertise. Students who are hungry for mentorship in the visual arts often end up having to guide themselves and their peers, using whatever materials are available to them.

The situation in which we find ourselves demonstrates why a visual culture approach is essential for art education. We are now immersed in an art education that reveals why emphasis on the range of visual arts skills, concepts, and materials is essential. It challenges us to more completely appreciate the possibilities of digital learning, and yet, more deliberately articulate the benefits of face-to-face guidance based on expertise.

Some of the most powerful art in the world has been made in response to a crisis, and art education has often been particularly valued in response to a crisis. Regardless of natural

disasters, social devastation, or medical terrors, art will continue to be taught. However, reflecting on the ways COVID-19 has influenced art education should change the way art is taught in the future.

Kerry Freedman
Northern Illinois University. USA

Reflection X (Mirror or hammer —arts and post-COVID19 education—)

Adaptation to the context is the Darwinian slogan used by the most extreme currents of economic liberalism to impose –in short– their political and social theses. It is generally used by those who are in the superstructure, over the economic infrastructure. This idea of adaptation to the context implies a social vision that understands that nature has provided a natural order in which survival depends on those who are capable of adapting to the incidents and accidents of fierce nature which –under this approach– remains as a passive and external subject to the hand of human beings and their technology. In this way, competition is interpreted as the natural life attitude in every species, including but not limited to the human being. Competition among all and among equals. The acolytes of Friedrich Von Hayek and Milton Friedman strongly defend this approach. They support it even in times when a pandemic strikes the whole of society. They try to impose their conceptual framework and their (shock) doctrine in the most disconcerting, unstable and compromising social situations. In fact, that is what it is all about: imposing their political-social narrative and economic thesis. Even when a community is plunged into the fear and panic of a depressive valley (caused by war, natural disaster... or a pandemic) and when its members are concerned with the most basic and urgent issues (such as health and safety). Thus, the successors of the Chicago Boys land to try to apply their privatizations, decentralizations and deregulations and the most dangerous ambition: to attack social rights and achievements. This is what they did during previous years, as Naomi Klein described to us –from a pandemic point of view– a precedent was set with the global HIV epidemic as a clear example of social attack, discrimination and stigmatisation of the gay community based on the Reaganist-Thatcherist morals of that time. Nowadays, such kind of theses by and large take advantage of the weaknesses within social community system. However, neo-liberal (privatizing and deregulating) political is part and parcel of the society and try to enhance the framework of competition rather than to encourage a systemic transition to a framework of cooperation in solidarity. As an example of the strategy, we can see the attempt to accelerate and intensify the overall digital control that violate rights and overwhelms an administration and citizenship that is poorly trained in digital contexts (including education). A citizenry saturated with technophiles and technophobes with little digital skills who announce or denounce digital friends or enemies. Some with well-meaning but misguided compliments, and others with irate babbling against everything digital. The most prudent strategy would be to study, analyze and train within a post-digital approach that would benefit analysis, deep understanding and the consequent transformation of that context. The post-digital perspective places the focus on the reflection of the digital, beyond the spatial-temporal and instrumental character, and this is located in the criticism of a digital rationality that crosses the entire system. The digital not as something

external, but as a condition that encompasses what is inside and outside the network, because simply in the network-society there is no such inside and outside.

In this context, culture and the arts, as well as their education, have much to develop and enhance. They are in the same position as any discipline of knowledge, but their tradition challenges them: to adapt or transform the context. That is, to follow the neoliberal slogan or to develop Brechtian thinking that places art not as a mirror in which to reflect ourselves as reality, but as a hammer to shape it. The arts in our pandemic situation, and also in the subsequent historical journey that we already have on the horizon, must be a transforming avant-garde, as so many other times it was. We, educators in the arts and visual culture, now as before, have the task of positioning ourselves in education as a tool for social change, promoting cooperation over competition, understanding and ensuring that nature and society maintain a character of solidarity.

Carlos Escaño
Universidad de Sevilla. España

Reflexiones XI · XII

Reflexiones desde la educación y las artes en la era COVID-19 |
Reflexões da Educação e das Artes na Era da COVID-19 | Reflections
from Education and the Arts in the COVID-19 Era

ROBERTO MARCELO FALCÓN | marcelo.falcon@ceaq-sorbonne.org
UNIVERSITE RENE DESCARTES, LA SORBONNE, PARIS V,
Y CENTRE DE RECHERCHE D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET SOCIÉTÉ | FRANCE

APOLLINE TORREGROSA | Apolline.Torregrosa@unige.ch
UNIVERSITÉ DE GÈNEVE | SUISSE

NOEMÍ DURAN SALVADÓ | noemiduransalvado@gmail.com
UNIVERSITAT OBERTA DE CATALUNYA Y ESPACIO CULTURAL LA CASA VOLADORA | ESPAÑA

Recibido · Recebido · Received: 27/04/2020 | Aceptado · Aceito · Accepted: 06/05/2020

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/Communiars.2020.i04.05>



Artículo bajo licencia Creative Commons BY-NC-SA · Artigo sob licença Creative Commons BY-NC-SA · Article under Creative Commons license BY-NC-SA

Cómo citar este artículo · Como citar este artigo · How to cite this article:

Falcón, R., Torregrosa, A. & Duran, N. (2020). Reflexiones XI y XII: reflexiones desde la educación y las artes en la era COVID-19. *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educación Crítica y Social*, 4, 29-34.

Resumen:

La *Reflexión XI* corresponde a los educadores artísticos Roberto Marcelo Falcón y Apolline Torregrosa. Investigadores de la Université René Descartes, La Sorbonne, Paris V y de la Université de Genève, Suiza, respectivamente. Ambos son responsables del Groupe De Recherche Sur Eco-Formation Artistique Et Société. Por otro lado, la profesora Noemí Duran, de la Universitat Oberta de Catalunya, fundadora del espacio cultural *La Casa Voladora*, con intereses en metodologías para la escucha y la creación colectiva, propone la *Reflexión XII*.

Palabras claves: COVID19. Arts. Francia. Suiza. Intimidad. Escuela. España.

Resumo:

Reflexão XI corresponde aos educadores artísticos Roberto Marcelo Falcón e Apolline Torregrosa. Pesquisadores da Université René Descartes, La Sorbonne, Paris V e da Université de Genève, Suíça, respectivamente. Ambos são responsáveis pelo Groupe De Recherche Sur Eco-Formation Artistique Et Société. Além disso, o Professora Noemí Durán, da Universitat Oberta de Catalunya, fundadora do espaço cultural *La Casa Voladora*, com interesses em metodologias de escuta e criação coletiva, propõe a *Reflexão XII*.

Palavras-chave: COVID19. Artes. França. Suíça. Intimidade. Escola. Espanha.



Abstract:

Reflection XI corresponds to the art educators Roberto Marcelo Falcón and Apolline Torregrosa. Researchers from the Université René Descartes, La Sorbonne, Paris V and the Université de Genève, Switzerland, respectively. Both are responsible for the Groupe De Recherche Sur Eco-Formation Artistique Et Société. In addition, Professor Noemí Durán, from the Universitat Oberta de Catalunya, founder of the cultural space *La Casa Voladora*, with interests in methodologies for listening and collective creation, proposes *Reflection XII*.

Keywords: COVID19. Arts. France. Switzerland. Intimacy. School. Spain.

Reflexión XI (Intimidación colectiva y creativa)

Desde el mismo instante que se declaró el confinamiento en Francia y en diferentes países en el mundo a causa de la pandemia 2020, todas las personas dedicadas al arte y la formación artística, se pusieron naturalmente a tejer y ofrecer diferentes experiencias artísticas, a todas las personas a las que lograban llegar, ya sea a través de diferentes vías tecnológicas o de ventana a ventana. Hemos vivenciado y participado de una circulación fluida que se puso en acción para restablecer el equilibrio vital de las personas. Las propuestas artísticas nacidas desde este *élan vital*, reveló la existencia de un *magnetismo colectivo* de antigua memoria, que ha alimentado un clima de aprendizajes grupales, fuera de todo control institucionalizado. Si bien desde las instituciones se impulsaron actividades curriculares, lo esencial ha nacido de la creatividad de los educadores y artistas que explotaron nuevos modos de hacer a causa de un confinamiento inesperado. Esta explosión pedagógica instintiva y creativa de los *maestros clandestinos* de todas latitudes, favoreció una auto-formación que escapó al dominio institucional y a los modos de hacer entumecidos por los sistemas educativos. Nació naturalmente otro modo de estar juntos, otros modos de aprender. La experiencia de auto-formarse dentro de un ambiente intersticial propiciado por la amenaza de la muerte, misteriosamente ha generado una resistencia vital y el renacimiento de una educación ligada a las necesidades presentes de las personas; así renació lo creativo, lo sensible, lo onírico y lo imaginario más allá de una realidad opresora. Fue en estas circunstancias que todos los balcones, puertas y ventanas reales o virtuales, se revelaron, se convirtieron en umbrales, en corredores donde la palabra, la imagen, los sonidos y los movimientos circularon potenciando procesos de aprendizajes y revitalizando nuestra *salud imaginal*.

Intimidación colectiva

Si las acciones pedagógicas fueron trastocadas en este contexto, también han sido afectados los movimientos de nuestro cuerpo dentro de los espacios cotidianos. Las deambulaciones dentro de nuestras casas, dentro de nosotros mismos, mostraron sorprendentemente la existencia de micro-lugares encantados. Viajar entorno a nuestro cuarto, como lo ha escrito Xavier de Maistre, ofreció la oportunidad de vivenciar el confinamiento como una inagotable fuente de descubrimientos amplificadas por las experiencias artísticas, como el de fotografiar o dibujar nuestras sombras en estas circulaciones. Durante el tiempo de reclusión, nuestros gestos

corporales resignificados, resignificaron los espacios, el tiempo y las relaciones con otras personas en nuestra cotidianidad. Se instaló una *poética del espacio* (Bachelard, 2009), entre secretos e intimidades, en aquellos rincones que creamos y recreamos espontáneamente para vivenciar esta experiencia interior. El cuerpo confinado, éste que a veces rechazamos y con el cual nos relacionamos sólo de un modo utilitario, le hemos descubierto y amado, ya que le hemos vivenciado como la gran oportunidad de reencontrarnos con nosotros mismos y con los demás. Forzosamente hemos reanimado todo aquello que teníamos entumecido, hemos desobstruido procesos de pensamiento y sentimientos inexistentes u olvidados antes de la pandemia. Este *tiempo hipnótico* mostró lo sagrado de lo banal, lo extraordinario de lo ordinario, posibilitando que nuestro cuerpo, que nuestros movimientos fueran lo central en los procesos de aprendizajes. Dicho de otro modo, la unidimensionalidad de la vida centrada en un eje económico y productivo que fue ejercido por el *confinamiento moderno*, que ha durado alrededor de una centuria, por el detonante de la pandemia, dio paso a la emergencia de un *confinamiento sensible y pluridimensional*, vivido como una experiencia de clausura íntima, conectiva y creadora.

