

Educación intercultural: un déficit en la formación del futuro profesorado [la educación artística como un medio para acabar con la cultura depredadora]

Intercultural education: a lack of background in the training of future teachers [art education as a means to finish with predatory culture]

Educação intercultural: um défice na formação dos futuros professores [a educação artística como meio para acabar com a cultura predatória]

MARÍA CRISTINA HERNÁNDEZ DOMÍNGUEZ | mcristinahdezdmiguez@gmail.com
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA. UNED | ESPAÑA

Received · Recibido · Recebido: 20 de diciembre de 2019 | Accepted · Aceptado · Aceito: 13 de marzo de 2020

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/Communiars.2020.i03.04>



Artículo bajo licencia Creative Commons BY-NC-SA

How to cite this article · Cómo citar este artículo · Como citar este artigo:

Hernández-Domínguez, M.C. (2020). Educación intercultural: un déficit en la formación del futuro profesorado [la educación artística como un medio para acabar con la cultura depredadora]. *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educacion Crítica y Social*,3, 60-75.



Resumen:

La interculturalidad es una materia cada vez más relevante, pues se trata de un proceso derivado del conjunto de cambios sociales, políticos y geográficos que está viviendo el planeta. La escuela no puede quedarse al margen y la educación artística juega un papel fundamental.

Mediante un estudio de caso, se ha analizado si son deficitarios o no los conocimientos previos del alumnado del Grado en Educación Primaria de la Universidad de Sevilla acerca de la interculturalidad y cómo esto puede influir en su pensamiento docente.

Los resultados son claros, los alumnos reconocen no haber recibido formación en esta temática y ante esta situación se muestran inseguros ante la futura gestión de la diversidad cultural en las aulas como docentes. Asimismo, reconocen que la educación artística es una herramienta útil para la transformación social.

Por tanto, las universidades deben propiciar un cambio en sus aulas. Dando una formación plena de los futuros maestros, desde una pedagogía crítica, que busque el pluralismo. Una de las herramientas que tendrá a su alcance será el arte, en todas sus manifestaciones.

Palabras Claves: Educación Artística. Globalización. Aculturación. Educación Intercultural. Pensamiento Crítico. Inclusión.

Abstract:

Interculturality is increasingly becoming more and more relevant, as it is a process which results from social, political and geographical changes taking place everywhere. Schools are immersed in this new approach and art education plays a fundamental role.

Given this context, a case study has been performed in order to analyse if graduates from Primary Education from University of Seville given enough training in Intercultural Education and if this knowledge can affect their thinking as teachers and educators.

The results are clear, as students recognized that they did not receive enough training and that they feel insecure regarding the future management of cultural diversity at schools. In the same way, they claim that Art Education is an useful tool for social transformation.

Therefore, universities should encourage changes in its classrooms giving a comprehensive training to future teachers, working from a critical pedagogy seeking pluralism. For these objectives, one of the tools available is art, considering all of its form.

Keywords: Art Education. Globalization. Acculturation. Intercultural Education. Critical Thinking. Inclusion.

Resumo:

A interculturalidade é um assunto cada vez mais relevante, pois trata-se de um processo derivado do conjunto das mudanças sociais, políticas e geográficas que o planeta esta a viver. A escola não pode ficar de fora e a Educação Artística desempenha um papel muito importante.

Através de um estudo de caso, foi analisado se o conhecimento é deficiente ou não anterior dos alunos da Licenciatura em Educação Primária da Universidade de Sevilha sobre interculturalidade e como isso pode influenciar o seu pensamento como professor.

Os resultados são claros, os alunos reconhecem não ter recebido formação nesta temática e, perante esta situação, são inseguros quanto à futura administração da Diversidade cultural nas aulas como professores. Eles também reconhecem que a Educação Artística é uma ferramenta útil para transformação social.

Portanto, as universidades devem provocar uma mudança nas suas aulas. Dando um formação completa de futuros professores, a partir de uma pedagogia crítica, que procura o pluralismo. Uma das ferramentas que terá ao seu alcance será a arte, em todas as suas manifestações.

Palavras-chave: Educação Artística. Globalização. Aculturação. Educação Intercultural. Pensamento Crítico. Inclusão.

1. Introducción

El siguiente estudio de caso realizado con el alumnado del Grado en Educación Primaria de la Universidad de Sevilla, tuvo como objetivo clave conocer el grado de influencia de la formación previa del futuro profesorado en materia de interculturalidad en su pensamiento docente hacia la integración cultural.

En las sociedades occidentales se tiende a formar hoy un modelo social, económico y político guiado por la globalización. Bajo esta premisa, la diversidad cultural puede verse afectada y atacada entre otros factores por una educación bancaria (Freire, 2012) perpetuadora de las desigualdades.

Frente a este modelo homogeneizador, se hace necesario hoy, una nueva pedagogía donde la diversidad cultural sea vista como parte de la riqueza del individuo y, por tanto, todos tengan voz activa. La riqueza cultural es riqueza verdadera para toda la sociedad.

Cuando se observa el plan de estudios del Grado en Educación Primaria, es decir, la formación de los futuros docentes se puede ver como no existe ninguna materia específica en interculturalidad, ni ningún documento que fomente su enseñanza en las aulas universitarias.

