

Entre el cine, la investigación y la docencia: la obra de Manuel Carlos Fernández Sánchez

Joaquín Marín Montín

Investigador de la Facultad de Comunicación de Sevilla

RESUMEN

Este artículo pretende ser un homenaje a la labor de Manuel Carlos Fernández Sánchez, cineasta, profesor e investigador. Su gran vocación fue el cine, dedicándole gran parte del tiempo a su estudio y sobretodo a la realización de películas. Ha sido una de las personas que más ha escrito sobre cine andaluz, del que investigó incansablemente. Apasionado por la imagen, Manuel Carlos se fue especializando en la Tecnología de los Medios Audiovisuales. Son muchos los artículos y libros escritos por él sobre comunicación audiovisual bajo diferentes vertientes, publicaciones que hoy día son objeto de consulta para investigadores y profesionales. El Dr. Manuel Carlos Fernández Sánchez fue durante los últimos años profesor de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla. Murió en mayo de 2003. Había nacido en Málaga en 1953. Este artículo pretende ser un pequeño homenaje en su memoria.

ABSTRACT

This article pretends to be a tribute to Manuel Carlos Fernández Sánchez's Work, film director, professor and researcher. Cinema was his strong vocational interest, dedicating most of time to studying and especially directing films. He has been one of persons who wrote more about andalusian cinema that he researched tirelessly. Manuel Carlos was passionate about image therefore he was a specialist of Audiovisual Media Technologies. He wrote a lot of articles and books about different aspects of audiovisual communication. Today his work is a reference attribute to researchers and media professionals. Manuel Carlos Fernandez Sanchez was professor in the Faculty of Communication (Seville University) during the last years. He died in May, 2003. He was born in Malaga in 1953. This article tries to be a small honoring in his memory.

Palabras claves: Manuel Carlos Fernández Sánchez/Homenaje/Cine Andaluz/ Comunicación/ Audiovisual / Tecnología de los Medios Audiovisuales.

Key Words: Manuel Carlos Fernández Sánchez/ Andalusian Cinema /Audiovisual/ Communication / Audiovisual Media Technologies.

1. Introducción

Nacido en 1953 en la localidad malagueña de Benaoján, Manuel Carlos Fernández Sánchez ha vivido la mayor parte de su vida en Algeciras donde desarrolló gran parte de sus actividades; sin embargo, por motivos laborales y profesionales tuvo que trasladarse a Sevilla. Se formó en la licenciatura de

Ciencias de la Información en la especialidad de Imagen Visual y Auditiva por la Universidad Complutense de Madrid, culminando su título con una tesis sobre Andalucía y el cine, tema por el que sentía auténtico embrujo. Según Rafael Utrera, “este trabajo acredita a Fernández como uno de los mejores conocedores de la filmografía en la que de algún modo está representada Andalucía”.¹

Durante muchos años Manuel Carlos dedicó su vida a su gran vocación: el cine, que le llevaría además a fundar en 1979 una productora cinematográfica andaluza bajo el nombre de *Axarquía Films* “fruto de sus inquietudes andalucistas y cinematográficas”.² Con el paso de los años Manuel Carlos quiso transmitir sus conocimientos y experiencias a través de la actividad docente e investigadora dirigiendo varios cursos de iniciación al lenguaje audiovisual, del que se fue convirtiendo poco a poco en un gran experto. En 1989 entraría a formar parte como profesor de la Facultad de Ciencias de la Información por la Universidad de Sevilla, hoy denominada Facultad de Comunicación. En dicho centro impartiría entre otras las asignaturas de *Tecnología de los medios audiovisuales*, *Nuevas Tecnologías de los medios audiovisuales*, *Nuevas Tecnologías en la Comunicación y Narrativa Filmica*, *televisiva y radiofónica*. Igualmente impartió diferentes cursos en programas de doctorado: *La imagen en movimiento*, *Montaje y lenguaje audiovisual*, *La manipulación en la comunicación social* y *La percepción audiovisual*. Su actividad investigadora estuvo ligada a dos grupos de investigación de la Universidad de Sevilla:

“Análisis y técnica de la información” perteneciente al *Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad, Periodismo y Literatura* y posteriormente al grupo de investigación *Evaluación y Tecnología Educativa* adscrito al *Departamento de Ciencias de la Educación* de la Facultad de Ciencias de la Educación.

2. Su actividad cinematográfica

No hay duda de que la gran vocación artística de Manuel Carlos Fernández era el cine, por la cual sentía entusiasmo y fascinación. Esta pasión se vio reflejada tanto en la realización de películas como en la publicación de numerosos artículos y libros. Además no hay que olvidar la creación, antes referida, de una de las primeras productoras audiovisuales andaluzas, *Axarquía Films*. En palabras del propio Manuel Carlos la denominación de *Axarquía* correspondía a la “comarca de los treinta y tres pueblos paseros del vino de Málaga, el nombre, profundamente árabe y era apropiado para el tipo de cine que se proponía hacer”, ligado profundamente a lo andaluz.³

1 UTRERA, Rafael: “Presentación de M. Carlos Fernández Sánchez” en *Nueva Andalucía*. Sevilla, 27 de Marzo 1980.

2 Ibid.

3 FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, M.C: *Historia del Cine en el Campo de Gibraltar*. Ed. Bahía, Algeciras, 2002, p.231.