La educación artística en la crisis sanitaria

Este despliegue de propuestas creativas ha trascendido la separación física, mostrando la *potencia del arte* como una fértil dimensión relacional. Si comprendemos que la modernidad ha propiciado una dimensión fragmentada de los espacios urbanos, una reducción de los lugares que habitamos, entendemos que con ello ha reducido a la vez las obras artísticas para ser alojadas en estos territorios. El arte en la dimensión urbana es limitado, reducido permanentemente, pero en la situación actual todos estos marcos han explotado, aprovechando sobretodo lo tecnológico y virtual, que hacen posible una experiencia artística y educativa relacional amplificada. Así entendemos las acciones en Francia de la Orquesta Nacional, del Ballet de la Opera de Paris y todos los cantantes esparcidos en varios puntos del país, como un enorme colectivo normalmente discreto, que espontáneamente se ha reunido desde lo virtual (recordemos la etimología de la palabra virtud, que nos indica fuerza y potencia), desde los balcones o ventanas para ofrecer su arte de acompañamiento y de sanación en la situación de confinamiento. De este modo, el arte y la educación ha demostrado nuevamente su dimensión de socialidad. En este sentido, hemos visto videos de duración corta, ensamblados e impregnados de una intensidad donde se descubre el arte relacionado a la vida cotidiana de todos estos artistas. Tal como lo había subrayado Bourriaud (1998), el arte no es un espacio a recorrer, sino una duración a vivenciar, este instante eterno que nos abre hacia un dialogo intenso e ilimitado, íntimo y colectivo. La ciudad, espacio de encuentros de miles y miles de personas, se convirtió en un encierro y a la vez, el arte volvió a dibujar todas las posibles aperturas hacia los otros. La imagen, el sonido, lo artístico, siempre insisten en hacer estallar los marcos y romper con las certezas autoproclamadas de las ciencias seguras de sus verdades. El pensamiento artístico sale de la caja de espejos que se autosatisfacen en sus conocimientos conformistas (Didi-Huberman, 2011), para ofrecerse como fuerza colectiva, como trayecto abierto y sin ruta precisa. En este sentido, el espíritu vivo en las personas, da el tono de la potencia colectiva que fluye en las vías informáticas, haciendo posible un *replacentamiento* de lo esencial, lo afectivo y lo vital. La placenta moderna se ha vuelto infértil y esta situación, nos invita a replacentarnos, es decir, volver a plantarnos en una matriz fértil. Podemos decir que nos hemos transformado en esta crisis 2020, poniendo en relieve el

sentimiento de un nosotros creador, poético y heroico, que hace posible una sensibilización de los procesos formativos. La crisis sanitaria se llora profundamente y son estas lágrimas colectivas que misteriosamente irrigan otros mundos nacientes; llanto fuera de toda utilidad

que nos deja en un estado de renacimiento que sorprendentemente teje otros espacios habitables.

Roberto Marcelo Falcon

Université René Descartes, La Sorbonne, Paris V,
y Centre de Recherche d'Éducation Artistique et Société. France

Apolline Torregrosa

Université de Genève. Suisse

Reflection XII (Un arte del encuentro: reinventar el vínculo educativo entre casa y escuela)

¿Qué tipo de espacios queremos?

De repente, la escuela se hace 'en' casa, o 'desde' casa. Algunos siguen convencidos de que los papás pueden ser también profesores y que la casa puede tener la misma función que la escuela. Otros deciden que sus hijos se conecten a través de pantallas para mantener la relación escolar de alumnos que tienen unos compañeros que también estudian y maestros que los enseñan.

Creo que esta crisis pandémica mundial es una excelente oportunidad para replantear el vínculo entre casa y escuela. Es decir, qué queremos que sea nuestra casa y qué queremos que sea nuestra escuela. De fondo, esta tensión lleva años arrastrándose sin ser puesta encima de la mesa de manera contundente. Surgen movimientos reactivos al formato de escuela tradicional 'modo fábrica' donde la homogeneización y la productividad exageradas tienden a anular la atención a la diversidad singular de cada ser y descuidan la dimensión de los afectos. Ante esta negación de sí, que muchos hemos vivido en nuestra escolarización, no es de extrañar que salgan propuestas alternativas que se sitúen completamente al lado opuesto, queriendo que los niños y niñas vayan a una escuela que, ante todo, les permita sentirse en casa, es decir, en un lugar tranquilo y que les otorgue confianza como base para poder, desde esta disposición, atreverse a la aventura de aprender. Sin embargo, como profesional que ha transitado por esos dos escenarios actuales, el de las escuelas amontonadas de proyectos europeos en todas las disciplinas y el de escuelas libres que reivindican la conexión con el deseo propio de aprender, creo que ambos escenarios tienen claves riquísimas para amalgamarse entre sí y crear de verdad una escuela donde uno se sienta en paz y reconocido y, a la vez, atendido por profesionales que saben que la conexión con el deseo de aprender requiere también de un adulto, que no sólo acompaña amorosamente, sino que además tiene el reto de enseñar; es decir, convertir la escuela en una ventana hacia el mundo.

¿Qué tipo de relaciones?

Y este mundo, hoy, está muy enfermo. Y también requiere, más que nunca, ser mirado, ser atendido. “Cómo miramos el mundo desde la escuela que tenemos” es una cuestión que debería estar transitando a día de hoy entre las personas que nos dedicamos a la educación. Por eso, quiero resaltarla aquí e invitar a conversarla.

Si entendemos que el aprendizaje es una triple relación, con uno mismo, con los demás y con el mundo, sugiero pensar sobre cómo se da esta triple relación en los distintos formatos de escuela que van apareciendo en esos días.

No olvidar también esta pregunta: ¿Qué coherencia hay entre el tipo de vida que llevamos en nuestras casas, en nuestra intimidad, y el tipo de escuela que queremos para nuestros hijos?

Creo que la vida privada y la vida pública, ahora, que nos sentimos reclutados obligatoriamente, es otro aspecto que tenemos que reescribir. Cómo es el espacio nido, en el que podemos adentrarnos en nuestro ser y resguardarnos para reponer energía y cuidar nuestras vulnerabilidades y cómo es el espacio de volar, de abrirnos a los demás, a lo exterior y común, que siempre está allí, que no desaparece ni cuando nos ponemos en nuestra camita cubiertos con mantas, ni cuando vamos a escuelas en el bosque donde se pretende proteger a los niños de ese mundo que sigue girando y devorando ferozmente.

¿Qué tipo de enseñanzas?

En este sentido, hay que sembrar consciencia. De esto estoy convencidísima. Hay que hablar a los niños y niñas de nuestro mundo enfermo y decirles que sí, que todos tenemos un lugar en él y mucho que hacer en él. No más desconexión por favor, no más mundos aparte, no más indiferencia. Mirar con los ojos bien abiertos es de valientes y ahora nos toca ser valientes. Cada uno, desde sus principios morales, algunos de manera más consciente, otros de manera más inconsciente, elegirá un tipo de escuela para sus hijos. Tengamos claro que no hay escuelas ‘neutras’, es decir, que no ejecuten una influencia moral, de valores, de creencias, sobre las personas que allí conviven.

Creo que este es un aspecto muy descuidado y peligroso: Las escuelas tienen un sentido político, lo sepan o no; lo digo porque hay espacios educativos hoy día sin estas reflexiones hechas. Las escuelas ejercen una influencia en la manera en que sus habitantes aprenden a percibir una relación con ellos mismos, con los demás y con el mundo. Si no hay reflexión educativa sobre esta triple cuestión, si esa reflexión es pobre, poco detenida, poco cuidada, podemos llegar a cometer verdaderas atrocidades; pensar, por ejemplo, que vamos en una dirección y estar yendo hacia al lado contrario sin darnos cuenta. La reflexión pedagógica es un pilar fundamental para que la educación tenga un sentido contemporáneo. La dimensión ética de la educación es la disposición a la apertura a la otredad desde la voluntad del cuidado mutuo. Para que esto se dé precisamos de una actitud de atención constante sobre el acto educativo. Si esto ya estuviera sembrado de hace rato, vendría cualquier tempestad, cualquier pandemia, cualquier imprevisto y no tendríamos que preocuparnos por la escuela, sino que estaríamos gozando del reto diario que es la escuela: esa capacidad de prepararnos para abrirnos a lo imprevisto desde el aprendizaje de una disposición anímica del ser y desde la

enseñanza de los múltiples lenguajes que constituyen este mundo. Ambos aspectos siempre por reinventar atendiendo a las sorpresas del presente.

Necesitamos volver a confiar en las capacidades del ser humano, tan castigado, tan lastimado, tan hecho mierda. Falta mucho amor en nuestra sociedad, y sí, yo creo que todos queremos una escuela repleta de amor y de buenas intenciones. También, una escuela que sepa salirse del juicio y de la crítica, esta arrogancia occidental tan dañina y tan difícil de quitarnos de encima. Necesitamos escuelas con grandes profesionales, con corazones muy abiertos y mentes muy agudas y despier-tas, capaces de lidiar con tantos nidos distintos, con la variedad de pájaros hermosos que somos todos. Profesionales que sepan reconocer cuándo enseñar a volar, sin lastimar las alas, dejando que éstas se desplieguen en confianza. Y, sobre todo, tener claro que el vuelo es de cada uno pero que el mundo es de todos.

Noemí Duran Salvadó

Universitat Oberta de Catalunya y Espacio Cultural la Casa Voladora. España

REFERENCIAS

Bachelard, G. (2009). *Poétique de l'espace*. Paris, Quadrige.

Bourriaud, N. (1998). *Esthétique relationnelle*. Paris, les presses du réel.

