

# cauce

REVISTA 

REVISTA INTERNACIONAL DE  
FILOLOGÍA, COMUNICACIÓN  
Y SUS DIDÁCTICAS

Núm. 44 / 2021



Grupo de investigación  
LITERATURA, TRANSTEXTUALIDAD  
Y NUEVAS TECNOLOGÍAS  
Aplicación a la enseñanza en Andalucía



EDITORIAL  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**cervantes.es**

 Centro Virtual Cervantes

## FUNDADORES DE CAUCE

Alberto Millán Chivite, M.<sup>a</sup> Elena Barroso Villar y Juan Manuel Vilches Vitiennes

**Director:** Pedro Javier Millán Barroso (Universidad Internacional de La Rioja)  
**Secretario:** Manuel Antonio Broullón Lozano (Universidad Complutense de Madrid)

## COMITÉ CIENTÍFICO

**Universidad de Sevilla:** Purificación Alcalá Arévalo, M.<sup>a</sup> Elena Barroso Villar, Julio Cabero Almenara, Diego Gómez Fernández, Fernando Millán Chivite, M.<sup>a</sup> Jesús Orozco Vera, Ángel F. Sánchez Escobar, Antonio José Perea Ortega, M.<sup>a</sup> Ángeles Perea Ortega, Antonio Pineda Cachero, Ana M.<sup>a</sup> Tapia Poyato, Concepción Torres Begines, Rafael Utrera Macías, Manuel Ángel Vázquez Medel

**Otras universidades españolas:** Francisco Abad (Universidad Nacional de Educación a Distancia), Manuel G. Caballero (Universidad Pablo de Olavide), Manuel Antonio Broullón Lozano (Universidad Complutense de Madrid), Luis Pascual Cordero Sánchez (Universidad de Valladolid), Arturo Delgado (Universidad de Las Palmas), José M.<sup>a</sup> Fernández (Universidad Rovira i Virgili, Tarragona), M.<sup>a</sup> Rosario Fernández Falero (Universidad de Extremadura), M.<sup>a</sup> Teresa García Abad (Centro Superior de Investigaciones Científicas), José Manuel González (Universidad de Extremadura), M.<sup>a</sup> Do Carmo Henriques (Universidade de Vigo), M.<sup>a</sup> Vicenta Hernández (Universidad de Salamanca), Antonio Hidalgo (Universitat de València), Rafael Jiménez (Universidad de Cádiz), Antonio Mendoza (Universidad de Barcelona), Pedro Javier Millán Barroso (Universidad Internacional de La Rioja), Salvador Montesa (Universidad de Málaga), Antonio Muñoz Cañavate (Universidad de Extremadura), M.<sup>a</sup> Rosario Neira Piñero (Universidad de Oviedo), José Polo (Universidad Autónoma de Madrid), Alfredo Rodríguez (Universidade Da Coruña), Julián Rodríguez Pardo (Universidad de Extremadura), Carmen Salaregui (Universidad de Navarra), Antonio Sánchez Trigueros (Universidad de Granada), Domingo Sánchez-Mesa Martínez (Universidad de Granada), José Luis Sánchez Noriega (Universidad Complutense de Madrid), Hernán Urrutia (Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea), José Vez (Universidade de Santiago de Compostela), Santos Zunzunegui (Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea)

**Universidades extranjeras:** Frieda H. Blackwell (Universidad de Baylor, Waco, Texas, EE.UU.), Carlos Blanco-Aguinaga (Universidad de California, EE.UU.), Fernando Díaz Ruiz (Université Libre de Bruxelles, Bélgica), Robin Lefere (Université Libre de Bruxelles, Bélgica), Silvia Cristina Leirana Alcocer (Universidad Autónoma de Yucatán, México), Francesco Marsciani (Alma Mater Studiorum-Università di Bologna), John McRae (Universidad de Nottingham, Reino Unido), Angelina Muñoz-Huberman (Universidad Nacional Autónoma de México), Edith Mora Ordóñez (Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile), Sophie Morand (Universidad de París II, Sorbona, Francia), Christian Puren (Universidad de Saint-Etienne, Francia), Carlos Ramírez Vuelas (Universidad de Colima, México), Ada Aurora Sánchez Peña (Universidad de Colima, México), Claudie Terrasson (Universidad de Marne-la-Vallée, París, Francia), Angélica Tornero (Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México)

