

# Reflexión XXI

Reflexiones desde la educación y las artes en la era COVID-19 |  
Reflexões da Educação e das Artes na Era da COVID-19 | Reflections  
from Education and the Arts in the COVID-19 Era

## ALUMNADO DEL IES HELICHE

OLIVARES · SEVILLA | ESPAÑA

**MAYALEN PIQUERAS** | [mayalenpi@gmail.com](mailto:mayalenpi@gmail.com)

PROFESORA DEL IES HELICHE · OLIVARES · SEVILLA | ESPAÑA

Recibido · Recebido · Received: 25/05/2020 | Aceptado · Aceito · Accepted: 30/05/2020

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/Communiars.2020.i04.10>



Artículo bajo licencia Creative Commons BY-NC-SA · Artigo sob licença Creative Commons BY-NC-SA · Article under Creative Commons license BY-NC-SA

### Cómo citar este artículo · Como citar este artigo · How to cite this article:

Piqueras, M. et al. (2020). Reflexión XXI: Reflexiones desde la educación y las artes en la era COVID-19. #PHEdesdemibalcón y «arte en la cuarentena». *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educación Crítica y Social*, 4, 54-67.

Planteamiento #PHEdesdemibalcón y «arte en la cuarentena»

Estos días extraños e insólitos que nos están tocando vivir me están pareciendo un tiempo extraordinario, lleno de nuevas posibilidades y retos de aprendizaje.

Indudablemente son tiempos aciagos llenos de dolor y preocupaciones de todo tipo, pero también están siendo momentos de experimentación en los que enfrentarnos a nuevos desafíos.

La enseñanza telemática está haciendo posible uno de los mayores retos a los que nos enfrentamos como educadores. Que el alumnado se haga responsable de su propio aprendizaje. Desde luego no todo está conseguido, pero en mi trabajo con el alumnado estos meses he detectado que algo de esto hay.

Utilizando la plataforma del blog (<https://mayalenpiqueras.com>) he planteado distintos trabajos a mi alumnado. Retos creativos cuyas respuestas han sido espectaculares. Me ha sorprendido gratamente encontrar que incluso el alumnado que de forma presencial había dejado de trabajar, ahora presenta todas las tareas.

Puede que haya sido porque son tareas más cortas o más fáciles que las que hacemos en el aula. Puede que los buenos resultados tengan relación con el entrenamiento previo en trabajos de docencia directa, pero creo que también tiene que ver con que ellos en estas circunstancias han ganado autonomía y responsabilidad.

Dos de las tareas surgen de propuestas encontradas en redes: #PHEdesdemibalcón, concurso on line organizado en la web de photo España y, #tussenkunstenquarantaine, “arte en la cuarentena” propuesto por Anneloes Officier en su cuenta de Instagram.



En ambas con idéntica premisa: entrenar la mirada creativa. Huir de lo evidente, de la copia, jugar con la imaginación, pensar en la historia que queremos contar. En una de las propuestas, tomando el balcón, la ventana, o la terraza como punto de partida y en la otra representando obras de la historia del arte en casa con objetos que tenemos a mano.

Los trabajos seleccionados son imágenes con algo de especial. La luz, un buen encuadre o composición pero sobre todo porque atesoran mensajes. Trasmiten ideas que el autor nos ha querido contar. Algunas divertidas, jocosas buscando el humor en una situación difícil. Otras poéticas, sensibles. Algunas duras y tristes. Contar algo, mostrar en la obra una visión personal.

*Mayalen Piqueras*  
IES Heliche. España

Palabras Claves: COVID-19. Artes. España. Cuarentena. #PHEdesdemibalcón. Educación Secundaria.

Proposal #PHEdesdemibalcón y «arte en la cuarentena»

These strange and unusual days that we are living, seem to me to be an extraordinary time, full of new possibilities and challenges for learning.

They are undoubtedly dark times full of pain and worries of all kinds, but they are also moments of experimentation in which we face new challenges.

Telematic teaching is making possible one of the greatest challenges we face as educators. That students take responsibility for their own learning. Of course not everything is achieved, but in my work with students these months I have detected that some of this is there.

I have proposed different works to my students using the blog platform (<https://mayalenpiqueras.com>). Creative challenges in which the answers have been spectacular. I have been pleasantly surprised to find that even students who had stopped working in person now they submit all the tasks.