Didi-Huberman, G. (1990). *Devant l'image*. Paris, les éditions de Minuit.

Reflexões/Reflections XIII · XIV

Reflexiones desde la educación y las artes en la era COVID-19 |
Reflexões da Educação e das Artes na Era da COVID-19 | Reflections
from Education and the Arts in the COVID-19 Era

LUCIANA GRUPPELLI LOPONTE | luciana.arte@gmail.com
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL | BRASIL

MARIA LETSIOU | marialetsiou@gmail.com
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ · ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI |
ΕΛΛΑΔΑ · GREECE

Recibido · Received · Recibido: 20/04/2020 | Accepted · Aceito · Aceptado: 05/05/2020

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/Communiars.2020.i04.06>



Artículo bajo licencia Creative Commons BY-NC-SA · Artigo sob licença Creative Commons BY-NC-SA · Article under Creative Commons license BY-NC-SA

Como citar este artigo · How to cite this article · Cómo citar este artículo:

Loponte, L.G. & Letsiou, M. (2020). Reflexões/ Reflections XIII · XIV da Educação e das Artes na Era da COVID-19/from Education and the Arts in the COVID-19 Era. *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educacion Crítica y Social*, 4, 35-37.

Resumo:

Reflexão XIII é assinada por Luciana Gruppelli Loponte, professora de artes visuais da Escola de Educação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), em Porto Alegre, Brasil. É educadora de arte especializada em formação de professores, ensino de estética, gênero e artes visuais. Maria Letsiou desenvolve a *Reflexão XIV*. A professora Letsiou, da Universidade Aristóteles de Thessaloniki, foca suas pesquisas em estudos de identidade e cultura contemporânea.

Palavras-chave: COVID19. Artes. Brasil. Capacidade criativa. Grécia. Raspadinha.

Abstract:

Reflection XIII is signed by Luciana Gruppelli Loponte, Professor of Visual Arts at the School of Education of the Federal University of Rio Grande do Sul (UFRGS) in Porto Alegre, Brazil. She is an art educator specialized in teacher training, teaching aesthetics, gender and visual arts. Maria Letsiou develops *Reflection XIV*. Professor Letsiou, from the Aristotle University of Thessaloniki, focuses her research on studies of identity and contemporary culture.

Keywords: COVID19. Arts. Brazil. Creative capacity. Greece. Scratch



Resumen:

La *Reflexión XIII* está firmada por Luciana Gruppelli Loponte, profesora de artes visuales en la Facultad de Educación de la Universidad Federal de Río Grande do Sul (UFRGS) en Porto Alegre, Brasil. Educadora artística especializada en la formación de profesores, enseñanza de la estética, género y artes visuales. Maria Letsiou desarrolla la *Reflexión XIV*. La profesora Letsiou, de la Universidad Aristotle de Tesalónica, focaliza su investigación en los estudios sobre identidad y cultura contemporánea .

Palabras claves: COVID19. Artes. Brasil. Capacidad creativa. Grecia. Rasguño.

Reflexão XIII (500 palavras (ou mais) sobre arte e educação em tempos de pandemia)

Que palavras precisaremos inventar para nomear o que estamos vivendo nesta pandemia global? Enquanto não as inventamos, damos novos sentidos aquelas já tão gastas pelo uso: espera, angústia, tensão, medo, indignação, ausência. Como unimos estas àquelas que ainda nos são tão caras, como arte e educação? Estamos todos (ou quase todos) isolados, distantes uns dos outros e a educação e a comunicação à distância parecem ter se tornado o nosso novo "normal". Mas como normalizar a ausência do toque, da palavra próxima, da reflexão coletiva, da produção de pensamento que uma sala de aula proporciona? Há uma tecnologia incrível a nossa disposição, sabemos todos, mas que tecnologia seria capaz de substituir os encontros com os outros, com a arte e a vida que insiste em pulsar? Alguns nos chamarão de nostálgicos, antiquados, atrasados, fora de moda. Em nossa defesa (e incluo alguns aliados comigo), digo que o que aprendemos com os encontros que a arte pode proporcionar exige presença, estar junto de alguma maneira.

No Brasil, a tensão política adiciona mais elementos a nossa angústia. Apesar de escolas e universidades estarem paralisadas, assim como boa parte do comércio e indústria, a quarentena é uma escolha para poucos. O próprio presidente da república incentiva abertamente a quebra do isolamento social e que os "humildes" voltem a trabalhar para que a economia não quebre. As periferias pobres e miseráveis do Brasil, já vítimas de um sistema econômico perverso, se vêem empurradas para a doença, que avança a passos largos em meio a carência de saneamento básico, falta de higiene mínima e precariedade alimentar. Estamos, infelizmente, sob o comando de um governo negacionista e criminoso, que é capaz de trocar o ministro da saúde no auge da pandemia por pura vaidade política.

O que a arte tem a dizer? Ou o que a arte nos ajuda a dizer? Através do grupo de pesquisa ARTEVERSA – Grupo de estudo e pesquisa em arte e docência (www.ufrgs.br/artevera), que emergiu do trabalho desenvolvido em uma universidade pública e gratuita do sul do país, temos procurado inventar respostas a estas questões. Não há respostas prontas, já sabemos. Há respostas urgentes e necessárias. E há respostas que nos ajudam a respirar um ar menos tóxico, que nos ajudam a colocar a cabeça para fora e vislumbrar horizontes. Alguns artistas contemporâneos, com suas invenções improváveis, nos impulsionam. É o caso do fotógrafo britânico James Mollison e sua série "Onde as crianças dormem?" que redimensiona o mantra #fiqueemcasa. Afinal, de que casa estamos falando? Ou ainda o projeto "O nome do medo",

da artista brasileira Rivane Neuenschwander, que perguntou às crianças do que elas têm medo e, a partir destes, produzem juntos capas protetoras. Elas, como nós, têm medo de muitas coisas. Os medos também revelam desigualdades: podemos ter medo de monstros embaixo da cama, mas também podemos ter medo da violência familiar dentro de casa.

Para concluir este pequeno texto, convoco Ailton Krenak, pensador indígena brasileiro, parte de um povo originário ameaçado há séculos: "Vamos aproveitar toda a nossa capacidade crítica e criativa para construir paraquedas coloridos. Vamos pensar no espaço não como lugar confinado, mas como o cosmos onde a gente pode despencar em paraquedas coloridos". Que a potência crítica e criativa que a arte nos possibilita seja o único vírus que nos contamine.

Luciana Gruppelli Loponte

Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Brasil

Reflexão XIV (A start from scratch)

Humanity is facing the consequences of the COVID-19 pandemic. Currently, a new vocabulary of actions and events has been developed (e-residency, isolation, lockdown, life post-crisis, etc.). The new terms define the current social conditions, such as the atmosphere of fear, the conditions of isolation, and the willingness to connect with others. In parallel, people are being prompted to reassign their mundane life activities and develop new everyday routines.

As a human, a visual artist, and an educator, I am asking how this experience affects my perspective on my life circumstances and, consequently, how my artistic and research practice will be transformed. I believe that the current situation of isolation is a chance for me to make conscious decisions in my life and question my previous mundane habits. It offers a start from scratch! Specific aspects of this situation can be assimilated into the artist's endeavor in the studio.

"A start from scratch" characterizes the risk that the artist must necessarily take in order for creativity to be boosted. As a consequence, starting from scratch is an advantage for creative work. Yet it is very difficult for artists to overcome the limits that are set by their attempts over a long period of time to achieve expertise in the art field. However, artists may extract new meaning and creative thinking from such risk taking. This enables artists to make visible new perspectives on common events and situations, allowing spectators to develop new meanings of the world.

With art as a model for life, I propose the chance to "start from scratch" as a perspective for facing the current social conditions. The purpose of the project is to investigate alternative creative ways that help people face isolation.

Maria Letsiou

Αριστοτελειο Πανεπιστημιο Θεσσαλονικησ · Aristotle University of Thessaloniki
Ελλαδα · Greece

REFERÊNCIAS | REFERENCES

Krenak, A. (2019). *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo: Companhia das Letras.

Reflexiones XV · XVI

Reflexiones desde la educación y las artes en la era COVID-19 |
Reflexões da Educação e das Artes na Era da COVID-19 | Reflections
from Education and the Arts in the COVID-19 Era

GABRIELA AUGUSTOWSKY | gabrielaug@yahoo.com
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES | ARGENTINA

BEATRIZ GONZÁLEZ FULLE | bgonzalezfulle@gmail.com
MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO | CHILE

Recibido · Recebido · Received: 20/04/2020 | Aceptado · Aceito · Accepted: 05/05/2020

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/Communiars.2020.i04.07>



Artículo bajo licencia Creative Commons BY-NC-SA · Artigo sob licença Creative Commons BY-NC-SA · Article under Creative Commons license BY-NC-SA

Cómo citar este artículo · Como citar este artigo · How to cite this article:

Augustowsky, G. & González-Fulle, B. (2020). Reflexiones XV y XVI: reflexiones desde la educación y las artes en la era COVID-19. *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educacion Crítica y Social*, 4, 38-43.

Resumen:

La *Reflexión XV* está desarrollada Gabriela Augustowsky, profesora de Universidad Nacional de las Artes (UNA). Argentina, reputada investigadora dentro en el campo internacional de las artes visuales y educación. Beatriz González Fulle firma la *Reflexión XVI*. González Fulle es profesora de Filosofía y Literatura, y desde 2013 es la referencia y encargada nacional de Educación artística y cultura del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Chile.

Palabras claves: COVID19. Artes. Argentina. Digitalización. Chile. Arteducacion.

Resumo:

Reflexão XV é desenvolvido por Gabriela Augustowsky, professora da Universidade Nacional das Artes (UNA). Argentina, reconhecida pesquisadora no campo internacional das artes visuais e da educação. Beatriz González Fulle assina a *Reflexão XVI*. González Fulle é professora de Filosofia e Literatura, e desde 2013 é referência nacional e responsável pela educação artística e cultural do Ministério das Culturas, Artes e Patrimônio do Chile.

Palavras-chave: COVID19. Artes. Argentina. Digitalização. Chile. Arteducacion.

Abstract:

Reflection XV is developed by Gabriela Augustowsky, Professor at the National University of the Arts (UNA). Argentina, renowned researcher in the international field of visual arts and education. Beatriz González Fulle signs *Reflection XVI*. González Fulle is a Professor of Philosophy and Literature, and since 2013 she is the national reference and responsible for Artistic Education and Culture of the Ministry of Cultures, Arts and Heritage, Chile.