## COLABORADORES (no doctores)

Lidia Morales Benito (Université Libre de Bruxelles, Bélgica), Mario Fernández Gómez (Universidad de Sevilla), José Eduardo Fernández Razo (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México, Raquel Díaz Machado (Universidad de Extremadura), Maria Francescatti (Universidad de Sevilla)

## CONSEJO DE REDACCIÓN

Director (Pedro J. Millán), Secretario (Manuel Broullón), M.<sup>a</sup> Elena Barroso Villar, Ana M.<sup>a</sup> Tapia Poyato, Fernando Millán Chivite

**Traductores del inglés:** Manuel G. Caballero, Luis Pascual Cordero Sánchez, Pedro J. Millán

**Traductores del francés:** Manuel G. Caballero, M.<sup>a</sup> del Rosario Neira Piñeiro, Claudie Terrasson

**Traductores del taliano:** Maria Francescatti, Manuel Broullón, Pedro J. Millán

## CONTACTO (REDACCIÓN, SUSCRIPCIÓN Y CANJE)

[www.revistacauce.es](http://www.revistacauce.es) / [info@revistacauce.com](mailto:info@revistacauce.com)

**ANAGRAMA:** Pepe Abad

Revista incluida en índices de calidad LATINDEX, ERCE, REDIB, Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico, ESCI (Emerging Sources Citation Index – Thompson&Reuters)

El número 44 (2021) de *Cauce. Revista internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas* ha sido editado en colaboración con el Grupo de Investigación *Literatura, Transtextualidad y Nuevas Tecnologías* (HUM-550).

Inscripción en el REP. núm. 3495, tomo 51, folio 25/1.

ISSN: 0212-0410. D.L.: SE-0739-02.

© Revista Cauce

Maqueta e imprime: *Cauce. Revista internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*

Todos los artículos han sido sometidos a proceso de revisión por doble par ciego. Han colaborado en este número: Juan Carlos Abril (Universidad de Granada), Patricia Barrera Velasco (Universidad Internacional de La Rioja), Olga Bezhanova (Southern Illinois University Edwardsville), M.<sup>a</sup> José Bruña Bragado (Universidad de Salamanca), Nuria Capdevila-Argüelles (University of Exeter, Reino Unido), Juan Manuel Díaz Ayuga (Brown University, Estados Unidos), Fran Garcerá Román (Patronato Carmen Conde-Antonio Oliver), David Giménez Folqués (Universitat de València), Linda Gould Levine (Montclair State University, Estados Unidos), Rodrigo Guijarro Lasheras (Universidad de Valladolid), Concepción Gutiérrez Blesa (Universidad Complutense de Madrid), Blanca Hernández Quintana (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), Marco Kunz (Université de Lausanne, Suiza), Kenia Martín Padilla (Universidad de La Laguna), José Luis Martínez-Dueñas Espejo (Universidad de Granada), Bryan Millanes Rivas (Universitat Autònoma de Barcelona), Carmen Morán Rodríguez (Universidad de Valladolid), Susana Rivera (University of New Mexico), M.<sup>a</sup> del Rosario Ruiz Franco (Universidad Carlos III de Madrid), Laura Sánchez Blanco (Universidad Pontificia de Salamanca), Duncan Wheeler (University of Leeds), Ben de Witte (Katholieke Universiteit Leuven, Bélgica), Guy Wood (Oregon State University, Estados Unidos).