La carrera cinematográfica de Manuel Carlos se inicia en formato *Super 8*, rodando entre 1976 y 1979 los siguientes títulos, *La Axarquía árabe, campos de Málaga*; *El mar, la mar*; *El fotógrafo*; *Un día más*; *La noche del vino*; *Ford y otras guerras*; *Mi colmena*. Algunas de estas películas se presentarían en la *Unión Fotográfica y Cinematográfica Algecireña* (UFCA) ⁴, sede la que Manuel Carlos fue miembro fundador. *La Axarquía árabe, campos de Málaga* se trataba de un documental sobre la montañosa comarca malagueña de donde es originario su director. En el film se ilustra la vida de estos pueblos, que viven de la vid, el olivo y la almendra. De la misma época encontramos *El mar, la mar* segundo documental rodado esta vez en la Bahía de Algeciras y que muestra una visión personal del mundo de la pesca. Según el propio autor de la obra “era la lucha del hombre contra las aguas hasta la obtención del pescado” ⁵. Este título fue presentado en diferentes certámenes dentro y fuera de España como el *Festival de la Cuenca del Mediterráneo* de Tetúan (Marruecos). Ya en nuestro país *El mar, la mar* obtendría el Premio a la mejor fotografía en el *Festival de Cine de Camas* (Sevilla). Por último nos referiremos entre los documentales a *La noche del vino*, película ilustrativa sobre el festejo vinícola celebrado en la localidad malagueña de Competa. Este film fue además un encargo del Ayuntamiento de este pueblo andaluz.

En cuanto a las películas de argumento realizadas por Manuel Carlos Fernández destacaremos de su primera época dos obras. Por un lado está la cinta del año 1977 titulada *Un día más*. Rodada en Madrid, este film era una reflexión sobre los problemas de comunicación sexual de la juventud universitaria de la época y su choque con la educación religiosa del momento. La otra película, rodada un año después en Algeciras, fue *El fotógrafo*. En este caso la historia de amor entre jóvenes era el argumento de este film, en el que se atrevió a tocar el tema de la homosexualidad, poco tratado hasta entonces en el cine español. De esta obra conviene referirse también a su estructura, que no era lineal en el tiempo, lo que ayudaba a sugerir diferentes interpretaciones en los espectadores.

Tras la experiencia de los primeros trabajos cinematográficos en *Super 8*, Manuel Carlos Fernández afrontaría el reto de rodar su primera película en formato profesional de *16 mm*. *Un nombre, un ideal: Blas Infante* (1979) fue su primer título, producido además por la recién creada empresa cinematográfica *Axarquía Films*. Se trata de un mediodmetraje de cuarenta minutos que versa sobre la vida del político y escritor Blas Infante, principal figura del andalucismo. Según Enrique Colmena estamos ante una obra “de temática documental con entrevistas a uno de los históricos del andalucismo moderno, José Luis Ortiz de Lanzagorta, y a María Luisa Infante, hija de Blas Infante (...) Fernández introducía además ciertos elementos

4 UFCA: Entidad cultural fundada en 1977 creada para el fomento y la difusión de la fotografía y cinematografía en Algeciras.

5 FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, M.C: Op.cit. p.232

de ficción, como una secuencia en la que recreaba dramáticamente el fusilamiento de Blas Infante, a través de una sensible utilización de las inconfundibles gafas del creador del andalucismo consciente, pisoteadas por sus ejecutores, en una inteligente alegoría de la muerte y de la iniquidad de sus asesinos”⁶.

En cuanto al guión que dio origen a la película nacería gracias a la colaboración de José Luis Ortiz de Lanzagorta, biógrafo de Blas Infante, así como de Manuel Fernández Mota, poeta, director de la *Revista Bahía* y padre de Manuel Carlos Fernández. En este sentido hay que mencionar la banda sonora del film, que incluye canciones y poemas de su padre, interpretadas por Domingo Mariscal y la *Escuela de Música de Los Barrios*. Estamos sin duda ante una obra clave de referencia del pionero cine andaluz en la que en opinión de Rafael Utrera destaca sobre todo “*el buen uso de la fotografía, con ese granulado tan dramáticamente significativo en la secuencia del fusilamiento, o la limpieza y claridad de los pueblos andaluces de Casares y Sayalonga con la nitidez de imagen, en unos casos, o el juego de formas abstractas en otros como en el comienzo de la secuencia de Isla Cristina. El montaje por su parte juega una baza fundamental*”⁷.