Keywords: COVID19. Arts. Argentina. Digitalization. Chile. Art Education.

Reflexión XV (Apuntes didácticos en el transcurrir)

Muchas veces hemos propuesto en nuestras clases escenarios distópicos con el fin de reflexionar acerca de las necesidades humanas, la socialización, la educación, el arte, la cultura. En estas semanas, en una especie de experimento siniestro que excede ampliamente nuestra imaginación didáctica, una pregunta se amplifica: ¿arte y educación artística para qué?

Sesgados por nuestras propias ventanas, vemos como las artes logran conquistar, en palabras de Hanna Arendt, "una parcela de humanidad".

Comunicación, entretenimiento, consuelo, reflexión, expresión, creación, terapia, catarsis, conocimiento, ironía, comunidad, singularidad, introversión, política, lucha. Con las artes nos animamos a las dudas y las certezas, a lo luminoso y lo sombrío, a pensar y sentir.

Desde nuestro oficio —el de enseñar— van aquí algunas notas breves hechas de puro presente.

Llegamos con lo puesto

Detrás de mi vecino que interpreta con su guitarra "Como la cigarra" y en las preciosas imágenes que veo todas las noches proyectadas sobre una medianera, hay años de formación artística. Estas "obras de balcón" dan cuenta de aprendizajes personales, pero sobre todo recuperan los repertorios socialmente compartidos.

En este encierro, los niños y niñas dibujan, modelan, hacen videos; porque son niños, claro, pero también porque desde muy chiquitos les enseñamos que el arte es un modo de hacer y decir, una forma de apaciguar el mundo. Y quizás también, porque ya aprendieron que en una casa repleta de gente, una hoja de papel puede convertirse en "un cuarto propio".

Digitaliza tus clases

Hacia fines de la década de 1990, y más recientemente en el marco de los programas públicos de inclusión digital en la región, asistimos a un optimismo tecnológico que no admitía réplica; la tecno-promesa se postulaba como infalible.

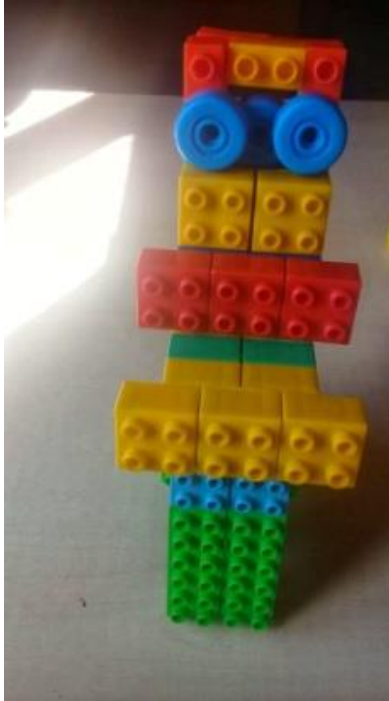
Hoy, aún en pandemia, continúa siendo fundamental una revisión crítica que recupere ejes didácticos, pedagógicos, políticos, filosóficos, para abordar la tecnología. El universo digital no viene a reemplazar o resolver; lo podemos aprovechar (especialmente en espacios de convergencia) para crear modos valiosos de conocer, de actuar y transformar el mundo.

En estos días tan "virtualizados" me duermo imaginando cómo serán nuestras clases cuando podamos volver a tocarlas.

Construir una maestra

Silvina Fernández es maestra de 1^a grado en la Ciudad de Bariloche, a la semana de iniciado el ciclo escolar todo el territorio argentino entra en "aislamiento". Recupero textual de su muro de FB.

Hoy les avisamos a las familias que queríamos conversar un ratito con los niños y las niñas por WhatsApp.



-*"Hola!!" le digo.*

"¿Qué estás haciendo?"

Me manda una foto y un audio:

"Acá estoy construyendo un niño."

¡Que coincidencia pense!; aquí estoy construyendo una maestra.

Contenidos liberados

¿Los contenidos artísticos y culturales están usualmente presos, quiénes son sus carceleros? ¿Cómo ponerlos a disposición de educadores y estudiantes de manera permanente?. Nuevamente en la palestra el rol de las políticas públicas para sustentar instituciones y artistas.

Para George Yúsdice, esta cuestión plantea la confrontación de dos modelos de "distribución de la creatividad": el modelo propietario de las grandes empresas con el *copyright* como sistema de dominio y otros modelos alternativos orientados a la solidaridad, al fortalecimiento de sistemas abiertos, de intercambio y promoción de redes que producen la renta necesaria para seguir adelante.

Mientras sigue el debate, disfruto las maravillas desencadenadas y cito: "Contenido cedido en Pandemia 2020".

Gabriela Augustowsky
Universidad Nacional de las Artes. Argentina

Reflexión XVI (Arteducación en tres movimientos)

*Locura es hacer lo mismo una y otra vez,
esperando obtener resultados diferentes.*

Albert Einstein

Cual si fuera una sinfonía en tres movimientos, he observado a la institución-escuela intentando responder el compás de los conflictos sociopolíticos, esgrimiendo a su defensa discursos arraigados en la razón, sin apenas percibir que un invitado-intruso se iba abriendo camino, entrando en calma hasta irrumpir con fuerza, para luego detenerse en el necesario ejercicio del silencio. Su nombre, arteducación.

Andante (Chile, mayo 2019)

Las comunidades educativas en Chile, recibieron por séptimo año consecutivo, la invitación a participar en la Semana de Educación Artística¹, que cada año se propone realizar acciones que abran las puertas de las escuelas con la ilusión de que un día se entienda que *el mundo es una escuela*². En particular, durante el 2019 el desafío fue elaborar recomendaciones para enfrentar los desafíos medioambientales desde la educación artística; parte del trabajo fue recopilado en el texto *Secretos de la naturaleza*³.

Allegro (Chile, octubre 2019)

Un grupo de adolescentes, molestos con una nueva alza en el pasaje del metro⁴, evaden su pago. Tres días después un solo grito, una sola emoción une al país de norte a sur: "¡Chile despertó!".

El paisaje cambió, la tranquila y próspera imagen de un oasis en desarrollo, develó una crisis subterránea que fue creciendo en un entusiasmo que se dibujaba como el inicio del fin del neoliberalismo. La esperanza se fue enmarañando por la violencia con que el Gobierno comenzó a actuar. El recuerdo de la dictadura de Pinochet no se hizo esperar.

La respuesta de los arteducadores tampoco, y desde una mirada crítica, contribuyeron a que canciones, imágenes, bailes y el diario del pueblo (así llamadas las escrituras en los muros)

¹ La **Semana de Educación Artística** se celebra en Chile desde mayo 2013, y es organizada por una secretaría ejecutiva integrada por: UNESCO, Ministerio de las Culturas, Universidad de Chile, Ministerio de Educación y la Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven. <http://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl/>

² Parfraseo a Canmitzer: *El museo es una escuela*.

³ https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2020/01/secreto-de-la-naturaleza_final_4-1.pdf

⁴ Tren subterráneo, principal medio de transporte en la ciudad de Santiago de Chile.

poblaran cada rincón del territorio, permitiendo que la fuerza de la vida estuviera al centro, cuestionando duramente a una escuela obstinada en demostrar resultados⁵.

La ciudadanía se organizó en Cabildos y, sorprendentemente, la educación artística apareció como un mecanismo de formación del pensamiento crítico y de aprendizaje colaborativo, considerados fundamentales para ese nuevo mundo que disputa por vivir.

Adaggio (Chile, marzo 2020)

El movimiento social iniciado en octubre, apenas había tenido un tímido receso estacional (verano) y se retomaban las movilizaciones cuando, la temida y esperada noticia llegó: primer paciente infectado por coronavirus. Recién se iniciaban las clases⁶, cuando... ¡estudiantes a casa! ¿Estudiantes de todos los continentes confinados en sus casas? ¿Cómo actúa la escuela ante este escenario inédito?

Hay quienes han pretendido seguir con los programas de estudio, como si todos tuviesen acceso y como si una pantalla pudiera reemplazar la vida en la escuela. NO es posible, NO podemos actuar como si no estuviera pasando. En lugar de negar la crisis, es tiempo de detenernos y arriesgar preguntas cómo ¿qué educación queremos, qué sociedad queremos? O, ¿qué educación necesitamos para la sociedad que queremos?

Y es ahí, cuando la educación artística debe jugar un rol fundamental, toda vez que sus herramientas favorecen el diálogo colaborativo y el pensamiento crítico, aspectos que contribuyen a comprender el mundo, a conocer y reflexionar sobre sus estructuras socio-políticas, medioambientales y culturales. Y por sobre todo, a pensar y cuestionar nuestros modos de relación.

Finale (inconclusa)

Medioambiente, crisis social, pandemia-crisis humanitaria.

Hace más de 100 años que nuestros gobiernos apuestan a la economía como motor del desarrollo; ¿qué tal si cambiamos esa racionalidad estadística por la capacidad de pensar, de imaginar, de sentir y soñar que entrega el arte? ¿qué tal si más arteducadores ingresan a la escuela y comienzan a escuchar y a arriesgar nuevas soluciones con los y las estudiantes? Tal vez dejemos de hacer lo mismo y podamos obtener resultados diferentes.

Beatriz González Fulle

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Chile

⁵ Un ejemplo del trabajo realizado por arteducadores
https://issuu.com/malamos/docs/cuaderno_pedago_gico_chile_desperto_

⁶ El año escolar en Chile es entre marzo y diciembre.

REFERENCIAS

Arendt, H. (2001). *Hombres en tiempos de oscuridad*. Barcelona: Gedisa.

Yúdice, G. (2013). "La creatividad rearticulada", en N. García Canclini y J. Villoro (Coords.), *La creatividad redistribuida*, México: Siglo XXI.