This may be because they are shorter or easier tasks than those we do in the classroom. The good results may be related to previous training in direct teaching exercises, but I think it also has to do with the fact that the students have gained in autonomy and responsibility in these circumstances.

Two of the tasks arise from proposals found on networks: #PHEdesdemibalcón -an online competition organized on the photo España website and-, #tussenkunstenquarantaine, "art in quarantine" proposed by Anneloes Officier on her Instagram account.

Both of tasks are based on the same premise: to train the creative view. For said purpose we have to flee from the obvious, from copying. We have to play with our imagination and think about a story we want to tell. One of the proposals take balconies, windows or terraces as the starting points and the other one invite us to represente works of art history at home with objects we have at hand.

The selected works are images with something special. The light, a good framing or composition but above all because they treasure messages. They express ideas that the author has wanted to tell us. Some of them are funny, jocular, looking for humour in a difficult situation. Other poetic,

sensitive. Some are hard and sad. In essence, to tell something, to show a personal perspective in their work.

*Mayalen Piqueras*  
IES Heliche. Spain

Keywords: COVID-19. Arts. Spain. Quarantine. #PHEdesdemibalcon. Secondary Education.

Proposta #PHEdesdemibalcón y «arte en la cuarentena»

Estes dias estranhos e inusitados que estamos vivendo, me parecem ser uma época extraordinária, cheia de novas possibilidades e desafios para o aprendizado.

São sem dúvida tempos sombrios, cheios de dor e preocupações de todo tipo, mas são também momentos de experimentação em que enfrentamos novos desafios.

O ensino telemático está tornando possível um dos maiores desafios que enfrentamos como educadores. Que os alunos assumam a responsabilidade de seu próprio aprendizado. Claro que nem tudo é conseguido, mas no meu trabalho com os alunos nestes meses eu tenho detectado que parte disso está lá.

Usando a plataforma do blog (<https://mayaleniquieras.com>) eu propus diferentes trabalhos aos meus alunos. Desafios criativos nos quais as respostas têm sido espetaculares. Fiquei agradavelmente surpreso ao descobrir que mesmo os alunos que haviam parado de trabalhar pessoalmente agora apresentam todas as tarefas.

Isto pode ser porque são tarefas mais curtas ou mais fáceis do que as que fazemos em sala de aula. Os bons resultados podem estar relacionados com a formação prévia em trabalhos de ensino directo, mas penso que também tem a ver com o facto de terem ganho em autonomia e responsabilidade nestas circunstâncias.

Duas das tarefas surgem de propostas encontradas em redes: #PHEdesdemibalcón, um concurso online organizado no site de fotografia España e, #tussenkunstenquarantaine, "arte em quarentena" proposto por Anneloes Officier em sua conta Instagram.

Em ambos com a mesma premissa: treinar o olhar criativo. Fugindo do óbvio, da cópia, brincando com a imaginação, pensando na história que queremos contar. Em uma, tomando a varanda, a janela ou o terraço como ponto de partida e na outra, representando obras de arte da história da arte em casa com objetos que temos em mãos.

Os trabalhos selecionados são imagens com algo especial. A luz, um bom enquadramento ou composição, mas acima de tudo porque valorizam as mensagens. Eles transmitem idéias que o autor quis nos contar. Alguns deles são engraçados, jocosos, à procura de humor em uma situação difícil. Outra poética, sensível. Alguns são duros e tristes. Para contar algo, para mostrar no trabalho uma visão pessoal.

*Mayalen Piqueras*  
IES Heliche. Espanha

Palavras-chave: COVID-19. Artes. Espanha. Quarentena. #PHEdesdemibalcon. Ensino Secundário.



**#PHEdesdemibalcón (2020).** Lucía López Pareja. Alumna del IES Heliche. Obra fotográfica licenciada bajo Creative Commons (BY-NC-SA) 4.0



*#PHEdesdemibalcón* (2020). Alejandro García Rodríguez.  
Alumno del IES Heliche. Obra fotográfica licenciada bajo  
Creative Commons (BY-NC-SA) 4.0



#PHEdesdemibalcón (2020). María Marín Delgado. Alumna del IES Heliche. Obra fotográfica licenciada bajo Creative Commons (BY-NC-SA) 4.0



#PHEdesdemibalcón (2020). Valeria Rodríguez Roldán.  
Alumna del IES Heliche. Obra fotográfica licenciada bajo  
Creative Commons (BY-NC-SA) 4.0



