

Reflexiones XVII · XVIII

Reflexiones desde la educación y las artes en la era COVID-19 |
Reflexões da Educação e das Artes na Era da COVID-19 | Reflections
from Education and the Arts in the COVID-19 Era

NÚRIA RAJADELL PUIGGRÒS | nrajadell@ub.edu
UNIVERSITAT DE BARCELONA | ESPAÑA

CARME MAYUGO I MAJÓ | teleduca@teleduca.org
TELEDUCA. EDUCACIÓ I COMUNICACIÓ / CIDADANIA E COMUNICACION (USC) | ESPAÑA

Recibido · Recebido · Received: 26/04/2020 | Aceptado · Aceito · Accepted: 06/05/2020

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/Communiars.2020.i04.08>



Artículo bajo licencia Creative Commons BY-NC-SA · Artigo sob licença Creative Commons BY-NC-SA · Article under Creative Commons license BY-NC-SA

Cómo citar este artículo · Como citar este artigo · How to cite this article:

Rajadell-Puiggròs, N. & Mayugo-Majó, C. (2020). Reflexiones XVII y XVIII: reflexiones desde la educación y las artes en la era COVID-19. *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educacion Crítica y Social*, 4, 44-47.

Resumen:

Núria Rajadell propone la *Reflexión XVII*. La pedagoga Rajadell, de la Universitat de Barcelona, coordina el grupo de innovación docente consolidado PRAXIS y forma parte del grupo de investigación consolidado GIAD. Carme Mayugo desarrolla la *Reflexión XVIII*. Mayugo es educadora y miembro del grupo Teleduca. Educació i Comunicació / Cidadania e Comunicação y experta en el diseño de proyectos de Educación en Comunicación y de uso educativo de la producción audiovisual.

Palabras claves: COVID19. Artes. España. Autoaprendizaje. Educomunicación. Kaplún.

Resumo:

Núria Rajadell propõe *Reflexão XVII*. A pedagoga Rajadell, da Universidade de Barcelona, coordena o grupo de inovação docente PRAXIS e faz parte do grupo de pesquisa GIAD. Carme Mayugo desenvolve *Reflexão XVIII*. Mayugo é um educador e membro do Grupo Teleduca. Educació i Comunicació / Cidadania e Comunicação e especialista na concepção de projetos de Educação em Comunicação e uso educativo da produção audiovisual.

Palavras-chave: COVID19. Artes. Espanha. Auto-aprendizado. Educomunicação. Kaplún.

Abstract:

Núria Rajadell proposes *Reflection XVII*. The pedagogue Rajadell, from the University of Barcelona, coordinates the teaching innovation group PRAXIS and is part of the research group GIAD. Carme Mayugo develops *Reflection XVIII*. Mayugo is an educator and member of Teleduca Group. Educació i Comunicació / Cidadania e Comunicação and expert in the design of projects of Education in Communication and educational use of the audiovisual production.



Keywords: COVID19. Arts. Spain. Self-learning. Edu-communication. Kaplún.

Reflexión XVII (¿Acabará reconociéndose la importancia que se merece la educación artística en la formación básica del alumnado?)

Más allá de la transformación económica y social que conllevará esta pandemia, y que no sabemos ni nos atrevemos a opinar en estos momentos, lo que sí tenemos claro es que estamos inmersos en un escenario inédito, desconocido, en el que una serie de conceptos que teníamos muy asentados se han tambaleado de una manera tremendamente brusca.

De las numerosas informaciones y opiniones que he leído o escuchado en este periodo de obligado aislamiento, me ha impactado la carta dedicada a su alumnado, por parte de Sergio Calleja, un profesor de Filosofía de un centro escolar segoviano, y de manera especial una de sus frases: “Es un tiempo privilegiado para aprender, pero no precisamente matemáticas, física, literatura o latín, sino para aprender grandes lecciones importantes que, quizás pasan desapercibidas en las clases presenciales por la angustia del temario oficial” (Calleja, 2020)

A pesar de la importancia que posean los aprendizajes académicos para el futuro de niños, adolescentes y jóvenes, no les podemos pedir que continúen actuando con el mismo ritmo y exigencia que en la escuela; han cambiado los tiempos, los escenarios, los recursos, las relaciones y el propio estado anímico. Sin embargo, debemos transformar esta situación en una experiencia pedagógica enriquecedora para todos, y quisiera destacar, bajo mi personal opinión, que representa una excelente oportunidad para:

1. Fortalecer la dimensión didáctica del ser, la dimensión afectiva de la persona como ser individual y social.

Se trata de una dimensión compleja por lo que se refiere a sus elementos integrantes, que se encuentran en continua evolución y que son difíciles de evaluar, pero también es una dimensión lenta por lo que se refiere a resultados visibles, con un recorrido que se inicia con una simple toma de conciencia, pasando por la valoración, y llegando a ese fiel compromiso por parte del individuo.

Diferenciaría la importancia de fomentar por un lado los valores personales como autonomía, iniciativa, creatividad, responsabilidad o espíritu de superación; y por otro, reforzar los valores sociales como colaboración, solidaridad, cooperación, espíritu de equipo o sentido de pertenencia a un grupo. Como escribía Harari en un famoso periódico “La epidemia del coronavirus constituye un importante test de ciudadanía” (Harari, 2020).