Reflexiones XVII · XVIII

Reflexiones desde la educación y las artes en la era COVID-19 |
Reflexões da Educação e das Artes na Era da COVID-19 | Reflections
from Education and the Arts in the COVID-19 Era

NÚRIA RAJADELL PUIGGRÒS | nrajadell@ub.edu
UNIVERSITAT DE BARCELONA | ESPAÑA

CARME MAYUGO I MAJÓ | teleduca@teleduca.org
TELEDUCA. EDUCACIÓ I COMUNICACIÓ / CIDADANIA E COMUNICACION (USC) | ESPAÑA

Recibido · Recebido · Received: 26/04/2020 | Aceptado · Aceito · Accepted: 06/05/2020

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/Communiars.2020.i04.08>



Artículo bajo licencia Creative Commons BY-NC-SA · Artigo sob licença Creative Commons BY-NC-SA · Article under Creative Commons license BY-NC-SA

Cómo citar este artículo · Como citar este artigo · How to cite this article:

Rajadell-Puiggròs, N. & Mayugo-Majó, C. (2020). Reflexiones XVII y XVIII: reflexiones desde la educación y las artes en la era COVID-19. *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educacion Crítica y Social*, 4, 44-47.

Resumen:

Núria Rajadell propone la *Reflexión XVII*. La pedagoga Rajadell, de la Universitat de Barcelona, coordina el grupo de innovación docente consolidado PRAXIS y forma parte del grupo de investigación consolidado GIAD. Carme Mayugo desarrolla la *Reflexión XVIII*. Mayugo es educadora y miembro del grupo Teleduca. Educació i Comunicació / Cidadania e Comunicação y experta en el diseño de proyectos de Educación en Comunicación y de uso educativo de la producción audiovisual.

Palabras claves: COVID19. Artes. España. Autoaprendizaje. Educomunicación. Kaplún.

Resumo:

Núria Rajadell propõe *Reflexão XVII*. A pedagoga Rajadell, da Universidade de Barcelona, coordina o grupo de inovação docente PRAXIS e faz parte do grupo de pesquisa GIAD. Carme Mayugo desenvolve *Reflexão XVIII*. Mayugo é um educador e membro do Grupo Teleduca. Educació i Comunicació / Cidadania e Comunicação e especialista na concepção de projetos de Educação em Comunicação e uso educativo da produção audiovisual.

Palavras-chave: COVID19. Artes. Espanha. Auto-aprendizado. Educomunicação. Kaplún.

Abstract:

Núria Rajadell proposes *Reflection XVII*. The pedagogue Rajadell, from the University of Barcelona, coordinates the teaching innovation group PRAXIS and is part of the research group GIAD. Carme Mayugo develops *Reflection XVIII*. Mayugo is an educator and member of Teleduca Group. Educació i Comunicació / Cidadania e Comunicação and expert in the design of projects of Education in Communication and educational use of the audiovisual production.



Keywords: COVID19. Arts. Spain. Self-learning. Edu-communication. Kaplún.

Reflexión XVII (¿Acabará reconociéndose la importancia que se merece la educación artística en la formación básica del alumnado?)

Más allá de la transformación económica y social que conllevará esta pandemia, y que no sabemos ni nos atrevemos a opinar en estos momentos, lo que sí tenemos claro es que estamos inmersos en un escenario inédito, desconocido, en el que una serie de conceptos que teníamos muy asentados se han tambaleado de una manera tremendamente brusca.

De las numerosas informaciones y opiniones que he leído o escuchado en este periodo de obligado aislamiento, me ha impactado la carta dedicada a su alumnado, por parte de Sergio Calleja, un profesor de Filosofía de un centro escolar segoviano, y de manera especial una de sus frases: “Es un tiempo privilegiado para aprender, pero no precisamente matemáticas, física, literatura o latín, sino para aprender grandes lecciones importantes que, quizás pasan desapercibidas en las clases presenciales por la angustia del temario oficial” (Calleja, 2020)

A pesar de la importancia que posean los aprendizajes académicos para el futuro de niños, adolescentes y jóvenes, no les podemos pedir que continúen actuando con el mismo ritmo y exigencia que en la escuela; han cambiado los tiempos, los escenarios, los recursos, las relaciones y el propio estado anímico. Sin embargo, debemos transformar esta situación en una experiencia pedagógica enriquecedora para todos, y quisiera destacar, bajo mi personal opinión, que representa una excelente oportunidad para:

1. Fortalecer la dimensión didáctica del ser, la dimensión afectiva de la persona como ser individual y social.

Se trata de una dimensión compleja por lo que se refiere a sus elementos integrantes, que se encuentran en continua evolución y que son difíciles de evaluar, pero también es una dimensión lenta por lo que se refiere a resultados visibles, con un recorrido que se inicia con una simple toma de conciencia, pasando por la valoración, y llegando a ese fiel compromiso por parte del individuo.

Diferenciaría la importancia de fomentar por un lado los valores personales como autonomía, iniciativa, creatividad, responsabilidad o espíritu de superación; y por otro, reforzar los valores sociales como colaboración, solidaridad, cooperación, espíritu de equipo o sentido de pertenencia a un grupo. Como escribía Harari en un famoso periódico “La epidemia del coronavirus constituye un importante test de ciudadanía” (Harari, 2020).

2. Reconocer la importancia de la educación artística en la formación humana.

Las disciplinas que aglutinan la educación artística acostumbran a estar en un segundo o tercer plano en la escuela, y precisamente en estos días han resultado ser las más necesarias y destacadas para sobrellevar este confinamiento. Decenas de páginas web y de blogs, anuncios televisivos o radiofónicos, han mostrado su importancia ofreciendo diferentes propuestas en este sentido. La importancia de la leer un cuento

o una novela, la idoneidad de escribir un diario, escuchar un concierto, pintar o colorear, construir una maqueta... y un sinfín de ejemplos... y todo ello por placer y no por obligación curricular. Podríamos aglutinarlas en la dimensión didáctica del saber hacer, iniciando su recorrido desde la simple aplicación y transferencia en el uso de determinados recursos, reforzando el autoaprendizaje, hasta llegar a la propia reflexión y metacognición.

Ojalá esta pesadilla mundial nos permita fortalecer esta dimensión afectiva y reconocer la importancia de la educación artística, que deberían profundizarse en la formación básica obligatoria para tejer un mundo simplemente más humano.

Núria Rajadell Puiggròs
Universitat de Barcelona. España

Reflexión XVIII (Prácticas artísticas entre proliferación y distensión)

La vivencia cultural y las experiencias artísticas contienen una fuerte carga de experimentación que recorre una extensa variedad de facetas humanas: la introspectiva, la individual, la interpersonal, la colectiva y la comunitaria. Y alimentan las interconexiones que se generan y reproducen entre todas ellas, como un flujo inagotable de saberes, reflexiones, diálogos, prácticas, competencias, aprendizajes, habilidades, capacidades, emociones y sensaciones. En estas mediaciones siempre hay intensidad, riesgo, ensayo-error y necesidad de contacto.

Una de las grandes disrupciones de la crisis sanitaria, social y económica actual se inscribe en la obligación recomendada (bajo el algoritmo de la *solidaridad*) de adoptar e integrar el distanciamiento social en nuestras vidas cotidianas. Inicialmente era por unas pocas semanas, para no saturar un sistema sanitario público debilitado por el neoliberalismo feroz y el capitalismo salvaje. Pero estimaciones basadas en cálculos *big data* y determinadas voces expertas y del poder político apuestan por su dilatación hasta la llegada de *una solución* (inmunización, vacunación obligatoria, medidas biométricas de control social...). Hay una apuesta por una *sociedad segura* estrechamente ligada al *control*. A ello se suma el civismo acartonado y beligerante de medios de desinformación y propaganda, replicado y amplificado en las redes (a)sociales.

Frente a esta excepcionalidad, a la cultura y sus innumerables expresiones artísticas no le queda otra que cerrar temporalmente puertas de contacto real y adaptarse a los espacios virtuales, a la espera de reabrir las situaciones en vivo e integrar las normas de distanciamiento social. Aquí surge una gran perversión, también en términos de salud pública. ¿Qué significa introducir distancia en las prácticas artísticas? En sus dimensiones comunitaria y educativa, cómo van a seguir promoviendo espacios de encuentro, abriendo diálogos, generando tacto y contacto, moviendo aprendizajes, dinamizando identidades, comprendiendo e incorporando a las demás, impulsando bienestar, aupando terapias... Frente a este sinfín de interrogantes, se exige (obligada) resiliencia y se contempla poca horizontalidad de propuestas.

En los últimos decenios, se han difuminado de forma creciente, e incluso irreversible, las fronteras entre disciplinas, entre dinámicas creadoras y públicos, entre espacios escénicos, entre modos de participación, entre realidades comunitarias que protagonizan experiencias artísticas, más allá de consumirlas. ¿Qué va a pasar con estas tendencias? ¿Cómo vamos a garantizar una mínima pervivencia del largo camino recorrido? No cabe otra respuesta que plantear disidencias, articular otros posibles e imaginables, rescatar luchas dormidas y despertar mentes aletargadas. Al tiempo, habrá que contribuir a disipar miedo e histeria colectiva como *nuevas* patologías sociales, sobre todo entre la infancia, la juventud, las personas mayores y demás colectivos excesivamente victimizados.

En Barcelona, existe un amplio abanico de iniciativas dedicadas a la creación audiovisual participativa y la dinamización comunitaria, entre los que Teleduca. Educació i Comunicació fue pionera desde mediados de los 90. Estos días nos estamos percatando de que postulamos un audiovisual escénico y producido en vivo con los colectivos sociales que aprenden-haciendo y crean con nosotras. Su traslación a modalidades telepresenciales y en línea presenta muchas trampas, porque su fuerza radica en el proceso vivencial de cada acto creativo. Este suele bascular entre cooperación y colaboración, para luego compartir con la comunidad los resultados, en una simbiosis de reconocimiento mutuo. No vamos a abandonar nuestro acervo de pequeños logros, vamos a seguir autoafirmándonos desde una infinidad de prácticas finalmente contempladas como cultura y expresión artística. Seguro que tocará abrimos paso de nuevo con estrategias de prealimentación en el sentido kapluniano (1998).

Carme Mayugo i Majó

Teleduca. Educació i Comunicació / Ciudadanía e Comunicación (USC). España

REFERENCIAS

Calleja, S. (2020). Callejeando con Calleja. <https://callejillasergio.blogspot.com/>

Harari, Y.N.(2020): The world after coronavirus. *The Financial Times* 20 March 2020. <https://www.ft.com/content/19d90308-6858-11ea-a3c9-1fe6fedcca75>

Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación*. Madrid: Ediciones de la Torre.

