

COMMUNIARS

REVISTA DE IMAGEN, ARTES Y EDUCACIÓN CRÍTICA Y SOCIAL | JOURNAL OF IMAGE, ARTS AND CRITICAL AND SOCIAL EDUCATION | REVISTA DE IMAGEM, ARTES E EDUCAÇÃO CRÍTICA E SOCIAL
#3. 2020

ISSN-e: 2603-6681

Revista de acceso abierto coordinada por | Open acces Journal edited by:
Colectivo Communiars | Communiars group

Editada por: Universidad de Sevilla | University of Seville

Ayutada por: Grupo de Investigación Educación y Cultura Audiovisual y Departamento de Educación Artística. Facultad de Ciencias de la Educación (Dpto. Educación Artística). Universidad de Sevilla.
c/ Pirotecnia s/n 41013 Sevilla. España

EQUIPO EDITORIAL | EDITORS

Coordinación general | General coordination
Colectivo Communiars | Communiars Group

Dirección | Editor in chief
Carlos Escaño. Universidad de Sevilla. España.

Editores asociados | Associate editors
Julia Mañero Contreras. Universidad de Sevilla. España.
Ana Maeso Broncano. Universidad de Almería. España.
José María Mesías Lema. Universidade da Coruña. España.
Rafael Marfil Carmona. Universidad de Granada. España.

Consejo asesor de redacción para el N° 3 de la revista | Editorial board for No. 3 of journal
Juan Carlos Arañó Gisbert. Universidad de Sevilla. España.
Francisco Aznar Vallejo. Universidad de la Laguna. España.
Rosario Gutiérrez Pérez. Universidad de Málaga. España.
Carlos Plasencia Climent. Universitat Politècnica de València. España.

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/Communiars>

Email: revistacommuniars@gmail.com



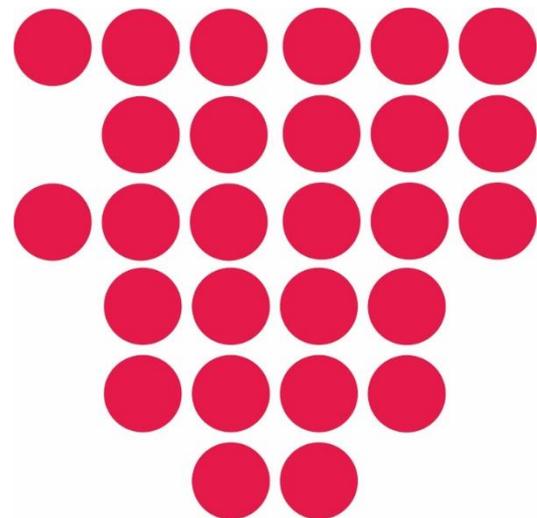
Textos e imágenes publicados en la presente revista están bajo licencia Creative Commons (BY-NC-SA. 4.0 Internacional), salvo aquellas obras gráficas que el autor/autora señale con otra licencia y permiso. En este caso, la coordinación de la revista queda eximida de la responsabilidad legal que derive de la misma y la obra quedará publicada con derecho a cita.

«The power of the arts can be used to touch people emotionally and ignite their imagination to envision other ways of living and being that are not constrained by dominant social relations».

Dipti Desai, 2017

p.139

Desai, D. (2017). Artistic activism in dangerous times: Teaching and learning against the grain. *Visual Inquiry: Learning & Teaching Art*, 6 (2), 135-144