Este trabajo intenta aproximarse a una idea de la situación del proceso de aculturación en nuestro país, descubrir si la educación universitaria en torno a esta temática es deficitaria a través del pensamiento de los futuros docentes y cómo poner en valor la diversidad cultural en las aulas universitarias a través de la educación artística.

El arte con su poder transgresor ha demostrado a lo largo de la historia como superar barreras y cambiar los modelos sociales establecidos. Siendo capaz de hacer cambiar a aquel que entra en interacción con una obra la manera de ver el mundo que le rodea (Eisner, 2004). Por ello, la educación artística se hace hoy más necesaria que nunca en nuestras aulas, tanto universitarias como de Educación Primaria, algo que ya Herbert Read postularía en su célebre frase "el Arte debe ser la base de la educación". Por tanto, se puede poner como base de este trabajo, buscando a través de ella la unidad en la pluralidad, aquello que nos une como seres humanos a través de nuestra diversidad (Chalmers, 2003).

Frente a un capitalismo que tiende a la homogeneidad cultural, estableciendo un modelo económico imperialista, caracterizado por la utilización de narraciones basadas en dualismos excluyentes blanco y negro: ricos y pobres (McLaren, 1997). Este estudio quiere ser una

explosión de color, de interculturalidad, de inclusión, de que todo individuo y toda cultura tienen algo que aportar a la educación. Saberes de un valor incalculable.

2. Fundamentos teóricos

Las enredaderas de la parra venenosa del Capitalismo están penetrando en todos los espacios físicos y virtuales de la acumulación potencial de capital. (Jaramillo & McLaren, 2010, p.37)

El mundo que conocíamos hasta hace muy poco ha dado un cambio fundamental a partir de la aparición de las nuevas tecnologías. Los límites geográficos tienen cada vez menos sentido en un mundo donde en cuestión de segundos un mensaje puede viajar de una parte del mundo a otra. Por tanto, un planeta donde cada vez se reducen más las distancias y el tiempo que necesitamos para recorrerlas. Así, para Tomlinson "son estas conexiones polivalentes las que unen nuestras costumbres, nuestras experiencias, nuestro destinos políticos, económicos y ambientales en el mundo moderno" (Tomlinson, 1999, p.2)

Sin embargo, no todos los ciudadanos del mundo tienen la misma posibilidad de acceso a este mundo globalizado. Los mismos que en un bloque hablan de ruptura de fronteras son los que actuando como opresores intentan aplastar a aquellos que provienen de los países saqueados y que intentan entrar en sus fronteras. Para ellos no hay acceso a las conexiones de la cultura global y que impregnan todos los ámbitos de la vida de la persona como señalaba la cita de Peter McLaren al comenzar este apartado.

Mientras tanto el mismo sistema hace que esta situación surrealista se convierta en real y permitida (McLaren, 1997). Nuestra conciencia es pervertida cada día, llegando a ser capaces de mirar hacia otro lado ante situaciones realmente dramáticas, alegando la necesidad de mantenimiento del estado del bienestar.

El modelo neoliberal, capitalista y globalizado que se está retratando va más allá del mercado. Como un pulpo con sus tentáculos babosos se ha ido introduciendo en todos los aspectos de la sociedad. En este modelo la estructura de producción ocupará un lugar principal y será por medio de esta por lo que se rijan los distintos aspectos de la vida de los individuos y del orden social (Castells, 2005). Por tanto, estas relaciones van a estar entrelazadas directamente con todos los ámbitos de la vida humana, incluido el cultural. Produciéndose así un nuevo paradigma de contacto intercultural, el cual muchas veces acaba derivando en un proceso de aculturación definido como la serie de cambios que tienen lugar cuando dos grupos entran en contacto de manera continuada (Kottak, 2006). Sin embargo, en la mayoría de los casos este proceso acaba en una occidentalización.

Por consiguiente, en este contacto cultural se cojea si no se llega a dar el diálogo y el enriquecimiento por ambas partes. Al contrario, una cultura puede acabar destruyendo a la otra con todos sus saberes, incluidos los culturales como el lenguaje o las artes al buscar la homogeneización en los valores de solo una de las culturas.

Frente a esta situación como educadores debemos promover una educación que lleve a la interculturalidad, al diálogo auténtico que lleve a mirar con una óptica crítica ambas culturas, de modo que las dos puedan avanzar para el bien social.

En definitiva, debemos buscar la creación de narraciones y significados en común, no la homogeneización en la superioridad de una de las culturas o en una cultura única marcada por los estándares del capital. Buscar aquellas narraciones que nos unen como culturas del mundo y aprender unos de otros. Un aprendizaje que lleve al individuo como indica McLaren a "repensar la relación de uno mismo con la sociedad, de uno mismo con el otro y profundizar en la visión moral del orden social" (1997, p.41). De modo que se llegue a descubrir la necesidad de una inclusión real de todas las culturas y de todo el alumnado en las aulas.

Desde este paradigma nace el concepto de *educación intercultural*. La definición más clara de lo que debe entenderse por este modelo la aporta Aguado en el año 1999 citada en (Saéz, 2006, p.873):

La educación intercultural es un enfoque educativo basado en el respeto y valoración de la diversidad cultural, dirigido a todos y cada uno de los miembros de la sociedad en su conjunto, que propone un modelo de intervención, formal e informal, holístico, integrado, configurador de todas las dimensiones del proceso educativo en orden a lograr la igualdad de oportunidades/resultados, la superación del racismo en sus diversas manifestaciones, la comunicación y competencia interculturales.