Reflections XIX · XX

Reflexiones desde la educación y las artes en la era COVID-19 |
Reflexões da Educação e das Artes na Era da COVID-19 | Reflections
from Education and the Arts in the COVID-19 Era

DIPTI DESAI | dd25@nyu.edu
NEW YORK UNIVERSITY | USA

NAISHA B. SOLOMON | nbs350@nyu.edu
NEW YORK UNIVERSITY | USA

AMANDA CHARNLEY | ajc396@nyu.edu
NEW YORK UNIVERSITY | USA

Received · Recebido · Recibido: 23/05/2020 | Accepted · Aceito · Aceptado: 30/05/2020

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/Communiars.2020.i04.09>



Artículo bajo licencia Creative Commons BY-NC-SA · Artigo sob licença Creative Commons BY-NC-SA · Article under Creative Commons license BY-NC-SA

Cómo citar este artículo · Como citar este artigo · How to cite this article:

Desai, D., Solomon, N.B. & Charnley, A. (2020). Reflections XIX and XX: reflections from education and the arts in the age of pandemic virus COVID-19. *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educación Crítica y Social*, 4, 48-52.

Abstract:

Dipti Desai developed *Reflection XIX*. Desai is a Professor of Art and Art Education and she is a reference in the field of art education in activist contexts. She is also Director of Art +Education Programs, Department of Art and Art Professions, Steinhardt School of Culture, Education and Human Development, New York University. *Reflection XX* is developed by Naisha B. Solomon and Amanda Charnley, graduate students in the Art, Education, and Community Practice program in the Department of Art and Art Professions, Steinhardt School of Culture, Education and Human Development, New York University.

Keywords: COVID-19. Artes. USA. Symbol. Diversity. Mixtape

Resumen:

Dipti Desai firma la *Reflexión XIX*. Desai es profesora de arte y educación artística de referencia en el ámbito educativo artístico en contextos activistas, directora del Programa Arte+Educación en el departamento de Arte y Profesiones Artísticas, de la Steinhardt School de Cultura, Educación y Humanidades, Universidad de Nueva York. La *Reflexión XX* está desarrollada por Naisha B. Solomon y Amanda Charnley, estudiantes de posgrado del programa de Arte, Educación y Práctica Comunitaria del Departamento de Arte y Profesiones Artísticas de la Escuela de Cultura, Educación y Desarrollo Humano, Universidad de Nueva York.

Palabras claves: COVID-19. Artes. EEUU. Símbolo. Diversidad. Mixtape.

Resumo:

Dipti Desai assina a *Reflexão XIX*. Desai é professora de arte e educação artística de referência no campo da educação artística em contextos ativistas, diretora do Programa Arte+Educação no Departamento de Artes e Profissões Artísticas da Steinhardt School of Culture, Education and Humanities, New York University. *Reflexão XX* é desenvolvido por Naisha B. Solomon e Amanda Charnley, estudantes de pós-graduação do programa Arte, Educação e Prática Comunitária do Departamento de Artes e Profissões Artísticas da Escola de Cultura, Educação e Desenvolvimento Humano da New York University.

Palavras-chave: COVID-19. Artes. USA. Símbolo. Diversidade. Mixtape.

Reflection XIX (Reflection on COVID-19 Rainbows)

In late March, after the stay at home order was announced by Governor Cuomo, rainbows and rainbow colors on apartment windows increasingly dotted our visual landscape in New York City. Each day on my walks, I see new rainbows emerge on windows in my building complex made by children and adults. The rainbow and the rainbow colors are a symbol of hope amid the coronavirus pandemic. I recently learnt that it was first seen in Italy and now is a global visual culture image that connects people across the globe. Seeing the hand drawn or paper cut out rainbows provides a sense of community as we are all in this lockdown together. Another image that I see often is the text based, Thank You and Smile that remind us to seek pleasure during this time of anxiety and uncertainty, as well as never allowing us to forget the tremendous work healthcare and other essential workers, such as those who delivery food, run our public transportation systems, and work in grocery stores do each day for us, during this pandemic.

Looking at these simple visual gesture does provide me with solace and relief tinged with joy that our sense of community has not been totally eroded in the United States. Seeing these rainbows of hope also connects to the issue of diversity as the rainbow is a symbol that celebrates sexual diversity, becoming a symbol of the LGBTQ movement in the 1970s that incorporated the colors of the rainbow on their flag. I am also reminded that Archbishop Desmond Tutu in South Africa coined the term “rainbow nation” to describe the diversity among its population when apartheid was dismantled, signalling a new beginning for the country. In spite of these symbols of hope and solidarity, I am troubled by the divisions and hatred against the “other” (non-white) that has increased under President Trump. The racialization of the coronavirus by Trump calling it a “Chinese disease” is particularly felt by the Asian American community and the number of racist attacks against Asian Americans has increased tremendously since the coronavirus epidemic landed on our shores. The coronavirus has also disproportionately affected and killed African-American, Indigeneous people and Latinx people in comparison to the whites. My thoughts lead me to think about how the hopeful symbol of the rainbow can be transformed to become a symbol of social action that works to challenge racism and social class inequalities in our country and world, which COVID-19 has made glaringly visible everyday in our newspapers and media. And, how do we challenge the images of blatant racist signs held by white supremacy protesting the COVID lockdown across our country.



COVID Rainbows, 2020. Photo credit Dipti Desai

Dipti Desai
New York University. USA

Reflection XIX (Sounds of Community Care)

The COVID-19 Community Care Mixtape is a compilation and pedagogical listening experience that we created as a way of reflecting, coping, and imagining what creative activism feels and sounds like in this moment of perpetual uncertainty caused by the COVID pandemic. Complete with original album artwork and liner notes, our project explores music's age-old capacity for healing and resistance, and has been created for you, the listener, as an act of care during this challenging time. As we witness the devastating and disproportionate effects tied to race/ethnicity and social class across our communities in the United States, we are forced to ask ourselves; how can we holistically tend to the current health crisis without examining its deeper, colonial wounds? How can we decolonize practices of care and emphasize the need for care as shared ethos of relating, contrary to the ways in which care and its labor have been gendered, racialized, and made invisible by the colonial state? These are some of the central questions that guided our thinking about this project. The title of this project pays tribute to the original art of mixtaping pioneered by New York City hip-hop DJs, beginning in the 1970s. A mixtape was traditionally a homemade compilation recorded onto a cassette tape. As the format grew in popularity among musicians and music fans, mixtapes were often crafted not only for promotional purposes, but also as gifts between friends and with a painstaking attention to detail, in order to impart a personal message or to communicate a specific theme or narrative. The art of mixtaping is the art of collecting and arranging, of deliberately fragmenting to create new forms, or working with the fragments left of destruction and translating sound from broken pieces. We draw inspiration not only from the mixtape model, but also from the art of deejaying as a whole and the musical strategies DJs employ, including archiving, remixing, sampling, organizing, and redistributing. We seek to examine the ways in which these strategies and music itself can perform decolonial functions. If coloniality is a hidden, exploitative, and often unquestioned logic permeating all aspects of our lives, we turn to decoloniality as a means of uncovering this logic and its resulting violence, affirming wholeness and humanity, and creating new worlds and ways of being.

We understand decolonial function in music as a range of possibilities, including how a song or composition creates a platform for devalued communities to be seen, heard and understood. This may take the form of a subversion of a traditional/ westernized style in song, such as Nina Simone's *Four Women* sung to the tune of the *Star Spangled Banner*. Song lyrics that address or represent the lived experiences of the oppressed also perform decolonial functions. For instance, C- Murder's depiction of gang affiliation in New Orleans in the 1990's in his song *Down 4 my n's*, which represents the negative reality of gang warfare is however indicative of the conditions colonialism and systemic racism create for communities of color. C-Murder's *Down 4 my n's* was released in 1999 right after the end of the crack epidemic, and illustrated life in the *Calliope Projects* in New Orleans. One can argue that the poverty and violence there were the results of racist Federal housing policies. The lyrics of the song reflect the reality of that oppression.

The songs, sounds, and absence of sound that comprise the audio portion of the project have been collected and edited with the help of musicians, artists, educators, sound healers, and friends in our immediate communities. Many of us turn to music for solace and support throughout our lives, increasingly now in these COVID times. We have incorporated songs of healing and justice that resonate with us in this moment. Some of these songs thus have great personal significance, while others were chosen to fit the larger theme of the project. By drawing on songs and sounds that represent the effects of colonialism, we are able to cast the spotlight on music traditions and the musical forms that have endured violent colonial legacies. We seek to center artists of color and queer artists, among other marginalized identities in defiance of colonialism's methods of privileging white, male heteronormativity. We are incorporating a variety of genres, including spoken word, samba reggae, calypso, hip-hop, spirituals, ambient and binaural sounds, etc. Certain songs have been chosen for decolonial lyrical content on topics ranging from land reparations to anti-capitalism. We encourage listeners to utilize this material in a variety of ways, including as a meditative "sound bath" experience or the soundtrack for a "listening party," and to explore the artists on this compilation in greater detail.

Generations of mutual aid and cooperative work led by communities of color, including the more recent healing justice movement have made our present-day community care efforts possible, of which this project is a small gesture of solidarity and care. The project will live as a digital sound sanctuary (a place where listeners can find relief and reinvigoration) on Soundcloud, a streaming platform traditionally used by independent and emerging artists, producers, DJs, etc. A limited number of physical copies of the mixtape will be made available, upon request. We hope this project by two women from very different social, economic and ethnic backgrounds (Naisha is Afro/ Indo Trinidadian, Amanda is mixed) fosters a sense of solidarity, and creates the opportunity for all of us to learn to listen to each other as an act of deep caring and social justice.



The COVID Community Care Mixtape, 2020. Photo credits: Amanda Charnley and Naisha B. Solomon

Naisha B. Solomon & Amanda Charnley
New York University . USA



SECCIÓN PENSAMIENTO [AUDIO] VISUAL | SEÇÃO DO PENSAMENTO
[ÁUDIO] VISUAL | [AUDIO] VISUAL THOUGHT SECTION

Reflexión XXI

Reflexiones desde la educación y las artes en la era COVID-19 |
Reflexões da Educação e das Artes na Era da COVID-19 | Reflections
from Education and the Arts in the COVID-19 Era

ALUMNADO DEL IES HELICHE

OLIVARES · SEVILLA | ESPAÑA

MAYALEN PIQUERAS | mayalenpi@gmail.com

PROFESORA DEL IES HELICHE · OLIVARES · SEVILLA | ESPAÑA

Recibido · Recebido · Received: 25/05/2020 | Aceptado · Aceito · Accepted: 30/05/2020

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/Communiars.2020.i04.10>



Artículo bajo licencia Creative Commons BY-NC-SA · Artigo sob licença Creative Commons BY-NC-SA · Article under Creative Commons license BY-NC-SA

Cómo citar este artículo · Como citar este artigo · How to cite this article:

Piqueras, M. et al. (2020). Reflexión XXI: Reflexiones desde la educación y las artes en la era COVID-19. #PHEdesdemibalcón y «arte en la cuarentena». *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educación Crítica y Social*, 4, 54-67.