#PHEdesdemibalcón (2020). Paula Silva Ribera. Alumna del IES Heliche. Obra fotográfica licenciada bajo Creative Commons (BY-NC-SA) 4.0





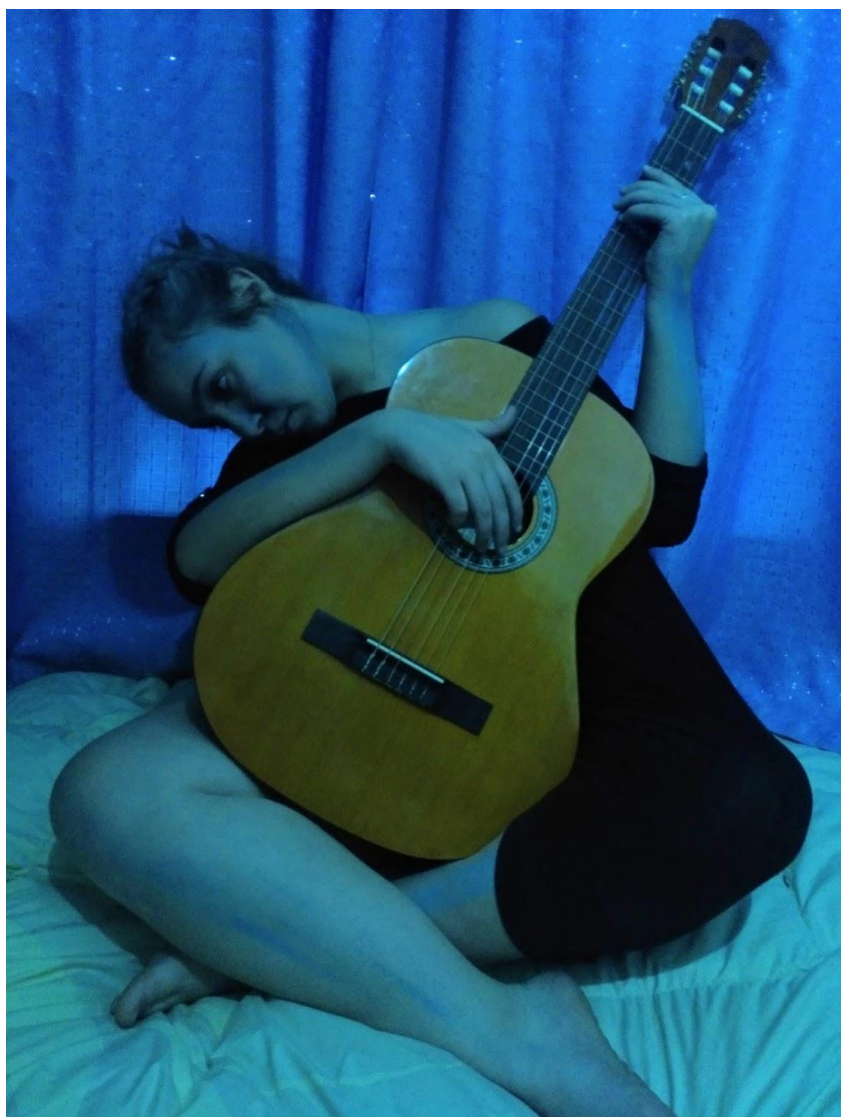
«Arte en la cuarentena» (2020). Antonio Calero Ceas. Alumno del IES Heliche. Obra licenciada bajo Creative Commons (BY-NC-SA) 4.0. Reinterpretación de la obra "Los amantes" (1928), de René Magritte.



«Arte en la cuarentena» (2020). María Riego Romero. Alumna del IES Heliche. Obra licenciada bajo Creative Commons (BY-NC-SA) 4.0. Reinterpretación de la obra "La dama del armiño" (1490), de Leonardo da Vinci.