Esta definición va más allá del concepto de integración ligado al proceso de aculturación en el cual había una voz dominante (la occidental) que obliga al individuo a aceptar todos los rasgos de la cultura de acogida si no quiere ser excluido. A partir de esta nueva concepción, debemos buscar una educación que acabe con la amnesia histórica producida por los medios de comunicación (McLaren, 1997). Todos somos seres humanos, todos tenemos cosas en común y algo que aportar al conjunto de la sociedad. Incluso podría decirse que las sociedades y las ciudades necesitan al migrante como "garantía de renovación y continuidad" (Delgado, 1998).

Así, el fin último de la educación intercultural debe ser la interacción, la inclusión, la búsqueda del encuentro y el contacto entre las personas que configuran las distintas culturas. En este contacto no existe la dominación cultural, se evita la aculturación y la occidentalización. Todo esto da lugar a un diálogo abierto crítico (González-Mohino, 2002).

En este, ambas culturas se analizan sus puntos fuertes y flacos, de modo que desde la reflexión lleve al aprendizaje de ambas y la mejora para el bien común. Esto derivará en un reconocimiento de la diversidad en el otro. El diálogo con aquel que tenemos delante nos abre a descubrirlo como necesario en nuestra vida, tiene mucho que aportarnos. No desde el egoísmo, la manipulación y el utilitarismo propios de la cultura capitalista, sino como alguien igual de valioso que nosotros. Por tanto, la educación debe enseñar a vivir juntos (Saéz, 2006) desarrollando al individuo como persona de manera global y armónica de modo que sea capaz de vivir con los otros y valorarlos.

Toda acción educativa lleva ligada consigo una acción política si partimos desde una visión crítica de la sociedad en la que nos encontramos (Freire, 2012). Mediante la acción educativa en materia de interculturalidad debe buscarse acabar con el problema estructural-colonial que sigue vigente hoy en nuestra sociedad (Walsh, 2010). Con ello, buscar que a través de la concienciación acerca del tema y un cambio de perspectiva se consigan políticas migratorias reales que defiendan los derechos humanos. Todo esto es lo que se conoce como una metodología de interculturalidad crítica (Walsh, 2010).

Buscando así destruir las bases de un sistema en el que la educación en materia de migratoria siempre se ha realizado desde la visión del opresor, mientras que los pueblos indígenas y sobre todo el pueblo africano tenía que subyugarse al modelo occidental si querían ser parte de la sociedad. Incluso esto muchas veces no era suficiente para acabar con su discriminación, sino que seguían sufriendola por razón de su piel.

Este modelo pedagógico desde una visión crítica busca romper con estos esquemas para dar paso a una educación auténtica en los valores de igualdad e integración. Por tanto, deja de lado la perspectiva relacional (donde solo se tienen en valor el contacto, sin tener en cuenta la desigualdad que se puede dar de una cultura sobre otra) y funcional (utiliza la interculturalidad como interés para el sistema, pareciendo que admite la pluralidad, sin embargo, no busca solucionar los problemas que llevan a la desigualdad).

Estos dos paradigmas serán los más utilizados por la lógica del neoliberalismo, ya que dan la imagen de pluralidad. Sin embargo, darán lugar a una sociedad inmovilista que no avanza hacia una mayor diversidad, ya que no busca en ninguno de ellos erradicar los problemas de fondo de la desigualdad (Walsh, 2010).

En definitiva, podemos decir que la educación intercultural es algo más que un cambio en las metodologías educativas. Se trata del reconocimiento de la diversidad humana, la heterogeneidad de los individuos y la promoción del contacto con el otro (Escarbajal, 2011).

Todo lo expuesto hasta ahora, muestra la necesidad de una educación intercultural real. Los déficits en esta materia son claros. Sin embargo, los problemas de fondo como la formación del profesorado que posteriormente tendrá que enfrentarse a situaciones de integración de alumnado proveniente de otros pueblos no son investigados. Si esta no se da desde la perspectiva antes señalada, serán incapaces de conseguir la reflexión crítica entre las dos culturas. Al contrario, muchos decidirán usar la visión tradicional basada en medidas compensatorias y etnocéntricas por parte del sistema.

En cuanto a la educación artística, Chalmers marca las premisas que debe tener esta materia para contribuir a que se respete la diversidad cultural, por tanto, puede ser de utilidad para la aplicación de esta temática en las aulas de Educación Primaria:

El pluralismo cultural es una realidad y que el reconocimiento displicente, rencoroso y tácito de una cultura por parte de otra tiene que ser reemplazado por un aprecio auténtico y una vigorosa acción correctiva: que ningún grupo racial, cultural o nacional es intrínsecamente superior a otro; que el arte de ningún grupo es superior al de otro; y que la igualdad de oportunidades, en las clases de arte y fuera de ellas, es un derecho que tienen todos los estudiantes, independientemente de las diferencias étnicas, culturales o de otro tipo que los distinguen entre sí. (Chalmers, 2003, p.28)

Por tanto, se hace necesaria una educación artística que no se limite a "meter con calzador" el arte proveniente de otras culturas en una página marginal de un libro de texto. Sino en poner todo su empeño en ver esta como fenómeno social y buscar todas aquellas cosas que nos unen a través de las funciones del arte y de la diversidad dentro de la cultura. Chalmers dirá que "de una u otra forma, todos necesitamos que el arte nos muestre lo que es real, lo recordado, lo soñado y lo imaginado" (2003, p.37). Para este autor hay cuatro aspectos comunes entre arte y cultura:

- Tanto el arte como la cultura son asumidos por el individuo viviendo en un contexto determinado.
- Hay un grupo que comparte estas ideas.
- El arte y la cultura van cambiando a lo largo del tiempo adaptándose al contexto.
- Pueden ser reordenadas y renegociadas.