Planteamiento #PHEdesdemibalcón y «arte en la cuarentena»

Estos días extraños e insólitos que nos están tocando vivir me están pareciendo un tiempo extraordinario, lleno de nuevas posibilidades y retos de aprendizaje.

Indudablemente son tiempos aciagos llenos de dolor y preocupaciones de todo tipo, pero también están siendo momentos de experimentación en los que enfrentarnos a nuevos desafíos.

La enseñanza telemática está haciendo posible uno de los mayores retos a los que nos enfrentamos como educadores. Que el alumnado se haga responsable de su propio aprendizaje. Desde luego no todo está conseguido, pero en mi trabajo con el alumnado estos meses he detectado que algo de esto hay.

Utilizando la plataforma del blog (<https://mayalenpiqueras.com>) he planteado distintos trabajos a mi alumnado. Retos creativos cuyas respuestas han sido espectaculares. Me ha sorprendido gratamente encontrar que incluso el alumnado que de forma presencial había dejado de trabajar, ahora presenta todas las tareas.

Puede que haya sido porque son tareas más cortas o más fáciles que las que hacemos en el aula. Puede que los buenos resultados tengan relación con el entrenamiento previo en trabajos de docencia directa, pero creo que también tiene que ver con que ellos en estas circunstancias han ganado autonomía y responsabilidad.

Dos de las tareas surgen de propuestas encontradas en redes: #PHEdesdemibalcón, concurso on line organizado en la web de photo España y, #tussenkunstenquarantaine, “arte en la cuarentena” propuesto por Anneloes Officier en su cuenta de Instagram.



En ambas con idéntica premisa: entrenar la mirada creativa. Huir de lo evidente, de la copia, jugar con la imaginación, pensar en la historia que queremos contar. En una de las propuestas, tomando el balcón, la ventana, o la terraza como punto de partida y en la otra representando obras de la historia del arte en casa con objetos que tenemos a mano.

Los trabajos seleccionados son imágenes con algo de especial. La luz, un buen encuadre o composición pero sobre todo porque atesoran mensajes. Trasmiten ideas que el autor nos ha querido contar. Algunas divertidas, jocosas buscando el humor en una situación difícil. Otras poéticas, sensibles. Algunas duras y tristes. Contar algo, mostrar en la obra una visión personal.

Mayalen Piqueras
IES Heliche. España

Palabras Claves: COVID-19. Artes. España. Cuarentena. #PHEdesdemibalcón. Educación Secundaria.

Proposal #PHEdesdemibalcón y «arte en la cuarentena»

These strange and unusual days that we are living, seem to me to be an extraordinary time, full of new possibilities and challenges for learning.

They are undoubtedly dark times full of pain and worries of all kinds, but they are also moments of experimentation in which we face new challenges.

Telematic teaching is making possible one of the greatest challenges we face as educators. That students take responsibility for their own learning. Of course not everything is achieved, but in my work with students these months I have detected that some of this is there.

I have proposed different works to my students using the blog platform (<https://mayalenpiqueras.com>). Creative challenges in which the answers have been spectacular. I have been pleasantly surprised to find that even students who had stopped working in person now they submit all the tasks.

This may be because they are shorter or easier tasks than those we do in the classroom. The good results may be related to previous training in direct teaching exercises, but I think it also has to do with the fact that the students have gained in autonomy and responsibility in these circumstances.

Two of the tasks arise from proposals found on networks: #PHEdesdemibalcón -an online competition organized on the photo España website and-, #tussenkunstenquarantaine, "art in quarantine" proposed by Anneloes Officier on her Instagram account.

Both of tasks are based on the same premise: to train the creative view. For said purpose we have to flee from the obvious, from copying. We have to play with our imagination and think about a story we want to tell. One of the proposals take balconies, windows or terraces as the starting points and the other one invite us to represente works of art history at home with objects we have at hand.

The selected works are images with something special. The light, a good framing or composition but above all because they treasure messages. They express ideas that the author has wanted to tell us. Some of them are funny, jocular, looking for humour in a difficult situation. Other poetic,

sensitive. Some are hard and sad. In essence, to tell something, to show a personal perspective in their work.

Mayalen Piqueras
IES Heliche. Spain

Keywords: COVID-19. Arts. Spain. Quarantine. #PHEdesdemibalcon. Secondary Education.

Proposta #PHEdesdemibalcón y «arte en la cuarentena»

Estes dias estranhos e inusitados que estamos vivendo, me parecem ser uma época extraordinária, cheia de novas possibilidades e desafios para o aprendizado.

São sem dúvida tempos sombrios, cheios de dor e preocupações de todo tipo, mas são também momentos de experimentação em que enfrentamos novos desafios.

O ensino telemático está tornando possível um dos maiores desafios que enfrentamos como educadores. Que os alunos assumam a responsabilidade de seu próprio aprendizado. Claro que nem tudo é conseguido, mas no meu trabalho com os alunos nestes meses eu tenho detectado que parte disso está lá.

Usando a plataforma do blog (<https://mayalენpiqueras.com>) eu propus diferentes trabalhos aos meus alunos. Desafios criativos nos quais as respostas têm sido espetaculares. Fiquei agradavelmente surpreso ao descobrir que mesmo os alunos que haviam parado de trabalhar pessoalmente agora apresentam todas as tarefas.

Isto pode ser porque são tarefas mais curtas ou mais fáceis do que as que fazemos em sala de aula. Os bons resultados podem estar relacionados com a formação prévia em trabalhos de ensino directo, mas penso que também tem a ver com o facto de terem ganho em autonomia e responsabilidade nestas circunstâncias.

Duas das tarefas surgem de propostas encontradas em redes: #PHEdesdemibalcón, um concurso online organizado no site de fotografia España e, #tussenkunstenquarantaine, "arte em quarentena" proposto por Anneloes Officier em sua conta Instagram.

Em ambos com a mesma premissa: treinar o olhar criativo. Fugindo do óbvio, da cópia, brincando com a imaginação, pensando na história que queremos contar. Em uma, tomando a varanda, a janela ou o terraço como ponto de partida e na outra, representando obras de arte da história da arte em casa com objetos que temos em mãos.

Os trabalhos selecionados são imagens com algo especial. A luz, um bom enquadramento ou composição, mas acima de tudo porque valorizam as mensagens. Eles transmitem idéias que o autor quis nos contar. Alguns deles são engraçados, jocosos, à procura de humor em uma situação difícil. Outra poética, sensível. Alguns são duros e tristes. Para contar algo, para mostrar no trabalho uma visão pessoal.

Mayalen Piqueras
IES Heliche. Espanha

Palavras-chave: COVID-19. Artes. Espanha. Quarentena. #PHEdesdemibalcon. Ensino Secundário.



#PHEdesdemibalcón (2020). Lucía López Pareja. Alumna del IES Heliche. Obra fotográfica licenciada bajo Creative Commons (BY-NC-SA) 4.0



#PHEdesdemibalcón (2020). Alejandro García Rodríguez.
Alumno del IES Heliche. Obra fotográfica licenciada bajo
Creative Commons (BY-NC-SA) 4.0



#PHEdesdemibalcón (2020). María Marín Delgado. Alumna del IES Heliche. Obra fotográfica licenciada bajo Creative Commons (BY-NC-SA) 4.0



#PHEdesdemibalcón (2020). Valeria Rodríguez Roldán.
Alumna del IES Heliche. Obra fotográfica licenciada bajo
Creative Commons (BY-NC-SA) 4.0



#PHEdesdemibalcón (2020). Paula Silva Ribera. Alumna del IES Heliche. Obra fotográfica licenciada bajo Creative Commons (BY-NC-SA) 4.0



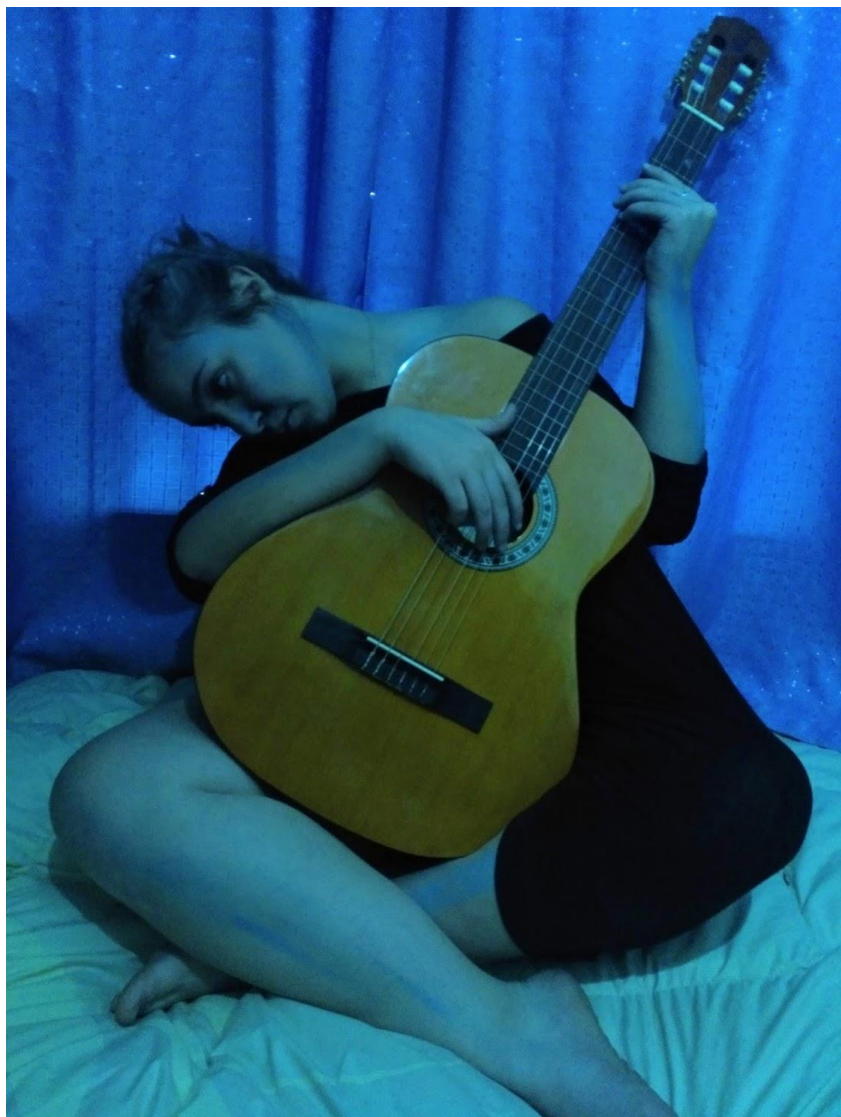
«Arte en la cuarentena» (2020). Antonio Calero Ceas. Alumno del IES Heliche. Obra licenciada bajo Creative Commons (BY-NC-SA) 4.0. Reinterpretación de la obra "Los amantes" (1928), de René Magritte.