Artículos recibidos: 15

Artículos aceptados: 11

Artículos rechazados: 4



## ÍNDICE

BARROSO VILLAR, M. <sup>a</sup> ELENA	
Editorial.....	13
<b>1. SECCIÓN MONOGRÁFICO: NARRALUCES O LA NUEVA NARRATIVA ANDALUZA: 50 AÑOS DESPUÉS</b>	
CODERO SÁNCHEZ, LUIS PASCUAL	
Introducción al número monográfico.....	19
ACOSTA ROMERO, ÁNGEL	
Los imponderables literarios: el caso de José María Requena.....	29
RÍOS, FÉLIX J.	
La pasión narrativa de Luis Berenguer.....	51
SOLER GALLO, MIGUEL	
Andalucía como marco espacial de la narrativa de Mercedes Formica.....	87
VÁZQUEZ RECIO, NIEVES	
Fernando Quiñones y el <i>boom</i> hispanoamericano.....	125
YBORRA AZNAR, JOSÉ JUAN	
El espacio como constante narrativa: tres novelas andaluzas.....	147

## 2. SECCIÓN MISCELÁNEA

ÁLAVA CARRASCAL, M.<sup>a</sup> EUGENIA

La poesía social de Angelina Gatell. Crítica y denuncia en *Esa oscura palabra* (1963) y en dos poemas exentos aparecidos en la revista *Poesía Española* en 1958.....173

DÍAZ VENTAS, ÁLVARO

La adaptación televisiva de *crematorio*. De la revisión histórica del 68 a la trama *noir* de la corrupción.....201

GARCÍA-AGUILAR, ALBERTO Y COELLO HERNÁNDEZ, ALEJANDRO

El género criminal en la trayectoria de Josefina y Claudio de la Torre: su colaboración teatral en *El enigma* (1939).....229

GARCÍA LÓPEZ, MIGUEL

Sujetos poéticos *queer*: género, espacio y tiempo en la poesía tardía de García Lorca.....251

LLORED, YANNICK

*Don Julián* de Juan Goytisolo, después de la «reivindicación».....279

MENDOZA PUERTAS, JORGE DANIEL

Plurinormativismo y ELE en Taiwán. Algunas reflexiones en torno a la enseñanza de las variedades geográficas.....297

## 3. RESEÑAS

MARTÍNEZ DEYROS, MARÍA

Barrera Velasco, Patricia y María del Mar Mañas Martínez (2019). *El Madrid de Carranque de Ríos. De la ficción cinematográfica a la edición interactiva*. Sevilla: Editorial Renacimiento. ISBN 9788417950026. 256 pp.  
.....325

**1. SECCIÓN MONOGRÁFICO:**

**INTRODUCCIÓN AL NÚMERO MONOGRÁFICO.  
*NARRALUCES* O LA NUEVA NARRATIVA ANDALUZA:  
50 AÑOS DESPUÉS**

# INTRODUCCIÓN AL NÚMERO MONOGRÁFICO. *NARRALUCES* O LA NUEVA NARRATIVA ANDALUZA: 50 AÑOS DESPUÉS

## INTRODUCTION TO THE MONOGRAPHIC ISSUE. *NARRALUCES* OR THE *NUEVA NARRATIVA ANDALUZA*, 50 YEARS LATER

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/CAUCE.2021.i44.02>

CORDERO SÁNCHEZ, LUIS PASCUAL  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID (ESPAÑA)  
Profesor Asociado  
Código ORCID: 0000-0002-7466-5529  
[lcordero@uva.es](mailto:lcordero@uva.es)

**Resumen:** La Nueva Narrativa Andaluza, entre cuyos autores están los llamados *narraluces*, fue un fenómeno literario y comercial ocurrido en España entre finales de los años 60 y principios de los 80 del siglo XX. La escasez de estudios, el debate sobre la naturaleza del fenómeno, dividida entre lo literario y lo editorial, así como la canonicidad y la calidad literaria de sus autores sirven de punto de partida y justificación a un número monográfico en el que se analiza la producción de los escritores Luis Berenguer, José Manuel Caballero Bonald, Mercedes Formica, Ramón Pérez Montero, Fernando Quiñones y José María Requena. Se concluye que los argumentos dados a favor del grupo literario son endeble y que, en gran medida, el de los *narraluces* fue un fenómeno mercantil, si bien no se pone en duda la calidad literaria del conjunto, que debería ser analizada por los críticos en el futuro.

**Palabras clave:** *Narraluces*. Nueva Narrativa Andaluza. Literatura Española. Mercadotecnia editorial. Luis Berenguer. José Manuel Caballero Bonald. Mercedes Formica. Ramón Pérez Montero. Fernando Quiñones. José María Requena.