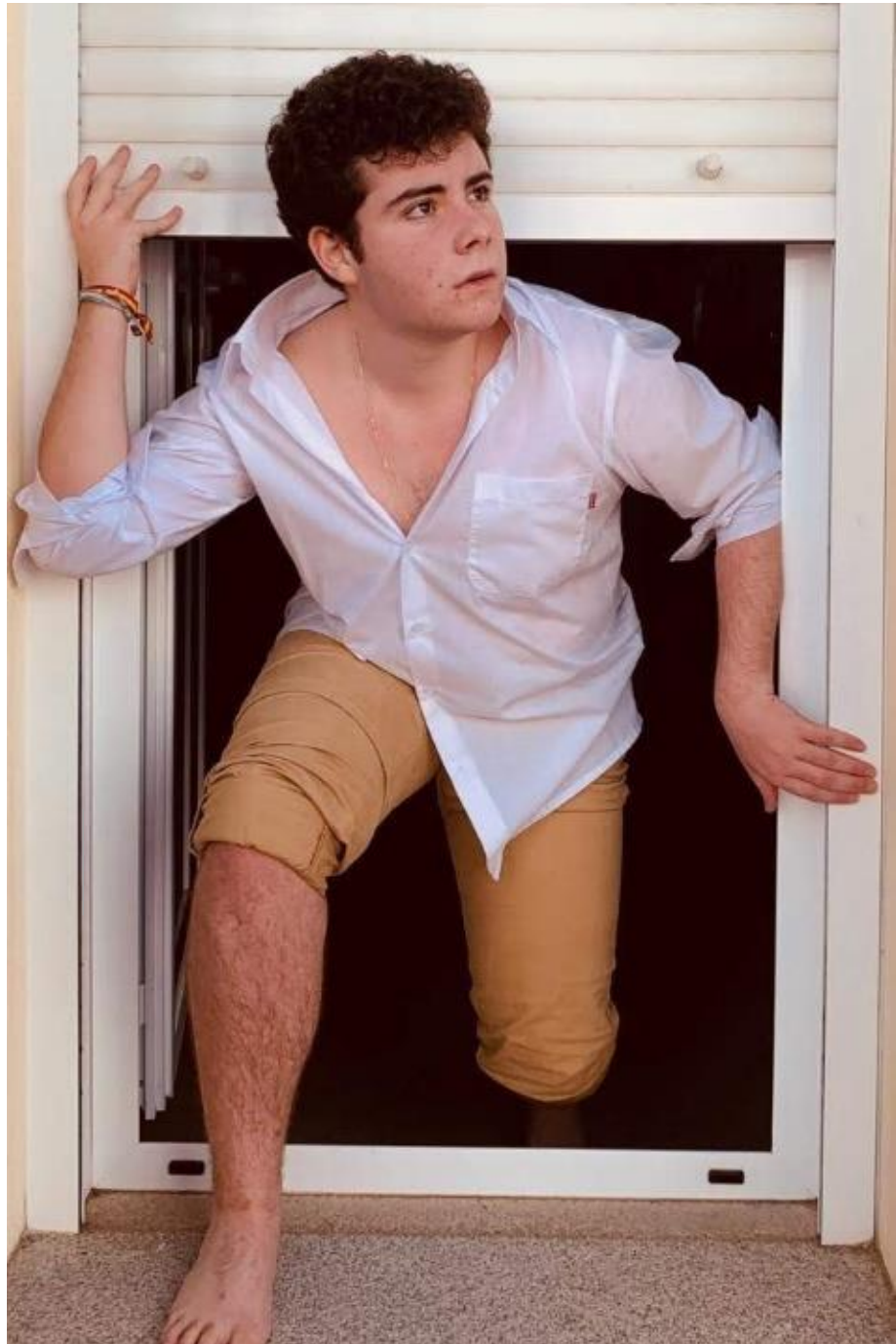
«Arte en la cuarentena» (2020). Naim Real Garrido. Alumno del IES Heliche. Obra licenciada bajo Creative Commons (BY-NC-SA) 4.0. Reinterpretación de la obra "Baco" (1598), de Caravaggio.



«Arte en la cuarentena» (2020). Rocío Colón. Alumna del IES Heliche. Obra licenciada bajo Creative Commons (BY-NC-SA) 4.0. Reinterpretación de la obra "El viejo guitarrista" (1903), de Pablo Picasso.



«Arte en la cuarentena» (2020).  
Esteban Torres Gutiérrez. Alumno  
del IES Heliche. Obra licenciada  
bajo Creative Commons (BY-NC-  
SA) 4.0. Reinterpretación de la obra  
"Huyendo de la crítica" (1874), de  
Pere Borrell del Caso.





«Arte en la cuarentena» (2020). Paula Silva Ribera. Alumna del IES Heliche. Obra licenciada bajo Creative Commons (BY-NC-SA) 4.0. Reinterpretación de la obra "Fork" (2), de Afarin Sajedi.