Pese a que hoy día se reconoce pública e institucionalmente, la figura de Blas Infante quedó olvidada durante mucho tiempo y no fue hasta 1979 cuando se alce de nuevo. *Un nombre, un ideal: Blas Infante* fue el primer film hasta esa fecha sobre la vida del “padre de la patria andaluza”. Proyectado en todas las provincias de Andalucía y pasada por el *Centro Regional de TVE*, la película se difundió además dentro y fuera de España. La obra tuvo una importante repercusión, logrando diferentes premios. Así obtendría la Mención especial en el formato de 16 mm. del *I Certamen Concurso de cine Andaluz del I Festival de Cine de Sevilla* (1980) “por representar la primera aproximación cinematográfica a la figura del líder andalucista expuesta de modo objetivo”⁸. Igualmente alcanzó un gran éxito en el *IX Festival de Cine de Autor de Benalmádena* (1980). Ya fuera de Andalucía la película se proyectaría en Cataluña y Valencia. Además la obra fue exhibida fuera de España en países como Marruecos, Francia y Bélgica.

La gran acogida de la película ayudó en gran medida a dar a conocer a Manuel Carlos Fernández como director de cine, continuando con otra serie de obras. El ayuntamiento de Algeciras le encargaría la realización de dos cortometrajes relacionados con el nuevo Plan General de Ordenación Urbana de esta localidad del Campo de Gibraltar: *Algeciras: 100.000 habitantes* (1980) y *Urbanismos, hoy* (1982). Posteriormente estas obras se proyectarían en diferentes rincones de Algeciras que incluiría cines comerciales, todas las barriadas así como colegios. *Algeciras: 100.000 habitantes*, era un documental producido en formato *Super 8* y en él se recogían

6 COLMENA, E.: *La historia de Andalucía en la pantalla*, Filmoteca de Andalucía, Córdoba, 2000, p.123.

7 UTRERA, R. “Presentación de *Un nombre, un ideal: Blas Infante*” Ateneo de Sevilla.

8 I Certamen Concurso de Cine Andaluz del I Festival de Cine de Sevilla (1980)

entre otros, aspectos de la ciudad, sus atascos circulatorios y la ausencia de espacios verdes. En el caso del otro cortometraje titulado *Urbanismos, hoy*, constituye un film de argumento realizada en *16 milímetros*, donde se presentaba la trama amorosa de un joven arquitecto con su compañera en medio de los problemas urbanísticos de Algeciras.

Tras estos dos proyectos, en 1986 Manuel Carlos Fernández vuelve a realizar un nuevo cortometraje titulado *Violencias*. Fue producido en color, aunque en un primer momento se exhibiese en blanco y negro y formato de *16 mm*, con una duración de doce minutos. Basada en hechos reales en palabras de su director “era una historia de desamor, realizada con absoluta libertad, en la que una joven enfermera se ve violada tanto física como intelectualmente decide, tras la castración, finalmente abandonar a su compañero”⁹. Según palabras de su autor “Violencias es una película de sensaciones, donde se confunde la realidad y la ficción”¹⁰.

Un año más tarde llegamos a su segundo gran proyecto de envergadura, el largometraje *Fermín Salvoechea: visto para sentencia* (1987). Esta película fue financiada gracias a un Premio de Guión de la *Consejería de la Junta de Andalucía*. Inicialmente el proyecto estaba escrito para un cortometraje pero gracias a la presentación del guión original se rodaría como un largometraje. Tiene una duración total de 75 minutos, fue rodada originariamente en *16 mm* aunque posteriormente se realizarían copias en formato de *35 milímetros*. En cuanto a su ambientación, la película se desarrolla en el último tercio del siglo XIX cuando Andalucía se encontraba envuelta en plena agitación política. Su protagonista, Fermín Salvoechea, de origen burgués y alcalde anarquista de Cádiz, se encarga de formar un ejército guerrillero para derrocar a la República. En la cárcel será elegido por el pueblo Diputado a Cortes pero el gobierno no lo reconoce.

Este largometraje se estrenaría en 1988 en el *Festival de Alcances* de Cádiz, teniendo una gran aceptación. Dos años más tarde fue seleccionada para el *Festival de Imagic* de Madrid además de acudir al mercado del film en Cannes (Francia) bajo la *Productora Andaluza de Programas* que llevaría a cabo la coproducción para las copias en *35 milímetros*. El periodista Juan José Téllez escribiría de ella en el diario *Europa Sur*: “M.Carlos Fernández ha llevado varios trozos de su vida y su pensamiento a la pantalla. El riesgo y los medios con que ha contado para su empresa no desmerece el temple audaz de Salvoechea”¹¹.