Por tanto, queda demostrado, como la educación artística puede ser una herramienta útil para la introducción de la educación intercultural en las aulas. Por ello, este trabajo tendrá como fin analizar la formación que reciben los alumnos en Educación Primaria en este campo.

3. Metodología de investigación

3.1. Justificación de metodología

La investigación en educación es un proceso complejo debido a la gran flexibilidad y a la heterogeneidad de los individuos con los que nos encontramos (Bisquerra, 2016). Cada aula es distinta, cada centro educativo tiene sus rasgos particulares, cada individuo que forma parte de él es totalmente único en pensamiento y forma de ser.

Siguiendo la clasificación propuesta por Bisquerra esta investigación tuvo un corte cualitativo buscando la comprensión de la realidad de manera holística para entender e interpretar la situación de la educación intercultural en la formación de los futuros docentes y lo que esto influye en su pensamiento docente hacia la integración, con el fin de detectar posibles déficits.

Para llevar a cabo la metodología de investigación en este trabajo se realizó un estudio de caso centrado en averiguar el pensamiento docente del futuro profesorado de Educación Primaria que cursaba sus estudios de Grado en la Universidad de Sevilla durante el curso académico 2018/2019. De manera que los datos obtenidos se pudieran extrapolar a dar una explicación a un problema mayor, el de la introducción de la educación intercultural de manera real en las aulas de Educación Primaria en España, derivado de un déficit en la formación del profesorado en esta temática tan relevante en nuestra sociedad de hoy.

3.2. Muestra y criterios de selección

La población objeto de estudio para este trabajo fueron los alumnos del Grado en Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla que cursaban estudios durante el curso académico 2018/2019.

El criterio de selección de este hecho fue la posibilidad que presentaban estos de conocer su formación como futuros docentes en materia de educación intercultural y pensamiento docente acerca de las migraciones. Se pidió la colaboración de los alumnos que desearon.

3.3. Descripción de la metodología utilizada

En este estudio de caso, se trató de averiguar el pensamiento docente de los futuros maestros de Educación Primaria en materia de interculturalidad, cómo la formación previa recibida en esta materia ha influido en este pensamiento y cómo esto favorece o perjudica a la integración en las aulas. Así también, se estudió la visión que tienen los alumnos de la educación artística como favorecedora de la interculturalidad.

En cuanto a las fuentes de estudio la principal fuente primaria fue la realización de un cuestionario a través de Google Forms, debido a que se trata de una herramienta fácil en su difusión y que permite obtener datos objetivos válidos y fiables del individuo y su entorno social (Bisquerra, 2016).

En este cuestionario se trataron tres aspectos relevantes relacionados directamente con las preguntas de investigación, objetivos e hipótesis del trabajo: la percepción social del alumnado del Grado en Educación Primaria sobre las migraciones, el conocimiento y formación previa de estos en educación intercultural y, por último, el conocimiento por parte de estos de la estrecha relación entre educación intercultural y artística.

El cuestionario pasó así por dos fases. En la primera se elaboró un primer cuestionado, el cual fue sometido al juicio de expertos, obteniendo una puntuación media de cinco de cinco en cuanto a pertinencia y adecuación. Una vez emitido el juicio de los expertos y siguiendo sus consejos de mejora, se pasó a una segunda fase de elaboración del cuestionario final para su difusión y cumplimentación por parte de la población objeto de estudio, quedando la siguiente estructura:

- Una cabecera donde se aportaba a los individuos que iban a realizar el cuestionario los datos acerca de la investigación, el modo de cumplimentación de las cuestiones, así como las garantías de anonimato.
- Un primer bloque de preguntas en los ítems 1 a 5 que tenían como fin la identificación de los individuos dentro de la población objeto de estudio.
- Un segundo bloque de preguntas que comprende de los ítems 6 a 10 dedicado a cuestiones relacionadas con el pensamiento social sobre las migraciones de la persona que realiza el cuestionario.
- Un tercer bloque de preguntas que comprende los ítems 11 a 16 sobre el conocimiento del concepto de educación intercultural por parte de los individuos y la formación previa de estos en esta materia.
- Un cuarto bloque que comprende los ítems 17 a 20 en que aparecen preguntas sobre la unión entre el arte y la educación intercultural.

4. Resultados y análisis

Tras la elaboración del cuestionario se abrió el período de implementación de este pidiendo a los alumnos del Grado en Educación Primaria que lo cumplimentasen. Este período tuvo lugar

desde el 1 al 4 de junio de 2019. Recibiendo un total de 216 respuestas, de las cuáles fueron válidas 210, mientras que 6 tuvieron que ser eliminadas por ser estudiantes pertenecientes a otros grados y/o universidades.