**Abstract:** The Nueva Narrativa Andaluza [New Andalusian Narration], among whose authors are included the so-called *narraluces*, was a literary and commercial trend that took place in Spain between the late 60's and the early 80's of the 20<sup>th</sup>-century. The lack of a profuse scholarly analysis, the debate around the real nature of this trend, between literature and the market, as well as the author's canonicity and literary quality are the starting point and grounds for a monographic issue in which is analyzed the oeuvre produced by Luis Berenguer, José Manuel Caballero Bonald, Mercedes Formica, Ramón Pérez Montero, Fernando Quiñones, and José María Requena. The conclusions are that former arguments about the realness of the *narraluces* as a literary group are weak, that *narraluces'* group was mostly a market technique, although this does not justify doubting about the overall quality of their production, that should be studied by other scholars in the future.

**Key-words:** *Narraluces*. *Nueva Narrativa Andaluza*. Spanish Literature. Publishing-house marketing. Luis Berenguer. José Manuel Caballero Bonald. Mercedes Formica. Ramón Pérez Montero. Fernando Quiñones. José María Requena.

## 1. LOS *NARRALUCES* 50 AÑOS DESPUÉS, UNA INTRODUCCIÓN A LA NUEVA NARRATIVA ANDALUZA

Medio siglo ha pasado desde el surgimiento de lo que se dio en llamar *narraluces* o Nueva Narrativa Andaluza; medio siglo en que el fenómeno editorial y literario que supuso sigue, en general y con contadas excepciones, sin un estudio sistemático, profundo y actualizado, a la par que sus autores se mantienen bien relegados por completo de la investigación académica, bien analizados desde otras perspectivas que poco o nada tienen que ver con ese renacer que fue para las letras andaluzas la renovación entre finales de los 60, la década de los 70 y primeros de los 80 del siglo XX, muy en especial entre 1968 y 1975, con el 71 como punto álgido.

Se toma esta fecha de 1971 como referencia en cuanto a la efeméride por coincidir con el año en que el diario *Pueblo* publicó a lo largo del verano una encuesta a la que respondieron varios escritores andaluces sobre la escritura del momento en el sur de España y que, para aquel año, había sido ya galardonada con cierta abundancia. Más allá de esta encuesta en prensa, fueron los premios otro de los componentes que aglutinaron a este grupo de narradores andaluces. El Alfaguara, Ateneo de Sevilla, Ciudad de San Fernando, Nadal, Planeta, Sésamo fueron algunos de los obtenidos por los llamados *narraluces*, o en que quedaron finalistas u obtuvieron algún tipo de accésit o mención.

Terminaron de cuajar el fenómeno, por un lado, los textos antológicos *Once relatos. Los andaluces cuentan* (1974), aparecidos por primera vez en el número 45/46 de la revista *Litoral*, y *Narradores andaluces* (1981), editada por el escritor y profesor Rafael de Cózar con una voluntad de no quedarse meramente dentro de los parámetros de la Nueva Narrativa Andaluza. Por otro, un inusitado interés por conceptualizar el fenómeno con la publicación de *Narrativa andaluza: doce diálogos de urgencia* de José Luis Ortiz de Lanzagorta (1972) e *Introducción y proceso a la Nueva Narrativa Andaluza* de Juan de Dios Ruiz-Copete (1976). Junto con la mencionada encuesta de la que este año se cumplen 50 años, crearon un canon y conformaron una teorización para un fenómeno literario –sigue

abierta la polémica sobre si fue fruto de la casualidad o de la mercadotecnia, aunque la balanza se inclina hacia lo segundo— tras el que se ha querido ver la mano de Alfonso Grosso y cuya denominación, el neologismo *narraluces*, se debe a Carlos Muñiz Romero.