Según el propio Manuel Carlos Fernández su obra cinematográfica queda pendiente de continuar con los guiones ya escritos de proyectos como el largometraje *La última isla, Fin de Semana* o *La carrera*, basado en la novela *Las Viñas* escrita por su padre Manuel Fernández Mota. No sería nada desdeñable si estos proyectos

9 FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, M.C.: *Op. Cit.*, p.235.

10 FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, M.C.: *Hacia un cine andaluz*, Ed.Bahía, Algeciras, p. 110

11 TÉLLEZ, J.J. en *Diario Europa Sur*

podiesen llevarse a cabo como un homenaje al sello cinematográfico de Manuel Carlos. Por último no podíamos olvidar en este apartado refiriéndonos a la pertenencia de Manuel Carlos a la *Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía* (ASECAN), primera asociación de estas características constituida en España para la divulgación de la cultura cinematográfica en y de Andalucía.¹²

3. Otros ámbitos de su obra: vídeo y televisión

Al margen de su obra cinematográfica, Manuel Carlos Fernández abordó otros espacios del mundo audiovisual. Creador y realizador de la experiencia informativa "Video-revista Campo de Gibraltar". En sistema de video *U-Matic* ha realizado los trabajos *Los Tajos de Bacinete*, *Baelo Claudia*, *Bolonia* y *El tercer personaje*, esta última basada en la obra de Mario Fratti. En su labor videográfica el paisaje y las tradiciones andaluzas siguen siendo la constante temática de la mayoría de sus obras incluidas dentro del género documental y producidas de nuevo por *Axarquía Films*. Entre estas obras hay que destacar: *El mundo del toro: la tauromaquia*; *Ronda y su serranía*; *Monasterio de Piedra*; *Museo de Bellas Artes de Sevilla*; *Semana Santa en Sevilla*; *Murillo*.

Ya rodado y en proceso de montaje quedó pendiente la serie *De animales y hombres* que es de esperar pueda ser finalizado por alguno de sus discípulos entre los que me incluyo.

Por otro lado, durante cuatro años entre 1988 y 1991, Manuel Carlos trabajaría también como realizador en la *Televisión de Algeciras* en diversos capítulos de las series *Imágenes*; *Rasgos*; *Flamenco*; *Hoy*; *Nuevos Cielos*. Además abordó programas en directo como retransmisiones de corridas de toros, las elecciones municipales de 1988 y los informativos. Igualmente ha llevado a cabo otros programas como *Estimulación precoz*. *Escuela de padres*; *Noche poética Bahía*; *La contaminación de la Bahía*; *Día de la Bicicleta*.

4. El deporte en su producción audiovisual

Dentro de la amplia y variada obra de Manuel Carlos Fernández no podemos olvidar sus trabajos en relación con el deporte. Así en 1994 realizaría el vídeo *Correr en Sevilla*, que serviría de promoción del *Instituto de Deportes* para la Maratón de Sevilla. Hay que destacar especialmente de esta obra el buen uso de la fotografía y el montaje que nos recuerda su característico sello de mucha de las películas de su autor. La estructura narrativa de esta obra está en parte inspirada en el hilo principal de la película dirigida por Romolo Marcellini sobre los Juegos Olímpicos

12ASECAN 15 años de historia. Filmoteca de Andalucía, Córdoba, 1997. Pág.11

de Roma *La Grande Olimpiade*, visualmente espectacular, donde aparece el atleta etiope Abebe Bikila corriendo por la noche la épica distancia de los 42 km y 195 metros. En el caso de *Correr en Sevilla* Manuel Carlos demuestra un gran dominio del lenguaje audiovisual, llevando a cabo un curioso *montaje paralelo* en la que su protagonista la atleta Iluminada Corzo aparece corriendo de noche por diferentes rincones de la ciudad de Sevilla. Todo ello se combina con distintos momentos del desarrollo de la maratón celebrada ese año cuyo hilo conductor es la propia competición desde que se inicia hasta que los atletas cruzan la meta y celebran su llegada. Este film se fue proyectando en la denominada *Feria del Corredor* que antecede cada año a la celebración de la Maratón de Sevilla.

Por otra parte, como miembro del *Grupo de Investigación, Evaluación y Tecnología Educativa*, Manuel Carlos Fernández participaría en dos proyectos relacionados con la actividad física y deportiva. Por un lado la realización de un producto multimedia para el conocimiento y la promoción del Mundial de Atletismo de Sevilla 99 a nivel escolar. El otro trabajo del que también formó parte fue el proyecto para el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte *Edusport*¹³. Este trabajo versa sobre los contenidos de Educación Física para la Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Está dirigido especialmente al profesorado en la materia, alumnos, así como público en general interesado en el tema. A través de materiales distribuidos en diferentes formatos (textos, gráficos y videos) el contenido de la información es mayoritariamente educativo, ya que se pretende ser complemento al área impartida en la enseñanza. Se incluye tanto en un portal institucional de Internet como en un CD Rom multimedia. El trabajo de Manuel Carlos en este proyecto de gran envergadura consistió en la realización y montaje de los vídeos, en los que además tuve la oportunidad de participar junto a él.