Debido al gran número de respuestas obtenidas gracias a la implicación de los alumnos de los distintos cursos la herramienta metodológica elaborada ha permitido dar respuesta a las preguntas, objetivos e hipótesis desde las que se partía. Para llevar a cabo el análisis de los resultados obtenidos se partió de cada uno de los bloques que conformaban el cuestionario.

Con respecto al primer bloque, relacionado con la influencia de la formación previa del profesorado en materia de interculturalidad se partía de la pregunta principal: ¿influye el nivel de formación de previa en materia de interculturalidad en el Grado en Educación Primaria en el pensamiento docente hacia los procesos de desigualdad derivados del contacto entre culturas en un mundo globalizado?

A partir de esta se postulaba la siguiente hipótesis que sería la principal del estudio de caso: Si el nivel de formación previa del futuro profesorado en materia de interculturalidad influye en el pensamiento social y pedagógico, conocerlo podría servir para detectar déficits en esta, con el fin de promover una mejora. Por tanto, esto revertiría en una mejora de las condiciones de integración del alumnado de Educación Primaria, derivado de una mejora en la calidad docente.

Los resultados obtenidos muestran que existe un déficit en la formación previa del futuro profesorado en materia de educación intercultural. Incluso los mismos alumnos son conscientes de que no tienen los conocimientos previos en esta materia y que esto influirá en su actividad docente posterior como señalaron en sus respuestas en los ítems 12, 13 y 14. Esto se comprueba con el ítem 11 pues muchos de aquellos que han implementado el cuestionario no conocen claramente el concepto de educación intercultural.

Sobre la influencia de este déficit en el pensamiento docente, se puede observar a lo largo de las distintas respuestas obtenidas. En primer lugar, las respuestas al ítem 6 muestra cómo el pensamiento de los futuros docentes está marcado por el entorno cultural, por la cultura depredadora. Cuando piensan en inmigración la mayoría tiene en su mente un pensamiento negativo. De aquí puede surgir la pregunta de una futura investigación ¿cómo estos prejuicios influyen en el trato que van a tener con este alumnado? Más rasgos de este pensamiento cultural se pueden observar cuando las opiniones están divididas a la hora de decidir si aquellas personas que quieren entrar en España deben estar dispuestas a adoptar la forma de vida del país. Siguen presentes aquellas narraciones hegemónicas que indican que el modo de vida occidental es el más justo y mejor. Además, ven la inmigración como algo alejado de ellos, algo de política internacional que debería buscar soluciones con los países de origen de aquellos que intentan entrar sin documentación como señalaban las respuestas al ítem 8 que les preguntaba por cómo actuarían cual sería la mejor solución para las personas que se encuentren en situación irregular.

A pesar de todo esto, muestra de que también los alumnos del Grado en Educación Primaria en la Universidad de Sevilla son presa de las narraciones de la cultura capitalista opresora de los pueblos que no se ajustan a sus dualidades, hay un atisbo de esperanza. Este se refleja en el reconocimiento por parte de los futuros docentes de la riqueza que supone la diversidad cultural para el aula de Educación Primaria como han señalado en el ítem 10 del cuestionario.

Esta llama que nace en su pensamiento debe ser utilizada por todos los docentes que se encargan de su formación para introducir esta temática y enseñar a propiciar el diálogo intercultural necesario en nuestra sociedad. Los profesores universitarios tienen aquí "la responsabilidad de construir una pedagogía de la « diferencia » que ni exotice ni demonice al otro, sino que intente situar la diferencia tanto en su especificidad como en su capacidad de proporcionar elementos para establecer críticamente relaciones sociales y prácticas culturales" (McLaren, 1997, p.36).

Por tanto, la respuesta a la pregunta principal es clara, sí, hay una influencia entre el pensamiento docente acerca de la interculturalidad y su formación previa, cumpliéndose así la hipótesis propuesta. En este aspecto el objetivo principal también se ha cumplido pues se ha conocido cómo existe una relación directa entre pensamiento docente y su formación previa.

Con respecto a las preguntas e hipótesis secundarias la primera que se formulaba era: ¿cómo se define la educación intercultural en el mundo globalizado? De la cual partía la hipótesis: Si los futuros docentes conocieran el concepto de educación intercultural y todos los procesos derivados de él, podrían romper con la perpetuación de las injusticias que se producen en nuestro mundo a través de su rol en la educación. Por tanto, podrían aportar a los alumnos las herramientas necesarias para la emancipación del sistema en el que somos oprimidos.

De la búsqueda bibliográfica realizada en el marco teórico y las respuestas obtenidas en el bloque del cuestionario sobre educación intercultural se puede observar cómo se trata de un tema complejo. No se está ante un concepto cerrado, ni una fórmula mágica que permita que la inclusión cultural en las aulas sea una realidad inmediata. Por el contrario, al igual que las personas y sociedades, este concepto ha evolucionado con el tiempo, con el conocimiento y con el pensamiento social. Evolución de un pensamiento racista, supremacista e imperialista a una apertura progresiva de la educación a la diversidad cultural. Será una función de los nuevos docentes que esta evolución siga hacia una integración total de la diversidad cultural y no hacia atrás como desea la ultraderecha europea.

