

Recién pintado

Wet paint

ANA MAESO BRONCANO | anamaeso@us.es
UNIVERSIDAD DE SEVILLA | ESPAÑA

Recibido: 14 de junio 2017 | Aceptado: 2 de octubre de 2017

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/Communiars.2018.i01.10>



Artículo bajo licencia Creative Commons BY-NC-SA

Cómo citar este artículo:

Maeso-Broncano, A. (2018). Recién pintado. *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educacion Crítica y Social*, 1, 110-111.

Planteamiento:

Desde el colectivo Communiars llevamos a cabo el proyecto de cooperación *Educación Artística y desarrollo humano. Fortalecer la educación artístico-cultural para el desarrollo integral de los/las niños/las en el contexto social de Anantapur (India)*, en colaboración con la Fundación Vicente Ferrer. Proyecto que hasta el momento ha conestado de una fase de diagnóstico en 2015 y una (de dos etapas) de implementación en 2017. Un proyecto que trabaja la inclusión, cooperación, discapacidad, desarrollo, a través de la educación artística.

Una de las actividades llevadas a cabo con niños y niñas con y sin discapacidad visual en marzo de 2017, en la Escuela Inclusiva de Anantapur, se titula "Making worlds". En ella, pintamos puntos de colores sobre varias tablas de gran formato, con esponjas recortadas de forma circular como herramienta. Formaríamos a continuación un mural, visual y táctil, con el título de la actividad.

Durante todo el proceso, a lo largo de las actividades, tratamos de dotar de espacio a todos los distintos sentidos en la práctica artística. Trabajar con niñas y niños con y sin discapacidad ponía aún más en alza el valor de la diversidad humana pero también perceptiva. Esto enriquecía notablemente una actividad como la artística, donde habitualmente prima lo visual.

En cierto momento, la curiosidad y la experimentación traspasan la práctica y una de las niñas corre con las manos cubiertas de pintura y una sonrisa de oreja a oreja. La sensación táctil que ella experimenta nos regala esta imagen.

Palabras Claves:

Educación artística; cooperación al desarrollo; discapacidad; diversidad; pintura, experimentación.

Focus:

From Communiars collective, we carry out the cooperation project 'Artistic Education and human development. Strengthen artistic-cultural education for the integral development of children in the social context of Anantapur (India)', in collaboration with Fundación Vicente Ferrer. A project that, until now, has consisted of a diagnostic phase in 2015 and a (two-stage) implementation in 2017. A project that works inclusion, cooperation, disability, development, through art education.

One of the activities that was carried out with children with and without visual disability in March 2017, at the Inclusive School of Anantapur, is entitled "Making worlds". During it, we painted colored dots on several large format tables, with sponges cut out in a circular shape as a tool. We would then form a visual and tactile mural, forming the activity title.

Throughout the process, during the activities, we tried to leave space to all different senses in the artistic practice. Working with girls and boys with and without disabilities add human diversity but also perceptive value. This improve significantly an activity such as art, where the visual predominates.

At a given time, curiosity and experimentation go beyond the practice and one of the girls runs with her hands covered in paint and a smile from ear to ear. The tactile sensation that she experiences gives us this image.

Key Words:

Art education; development cooperation; disability; diversity; painting; experimentation.

Obra fotográfica licenciada bajo Creative Commons
(BY-NC-SA) 4.0 International

Recién pintado / wet paint (2017)
Ana Maeso Broncano

