

PRESENTACIÓN

La solidaridad de lo común frente a las prácticas culturales colonizadoras

Cuando la educadora artística Dipti Desai (2017) subraya que el poder de las artes puede ser usado para *influir* a la gente emocionalmente, encender su imaginación y así poder proyectar otras formas de vida en el mundo que no estén limitadas por las relaciones sociales dominantes, hace un alegato valiente en favor de las personas oprimidas, de las *sin voz*, de las excluidas, de las que habitan los márgenes, de las que nacen y mueren en las periferias, en definitiva, de las personas subyugadas a los efectos de la política hegemónica colonizadora y globalizadora. No hay que revisar demasiada literatura sociológica para evidenciar que ese conjunto de personas no son minorías desconectadas. Es igualmente evidente que existen niveles de invisibilidad en esa periferia, en esos márgenes, puesto que las discriminaciones por género, orientación sexual, etnia, etc., son capas que sumadas hacen cada vez más opacos los mundos que cubren. Sin embargo, hay que remarcar que todo el gran conjunto social está subyugado a prácticas de dominación social ejercidas por tales políticas y, aunque en muchos casos han sido votadas y asumidas por mayorías, sus efectos son absolutamente contraproducentes para toda esa misma mayoría que transita desde la más absoluta invisibilidad (regiones devastadas por la guerra y la pobreza extrema) hasta aquellos espacios en los que nos creemos más visibles por habitar contextos *normalizados*.

La actualidad está reflejando, por un lado, la extrema fragilidad de nuestra naturaleza física y, por otro, la indudable interdependencia —sin fronteras— entre todos los integrantes del conjunto social global: una pandemia vírica generada por el COVID-19 manifiesta una gravísima realidad que desarticula las tesis políticas de la ley selvática del *dejar hacer* neoliberal. Esa jungla que ha crecido desde una mirada pancolonizadora (y globalizadora desde su vertiente socioeconómica) hoy hace aguas ante la imperiosa urgencia de colaboración, solidaridad y acción recíproca que significan los servicios de salud pública en todos los países afectados y la necesaria mutualidad entre naciones. Como sujeto colectivo estamos aprendiendo de una manera dolorosa (una vez más) que la fortaleza grupal también es individual, y viceversa. Es un bello y sencillo caso de reciprocidad. Mi favor es un favor para todo el colectivo.

Si retornamos a las palabras de la profesora Desai se vislumbra su sensible tono emancipador, pero igualmente solidario: encender la imaginación ciudadana para pensar otras maneras de ser fuera de las relaciones sociales dominantes vinculadas a la práctica colonizadora y de patrones neoliberales es una urgencia para proteger nuestro común y lo que pone de manifiesto nuestra fortaleza como sociedad. Es una búsqueda de reciprocidad y belleza.



Communiars en esta ocasión, en su tercer número, se inspira en el pensamiento de Dipti Desai y propone un conjunto de artículos que ayudan a configurar otras maneras de comprender los espacios educativos y artísticos. En la *sección de artículos* encontraremos los textos de:

Lidia S. Cáliz Vallecillo (Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Honduras). La autora aboga por la promoción de una cultura contra la barbarie a partir de la ejemplificación de una casuística de proyectos vinculada a la mediación artística en el contexto hondureño.

Daniela Reyes y Alfonso Da Silva (Universidad Internacional de La Rioja, España) proponen una reflexión sobre el concepto de decolonización partiendo de la creación artística chilena desde 1980, específicamente a partir del análisis de las *Yeguas del Apocalipsis* e Ingrid Wildi Merino como ejemplos paradigmáticos.

Claudia Almada Leite (Universidad de Sevilla, España) plantea un análisis sobre la alfabetización científica y la educación artística como *locus* de inserción en la perspectiva de interdisciplinariedad en la formación docente.

María Cristina Hernández Domínguez (Universidad Nacional a Distancia UNED, España) centra su foco reflexivo sobre la educación intercultural y sus vínculos con la educación artística, indagando sobre las necesidades formativas del futuro docente en relación con tales espacios de conocimiento.

Vicente Monleón Oliva (Universitat de València, España) estudia las estructuras sociales del universo filmográfico de la *major* cinematográfica Disney como imposición hegemónica cultural.

Cecilia Montes de Oca Fiol (Universidad Nacional a Distancia UNED, España) propone los resultados del estudio sobre difusión histórica-artística desde la plataforma mediática Youtube. Un ejercicio de observación participante dentro del contexto de prosumición en la cultura digital.

Diego Bernaschina (Universidad de Santiago de Chile, Chile) desarrolla de manera creativa un estudio sobre la ausencia de la formación profesional en situación de artista/docente con discapacidad auditiva en el contexto chileno.

Ana María Marqués Ibáñez, Gustavo Hilario Rebozo Morales, Ángela Bejarano Quintero y Alejandro Fernández Pérez (Universidad de La Laguna, España) cierran el apartado de *artículos* con un estudio sobre nomadismos culturales emergentes, centrados en experiencias artísticas educativas basadas en el artivismo y ciberartivismo.

En la sección de *zona Remix*, se propone una oportuna lectura sobre los principios del Software Libre. Un texto de **Richard Stallman**, fundador de la Free Software Foundation e investigador del MIT (EE.UU.) hasta 2019. Un capítulo del monográfico "Software libre para una sociedad libre" que expone los principios definitorios del software libre, un aspecto necesario para entender los porqués de la necesidad de liberar el conocimiento en sus diferentes dimensiones científica y cultural.

Y, por último, en la sección *Pensamiento [audio]visual*, por un lado, **Elke Castro León y Pablo Uceda Gutiérrez** (Universidad de Sevilla, España) nos proponen una práctica artográfica que utiliza la fotografía como herramienta pedagógica orientada a edades tempranas, así como

medio de expresión visual que permite generar interacción y aproximación a la obra de arte contemporáneo. Por otro lado, finalizamos las contribuciones a nuestro número 3 de *Communiars* con la obra documental *¡Copiad, malditos!*, una película que podría considerarse ya un clásico dentro de la filmografía documentalista ubicada en la cultura libre. Dirigida por **Stephan M. Gruesso**, el cual propone un ejercicio clarificador de las posiciones conceptuales ante el hecho cultural y la propiedad intelectual dentro de nuestro contexto de sociedad-red.

Una vez más, y como en las anteriores ocasiones, cerramos esta presentación de número, dando las gracias a todas y todos los autores participantes, que con su implicación y compromiso investigador hacen que la educación artística siga evolucionando. *Omnia sunt communia*.

Carlos Escaño. Director de la revista *Communiars*

.....

Desai, D. (2017). Artistic activism in dangerous times: Teaching and learning against the grain. *Visual Inquiry: Learning & Teaching Art*, 6 (2), 135-144