

PRESENTACIÓN

Esperanza como práctica pedagógica

Y me parece que el entusiasmo anuda una de las dificultades del mundo actual cuando hablamos de las formas de movilización creativa, dependencia y conflicto contemporáneos. Me refiero no solo a aquellas potencias derivadas de habitar un mundo conectado, mediado por pantallas y por la posibilidad constante de crear y compartir fragmentos de vida, sino también a la búsqueda de la hiperactividad con todo tipo de estrategias apoyadas en la motivación y mantenedoras de la ansiedad productiva de quien teme o se resiste (no está claro) a dejar tiempos vacíos entre sus prácticas.

REMEDIOS ZAFRA, 2017

El segundo número de la revista *Communiars* viene marcado por el *zeitgeist* coyuntural de un presente social que parece tejido desde la desesperanza cultural de las alternativas políticas que se muestran impotentes para urdir y ofrecer dinámicas hegemónicas de subversión y reversión políticas a la gubernamentalidad global que nos atraviesa desde Estados Unidos a Francia, desde Brasil a España, desde un etcétera a otro, desde Norte a Sur.

La acción política económica del siglo XXI puso a funcionar el *pathos* como dimensión productiva impregnando así la praxis política social. El *pathos* en ese sentido aristotélico, ese uso del sentimiento humano que moldea el juicio. La búsqueda incesante de espacios inmateriales que enajenar y de los que extraer su plusvalía ya es obsceno, y la mercantilización de los sentimientos hizo que la marea llegara hasta la acción entusiasta del individuo por su medra social. El *entusiasmo* era aquel refugio para la subversión y la reversión de políticas injustas. El entusiasmo para *reconstruirnos a nosotros mismos* fue enajenado. Un escenario desolador. Fagocitar el contrapoder es la meta final de la acción política del neoliberalismo cultural. Sin embargo, la estrategia de cosificación avanza, no queda ahí: la negatividad y desesperanza no es un terreno nuevo que mercantilizar, es precisamente el contexto donde *nos* quieren ubicar para la inacción y la conformidad. La decepción y el pesimismo también fueron cosificados (antes que el entusiasmo), es la pose preferida para el sujeto social que se enfrenta al dominio cultural capitalista y donde nos quieren los promotores del mismo: no imaginar una opción de cambio. Más peligroso que un entusiasta cultural emerge el desesperanzado social, lacra creativa a combatir en la nueva década venidera. Sin contradecir el pensamiento de Zafra, sino apoyándonos en su profundidad y alerta, hemos de convencernos de que la esperanza no es una opción de cambio, es el imperativo social e histórico, como señalaba Freire. No es terquedad, es necesidad colectiva para rearmar tiempos y espacios de acción política (contra)cultural y pedagógica.



Communiars procura seguir una senda de siembra temática inspiradora para ese progreso, a partir de la reflexión performática educativa. En este segundo número se cuenta con la participación plural e internacional de docentes, investigadores e investigadoras que promueven un pensamiento en alerta y acción. En la *sección de artículos* leeremos textos de diferentes autores:

Petar Jandrić (Zagreb University of Applied Sciences, Croacia), **Jeremy Knox** (University Of Edinburgh, Reino Unido), **Tina Besley** (Beijing Normal University, China), **Thomas Ryberg** (Aalborg University, Dinamarca), **Juha Suoranta** (University of Tampere, Finlandia) y **Sarah Hayes** (University of Wolverhampton, Reino Unido) promueven una reflexión sobre el concepto de ciencia postdigital y sus relaciones educativas. Un texto iniciático de los vínculos pedagógicos que emanan del concepto postdigital. Contamos con el permiso de traducción en exclusiva de un texto procedente de la publicación *Educational Philosophy and Theory*, de la prestigiosa editorial *Routledge, Taylor y Francis*, y es un honor contar en nuestras páginas con la reflexión de este excelente grupo de intelectuales.

Diego Luna (Universidad de Sevilla, España) desarrolla una propuesta que aborda la educación de la mirada y su incardinación en el contexto contemporáneo.

Amparo Alonso Sanz (Universitat de València, España) propone un estudio vinculado a la gestión transcultural y un enfoque feminista en busca de narrativas alternativas al estilo femenino.

Juan José Mora Galeote (Universidad de Granada, España) desarrolla su análisis a través de la relación entre conceptos de vanguardia científica como neuroestética y neurociencia cognitiva y su intersección con la acción estética kitsch.

Xose Cabido Pérez (IES *Plurilingüe Fontexería*, A Coruña, España), **Maiuca Cortón Tesouro** (IES *Felipe de Castro*, A Coruña, España) y **Alicia Nimo Liboreiro** (IES *Plurilingüe Pepe de Xan Baña*, A Coruña, España), se centran en una experiencia intercentro que pone de manifiesto la necesidad de implementar dinámicas democráticas y pedagogías desobedientes ante la naturalización de la desigualdad y la injusticia.

José Eugenio Rubilar Medina (Universitat de Barcelona, España) subraya que su texto se ubica en las resonancias de una indagación que exploró el repertorio visual de niñas y niños chilenos de educación infantil en un contexto de ruralidad a partir del despliegue experiencial perceptual y sensorial háptico.

Inés Pérez Wilke (Universidad Nacional Experimental de las Artes, Venezuela) presenta claves emergentes de la producción popular en el campo cultural que prefiguran elementos para pensar una estética descolonial.

Francisco M. Reina García (IES *Velázquez*, Sevilla, España) se centra en los retos y desafíos presentes e inmediatos que mantiene la educación visual y artística dentro del contexto educativo de la enseñanza secundaria.

Dentro del apartado *zona Remix*, un espacio dedicado a la revisitación y compartición de propuestas ya existentes, que por su simbolismo o calidad merecen la pena *copiar, remezclar y compartir*, proponemos unas líneas abiertas y reflexivas del prestigioso filósofo **Noam**

Chomsky (MIT, USA), dedicadas a la reflexión sobre el asalto a la solidaridad desde la privatización educativa.

La última sección, *Pensamiento [audio]visual*, **Tiffany López Ganet** (Universidad de Granada, España) nos ofrece una imagen ubicada en el contexto educativo artístico del proyecto de cooperación internacional *Educación Artística y desarrollo humano*, llevado a cabo en la región de Anantapur, India. Otra de las instantáneas visuales que propone esta sección viene de la mano y mirada de **Julia Mañero Contreras** (Universidad de Sevilla), una obra que visualiza las tensiones del pasado de la guerra fría y su revisitación en clave contemporánea. Finalmente, se reseña el documental *La educación prohibida*, un trabajo producido por **Eulam**, un documental argentino que reflexiona sobre prácticas educativas no convencionales desarrolladas en países de Iberoamérica y España.

Como no podía ser de otra manera, como cierre de esta presentación de número, damos las gracias a todos sus autores y autoras por su participación, compromiso y análisis investigador en favor de la comunidad educativa artística. *Omnia sunt communia*.

Carlos Escaño. Director de la revista *Communiars*



Artículo bajo licencia Creative Commons BY-NC-SA