2. Reconocer la importancia de la educación artística en la formación humana.

Las disciplinas que aglutinan la educación artística acostumbran a estar en un segundo o tercer plano en la escuela, y precisamente en estos días han resultado ser las más necesarias y destacadas para sobrellevar este confinamiento. Decenas de páginas web y de blogs, anuncios televisivos o radiofónicos, han mostrado su importancia ofreciendo diferentes propuestas en este sentido. La importancia de la leer un cuento

o una novela, la idoneidad de escribir un diario, escuchar un concierto, pintar o colorear, construir una maqueta... y un sinfín de ejemplos... y todo ello por placer y no por obligación curricular. Podríamos aglutinarlas en la dimensión didáctica del saber hacer, iniciando su recorrido desde la simple aplicación y transferencia en el uso de determinados recursos, reforzando el autoaprendizaje, hasta llegar a la propia reflexión y metacognición.

Ojalá esta pesadilla mundial nos permita fortalecer esta dimensión afectiva y reconocer la importancia de la educación artística, que deberían profundizarse en la formación básica obligatoria para tejer un mundo simplemente más humano.

Núria Rajadell Puiggròs
Universitat de Barcelona. España

Reflexión XVIII (Prácticas artísticas entre proliferación y distensión)

La vivencia cultural y las experiencias artísticas contienen una fuerte carga de experimentación que recorre una extensa variedad de facetas humanas: la introspectiva, la individual, la interpersonal, la colectiva y la comunitaria. Y alimentan las interconexiones que se generan y reproducen entre todas ellas, como un flujo inagotable de saberes, reflexiones, diálogos, prácticas, competencias, aprendizajes, habilidades, capacidades, emociones y sensaciones. En estas mediaciones siempre hay intensidad, riesgo, ensayo-error y necesidad de contacto.

Una de las grandes disrupciones de la crisis sanitaria, social y económica actual se inscribe en la obligación recomendada (bajo el algoritmo de la *solidaridad*) de adoptar e integrar el distanciamiento social en nuestras vidas cotidianas. Inicialmente era por unas pocas semanas, para no saturar un sistema sanitario público debilitado por el neoliberalismo feroz y el capitalismo salvaje. Pero estimaciones basadas en cálculos *big data* y determinadas voces expertas y del poder político apuestan por su dilatación hasta la llegada de *una solución* (inmunización, vacunación obligatoria, medidas biométricas de control social...). Hay una apuesta por una *sociedad segura* estrechamente ligada al *control*. A ello se suma el civismo acartonado y beligerante de medios de desinformación y propaganda, replicado y amplificado en las redes (a)sociales.

Frente a esta excepcionalidad, a la cultura y sus innumerables expresiones artísticas no le queda otra que cerrar temporalmente puertas de contacto real y adaptarse a los espacios virtuales, a la espera de reabrir las situaciones en vivo e integrar las normas de distanciamiento social. Aquí surge una gran perversión, también en términos de salud pública. ¿Qué significa introducir distancia en las prácticas artísticas? En sus dimensiones comunitaria y educativa, cómo van a seguir promoviendo espacios de encuentro, abriendo diálogos, generando tacto y contacto, moviendo aprendizajes, dinamizando identidades, comprendiendo e incorporando a las demás, impulsando bienestar, aupando terapias... Frente a este sinfín de interrogantes, se exige (obligada) resiliencia y se contempla poca horizontalidad de propuestas.

En los últimos decenios, se han difuminado de forma creciente, e incluso irreversible, las fronteras entre disciplinas, entre dinámicas creadoras y públicos, entre espacios escénicos, entre modos de participación, entre realidades comunitarias que protagonizan experiencias artísticas, más allá de consumirlas. ¿Qué va a pasar con estas tendencias? ¿Cómo vamos a garantizar una mínima pervivencia del largo camino recorrido? No cabe otra respuesta que plantear disidencias, articular otros posibles e imaginables, rescatar luchas dormidas y despertar mentes aletargadas. Al tiempo, habrá que contribuir a disipar miedo e histeria colectiva como *nuevas* patologías sociales, sobre todo entre la infancia, la juventud, las personas mayores y demás colectivos excesivamente victimizados.

En Barcelona, existe un amplio abanico de iniciativas dedicadas a la creación audiovisual participativa y la dinamización comunitaria, entre los que Teleduca. Educació i Comunicació fue pionera desde mediados de los 90. Estos días nos estamos percatando de que postulamos un audiovisual escénico y producido en vivo con los colectivos sociales que aprenden-haciendo y crean con nosotras. Su traslación a modalidades telepresenciales y en línea presenta muchas trampas, porque su fuerza radica en el proceso vivencial de cada acto creativo. Este suele bascular entre cooperación y colaboración, para luego compartir con la comunidad los resultados, en una simbiosis de reconocimiento mutuo. No vamos a abandonar nuestro acervo de pequeños logros, vamos a seguir autoafirmándonos desde una infinidad de prácticas finalmente contempladas como cultura y expresión artística. Seguro que tocará abrimos paso de nuevo con estrategias de prealimentación en el sentido kapluniano (1998).

Carme Mayugo i Majó

Teleduca. Educació i Comunicació / Ciudadanía e Comunicación (USC). España

REFERENCIAS

Calleja, S. (2020). Callejeando con Calleja. <https://callejillasergio.blogspot.com/>

Harari, Y.N.(2020): The world after coronavirus. *The Financial Times* 20 March 2020. <https://www.ft.com/content/19d90308-6858-11ea-a3c9-1fe6fedcca75>

Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación*. Madrid: Ediciones de la Torre.