Para ello, los futuros docentes claman por una formación en este aspecto, reconocen a lo largo de los ítems el déficit que tienen y la necesidad de recibirla para poder buscar siempre el bien de sus alumnos. Si tuvieran las armas necesarias para introducir realmente la educación intercultural en las aulas, podrían construir nuevas narraciones juntos en las que no existiese la desigualdad.

Si queda probada la necesidad de un trabajo en interculturalidad y el déficit de los futuros docentes en esta materia, ¿por qué las universidades no contemplan ni una asignatura específica acerca de esta temática en sus planes de estudio? ¿Por qué se deja el trato o no de la educación intercultural al deseo de que un profesor de alguna asignatura quiera introducirlo o no entre los contenidos impartidos en su docencia? ¿Hay algún interés económico o político detrás de esto? Son las nuevas preguntas que nacen a raíz de la investigación.

Por tanto, el objetivo marcado para la pregunta que guiaba este análisis Conocer el concepto de educación intercultural y su papel dentro del sistema educativo, se consiguió responder a través del análisis bibliográfico y los resultados obtenidos.

Para finalizar esta discusión de los resultados queda hablar sobre la cuestión relacionada con la unión entre educación intercultural y educación artística, la cual quedaba formulada de la siguiente manera: ¿Cómo podría influir la educación artística en la enseñanza de la educación intercultural? De esta se postulaba la siguiente hipótesis: Si la educación artística puede contribuir a la enseñanza de la educación intercultural sería una buena forma de introducirla en las aulas. Por tanto, se hace necesaria una enseñanza en educación intercultural desde la educación artística.

Los resultados obtenidos muestran, en primer lugar, que los alumnos del Grado en Educación Primaria tienen un concepto amplio de la palabra arte, ven esta como algo más allá de los museos o del entretenimiento, son capaces aparentemente de ver que hay una unión entre el arte y la vida así lo muestran en los ítems 19 y 20 en los cuáles se les hacía reflexionar sobre su concepto de Arte.

Unido a este reconocimiento ven que la educación artística puede ser una herramienta útil para la educación intercultural en las aulas de Educación Primaria. Estas esperanzas de los alumnos en la asignatura parte del trabajo que los docentes de educación artística realizan en las universidades, aunque estén relegados a una asignatura cuatrimestral en el plan de estudios.

Como futuros docentes es nuestra misión que este trabajo y esta esperanza en el Arte como arma contra el sistema de desigualdades no caiga en saco roto. Al contrario, debemos reivindicar el papel de transformación social de estas, su importancia real en el currículum, que pueda llegar a reflejarse en una mayor carga horaria y lo más importante con el respeto a la creatividad y a las esperanzas radicales de nuestros alumnos, no cortando sus alas, pues el arte les hará soñadores, creadores y constructores de la sociedad del futuro, sustentada en los valores democráticos de integración, igualdad y respeto a los derechos humanos.

5. Conclusiones. Decálogo por una educación intercultural desde la pedagogía crítica

A continuación, se exponen las conclusiones del trabajo de investigación en forma de decálogo:

Decálogo por una educación intercultural desde la pedagogía crítica

1. LA LUCHA POR LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL DEBE SER CONTINUA

La lucha por acabar con la cultura depredadora, la cual tiene como objetivo terminar con la diversidad cultural, debe ser continua. La perseverancia debe ser la bandera de los educadores interculturales. La lucha contra un sistema que intenta oprimirnos continuamente no es fácil, al contrario, implica mucho esfuerzo, dedicación y compromiso.

Por tanto, la lucha por la educación intercultural para un educador no debe limitarse a una parcela aislada del currículum, no a un tema puntual de algún libro de texto, sino que debe ser un tema transversal que impregne toda la actividad docente.

Esta continuidad implica, por tanto, una formación continua por parte del profesorado a todos los niveles desde infantil hasta la universidad, pues, el capital, el enemigo, se va renovando, así nosotros también debemos actualizar nuestra lucha.

2. LA LUCHA POR LA INTEGRACIÓN NO LA PODEMOS REALIZAR SOLOS

Como educadores que creen en una educación intercultural desde una pedagogía crítica debemos romper la burbuja del individualismo promovido por el capital para desestabilizarnos, en favor de la unión. Esta debe materializarse en dos niveles:

El primero, una unión entre los docentes, formando redes de trabajo colaborativo que permitan compartir experiencias. Estas enriquecerán el trabajo mutuo. Así, los docentes no se sentirán solos o no desistirán en los momentos más duros de su lucha, sino que podrán apoyarse en aquellos que también se encuentran en la misma situación y juntos conseguir lo mejor para sus alumnos.

El segundo, una unión entre el docente y el alumno. El alumno adquiere así un nuevo rol, las minorías étnica antes calladas ahora toman la voz para reivindicar su papel en la educación y a través de ella en la sociedad. El alumno tiene mucho que aportar al aula. Entonces, el docente deja ser el único poseedor del conocimiento, para llegar a aprender de sus alumnos. Rompiendo así las jerarquías verticales de poder en la escuela, para entrar en una relación horizontal donde alumnos, maestros y sociedad tengan un papel clave en el aula. En este proceso, también las relaciones entre los alumnos experimentarán un cambio, promoviéndose en todo momento la solidaridad.