Comité asesor científico | Scientific advisory committee

Peter McLaren. University of Chapman. EE.UU.
Ana Mae Barbosa. Universidade de São Paulo. Brasil.
Teresa Eça. University of Évora. Portugal.
John Steers. Secretario General de NSEAD - National Society for Education in Art and Design (30 años hasta 2011). Reino Unido.
Kerry Freedman. Northern Illinois University. EE.UU.
Petar Jandrić. University of Applied Sciences in Zagreb. Croacia.
Dipti Desai. New York University. EE.UU.
Zaida García Valecillo. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Venezuela.
Roberto Marcelo Falcón Vignoli. Université René Descartes, La Sorbonne, Paris V, y Centre de Recherche d'Éducation Artistique et Sociétés. Francia.
Roberto Aparici Marino. Universidad Nacional de Educación a Distancia | UNED. España.
Apolline Torregrosa. Université de Genève. Suiza.
María Valdez. Universidad Nacional de Quilmes. Argentina.
Zacarías Calzado Almodóvar. Universidad de Extremadura. España.
Ángeles Saura Pérez. Universidad Autónoma de Madrid. España.
Ricardo Marín Viadel. Universidad de Granada. España.
Sara Osuna Acedo. Universidad Nacional de Educación a Distancia | UNED. España.
Dolores Álvarez Rodríguez. Universidad de Granada. España.
Ricard Huerta Ramón. Universitat de València. España.
Lidia Cáliz Vallecillo. Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Honduras.
María Isabel Moreno Montoro. Universidad de Jaén. España.
Paloma Palau Pellicer. Universitat Jaume I. España.
Sergio Villalba Jiménez. Universidad de Sevilla. España.
Cristina Portugal. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Brasil.
Alicia Mercedes Guzmán. Universidad Nacional de Misiones. Argentina.
Lilian Amaral. Universidade Federal de Goiás. Brasil.
Sidiney Peterson Ferreira de Lima. Universidade Estadual Paulista "Julio de Mesquita Filho" | UNESP. Brasil.
Beatriz González Fulle. Ministerio de las Culturas. Chile.
Núria Rajadell Puiggròs. Universitat de Barcelona. España.
Gabriela Augustowsky. Universidad Nacional de las Artes. Argentina.
Francisco Maeso Rubio. Universidad de Granada. España.
José Luis Crespo Fajardo. Universidad de Cuenca. Ecuador.

Consejo de revisores para el Nº 3 de la revista | Reviewers board for No. 3 of journal

Carmen Moral Ruiz. Universidad de Huelva. España.
Juan Román Benticuaga. Universidad de Huelva. España.
Zaida García Valecillo. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Venezuela.
Carmen Vaquero Cañestro. Universidad de Málaga. España.
Ricardo Domínguez Ruiz. Universitat de València. España.
Ana Tirado de la Chica. Universidad de Jaén. España.
Rocío Luque Magañas. Universidad de Málaga. España.
Juan Carlos Arañó Gisbert. Universidad de Sevilla. España.
Núria Rajadell Puiggròs. Universitat de Barcelona. España.
Nidia Tabaez Reyes. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Venezuela.

NÚMERO // 3

PRESENTACIÓN	06
ARTÍCULOS	10
Mediación artística. Intervención social a través del arte y la cultura en Honduras LIDIA S. CÁLIX VALLECILLO	11
El arte chileno desde el paradigma de la decolonización: el caso de las <i>Yeguas del Apocalipsis</i> e Ingrid Wildi Merino y su aportación educativa a la enseñanza artística DANIELA REYES Y ALFONSO DA SILVA	31
Alfabetização científica e educação artística: perspectiva interdisciplinar na formação e desenvolvimento profissional docente CLAUDIA ALMADA LEITE	45
Educación intercultural: un déficit en la formación del futuro profesorado (la educación artística como un medio para acabar con la cultura depredadora) MARÍA CRISTINA HERNÁNDEZ DOMÍNGUEZ	60
El mantenimiento de una estructura social de clases a través de los largometrajes de la colección «Los clásicos» Disney (1937-2016) VICENTE MONLEÓN OLIVA	76
Difusión de la historia del arte desde Youtube. Observación participante para el análisis de la repercusión de los prosumidores en la cultura digital CECILIA MONTES DE OCA FIOL	95
Arte Incluye Chilensis: ausencia de la formación profesional en situación de artista/docente Sordo en Chile DIEGO BERNASCHINA	115
Nomadismos culturales innovadores emergentes: experiencias artísticas educativas basadas en el activismo y ciberactivismo ANA MARÍA MARQUÉS IBÁÑEZ, GUSTAVO HILARIO REBOSO MORALES, ÁNGELA BEJARANO QUINTERO Y ALEJANDRO FERNÁNDEZ PÉREZ	134
ZONA REMIX REMIX ZONE	150
Definición de Software Libre RICHARD STALLMAN	151
SECCIÓN PENSAMIENTO [AUDIO] VISUAL	155
Conocimiento artístico generado por la escultura en el espacio no museístico ELKE CASTRO LEÓN Y PABLO UCEDA GUTIÉRREZ	156
¡Copiad, malditos! DIR. STEPHAN M. GRUESSO	161
NORMAS DE PUBLICACIÓN Y ENVÍOS DE PROPUESTAS	163