«Arte en la cuarentena» (2020). María Riego Romero. Alumna del IES Heliche. Obra licenciada bajo Creative Commons (BY-NC-SA) 4.0. Reinterpretación de la obra "La dama del armiño" (1490), de Leonardo da Vinci.



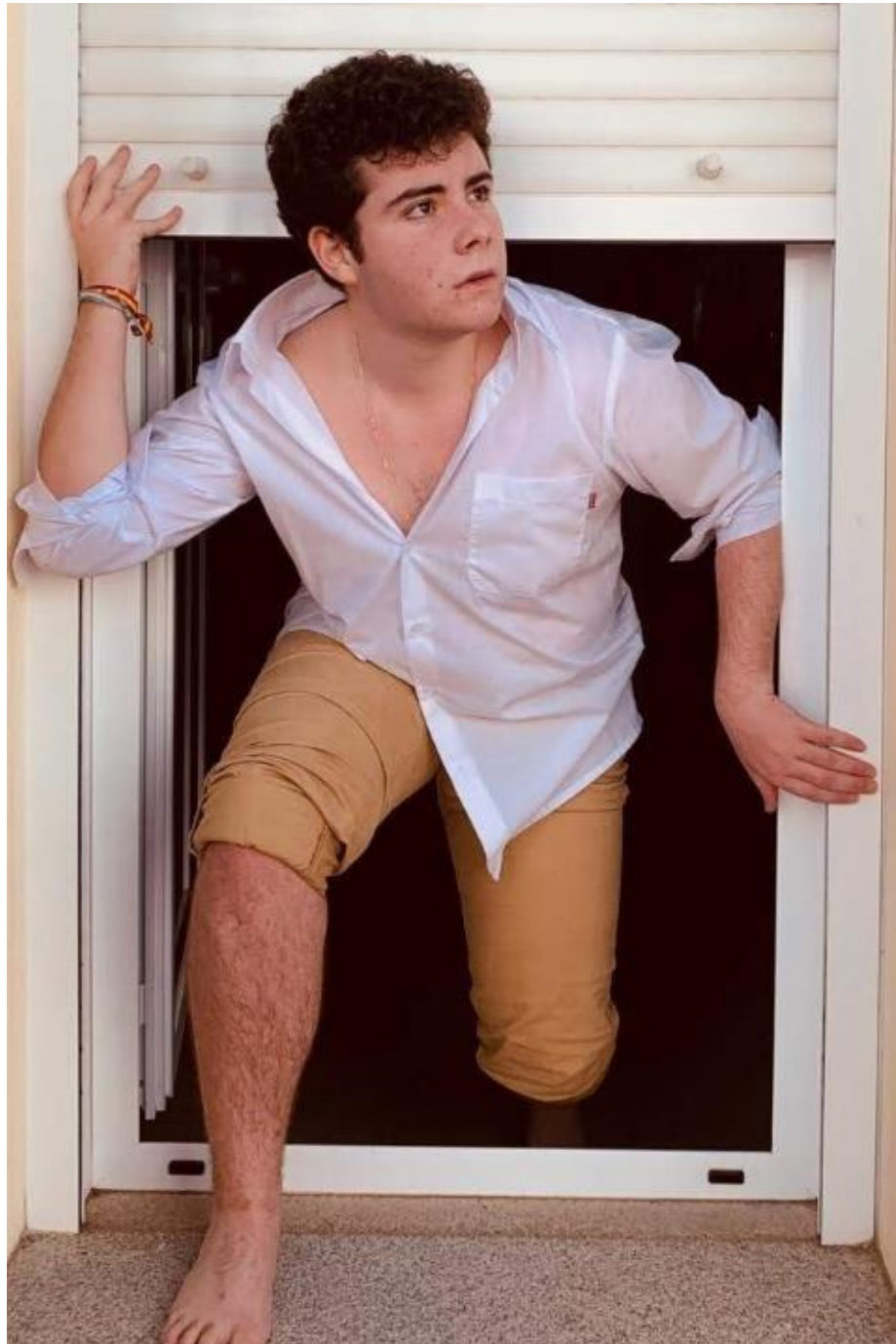
«Arte en la cuarentena» (2020). Naim Real Garrido. Alumno del IES Heliche. Obra licenciada bajo Creative Commons (BY-NC-SA) 4.0. Reinterpretación de la obra "Baco" (1598), de Caravaggio.



«Arte en la cuarentena» (2020). Rocío Colón. Alumna del IES Heliche. Obra licenciada bajo Creative Commons (BY-NC-SA) 4.0. Reinterpretación de la obra "El viejo guitarrista" (1903), de Pablo Picasso.



«Arte en la cuarentena» (2020).
Esteban Torres Gutiérrez. Alumno
del IES Heliche. Obra licenciada
bajo Creative Commons (BY-NC-
SA) 4.0. Reinterpretación de la obra
"Huyendo de la crítica" (1874), de
Pere Borrell del Caso.





«Arte en la cuarentena» (2020). Paula Silva Ribera. Alumna del IES Heliche. Obra licenciada bajo Creative Commons (BY-NC-SA) 4.0. Reinterpretación de la obra "Fork" (2), de Afarin Sajedi.

Reflection XXII

Reflexiones desde la educación y las artes en la era COVID-19 |
Reflexões da Educação e das Artes na Era da COVID-19 | Reflections
from Education and the Arts in the COVID-19 Era

NOAM CHOMSKY | chomsky@mit.edu
MIT (Massachusetts Institute of Technology) | USA

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/Communiars.2020.i04.11>



Artículo bajo licencia Creative Commons BY · Artigo sob licença Creative Commons BY · Article under Creative Commons license BY

Synopsis:

The audiovisual document entitled "Noam Chomsky: Coronavirus - what is at stake?" is an interview with the thinker and linguist Noam Chomsky, a world reference of critical thought in the contemporary world. This conversation with Strecko Horvat, philosopher and co-founder of DiEM25 (Democracy in Europe Movement 2025), is a reflective dialogue on the pandemic situation occurring in our contexts.

Keywords: COVID-19. Noam Chomsky. DiEM25. Strecko Horvat. Crisis. Interview.

Sinopsis:

El documento audiovisual cuyo título es "Noam Chomsky: Coronavirus - what is at stake?" es una entrevista al pensador y lingüista Noam Chomsky, un referente mundial del pensamiento crítico en la contemporaneidad. Esta conversación con Strecko Horvat, filósofo y cofundador de DiEM25 (Democracy in Europe Movement 2025), es un diálogo reflexivo sobre la situación pandémica que acontece en nuestros contextos.

Palabras Claves: COVID-19. Noam Chomsky. DiEM25. Strecko Horvat. Crisis. Entrevista.

Sinopse:

O documento audiovisual intitulado "Noam Chomsky: Coronavirus - o que está em jogo" é uma entrevista com o pensador e linguista Noam Chomsky, uma referência mundial do pensamento crítico no mundo contemporâneo. Esta conversa com Strecko Horvat, filósofo e co-fundador do DiEM25 (Movimento Democracia na Europa 2025), é um diálogo reflexivo sobre a situação pandêmica que ocorre em nossos contextos.

Palavras-chave: COVID-19. Noam Chomsky. DiEM25. Strecko Horvat. Crise. Entrevista.





"Noam Chomsky: Coronavirus - what is at stake?" (Chomsky & DiEM25, 2020) | <https://www.youtube.com/watch?v=t-N3In2rLI4> Licensed by Creative Commons BY 3.0



NORMAS DE PUBLICACIÓN Y ENVÍOS DE PROPUESTAS | GUIDELINES AND SUBMISSION OF PROPOSALS | REGRAS PARA PUBLICAÇÃO E APRESENTAÇÃO DE PROPOSTAS

NORMAS DE PUBLICACIÓN · GUIDELINES · REGRAS PARA PUBLICAÇÃO

<https://dx.doi.org/10.12795/Communiars>

ENVÍOS DE PROPUESTAS · SUBMISSION OF PROPOSALS · APRESENTAÇÃO DE PROPOSTAS

<https://dx.doi.org/10.12795/Communiars>

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/Communiars>

Email: revistacommuniars@gmail.com



Los textos e imágenes publicados en la presente revista están bajo licencia Creative Commons (BY-NC-SA. 4.0 Internacional), salvo aquellas obras que el autor/autora señale con otra licencia y permiso. En este caso, la coordinación de la revista queda eximida de la responsabilidad legal que derive de la misma y si no es una licencia abierta la obra quedará publicada con derecho a cita. | Os textos e imagens publicados nesta revista estão sob uma licença Creative Commons (BY-NC-SA. 4.0 Internacional), exceto aquelas obras que o autor indica com outra licença e permissão. Neste caso, a coordenação da revista é isenta da responsabilidade legal que dela deriva e se não for uma licença aberta, o trabalho será publicado com direito a citação. | The texts and images published in this journal are under a Creative Commons license (BY-NC-SA. 4.0 International), except for those works that the author indicates with another license and permission. In this case, the coordination of the journal is exempted from the legal responsibility that derives from it and if it is not an open license the work will be published with the right to quote.