En definitiva, buscar conseguir un conjunto de relaciones en la escuela que permita a los individuos caminar juntos hacia la emancipación, hacia la ruptura de sus cadenas a pesar de los intentos de destrucción de sus esperanzas por parte del sistema.

3. PROMOVER UNA CULTURA ABIERTA A TODOS Y TODAS

Ante un sistema que promueve la cultura en un sentido cerrado, basado en un capital económico y unas narraciones de poder, debemos buscar un nuevo significado de cultura. Esta debe estar basada en la búsqueda conjunta de nuevas narraciones en las que todos los individuos independientemente de su raza, religión o estatus económico puedan participar en ella. Una cultura inclusiva, que llegue a todos y que valore a todos, a todas las manifestaciones culturales de los distintos pueblos que conforman la tierra, que promueva la diversidad cultural.

4. PROPICIAR UN DIÁLOGO INTERCULTURAL EN LAS AULAS

Las aulas a todos los niveles deben ser espacios de diálogo intercultural abierto. Un diálogo basado en la libertad de los individuos, en el que se reconozcan los puntos débiles y fuertes de cada cultura, su riqueza y su valía. Toda cultura tiene cosas buenas que aportar y de las que se puede aprender.

Como docentes no se debe acentuar las diferencias, ni tomar posturas de superioridad cultural, sino siempre desde la igualdad y el respeto. Dando voz a todos los pueblos que se encuentran inversos en el aula o trayendo a estas voces al aula.

En definitiva, una sociedad democrática, plural e inclusiva no debe obligar a ningún ciudadano a perder sus raíces, al contrario, debe reconocer la riqueza cultural y promoverla, para una convivencia intercultural plena.

5. CONCIENCIAR AL ALUMNADO ANTE LAS PROBLEMÁTICAS SOCIALES

Las aulas no pueden seguir siendo prismas aislados de las problemáticas sociales que existen en el mundo. El individuo no puede vivir ajeno al clamor de todos aquellos que están sufriendo, siendo educado para vivir en una burbuja, donde todo se justifique en beneficio de su bienestar social.

Romper esta burbuja de la individualidad es tarea de los docentes, promoviendo así las nuevas narraciones del otro, donde sea visto no como alguien del que sentir "pena", sino como un ser humano igual que nosotros en derechos y en dignidad que merece todo lo mejor y con el que juntos podemos luchar por una sociedad más libre, justa y democrática. Por lo que su integración en la sociedad no es una cuestión alejada de cada uno, dejada en manos de políticas internacionales que acaban traduciéndose en un cierre de fronteras. Al contrario, es un deber, es tarea de todos, ver más allá de nosotros mismos, empatizar.

Un activismo hacia una lucha por los derechos humanos, que acabe con el sufrimiento de tantas personas que se encuentran intentando buscar una vida mejor y en su camino se encuentran un muro, un mar o el rechazo de aquellos en los que confiaba que le ayudarían.

Para ello, se hace necesario más que nunca que las problemáticas sociales entren en las aulas, un trabajo desde una pedagogía crítica, que aporte al alumnado las armas necesarias para romper los estigmas que siguen hoy vigentes acerca de la inmigración. Las armas para propiciar el diálogo intercultural tan necesario hoy.

6. REVISAR CONTINUAMENTE EL PROPIO PENSAMIENTO DOCENTE ACERCA DE LA INTERCULTURALIDAD

Toda esta lucha por una educación intercultural real debe partir de un compromiso por parte del docente. Todos los seres humanos y con ello la sociedad van cambiando a lo largo del tiempo, es por ello, que los docentes deben comprometerse a recibir una formación continua en materia de interculturalidad. Esta, les permitirá decidir su visión pedagógica y le aportará herramientas para llevarlas a cabo.

Además, esta reflexión debe hacer a los docentes creer firmemente en el poder que tienen para cambiar la sociedad mediante la educación. Por ella, pasarán las distintas profesiones del futuro. Un docente que se preocupa por enseñar valores como la interculturalidad en su aula, propiciando el diálogo con sus alumnos, hará que esto se traduzca en un cambio social. Pues como decía Vincent Van Gogh: "grandes cosas se hacen por una serie de pequeñas cosas reunidas".

Si durante sus años de docencia un maestro ha luchado por la defensa de los derechos humanos, habrá aportado mucho a la sociedad del mañana, si cada docente lo hace, al final la sociedad de la injusticia cambiará hacia una donde triunfe la paz y la justicia social.

7. LA PEDAGOGÍA CRÍTICA COMO PUNTO DE PARTIDA

El fracaso de las metodologías tradicionales de enseñanza a todos los niveles es más que evidente. Muestra de esto es su papel como perpetuadora del sistema social y de sus desigualdades a lo largo de la historia.

En una sociedad contemporánea, el aprendizaje memorístico e individualista deja de tener sentido. El aislamiento social del individuo de las problemáticas sociales en un mundo donde las nuevas tecnologías le bombardean continuamente en cada paso deja de tener sentido. Nuevas formas de alfabetización se hacen necesarias hoy. Para ello, hace falta una transformación metodológica profunda.