De estas disquisiciones teóricas emana que, además del cultivo del género narrativo (poco habitual entre los grandes nombres precedentes, más volcados en la poesía) y el origen común de estos escritores en Andalucía, las obras producidas por la nómina de autores —la variedad de edades desaconseja hablar de generación— se enmarcan dentro de unas características comunes. Ortiz de Lanzagorta (1972: 27-30) menciona la voluntad de renovación, la preocupación por el trabajo con el lenguaje de la mano con el refinamiento intelectual, así como un gusto por el misterio (entiéndase, lo no mimético y la exploración de los límites de lo real). A estas se juntan la tendencia al barroquismo (Ruiz-Copete, 1974: 22) y la preferencia, casi reivindicativa podría añadirse, de Andalucía como marco para la narración (Cózar, 1981: 13), es decir, una literatura diferente, renovada, desde y sobre Andalucía. Es preciso añadir la filiación con el proceso de renovación que viven en el momento las letras latinoamericanas y que cuajarán en el *Boom*, con el que no solo guardan el similar gusto por la narrativa fantástica, sino también el aura de fenómeno mercantil que en paralelo heredaría la narrativa canaria de los *narraguanches* (Krč, 2009: 113).

Bajo estos principios estéticos se reúnen escritores dispares, incluso de diferentes generaciones, pese a ser mayoría los nacidos en los 20 y 30 (la Generación de Medio Siglo), con la común unión de su origen andaluz: Manuel Barrios, Luis Berenguer, Antonio Burgos, José Manuel Caballero Bonald, los hermanos Jesús y José de las Cuevas, Aquilino Duque, Manuel Ferrand, Grosso, Manuel Halcón, Federico López Pereira, Muñiz Romero, Rafael Pérez Estrada, Fernando Quiñones, José María Requena, Julio Manuel de la Rosa, Javier Smith, Ramón Solís o José María Vaz de Soto. A esta lista deben añadirse al menos los dos nombres de las pocas representantes femeninas en la órbita de la renovación narrativa andaluza, María Paz Díaz y Mercedes Formica, así como la de otros escritores que, si bien no siempre se incorporan a este listado, sí que mantenían relación con algunos de sus integrantes: Manuel Andújar, José Antonio Muñoz Rojas, Manuel Salado, José Juvenal Soto Carratala, Pedro Tedde de Lorca o Eduardo Tijeras. Es esta una lista, en cualquier caso, sobre la que cabe

discrepar y que, sin duda, puede modificarse a lo largo de futuros trabajos, pero que evidencia tanto la abundancia de nombres, de ahí que se hablara de un *boom*, como la diversidad de estilos literarios. Varios de sus componentes vieron un reduccionismo claro y, sin ir más lejos, a Caballero Bonald los *narraluces* le generaron escepticismo y no participó de manera activa en el supuesto grupo.

Con este panorama de partida, y con la voluntad primordial de aumentar el conocimiento y análisis de estos escritores y su obra, sobre todo los menos estudiados por la crítica, y de hacer un balance –así sea parcial– de los *narraluces*, se plantea una serie de cuestiones a las que este monográfico busca dar respuesta en mayor o menor medida: ¿fueron los *narraluces* un genuino grupo literario o todo se debió a una estrategia comercial?, ¿cuáles han sido las dinámicas de inclusión y exclusión de sus autores en el canon de la literatura española y cuáles han sido las causas de que no se consolidara un grupo en su momento exitoso?, ¿cómo se interpretan desde el presente sus obras y qué análisis pueden hacerse de las mismas?, ¿qué herencia han dejado a la pléyade de narradores andaluces que les han seguido, algunos tan notables como Felipe Benítez Reyes, Juan Bonilla, Elvira Lindo, Antonio Muñoz Molina o Juan José Téllez?

La crítica posterior ha abordado alguno de estos asuntos, pero tras el tiempo pasado es preciso retomar y actualizar sus reflexiones. El pionero fue entre finales de los 80 y primeros de los 90 Fortes, que en sus dos obras al respecto (1987, 1990) desmonta la Nueva Narrativa Andaluza desde postulados marxistas como un movimiento comercial de mercado ideológico y financiero (1990: 40) y reubicándola dentro de la sublimación andalucista histórica:

[Esta narrativa] insiste en aplicar su mecánica de sublimación sobre Andalucía reproduciendo una histórica sublimación andalucista –que se remonta en su antecedente inmediato al populismo y andalucismo de nuestros «señoritos» metidos a «poetas», esto es: la engañosa «generación poética del 27», y aún más hacia atrás a nuestro «universal» Juan Ramón Jiménez, nuestro «reanimista» y «melodramático» Gustavo Adolfo Bécquer, nuestro «romanticismo reaccionario», etc. – (1990: 44).

Con el cambio de siglo, Ortega ofreció una perspectiva general de la producción literaria en Andalucía con el título *Letras andaluzas: de Ganivet a Vaz de Soto* (2001) y la revista *El maquinista de la generación* en su número 16 (2008) aportaba una visión divulgativa, sin sacrificar

profesionalidad y rigor académico, que hoy sigue siendo una muy válida vía de entrada para los neófitos.

En la misma década, Morales Lomas publica el estudio de esta literatura no tanto desde los *narraluces* en sí como desde la más general Nueva Narrativa Andaluza, en el que con gran posibilidad sea el estudio más ambicioso y detallado hasta la fecha. Su pormenorizada lectura de la literatura del momento le lleva a concluir que no existió una diferencia palmaria entre la narrativa andaluza y el resto de la narrativa española, pero que debe reconocerse el liderazgo ejercido en los 70 desde Andalucía (2005: 48). En los últimos diez años, la aportación al debate de Galán Fernández (2014) parte de la dificultad de separar la literatura andaluza de la española, cuestión que ya había tratado Cózar (2006), al que se une la diversidad de voces para problematizar la Nueva Narrativa Andaluza. Con ecos de la postura de Fortes, su contribución responde a una de las preguntas planteadas, pues entiende, reelaborando a Chicharro ([1983] 2004), que lo que se ha dado en llamar *narraluces* no es más que una mera concomitancia de premios en un breve lapso de tiempo que abundan en una Andalucía ideal, mítica y literaturizada:

La crítica defensora del fenómeno no tenía pruebas suficientes, solo una nómina amplísima de novelistas y premios nacionales que, coincidiendo en muy corto plazo —del año 1968 al 1973 aproximadamente—, avalaban la existencia de una oleada narrativa regional sin precedentes, pero nadie supo demostrar a ciencia cierta dónde estaba la peculiaridad etopéyica del intelectual andaluz y su discurso, aunque abundan las monografías caracterizadoras en que se esbozan numerosos presuntos rasgos continuos, véase, por ejemplo, *Andalucía: carácter y sentido de una tradición literaria* (1977), de Juan de Dios Ruiz-Copete, en que encontramos títulos capitulares de un misticismo acendrado, tales como «El misterio supremo de la luz» o «Las formas ocultas de las sombras». En ellos defiende, metafísica en ristre, a Andalucía como esencia permanente. La identidad andaluza, los intelectuales andaluces —no todos— lo sabían, quedaba lejos de este sedimento romántico, pero creo necesario resaltar la validez parcial de algunos de estos argumentos teóricos, no porque los suscriba, sino porque ayudan a diseccionar la lógica de la Andalucía hecha materia estética que estos narradores sí que compartían, sí que producían. Lo que, a mi parecer, estos críticos *esencialistas* no asumieron es que habían trasvasado la materia estética a la historia andaluza, y que el objeto de estudio que revelaría el carácter concomitante de los *narraluces* no había de ser Andalucía, cuyo espíritu insuflaba un carácter propio e idéntico a sus escritores —nótese la ironía—, sino la Andalucía mítica, literaturizada, inventada la centuria anterior, que estos escritores, funcionarios intelectuales del franquismo, reproducían, daba igual que fueran andaluces o no. (s. p.).

También en 2014, Jurado Morales coordinó el curso «Los *narraluces*: la Nueva Narrativa Andaluza», cuyas ponencias, aunque no transcritas, pueden consultarse en vídeo (2014). Por último, Ruiz-Copete (2015: 36-37) retoma su obra precedente y valora la narrativa andaluza dentro de una tradición cultural propia en la cual se inscribió la narrativa de los 70, dejando así abierta la disquisición dicotómica entre la existencia y la naturaleza de la Nueva Narrativa Andaluza de la que se viene hablando.

Este monográfico busca engrosar la escasa investigación previa y es un intento de terminar de abrir un campo de estudio relegado durante medio siglo. Dos son las coordenadas principales que dirigen las páginas que siguen: la narrativa apegada al espacio geográfico próximo y, con la excepción de Bonald, la indagación en algunos de los autores menos estudiados. Este es el caso de Requena, a cuya novelística se asoma Acosta Romero aportando abundante material documental poco conocido hasta ahora. Algo más reivindicado en los últimos años y con reediciones recientes de su obra, Berenguer centra la atención del minucioso análisis de Ríos Torres. También dentro de un proceso de redescubrimiento está Formica, si bien la crítica ha centrado sus esfuerzos en cuestiones ideológicas y feministas. Soler Gallo propone un acercamiento diferente a la jurista gaditana desde la importancia del espacio andaluz en su obra y, de paso, incluye a una de las pocas mujeres narradoras que destacaron en el momento. La indiscutible influencia del *Boom* hispanoamericano en los *narraluces* la aborda Vázquez Recio, tomando como eje de su análisis a otro escritor que va ganando aceptación académica en el presente como es el caso de Quiñones. Algo más canónico, Caballero Bonald junto con Berenguer y el escritor contemporáneo Ramón Pérez Montero dan pie a Yborra Aznar para una disquisición sobre la relevancia del marco geográfico andaluz en estos escritores.

Además de esa importancia del contexto andaluz como escenario narrativo, puede inferirse de lo hasta aquí dicho que sobre estos autores planea la inclusión o expulsión del canon. No en vano, la gran disputa en torno a la Nueva Narrativa Andaluza es su calidad literaria más allá del fenómeno editorial. Como es sabido, el canon opera hasta cierto modo cual rueda de la fortuna y no deja de ser, tomando las palabras de Mainer, un «elenco de nombres que se constituye en repertorio referencial de las líneas de fuerza de una literatura y, en tal sentido, es una permanente actualización

del pasado» (1998: 272). Es cierto que gran parte de los escritores que conforman la nómina de *narraluces* ha caído hoy en el olvido salvo para algunos eruditos, en sus enclaves natales o con los que estuvieron vinculados. Queda como estandarte canónico claro Caballero Bonald, con la ironía de ser el primero en desmarcarse de la etiqueta, tanto por la solidez de su obra, respaldada por el Premio Cervantes, como por la atención crítica recibida. Situación muy diferente a la Grosso, al que se tiene por ideólogo de los *narraluces*, que si bien gozó de abundantes ediciones y estudios hasta el cambio de siglo, estos –sin escasear– han menguado con los años. Es necesario revisar su figura para colocarla en su justo lugar y, más en concreto, para iluminar facetas todavía oscuras sobre su motivación para, en teoría, mover los hilos desde la trastienda de los *narraluces*. En un espacio intermedio quedan autores como Berenguer, Quiñones o Formica, todos ellos analizados en este monográfico, que sin alcanzar las alturas del canon hegemónico sí que se están reubicando dentro de la historia de la literatura española de la segunda mitad del siglo XX. Mención aparte por lo excepcional merece *Manuela* (1970) de Halcón, con reedición reciente, en la que mucho ha tenido que ver la adaptación cinematográfica homónima de Gonzalo García Pelayo (1976) y el propio director. Este balance evidencia los actuales intereses del canon al tiempo que ponen de manifiesto el desconocimiento en que están cayendo tantos otros integrantes de este grupo.

Al hilo de la canonicidad, y retomando el estudio de Vázquez Recio, una de las cuestiones planteadas queda irremediablemente inconclusa. Si el grueso de escritores del *Boom* latinoamericano ha trascendido a la historia de las letras en español, qué llevó al descalabro de tantos miembros de los *narraluces*. ¿Fue solo la falta de calidad fruto de una ambición comercial o hubo más factores? De la mayoría de los estudios que aquí se presenta se desprende que el fenómeno tuvo mucho de operación mercadotécnica y no tanto de genuino grupo literario. Asumiéndolo como cierto, qué sabemos de la misma, qué evidencias y documentación han llegado al presente. Es sin duda una vía de estudio, más centrada en el proceso editorial, que queda abierta. Como también lo queda la de la calidad, de más difícil respuesta, pues a la postre depende de las futuras incursiones de los investigadores en la *oeuvre* de los *narraluces* y de los procesos de recuperación para el gran público lector que estén por venir.

Hay también consenso sobre la concepción de la Nueva Narrativa Andaluza no como un grupo en sentido estricto, más allá de los obvios vínculos personales entre sus autores y del interés comercial, en la línea de Fortes o Galán Fernández, pero sí de una preferencia obvia por Andalucía como escenario narrativo, cuya motivación está aún por indagarse a fondo (¿pudo influirles la inminencia de lo que luego sería el Estado de las Autonomías?) Si esa primera discusión parece quedar zanjada, queda aún pendiente el debate mayor, casi bizantino, sobre la división entre una literatura andaluza desgajada de la española, que si bien presenta la complicación de aplicar la categoría decimonónica de literatura nacional al presente, en los próximos años podría repensarse desde los Estudios Culturales. Una última cuestión que queda irresuelta es el papel que tuvieron como precursores de la narrativa actual escrita por y sobre Andalucía, que vive un nuevo florecimiento pero con mayor lejanía de esos entornos tan caros para los *narraluces*.

En suma, este monográfico pone un mero punto seguido, es de esperar, en la investigación sobre la Nueva Narrativa Andaluza de los 70. Las próximas efemérides de publicación de obras tan notables como *Ágata ojo de gato*, *Florido mayo*, *Leña verde* o *Sexteto de amor ibérico* invita a pensar que será una oportunidad para una recuperación literaria.

## 2. REFERENCIAS

- Chicharro, A. ([1983] 2004). Debate nacionalista y estudios literarios (1): crítica y literatura andaluzas, hoy. En A. Chicharro, *Para una historia del pensamiento literario en España* (pp. 309-322). CSIC.
- Cózar, R. de. (2006). La literatura y la identidad andaluza. En J. Parra Ramos (Ed.), *Actas del congreso "Literatura e historia"* (pp. 51-62). Fundación Caballero Bonald.
- Cózar, R. de (Ed.) (1981). *Narradores andaluces*. Legasa.
- Fortes, J. A. (1987). *Novelar en Andalucía*. Libertarias.
- Fortes, J. A. (1990). *La Nueva Narrativa Andaluza. Una lectura de sus textos*. Anthropos.
- Galán Fernández, N. C. (2014). Notas para definir la literatura andaluza: del mito decimonónico a los narraluces. En I. Murcia Serrano y C. Moya García (Dirs.), *Letras del XIX. Encuentro de investigadores de la*

- lengua española. Congreso homenaje a Manuel Urbano y en recuerdo de Enrique Toral Peñaranda* (s. p.). Asociación Cultural Enrique Toral y Pilar Soler.  
[https://cvc.cervantes.es/literatura/letras\\_xix/articulo4.htm](https://cvc.cervantes.es/literatura/letras_xix/articulo4.htm). Fecha de consulta: 15/10/2021.
- Jurado Morales, J. (2014). Los *narraluces*: la Nueva Narrativa Andaluza. *Literatura Andaluza en Red*. <https://literaturaandaluzaenred.org/los-narraluces-la-nueva-narrativa-andaluza/>
- Krč, E. (2009). El fenómeno de los narraluces y los narraguanches. *Studia Romanistica* 9(1), 113-121.
- Mainer, J. C. (1998). Sobre el canon de la literatura española del siglo XX. En E. Sullà (Comp.), *El canon literario* (pp. 271-299). Arco.
- Muñiz Romero, C. (Ed.) (1974). *Once relatos. Los andaluces cuentan*. Litoral.
- Ortega, J. (2001). *Letras andaluzas: de Ganivet a Vaz de Soto*. Método.
- Ortiz de Lanzagorta, J. L. (1972). *Narrativa andaluza: doce diálogos de urgencia*. Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- Ruiz-Copete, J. de D. (1974). En torno al fenómeno geoliterario andaluz. En C. Muñiz Romero (Ed.), *Once relatos. Los andaluces cuentan* (pp. 17-23). Litoral.
- Ruiz-Copete, J. de D. (2015). *Fórmula sur. Casi una teoría y dos asedios críticos (Alfonso Grosso y José Manuel Caballero Bonald)*. Diputación de Sevilla.
- Ruiz Copete, J. de D. (1976). *Introducción y proceso a la Nueva Narrativa Andaluza*. Diputación Provincial de Sevilla.