5. Publicaciones escritas: Libros y artículos científicos.

La amplia experiencia profesional de Manuel Carlos Fernández en diferentes medios audiovisuales (cine, video, televisión) así como su actividad docente e investigadora ha ido quedando plasmada a través de numerosas publicaciones sobre temáticas diversas.

Por un lado Manuel Carlos afrontó la tarea de explorar la historia del cine en Andalucía a través de diversas obras. Todo este interés arrancó a raíz del trabajo de fin de carrera “Andalucía y el cine”, investigación exhaustiva sobre la filmografía en la que de un modo u otro aparece el tema andaluz. Fue presentada en la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid y en ella se vislumbrarían ya algunas de sus publicaciones posteriores. Su primer libro llevó por título *Hacia un cine anda-*

¹³ *Edusport*: <http://iris.cnice.mecd.es/edfisica/>

luz (1986), publicado por la colección “Viento y agua“ de las Ediciones Bahía a finales de los ochenta. Esta obra fue una de las primeras investigaciones que se han desarrollado sobre el cine andaluz. Según palabras de su autor este libro “es sólo parte del exhaustivo estudio “Andalucía y el Cine”, trabajo de investigación que realicé hace siete años y que fue presentado como Tesis de Licenciatura en la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid, dirigida por el entonces decano de dicha Facultad D. Antonio Lara, malagueño”.¹⁴

En el mismo incorporaba numerosas noticias sobre la cinematografía en Andalucía, a la vez que formulaba una serie de propuestas que posibilitaran la existencia de un mínimo tejido industrial para el cine andaluz. Para Manuel Carlos esta obra suya no fue un estudio definitivo sino un punto de partida para historiadores y cineastas. Pero ya incluso antes en 1980 encontramos un artículo suyo titulado “Andalucía en el cine” que constituye un informe sobre el panorama del séptimo arte en nuestra tierra. Está incluido dentro de la obra *Cine y Andalucía*¹⁵ dirigida por Rafael Utrera y Juan Fabián Delgado y editado por el *I Festival Internacional de cine* de Sevilla. Un año más tarde escribiría sobre el interés de Lorca por el cine con los ensayos “Federico García Lorca y el cine” publicado en la sección *Area* del *Diario del Campo de Gibraltar* y “Federico García Lorca en las pantallas” en la revista almeriense *Andarax*. Otros artículos suyos a reseñar en relación con el cine son “El cortometraje, una forma de expresión revitalizada” para la revista “Cucarrete” (Algeciras) y “El cine en el Campo de Gibraltar” en el diario *Area*.

Más recientemente hay que destacar la obra *Antonio Moreno, un actor español en Hollywood* (2000) publicado por la *Filmoteca de Andalucía*. Fue sin duda una de los trabajos de investigación que más tiempo le llevó por la cantidad de información que requería. Este libro versa sobre la biografía de Antonio Moreno, actor madrileño que creció en el Campo de Gibraltar y que triunfó en el Hollywood del cine mudo. Se trata de un estudio sobre el perfil de un español que ha sido una de las estrellas que más brillaron en la industria americana. En palabras de su entonces directora Victoria Fonseca “este libro recoge su vida y su filmografía como actor en las pantallas hollywoodenses, británicas, mexicanas y españolas”¹⁶. Según comenta Manuel Carlos Fernández en sus páginas iniciales, esta investigación fue fruto de largos años de estudio en la que se ha ido descubriendo la figura de Antonio Moreno poco a poco a través de la investigación realizada en las zonas del Campo de Gibraltar donde vivió su juventud. Al igual que otras obras suyas anteriores este trabajo sirve de punto de partida y queda pendiente para continuar con una investigación más a fondo sobre el actor ya en su etapa americana.

14 FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, M.C.: *Hacia un cine andaluz*, Ediciones Bahía, Algeciras, 1985. p.13.

15 UTRERA, R. y DELGADO, J.F.: *Cine y Andalucía*, Argantonio, 1980, Sevilla.

16 FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, M.C.: *Antonio Moreno, un actor español en Hollywood*, Filmoteca de Andalucía, 2000. p.5.

Siguiendo con la temática del cine andaluz, hay que destacar el artículo “Luis Buñuel: trascendiendo el tópico” publicado en el año 2000 para *Ámbitos, Revista Andaluza de Comunicación*. Se trata de un estudio sobre *Ese oscuro objeto del deseo*, última de las películas de Buñuel rodadas en Andalucía. Manuel Carlos aporta un nuevo análisis de la obra más allá del denominado tópico andaluz y de la que se señala:

“La profundización en el filme viene a vislumbrar nuevas miradas del cineasta aragonés que realiza guiños inteligentes al espectador para desprenderse del tópico común”¹⁷

Su última aportación bibliográfica referida al cine fue la *Historia del cine en el Campo de Gibraltar* (2002) publicado nuevamente por la Editorial Bahía y con el respaldo de la Universidad de Sevilla y de su grupo de Investigación, evaluación y tecnología educativa. Esta obra constituye un completo análisis sobre la historia del cine desde sus inicios hasta finales del siglo XX. El Campo de Gibraltar, lugar donde Manuel Carlos ha desarrollado casi toda su actividad profesional, es el marco de referencia principal para recorrer históricamente la evolución del séptimo arte, haciendo especial hincapié en los aspectos más locales, como las carteleras de las salas cinematográficas de distintas épocas, el estrecho de Gibraltar como escenario de películas (*El estrecho en imágenes*), la figura del actor local Juan Luis Galiardo, o el análisis de la propia obra cinematográfica del autor del libro (*Sueños de Celuloide*).

Pero Manuel Carlos Fernández, como hombre apasionado por la imagen, ha ido explorando otros terrenos de los medios audiovisuales que se verían plasmadas en otras publicaciones. *Tecnología del montaje y la edición* (1996), editado por Trípode, constituye un útil manual para los profesionales y alumnos de centros de formación relacionados con los medios de comunicación audiovisual y Facultades de Comunicación ó Centros de Formación Profesional. Se trata de una breve pero suficiente visión panorámica sobre las técnicas de montaje del relato audiovisual, analizando los soportes de la película cinematográfica y la cinta magnética. Un año más tarde sale a la luz *Influencias del montaje en el lenguaje audiovisual* (1997), un completo tratado sobre el montaje en el cine y en el audiovisual en general como fundamento del discurso audiovisual, llevando a cabo un estudio analítico de sus diferentes discursos generados con las nuevas técnicas: televisión, videoclips, sistemas de proyección tridimensionales y de gran pantalla,... Este libro, publicado por las Ediciones Libertarias, es parte de su Tesis Doctoral y obtuvo un Accésit en los *VIII Premios a la Investigación sobre Comunicación de Masas*, convocado por el *Centre d'Investigació de la Comunicació de la Generalitat de Catalunya*.

17 FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, M.C.: “Luis Buñuel: trascendiendo el tópico”, en *Ámbitos* nº 5, *Revista Andaluza de Comunicación*, Grupo de Investigación en Estructura, Historia y Contenidos de la Comunicación. Universidad de Sevilla, 2000. p. 167

De 1998 encontramos una aportación de Manuel Carlos Fernández en la publicación *Nuevas tecnologías. Comunicación Audiovisual y Educación*, en la que participaron profesores e investigadores pertenecientes a distintas universidades. “Holografía y realidad virtual: dos sueños tridimensionales” es el título del último apartado que cierra el capítulo de este libro, referido a la innovación en la tecnología audiovisual. Partiendo del análisis de las dimensiones tecnológicas y de la realidad, esta investigación se basa en el estudio de la tecnología holográfica y las aplicaciones de los sistemas de realidad virtual. Se trata de una aproximación didáctica al concepto de holografía. En él se analizan los componentes y leyes físicas que hacen posible la imagen holográfica. Se profundiza además en el concepto de realidad virtual, vinculada al mundo de la informática. Por último, se presentan los principales medios que se utilizan para hacer posible la realidad virtual como los cascos de visualización o los guantes de datos.

En relación con las imágenes en tres dimensiones Manuel Carlos escribe en el año 2000 un artículo para la *Revista Ámbitos* titulado “Imágenes en tres dimensiones”, en el que recorriendo los aspectos biológicos y psicológicos de la visión en tres dimensiones se centra en las tradicionales y nuevas tecnologías que aplican la visión estereoscópica como son el cine en relieve, la realidad virtual o la holografía. Un año después publicaría más detalladamente sobre este tema en el libro editado por Mergablum titulado *La imagen tridimensional* (2001). En él se trata más a fondo sobre el modo en el que el hombre es capaz de percibir las imágenes en tres dimensiones por los ojos con ayuda del cerebro en forma tanto biológica como psicológica. Incluye también un apartado sobre las tres dimensiones en el arte. A través de seis capítulos, Manuel Carlos Fernández hace un repaso a las distintas facetas de la tridimensionalidad como la percepción humana, la tecnología de la imagen fija en relieve, la imagen en movimiento, la tridimensionalidad generada por ordenador, la realidad virtual y la holografía. Según el profesor José Álvarez Marcos, el autor de la obra “analiza con excelencia académica, rigor metodológico y un lenguaje directo y pedagógico uno de los retos que la humanidad se ha planteado desde su nacimiento y que adquiere un especial interés en un mundo tecnologizado donde se entrelazan espacios analógicos y digitales”¹⁸.

Inaugurando el primer número de *Comunicación, Revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales*, editado en el año 2002 por el Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura de la Universidad de Sevilla, Manuel Carlos Fernández aporta una novedosa teoría plasmada en el artículo denominado “Hacia una teoría complementaria del encuadre” basada en lo siguiente, “debido a la vulgarización de la imagen televisiva en las

18MARCOS, J.: “Reseña de La imagen tridimensional” *Revista Ámbitos*. José Álvarez Marcos”, en *Ámbitos* 9-10, *Revista Andaluza de Comunicación*, Grupo de Investigación en Estructura, Historia y Contenidos de la Comunicación. Universidad de Sevilla, 2003. p.615-6

nuevas tecnologías de la comunicación hay que estudiar los aspectos del encuadre audiovisual bajo una nueva clasificación de las imágenes que se producen, para luego intentar mejorarlas (...) Los tipos de imágenes en la actualidad dentro de las nuevas tecnologías son las siguientes: Imágenes mecánicas, imágenes documento e imágenes expresivas”.¹⁹

Pocos meses antes de su desgraciada desaparición se publica el libro *Tecnología de los medios audiovisuales*. Muchos son los libros que Manuel Carlos tiene en su haber pero quizás éste fuera uno de los más esperados y apreciados por él, ya que tardó más tiempo de lo que esperaba en publicarse. Constituye un excelente manual y guía para la asignatura que impartía bajo el mismo título como profesor Titular en la Facultad de Comunicación de Sevilla. La vertiginosa velocidad a la que cambia la tecnología hace que estudiosos y lectores no lleguen nunca a obtener una visión completa y renovada de los medios audiovisuales, sin embargo hay elementos que no se deben olvidar en los que el autor incide especialmente en esta obra. A través de trece capítulos se abordan de una manera concisa todos aquellos conceptos básicos de la tecnología audiovisual. Para ello se lleva a cabo un recorrido por los comienzos y evolución de las tecnologías hasta llegar a las que ahora estén vigentes en nuestra sociedad. En su metodología abarca abiertamente desde las teorías críticas de la tecnologías, los principios de la imagen (fotográfica, fílmica y electrónica), el sonido hasta las tecnologías informáticas hasta la propia televisión en sus diversas formas, haciéndose especial hincapié en los problemas de adaptación de estas tecnologías y las carencias que aún tienen. En definitiva estamos ante una obra de gran valor para los alumnos de la asignatura de *Tecnología de los Medios Audiovisuales* que cursen primero en los estudios de Comunicación así como todos aquellos que desean introducirse en este campo de estudio.

6. Otros aspectos de su obra

Al margen de su producción audiovisual y científica Manuel Carlos Fernández ha colaborado también en prensa en las revistas *Almoraima*, *Cucarrete* y *Andarax* y los diarios *Cádiz*, *Europa Sur* y *Area*, donde ha trabajado el periodismo y la crítica cinematográfica en diversos medios. En radio ha contribuido con sus comentarios en la emisora de la Cadena SER de *Radio Algeciras* en los programas “Travelling” y “Revista de Cine”. Miembro fundador de UFCA²⁰ y miembro directivo del cineclub ACA durante varios años. Por otro lado Manuel Carlos ha dirigido y coordinado diversos cursos, seminarios y encuentros. Así fue director de varios cursillos

19 FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, M.C.: “Hacia una teoría complementaria del encuadre”, en *Comunicación, Revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales*, núm. 1, Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura, Sevilla, 2002, p.90.

20 Unión Fotográfica y Cinematográfica Algecireña

de “Iniciación al lenguaje del cine” organizados por la Delegación Especial del Ministerio de Cultura en el Campo de Gibraltar. Organizador de la “Campaña de Educación en la Imagen” para el Ayuntamiento de Algeciras y del Seminario “La imagen como consumo” del VI Curso de verano de San Roque para la *Consejería de Salud y Consumo de la Junta de Andalucía*. Ha llevado a cabo diversos proyectos cinematográficos para la *Diputación Provincial de Cádiz* y los ayuntamientos de La Línea, Jimena, Los Barrios y Castellar.

Dentro del ámbito universitario en el año 1994 Manuel Carlos coordinó los *Encuentros con Juan Luis Galiardo* celebrado en la Facultad de Ciencias de la Información de Sevilla. Durante tres jornadas se proyectaron tres películas de diferentes directores en los que se establecería más tarde un coloquio con la presencia del actor Juan Luis Galiardo. Más recientemente, en el año 2002 dirigió las *I Jornadas sobre Comunicación y Deporte*, respondiendo a la necesidad de reflexionar sobre el tratamiento actual del deporte por parte de diferentes medios de comunicación, intercambiar experiencias con distintos profesionales que desenvolvían trabajos en materia deportiva y promover una nueva línea de investigación sobre comunicación y deporte. En su inauguración Manuel Carlos Fernández expuso como puntos fundamentales de las jornadas que se han unido “el aspecto académico y el profesional, por eso hay gente del ámbito académico, como los profesores, y gente de la empresa privada”. La organización fue realizada conjuntamente por la *Facultad de Comunicación* y el *Grupo de Investigación, Evaluación y Tecnología Educativa* de la *Facultad de Ciencias de la Educación* de la Universidad de Sevilla. Colaboraron el *Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura* así como el *Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Extensión Cultural*. El perfil destinatario de dichas Jornadas fueron principalmente alumnos de la Facultad de Ciencias de la Información en sus tres ramas así como de Educación Física en el caso de Ciencias de la Educación. Este encuentro tuvo mucha aceptación con un gran éxito de participación, efectuándose un total de 118 inscripciones mayoritariamente procedentes de alumnos de Ciencias de la Información y que obligaba a su continuidad. Un año más tarde se celebraron las *II Jornadas sobre Comunicación y Deporte*, actividad inicialmente dirigida por el profesor D. Manuel C. Fernández Sánchez. La realización de estas Jornadas fueron retomadas por el autor de este artículo Joaquín Marín Montín. Los objetivos propuestos para la celebración de dichas Jornadas fueron continuar con las reflexiones sobre el tratamiento actual del deporte por parte de los diferentes medios de comunicación, iniciadas el año anterior, intercambiar experiencias con diferentes profesionales de la comunicación, que desenvuelven trabajos en materia deportiva y promover una nueva línea de investigación científica sobre Comunicación y Deporte. En total se efectuaron un total de 135 inscripciones, mayoritariamente procedentes de alumnos de Comunicación. En estas jornadas, dedicadas a la memoria de Manuel Carlos Fernández, se realizó un homenaje proyectándose la obra *Correr en Sevilla*.



Manuel C. Fernández Sánchez (a la derecha de la imagen), Antonio Alcoba y Joaquín Marín en las I Jornadas sobre Comunicación y Deporte (Noviembre 2002)

7. Punto y seguido a su obra

La aportación de Manuel Carlos Fernández Sánchez al ámbito de la comunicación audiovisual es más que suficiente como para considerarla clave por los siguientes aspectos:. En primer lugar ha sido un auténtico pionero en la lucha por el reconocimiento de un cine andaluz, tanto como director de películas como incansable investigador, plasmándose a través de diferentes libros y artículos. El paisaje y las tradiciones andaluzas han sido una constante temática de gran parte de sus obras audiovisuales, producidas por Axarquía Films y realizadas para género documental y de ficción. Además Manuel Carlos cuenta con una amplia experiencia como realizador de vídeo y televisión, abordando otros espacios del mundo audiovisual, tan suficientemente variados como las retransmisiones en directo, los programas informativos,... Por último su obra debe servir de punto de partida de nuevas investigaciones en las que él fue abriendo camino y que otros debemos obligatoriamente continuar.

8. Anexo de sus obras.

Películas dirigidas:

- Cortometrajes en Super 8 (1976-1979):
 - *La Axarquía árabe, campos de Málaga* (1976)
 - *El mar, la mar* (1976)
 - *La noche del vino* (1977)
 - *Un día más* (1977)
 - *El fotógrafo* (1978)
 - *Ford y otras guerras* (1979)
 - *Mi colmena* (1979)
 - *Algeciras: 100.000 habitantes* (1980)
 - *Urbanismos, hoy* (1982)
 - *Violencias* (1986)
- Mediometrajes y largometrajes
 - *Un nombre, un ideal: Blas Infante* (1980), mediometraje 16 mm.
 - *Fermín Salvoechea: visto para sentencia* (1987), largometraje, 35 mm.

Videos realizados:

- *El tercer personaje* (1993), cortometraje argumental.
- *El mundo del toro: la tauromaquia* (1993), documental.
- *Ronda y su serranía* (1997), documental.
- *Monasterio de Piedra* (1999), documental.
- *Museo de Bellas Artes de Sevilla* (2002), documental.
- *Semana Santa en Sevilla* (1994), documental.
- *Correr en Sevilla* (1994), documental.

Programas como realizador de televisión (Televisión Local de Algeciras)

- Series:
 - *Imágenes* (6 capítulos)
 - *Rasgos* (12 capítulos)
 - *Flamenco hoy* (4 capítulos)
 - *Nuevos Cielos* (12 capítulos)
- Programas en directo:
 - Corridas de toros.
 - Elecciones Municipales 1988.
 - Informativos.
- Otros programas:
 - *Estimulación precoz. Escuela de padres.*
 - *Noche poética Bahía.*
 - *La contaminación de la Bahía.*
 - *Día de la Bicicleta.*

Libros:

- *Hacia un cine andaluz*, Editorial Bahía, Algeciras, 1986.
- *Tecnología del montaje y la edición*, Ediciones Trípode, Sevilla, 1996.
- *Influencias del montaje en el lenguaje audiovisual*, Ediciones Libertarias/Prohufi, Madrid, 1997.
- *Antonio Moreno, un actor español en Hollywood*, Filmoteca de Andalucía, Córdoba, 2000.
- *La imagen tridimensional*, Megablum Edición y Comunicación, Sevilla, 2001.
- *Historia del Cine en el Campo de Gibraltar 1895-2000*, Editorial Bahía, Algeciras 2002.
- *Tecnología de los Medios Audiovisuales*, Cedecs, Barcelona, 2003.

(Recibido el 4-4-04, aceptado el 11-4-04)