Una pedagogía crítica con el mundo social y con las problemáticas. La cual reconozca el compromiso que tiene la educación con la política y la justicia social. Una pedagogía que busque dar a los alumnos las herramientas necesarias para que sean más libres cada día, para que puedan enfrentarse a una sociedad del conocimiento, puedan discernir entre el bombardeo informativo y elegir aquello que realmente les representa.

Por tanto, se hace necesario hoy una nueva pedagogía en la que se produzca una búsqueda conjunta de la liberación del yugo de las desigualdades hacia una sociedad plural.

8. PROMOVER UNA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DESDE EL PLURALISMO

En esta búsqueda de una sociedad plural, las artes juegan un papel fundamental. Estas tienen un poder innegable para el activismo. Para la defensa y reivindicación de los derechos humanos y la integración. Los artistas cada día dejan reflejadas con sus obras tanto la sociedad presente como la sociedad que desean para el futuro.

La educación artística, por tanto, es una de esas armas que la pedagogía crítica de la que parten los docentes puede hacer suya. Para de este modo promover las esperanzas en un futuro mejor de nuestros alumnos.

Desde un cambio metodológico, en el que la obra artística en la escuela no sea una obra propia, individual, réplica del arte calificado así por otros. Por el contrario, debe ser una obra común, donde todos construyan arte juntos y donde la creatividad tenga un papel fundamental.

Esta creación común hará que los distintos individuos de distintas razas y naciones entren en diálogo sin superioridades y construyan nuevas narraciones en comunidad, desde el respeto a la diferencia.

9. BUSCAR EN EL ARTE LO QUE NOS UNE COMO RAZA HUMANA

En este diálogo intercultural real antes citado, los educadores deben propiciar que sus alumnos encuentren aquello que les hace humanos a través del arte.

Aquellos puntos comunes que unen a toda raza, lengua o nación. Aquello que está en nuestra esencia y que es independiente de políticas guerra y economías. Aquello que si somos capaces de encontrarlo y volver a ellos nos hará ver los fallos que se están produciendo en nuestro mundo. El clamor de los pueblos que están siendo oprimidos y así, intentar liberarnos para juntos conseguir un mundo donde este sistema desigual se acabe en favor de la democracia y los derechos humanos. Acabando con los sistemas binarios de pensamiento (McLaren, 1997)

en favor de unas narraciones culturales más humanas, más plurales, más inclusivas y solidarias.

10. REIVINDICAR EL PAPEL DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DENTRO DEL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL

Durante la elaboración de este trabajo ha quedado demostrado el papel de la educación artística para el desarrollo humano. Sin embargo, cuando entramos en cualquiera de los niveles educativos, descubrimos como la educación artística es una asignatura marginal. El sistema una vez más intenta acabar con todo aquello que puede darles esperanzas a los alumnos para conseguir un futuro mejor.

Por eso se hace necesario que docentes y futuros docentes reivindiquen el papel que la educación artística merece tener en las aulas españolas. Para ello, lo primero y más importante es que nosotros sigamos creyendo en el papel del arte para el cambio social, no perder esta meta del horizonte por muchos muros que el sistema intente poner delante.

Otro factor importante es reconocer y reivindicar nuestros déficits y nuestros deseos de formación docente en esta área de modo que se consiga una formación permanente del profesorado. A raíz de esta formación propiciar una revisión profunda del currículum de educación artística que se refleje en una mejora de las condiciones de la asignatura en todos los niveles y una enseñanza auténtica del Arte, que se desligue por fin de la producción de réplicas de obras consagradas.

Por último, se hace necesaria una investigación artística profunda que busque la unión entre la razón y el corazón en las aulas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bisquerra, R. (2016). *Metodología de la investigación educativa* (Quinta ed.). Madrid: La Muralla.
- Castells, M. (2005). *La era de la información. La sociedad red* (Vol. I). Madrid: Alianza Editorial.
- Chalmers, F. G. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.
- Delgado, M. (1998). Dinámicas identitarias y espacios públicos. *Revista CIBOD d'Afers Internacionals*, 43-44.
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.
- Escarbajal, A. (2011). Hacia la educación intercultural. *Pedagogía social: revista interuniversitaria*, 18, 131-149.
- Freire, P. (2012). *Pedagogía del Oprimido*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- González-Mohino, J. C. (2002). Más cerca que lejos: una propuesta intercultural a través de la educación artística. *Arte, Individuo y Sociedad*, XIV, 49-63.

- Jaramillo, N., & McLaren, P. (2010). Las artes, la estética y la pedagogía crítica. En R. Gutiérrez-Pérez & C. Escaño, *Actas III Congreso Internacional de Educación Artística y Visual. Pensamiento Crítico y Globalización*. (pp. 37-60). Málaga: Spicum.
- Kottak, C. P. (2006). *Antropología cultural*. Madrid: McGraw-Hill.
- McLaren, P. (1997). *Pedagogía crítica y cultura depredadora. Políticas de oposición en la era posmoderna*. Barcelona: Paidós.
- Saéz, R. (2006). La educación intercultural. *Revista de educación*, 339, 859-881.
- Tomlinson, J. (1999). *Globalización y cultura*. Tlalnepantla: Oxford University Press.
- Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. En L. Tapia, J. Viaña, & C. Walsh, *Construyendo interculturalidad crítica* (pp. 75-96). La Paz: Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello.